

# Vallée d'Obermann

Timpani

Franz Liszt arr. Ioan Dobrinescu

Lento assai  $\text{♩} = 112$  **3** poco rit.  $\text{♩} = 120$  **2**  $\text{♩} = 112$  rit. . . .

9 **A**  $\text{♩} = 116$  **4**  $\text{♩} = 124$  **2**  $\text{♩} = 132$  **2** accel. tr. *ppp*

20 (tr)  $\text{♩} = 92$  rit. . . . **2**

26 **B** Piú lento  $\text{♩} = 112$  **3**  $\text{♩} = 124$  **2** rit. tr. *ppp*

34 **C** Lento  $\text{♩} = 112$  **7** **D**  $\text{♩} = 120$  **4**  $\text{♩} = 128$  **3** rit. . . .

*Muta H in C*

50 smorzando  $\text{♩} = 144$  **3** cresc. tr. *ppp*

59 **E** Piú lento  $\text{♩} = 112$  **5**

64 *tr* *ppp* *Timpani* *tr* *rit.*  $\text{♩} = 124$  *ppp*

69 *(tr)* *tr* *ppp*

74 *Lunga Pausa* **F** *Un poco piú di moto ma sempre* *Lento*  $\text{♩} = 72$  **4**

79  $\text{♩} = 80$  **5** *rit.* **G** **10**  $\text{♩} = 84$

95 **H** **8** **I** **4** **3** *crescendo, piú appassionato*  $\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 96$   $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 104$  **J** **2** **2** **2** **2** *rit.*

119 **K**  $\text{♩} = 84$  *Recitativo* *cresc. molto* **4** **4** *tr* **L** *Piú mosso* **3**  $\text{♯}^{\flat}$  *mf*  $\lt$  *f*

Timpani

134 *tr* *tr* *tr*

*mp* *f* *p* *mf* *f* *p*

139 <sup>(tr)</sup> **M** Presto ♩ = 144

*f* *mf* *f* *f* *p*

147 <sup>(tr)</sup>

*sff* *mf* 5

156 <sup>(tr)</sup> ♩ = 92 **N** rall. . . . . Lento ♩ = 70

*mf* 3

162 G.P. 4 G.P. 3 accel. . . . . rit. . . . .

4 3

170 Lento ♩ = 40 3 ♩ = 44 rit. . . Lento ♩ = 44 5

3 5

180 ♩ = 50 poco rit. . . ♩ = 52 rit. . . ♩ = 50 rit. . .

*mf* 3

Timpani

**Sempre animando sin al Fine** ♩ = 50

188 **P** *crescendo* **2** *poco rit..* **2** *tr*  
 ♩ = 54 *mp*

196 **Q** *poco rit..* *poco rit..* *poco rit..* *poco rit..* *tr*  
 ♩ = 58 ♩ = 58 ♩ = 58 ♩ = 64 ♩ = 68 *mf*

204 **R** *rit.* *tr*  
 ♩ = 72 *sf* *f*

208 **S** *tr*  
 ♩ = 70 *ff* *mf* *ff*

212 **T** *molto accel.* *molto crescendo* *tr* *molto accel.* *accel.* *Largo* *rit.* *tr*  
 ♩ = 80 ♩ = 72 *pp* *sfp*