

Vallée d'Obermann

Contrabass

Franz Liszt arr. Ioan Dobrinescu

Lento assai ♩ = 112 poco rit. . ♩ = 120

♩ = 112 rit. pizz.

3 2

pp

9 **A** ♩ = 116 ♩ = 132

4 arco ♩ = 124 accel.

pp mf p mf mp

19 ♩ = 92 rit. 2

mf sf

26 **B** Più lento ♩ = 112 rit. pizz.

3 ♩ = 124 2

pp

34 **C** Lento ♩ = 112

pp < > pp p

40 **D** ♩ = 120 ♩ = 128 rit.

4 3

pp

50 smorzando

Contrabass

51 . ♩ = 144 *cresc.*

arco

p

59 **E** Più lento ♩ = 112

pp *p* *mp* *rit..*

66 ♩ = 124

p *pp*

70

ppp *pizz.*

Un poco più di moto ma sempre

Lunga Pausa

Lento ♩ = 72

♩ = 80

74 **F** 4 5

♩ = 84

84 *rit..* **G**

sempre pizz.

p *mp*

90

95 **H**

3

arco

p *cresc.*

Contrabass

arco 3

103 pizz. **I**

pp $\text{♩} = 88$ $\text{♩} = 92$ mp

107 *crescendo, più appassionato*

J

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 100$ mf f

112

$\text{♩} = 104$ mf f

116

rit. sf

Recitativo

119 **K** $\text{♩} = 84$
divisi

ppp

123 *cresc. molto*

pizz. p mp mf f arco

128 **L** Più mosso

ff 3

Contrabass

134

f *sf* *sf* *sf* *sf*

139 **M** Presto ♩ = 144

sf *sf*

145

sff *sff*

151

156 **N** ♩ = 92

rall.

sff

161 Lento ♩ = 70

G.P

mf

166 G.P

accel. rit.

p

170 Lento ♩ = 40

pizz.

pp

Contrabass

173 ♩ = 44 rit. Lento ♩ = 44
pizz.
pp

178 ♩ = 50 **O** poco rit.
pizz.
ppp

182 ♩ = 52 rit. . . . ♩ = 50 **3** rit. . . .

Sempre animando sin al Fine ♩ = 50 *crescendo* poco rit..
P
pizz.
p *p*

192 ♩ = 54
mp

196 ♩ = 58 **Q** poco rit.. poco rit..
arco
mf *ff*

200 ♩ = 64 ♩ = 68
ff

6

Contrabass

204 **R** ♩ = 72

sf sf sf sf *mf* *rit.* *simil* 3 3 3

208 **S** ♩ = 70

ff *ff* *molto accel.* *molto crescendo* ♩ = 80 *accel.*

212 **T**

p *mp* *sf*

215 **Largo** ♩ = 72

ff *rit.*