

Sources :

[https://imslp.org/wiki/Eugenia_\(Joplin%2C_Scott\)](https://imslp.org/wiki/Eugenia_(Joplin%2C_Scott)),

<https://www.loc.gov/resource/ihas.200033253.0/?sp=3>

(Informations provenant de https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Scott_Joplin)

Scott Joplin est né en Arkansas vers 1867, juste à côté de Texarkana, et a été artiste de rue avant de s'installer à Sedalia, dans le Missouri, à Saint-Louis, dans le Missouri, et enfin à New York, où il est mort en 1917. Compositeur et pianiste américain, il est devenu célèbre pour ses compositions de ragtime et a été surnommé "le roi du ragtime". Au cours de sa carrière, Joplin a écrit plus de 40 pièces originales de ragtime, un ballet de ragtime et deux opéras. L'une de ses premières pièces, le "Maple Leaf Rag" (1899), a été reconnue comme l'archétype du ragtime et a influencé les compositeurs de ragtime suivants grâce à ses motifs rythmiques, ses lignes mélodiques et son harmonie.

Ses finances ont été précaires tout au long de sa carrière, malgré un revenu régulier provenant du "Maple Leaf Rag". Joplin a fait publier la majorité de ses œuvres par John Stark de Sedalia, Missouri, bien qu'il ait fait appel à d'autres entreprises moins connues, dont sa propre "Scott Joplin Music Publishing Company". Son premier opéra, *A Guest of Honor*, a été perdu après une tournée infructueuse en 1903. Après la mort de sa veuve, Lottie, en 1953, un certain nombre de manuscrits d'œuvres non publiées ont été perdus et aucune copie n'en existe à ce jour.

Lorsque Joplin apprend le piano, les cercles musicaux sérieux condamnent le ragtime en raison de son association avec les chansons vulgaires et insensées de Tin Pan Alley. En tant que compositeur, Joplin a affiné le ragtime, en le développant à partir de la musique de danse jouée par les pianistes dans les maisons closes de villes comme St. Cette nouvelle forme d'art, le ragtime classique, combine la syncope de la musique folklorique afro-américaine et le romantisme européen du XIXe siècle, avec ses schémas harmoniques et ses tempos de marche, en particulier les œuvres de John Philip Sousa. Sur cette base, Joplin voulait que ses compositions soient jouées exactement comme il les avait écrites, sans improvisation. Joplin a écrit ses rags comme de la musique "classique" afin d'élever le ragtime au-dessus de ses origines de "bordel bon marché" et a produit des œuvres que l'historienne de l'opéra Elise Kirk a décrites comme "... plus harmonieuses, contrapuntiques, contagieuses et harmoniquement colorées que toutes les autres de son époque".

Il existe de nombreuses incohérences entre les titres des compositions, leurs sous-titres et leurs titres de couverture respectifs, ce qui a été considéré par l'éditeur des œuvres rassemblées comme reflétant "une désinvolture éditoriale" de la part des éditeurs, et indiquant un genre dans lequel de nombreux pas de danse pouvaient être exécutés de manière interchangeable. De nombreuses œuvres ne peuvent être datées avec certitude et les pièces n'ont pas toujours été envoyées au Copyright Office pour l'enregistrement des droits d'auteur. Dans de nombreux cas, la date de publication est la seule indication de la date de composition d'une pièce.

Titre : Eugenia
Genre: Ragtime (March)
Année 1906
Forme : Intro AA BB A C D C D C
Clés : Bb/Bb/Bb/Eb...
Licence : © CC-BY-NC-SA 4.0 (Creative Commons - Attribution - Non commercial - Share alike)

Expériences et remarques personnelles

J'ai élaboré ce ragtime à partir des sources mentionnées ci-dessus, et j'en ai fait mon propre arrangement et mixage sonore ("**Raumklang** +") avec l'aide de mon programme musical préféré appelé MuseScore ver. 3.6.2. MuseScore contient le synthétiseur logiciel compatible GeneralMIDI "FluidSynth" avec le soundfont standard GM MuseScore_General_HQ.sf3 ainsi que le synthétiseur spécialisé en batterie "Zerberus" (MS-Drumline-PlugIn) comme partie intégrante.

See:

<https://fr.wikipedia.org/wiki/MuseScore>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/FluidSynth>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/SoundFont>

MuseScore a été programmé par Werner Schweer, Nicolas Froment et Thomas Bonte (Allemagne/Belgique), est disponible en tant que logiciel libre (GNU General Public License) sans restrictions et fonctionne sous Windows, MacOS, Linux. Il est disponible sur www.musescore.org, y compris le téléchargement du soundfont et du manuel, gratuitement pour tous.

Je peux recommander sans réserve ce logiciel vraiment puissant avec son excellente interface utilisateur graphique. Ce programme OpenSource met même les logiciels commerciaux tels que "Final" "dans la poche" (test personnel !). Ce que je ne peux malheureusement plus recommander sans réserve, c'est de s'inscrire comme utilisateur sur musescore.com, aussi (mais c'est une autre histoire).

Cet arrangement et surtout le son d'un "vieux" piano est quelque chose dont je suis un peu fier, pour être honnête. J'appelle le concept de mon Sound Remix "**Raumklang** +", et je n'ai pas inventé ses principes tout seul, mais je les ai adaptés pour le logiciel MuseScore-Software. Veuillez écouter le fichier .mp3 ci-joint avec une bonne paire d'écouteurs. Je ne pense pas que vous puissiez distinguer le son de la lecture bien accentuée du synthétiseur GM d'un "vrai" piano - sauf par la constance du tempo de la lecture (qu'un être humain ne pourrait pas garder comme ça). Mais même cela est programmable.

Tu me feras savoir si tu aimes mon mixage sonore et ce que tu en penses ?

CU, amusez-vous et : Libérez la musique (de cette prison sur les étagères de la vieille bibliothèque !)

Meilleures salutations

FarrierPete