

Mița
Nae
Piano

N. Dă-mi sticluța...
M. Ași!
N. Pentru ce îți asemenea lucruri? Pentru ce?
M. Pentru ce?... Îmi trebuie...
N. Pentru ce îți trebuie?

Scena Nae Mița 2

I. L. Caragiale

Ioan Dobrinescu

Libero, ♩ = 60 **accel.** **Allegro ♩ = 102**

Pen-tru ce? Pen tru dum nea ta, Nă-i-că, Pen-tru dum-nea - ta, Nă-i-că, Pen-tru dum-nea - ta Nă-i-că Și Pen-tru Di

5

di - na

Tu nu știi ce spui nei-cu-ță, Tu nu știi ce spui nei-cu-ță Ci-ne e Di - di - na?

12 **A**

Știi și dum-nea - ta Nă - i - că, Știi mai bi - ne de - cât mi - ne, Și nu mai um bla cu mof turi, mof - turi, șar - la -

A

mp

ta - ne

16

Tu nu știi ce spui nei-cu-țã, Tu nu știi ce spui nei-cu-țã, țã Ci-ne e Di - di na?

f

Ca - re Di - di - nã, ai?

22 **Molto meno mosso**

f 3

Ca - re Di - di - nã, ai?

Molto meno mosso

f 5

Ca - re Di - di - nã, ai?

A tempo ♩ = 102

B

25 *mf*

Cea pen-tru ca-re.mă tra duci pe mi ne Cea pe.ca-re.o-iu bești in - fa-me! Cea pen-tru ca-re.mă tra duci pe

A tempo ♩ = 102

B

mp

30 *f*

mi ne cea la. ca-re ai fost azi.noap-te'a ca-să, Mi ze - ra - bi - le Mi ze

Nu'i a-de-vă - rat ni - mi-ca, Nu'i a - de-vă - rat ni-mi-ca, Nu'i a-de-vă

8va

35 *f* **C**

ra - bi - le Minți! Spui și tu că nu știi un-de, Spui și tu că nu știi un-de, Spui și tu că

rat ni - mi-c'a - sea-r'am fost bol - nav!

C

V.S.

39 **D** *f*

nu știi un-de, ai pier-dut bi - le-tul Hai că'ți spun tot eu Nă i că! Hai că'ți spun tot eu Nă i că!

D *mf*

46

Hai că'ți spun tot eu Nă i că! L'a gă sit la ea'n o da-ie res-pec ti-vul *f* ei. Vezi că

Res pec ti vul Pam pon?

52 **E** Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140 *mf*

știi și cum il chea mă, Da! U-nu-nalt, mă - tă-hă-los, Și bă-bos și fi-o-ros, cu ca re'ai să ai a fa-cechiar în as-tă zi

E Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140 *p* *sf*

61 *f*

S'an-tâl-nit cu mi-ne'a ci, Și'a vă-zut bi - le-tul meu, Eu i'am spus c'a - ce-lași om mă tra-du-ce și pe mi-ne

mp *sf* *f*

71 *f* **F**

Maestoso ♩ = 74

A - man - tul meu, fi - de-lul meu a - mant A - man - tul

Maestoso ♩ = 74 **F**

sf *mf*

78 **poco rit.**

meu, că - ru - ia eu i'am fost în - tot - dea - u - na fi - dea

poco rit.

V.S.

Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140

G

84 *mf*

A - cum va ve - ni Pam-po Și'o să te o - moa - re Dar pâ-năși răz bu nă el, am să vă o -

Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140

G

91 *f* *sf*

mor chiar eu, Pe ti - ne, pe Di - di - na și pe mi - ne

N. Mițo, neică, vino-ți în fire!

M. Lasă-mă!

Maestoso ♩ = 74

H

97

Nu te las, Nu te las, pen-tru că te iu - besc Nu mai pe ti - - -

H Maestoso ♩ = 74

104

-ne Nu - mai pe ti - - - - - ne În - țe -

108

le - ge că e în - cur - că tu - ră

N. Mi-ai pus pe nebunul de Pampon în cap!
 M. Dumneata și l-ai pus...
 N. Vrei scandal cu orice preț?

111

la mij - loc

V.S.

114 **I** **Un poco piú mosso** ♩ = 80

f

Vreau scan - dal, Da, scan dal că le'ai ui - tat pe toa te Ai ui - tat că

I **Un poco piú mosso** ♩ = 80

f

121 *cresc. molto*

sunt fii - că din po - por și că sunt - - -

cresc. molto

125 **accel.**

vi - - - o - len - tă

accel.

128 **J** Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140
mf

Uiți că sunt re - pu - bli - ca - nă, și am sân - ge de mar - tir de la un - șpe fe vrua - ri e Uiți că's fa - tă din Plo - iești,

J Presto, Tempo de Polca schenell ♩ = 140

138

Din Plo - iești Nă - i - că dra - gă Și'am să'ți torn o re - vu - lu - ție De ai să mă po - me - nești

145 **K** *mf*

Uiți că sunt re - pu - bli - ca - nă, și am sân - ge de mar - tir de la un - șpe fe vrua - ri e

mf

Nu fi _____ ne bu - nă

f **K**

154

Uiți că's fa - tă din Plo - iești, Și'am săți torn o re - vu - lu - ție De ai să mă po - me - nești

Ce ai să faci?

163 **L**

A - cum va ve - ni Pam - po Și'o să te o - moa - re Dar pâ - năși răz bu nă el,

Nu fi _____ ne bu - nă

L *f*

171

am să vă o - mor chiar eu, Vă o - mor, chiar eu!

Ce ai să faci?

Longa

M Piú mosso ♩ = 150

f

M. Mi-ai furat sticluța, Scamatorul! Infame! Nu mai voi să știu de nimic... să vie oricine... Voi scandal... voi să mor!
 N. Aide dincolo să-ți dau sticluța.
 Ies amândoi din scenă

176

A!

Longa Piú mosso ♩ = 150

M

f *ff* *f* *f*

187

cresc. molto

ff *cresc. molto* *ff*

ff *ff*

V.S.

193

The musical score for measures 193-198 is presented in three systems. The first system (measures 193-198) consists of two staves, both containing whole rests. The second system (measures 193-198) features a complex piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays chords and arpeggiated figures, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents. The score concludes with a double bar line.