

# Ave Maria

Ioan Dobrinescu

$\text{♩} = 88$

*mp*

Soprano  
A ve A ve Ma-

*mp*

Alto  
A ve A ve

*p*

Tenor  
A ve A ve Ma - ri - a Ma

*p*

Bass  
A ve Ma - ri - a A ve Ma ri - a

$\text{♩} = 88$

*pp*

*ppp*

Piano

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 88. The vocal parts enter with the lyrics 'A ve A ve Ma-'. The piano accompaniment consists of a right hand with triplet chords and a left hand with a melodic line. Dynamics include *mp* for the vocalists and *pp* and *ppp* for the piano.

5

*poco rit.* *mp*

S.  
ri - - a Gra-ti-a ple - na A

A.  
Ma - ri - - a Gra - ti - a ple - na

T.  
ri - a A ve Gra-ti-a ple - na Gra-ti-a ple - na

B.  
A - ve Ma - ri - a gra - - - ti - - a gra - ti - - a ple - na

*poco rit.*

Pno.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue with the lyrics 'ri - - a Gra-ti-a ple - na A' for Soprano, 'Ma - ri - - a Gra - ti - a ple - na' for Alto, 'ri - a A ve Gra-ti-a ple - na Gra-ti-a ple - na' for Tenor, and 'A - ve Ma - ri - a gra - - - ti - - a gra - ti - - a ple - na' for Bass. The piano accompaniment continues with triplet chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked as *poco rit.* and the dynamics include *mp* for the vocalists and *poco rit.* for the piano.

9 **A Tempo** *cresc.* *mf*

S. *mp* *mf*  
 ve Ma - ri - a Ma - ri - a gra-ti-a ple - na

A. *mp* *mf*  
 A ve Ma - ri - a Ma - ri - a gra-ti-a ple - na

T. *mp* *mf*  
 A ve Ma - ri - a A - - ve gra - ti - a

B. *mp*  
 A ve Ma - ri - a A - - ve gra - ti -

Pno. *pp* *ppp* *cresc.*  
 Musical accompaniment for piano, featuring triplets and a crescendo.

13 *f* *poco rit.*

S. *f*  
 gra-ti-a ple na, A-ve Ma - ri - a gra-ti-a ple na gra-ti-a ple - na gra-ti-a ple -

A. *f*  
 gra-ti-a ple -na A-ve Ma - ri - a gra-ti - a ple na gra-ti-a ple - na gra-ti-a

T. *f*  
 ple - na A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

B. *mf*  
 a gra - ti - a gra - ti - a

Pno. *mf* *mp* *poco rit.*  
 Musical accompaniment for piano, featuring triplets and a poco ritardando.

A tempo

17 **A** *mp*

S. na Do - mi - nus te - cum Be - ne

A. ple - na Do - mi - nus te - cum

T. *p* gra-ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

B. *p* ple - na Do - mi - nus Do - mi - nus te - be - ne dic ta

Pno. *pp* *ppp*

A tempo

21 **A** *cresc.* *mf*

S. dic - ta be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

A. Be - ne dic - ta be - ne - di - cta - tu

T. Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta Do - mi - nus Be - ne - dic - ta tu in mu - li -

B. mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu

Pno. *cresc.*

25

S. *rit.* *f*  
 bus Et be-ne dic - tus fru - tus ven - tris tu - i Et be - ne dic - tus fruc-tus

A. *mf*  
 Et be-ne dic - tus fruc-tus ven - tris tu - i Et be-ne

T. *f*  
 e - ri bus et be ne dic tus et be - ne - dic - tus fruc-tus ven-tris tu- fruc-tus ven-tris tu-

B. *mf*  
 be - - ne dic tus et be-ne-dic-tus fruc - tus ven - - tris

Pno. *mf* *rit.*

Lunga

29 *A tempo*

S. ven - tris tu - i Je - su.

A. *f*  
 dic - tus fruc-tus ven-tris tu - Je - su.

T. i ve - tris tu - i Je - i  
 i ve - tris - ve - tris tu - i

B. tu - - i Je - i

Pno. *Lunga* *A tempo*

**B**

33

S. *mf* *cresc.*  
A \_\_\_\_\_ ve Ma - ri - a

A. *mf*  
A \_\_\_\_\_ ve Ma - ri - - a Ma -

T. *mf*  
A \_\_\_\_\_ ve Ma - ri - a A \_\_\_\_\_ ve Ma - ter

B. *mf*  
A \_\_\_\_\_ ve Ma - ri - a A \_\_\_\_\_ ve Ma - ri - a

**B**

Pno. *p* *cresc.*

38

S. Ma - - ter De - - i A - ve A \_\_\_\_\_

A. - - ter De - - i A - ve A \_\_\_\_\_

T. *mf*  
De - i - Ma ri - a Ma ter De - i Ma - ter De - i A \_\_\_\_\_ ve \_\_\_\_\_

B. *mf*  
Ma - - ter \_\_\_\_\_ Ma - ter A \_\_\_\_\_ ve A \_\_\_\_\_

Pno. *mp* *mf*

42

S. *ve* Ma - ri - - a

A. *ve* Ma - ri - - a A - ve-

T. Ma - ri a A *f* ve O-ra pro no -

B. *ve* Ma - ri - a A ve A

Pno. *mf*

45 *f* *poco rit.*

S. *f* O-ra pro no - bis O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pe - ca to - ri bus o - ra pro no - bis

A. *f* O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pe - ca to - ri bus o - ra pro

T. bis O - ra pro no - bis o - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus o - ra pro

B. *f* ve O - ra pro no - bis pe - ca - to - ri - bus o -

Pno. *mp*

48 **molto rit.**

S. pe - ca to - ri bus nunc et in ho - ra mor tis nunc et in ho - ra mor tis nos - tre

A. no - bis pe - ca to - ri bus nunc et in ho - ra mor - tis ho - ra mor tis nos - tre

T. no bis pe - ca - to ri - bus nunc et in ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis

B. - ra O - ra pro no - bis o - ra o -

Pno. **molto rit.**

52 **C** **A tempo** *mp*

S. A ve Ma - ri - a A *p*

A. A ve Ma - ri - a A *p*

T. mor - tis nos - tre A ve Ma ri - a Ma - ri a ri a

B. nos - tre o - ra Ma ri - a Ma - ri - a

-ra A ve A ve

Pno. **C** **A tempo** *ppp*

57

S. *pp* ve Ma - ri - - -

A. *ppp* ve Ma - ri - - - a

T. *pp* A ve

B. *pp* A ve Ma ri - - a

Pno. *pp* *ppp*

59 *molto rit.*

S. *ppp* a

A. *ppp*

T. *ppp* A ve A ve

B. *ppp* A ve

Pno. *ppp* *molto rit.*