

Mon ame pleure

Djantio Ngongang Aubin Mauger
Directeur technique de la chorale de
la faculté des sciences

$\text{♩} = 40$ *mp*

Soprano
Oh mon coeur pour quoi tu pleure ? Oh mon

Alto
mp Oh mon coeur pour quoi tu pleure ? Oh mon

Tenor
mp Oh mon coeur pour quoi? Oh mon

Bass
mp Oh mon coeur pour quoi tu pleur ? Oh mon

The first system of the musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 40. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Oh mon coeur pour quoi tu pleure ? Oh mon". The Soprano and Alto parts have a dynamic marking of *mp*. The Tenor part has a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first two notes. The Bass part has a dynamic marking of *mp*.

4

S.
coeur pour quoi ces larmes ou est ta joie et ta guai ter? oh mon *mp*

A.
coeur pour quoi ces larmes ou est ta joie et ta guai ter? Oh mon

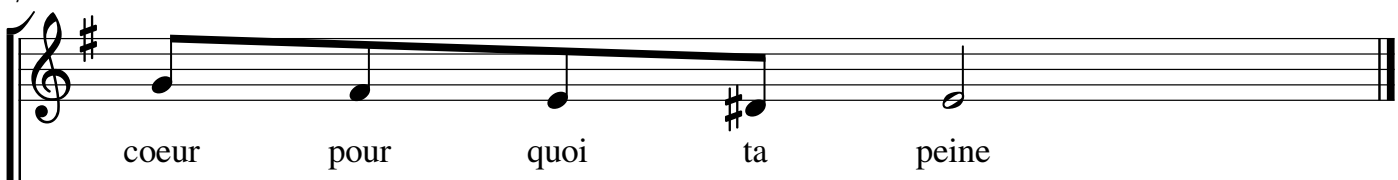
T.
mp coeur pour quoi ces larmes ou est ta joie et ta guai ter? Oh mon

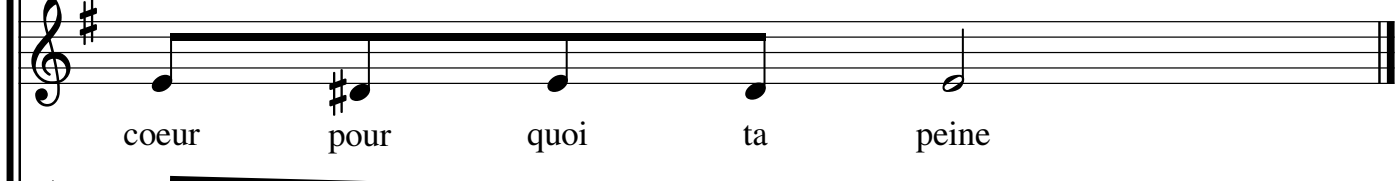
B.
coeur pour quoi ces larmes ou est ta joie et ta guai ter? Oh mon


The second system of the musical score continues the four-voice setting. It starts with a measure rest of 4 measures. The lyrics are: "coeur pour quoi ces larmes ou est ta joie et ta guai ter? oh mon". The Soprano part has a dynamic marking of *mp* at the end. The Alto part has a dynamic marking of *mp* at the end. The Tenor part has a dynamic marking of *mp* at the beginning. The Bass part has a dynamic marking of *mp* at the beginning.

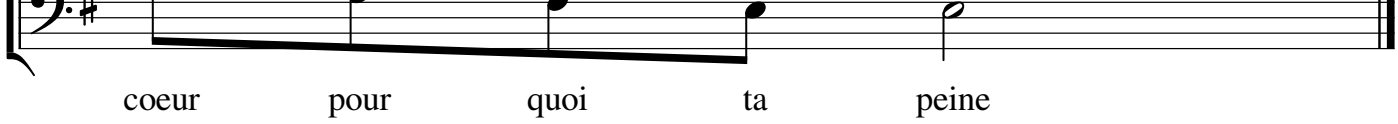
copyright

7

S. 
coeur pour quoi ta peine

A. 
coeur pour quoi ta peine

T. 
8
coeur pour quoi ta peine

B. 
coeur pour quoi ta peine