

Prelude a l'apresmidi d'un Faune

9th Violoncello

Claude Debussy arr. Ioan Dobrinescu

Asez lent $\text{♩} = 70$ **3** poco rit. $\text{♩} = 70$ **2** rit. . . .

11 **A** $\text{♩} = 76$ tres leger **2** *pp*

17 $\text{♩} = 84$ *crescendo*

20 $\text{♩} = 78$ *dim. et retenu* **B** $\text{♩} = 78$ *f* poco rit. . . .

23 $\text{♩} = 78$ poco rit. . . .

26 *pizz.* $\text{♩} = 78$ *arco* *pizz.* *accel.*

28 $\text{♩} = 78$ *arco* poco rit. . . .

31 **C** $\text{♩} = 82$ *pp*



Primo Violoncello

$\text{♩} = 82$

32

sfz *p* *mf* *p*

35

p

En animant $\text{♩} = 86$

$\text{♩} = 86$

37

D

poco rit..

crescendo

p *mp*

$\text{♩} = 90$

41

$\text{♩} = 84$

mf *crescendo* *p*

44

E

Toujours en animant $\text{♩} = 96$

mf *f*

48

diminuendo

poco rit..

2

p

51

F

Premier mouvt. $\text{♩} = 70$

poco rit..

3

Meme mouvement et soutenu ♩ = 66

♩ = 74 *crescendo*

55 **G**

pp *pp* *pp* *p*

poco rit. . . . ♩ = 74
espressif et tres soutenu

61

mf *subito p* *mp*

67

crescendo

mf 6 *mf*

70

rit. . . .

ff 6 *mf* *pp*

74

♩ = 70

rit. . . .

I **Mouvement du debut** ♩ = 100

pp

83 **Un peu plus anime** ♩ = 66

2

85 *poco rit.* J **Mouvement du debut** ♩ = 100

90 **Dans le mouvement plus anime** ♩ = 66

molto rit.

93 K **Dans le 1 er mouvement avec plus de langueur** ♩ = 70

95 ♩ = 74

100 ♩ = 66 L ♩ = 74 *poco rit.* **A tempo** ♩ = 70

105 **Tres retenu** ♩ = 64 M **Tres lent et tres retenu jusqu'a la fin** ♩ = 56