

2nd Violoncello

Prelude a l'apresmidi d'un Faune

Claude Debussy arr. Ioan Dobrinescu

Asez lent ♩ = 70 poco rit. ♩ = 70 rit.

11 A ♩ = 76 tres leger

14 ♩ = 84 crescendo

20 ♩ = 78 rit. B ♩ = 78 legeremenet et expressif

22 poco rit. ♩ = 78

24 poco rit.

26 ♩ = 78 accel.

28 poco rit.

2

2nd Violoncello

31 **C** ♩ = 82 *poco rit.*

34

37 **D** *En animant* ♩ = 86 *poco rit.* *crescendo* ♩ = 84

44 **E** *Toujours en animant* ♩ = 96 *più f*

48 *diminuendo* *poco rit.* **F** *Premier mouvt.* ♩ = 70

54 *poco rit.* **G** *Meme mouvement et soutenu* ♩ = 66 *espressif et tres soutenu*

59 ♩ = 74 *crescendo* *poco rit.*

63 **H** ♩ = 74

65 *crescendo*

pp > > > > > > > > *p* > > > > > > > >

69 *rit.* . . .

> > > > > > > > *f* > > > > > > > > *mf*

74 $\text{♩} = 70$ *rit.*

4 *rit.*

79 **I** **Mouvement du debut** $\text{♩} = 100$ **4**

4

83 **Un peu plus anime** $\text{♩} = 66$ *poco rit.* .

pp *pp* *pp* **6**

Dans le mouvement plus anime $\text{♩} = 66$ *molto rit.* .

Mouvement du debut $\text{♩} = 100$ **J** **4**

4 *p* **6** *p*

Dans le 1^{er} mouvement
avec plus de longueur ♩ = 70

doux et expressif

94 **K**

96 ♩ = 74

100 ♩ = 66 *doux et expressif*

102 **L** ♩ = 74 *poco rit.*

103 **A tempo** ♩ = 70 *Tres retenu* ♩ = 64

106 **M** *Tres lent et tres retenu jusqu'a la fin* ♩ = 56