

Prelude a l'apresmidi d'un Faune

1st Violoncello

Claude Debussy arr. Ioan Dobrinescu

Asez lent ♩ = 70 **3** poco rit. ♩ = 70 **5** rit.

11 **A** ♩ = 76 tres leger ♩ = 84 *crescendo*

20 ♩ = 78 *dim. et retenu* rit. **B** ♩ = 78 *poco rit.*

23 ♩ = 78 *poco rit.*

26 ♩ = 78 *accel.* *mp*

28 *poco rit.*

31 **C** ♩ = 82 *poco rit.* *p*

35 *En animant* ♩ = 86 **D** *poco rit.*

1st Violoncello

♩ = 90

39 $\text{♩} = 86$ *crescendo* $\text{♩} = 84$

44 **E** *Toujours en animant* $\text{♩} = 96$

48 *diminuendo* *poco rit..* **F** *Premier mouvt.* $\text{♩} = 70$ *poco rit..*

55 **G** *Meme mouvement et soutenu* $\text{♩} = 66$
espressif et tres soutenu

59 $\text{♩} = 74$ *crescendo* *poco rit..*

63 **H** $\text{♩} = 74$

67 *crescendo*

70 *rit. . . .*

1st Violoncello

74 $\text{♩} = 70$

rit. . . .

I Mouvement du debut $\text{♩} = 100$

83 Un peu plus anime $\text{♩} = 66$

con sord.

poco rit. . . .

86 **J** Mouvement du debut $\text{♩} = 100$

Dans le mouvement plus anime $\text{♩} = 66$

Dans le 1 er mouvement

avec plus de langueur $\text{♩} = 70$

92

molto rit. . . .

K

tres expressif et doux

96 $\text{♩} = 74$

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 74$

poco rit. A tempo $\text{♩} = 70$

100

L

Tres retenu $\text{♩} = 64$ Tres lent et tres retenu jusqu'a la fin $\text{♩} = 56$

105

M