



# Ballade in F Minor

Frédéric Chopin (Opus. 52) 1842

Interpretation for String Quartet by Mike Magatagan 2024

Andante con moto (♩ = 40)

Violin 1  
*mf*

Violin 2  
*mf*

Viola  
*mf*

Cello  
*mf*

5 *dim e poco a poco rit.*

V1 *dim.* *mp* *mf*

V2 *dim.* *mp*

Va *dim.* *mp*

Vc *dim.* *mp*

*a Tempo*

10

V1 *f*

V2 *cresc.* *mf*

Va *mf* *f*

Vc *mf*

16

V1 *mf*

V2 *mp*

Va *mp*

Vc *(dim.) mp*

22

V1

V2

Va

Vc

28

V1 *f mf*

V2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

33

V1 *mf* *mp*

V2 *mp*

Va

Vc

39

V1 *cresc.* *mf*

V2 *cresc.* *mf*

Va

Vc

46

V1 *f* *mf* *f*

V2

Va

Vc

52

V1

V2

Va

Vc

*dim.*

58

V1

*mf*

V2

*mf*

Va

*mp*

*mf*

Vc

*mp*

*mf*

62

V1

*mf*

V2

Va

Vc

66

V1  
V2  
Va  
Vc

69

V1  
V2  
Va  
Vc

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*poco rit.*

72

V1  
V2  
Va  
Vc

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*mf*

**a Tempo**

75

V1

V2

Va

Vc

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

78

*poco a poco rit.*

**Larghetto (♩ = 30)**

V1

V2

Va

Vc

*(dim.)*

*mp*

*(dim.)*

*mp*

*dim.*

*mp*

*mp*

83

V1

V2

Va

Vc

3

*mp*

91

V1  
V2  
Va  
Vc

*cresc.* *mf* *dim.*

*cresc.* *mf* *dim.*

*cresc.* *mf* *dim.*

*mf* *dim.*

99

*poco a poco accel.*

**Tempo I (♩ = 40)**

V1  
V2  
Va  
Vc

*(dim.)* *p* *cresc.* *f*

*(dim.)* *p cresc.* *mf*

*(dim.)* *p cresc.* *mf*

*(dim.)* *p* *cresc.* *mf*

103

V1  
V2  
Va  
Vc

*cresc.* *f*

106

V1

V2

Va

Vc

*dim.*

*mf*

109

V1

V2

Va

Vc

112

V1

V2

Va

Vc

*mf*



115

V1  
V2  
Va  
Vc

118

V1  
V2  
Va  
Vc

*rit.*  
4/8

a Tempo

122

V1  
V2  
Va  
Vc

*cresc.*

*mf*

125

V1 *f* *dim.* *mf*

V2 *dim.*

Va *dim.*

Vc

129

132

V1 *rit.*

V2

Va

Vc

135 **a Tempo**

V1 *mf*

V2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

141

V1

V2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

*cresc.*

147

V1

V2

Va

Vc

*cresc.*

152

V1

V2

Va

Vc

*mf*

155

V1

V2

Va

Vc

158

V1

V2

Va

Vc

161

V1

V2

Va

Vc

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*tr*

163

V1

V2

Va

Vc

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

165

V1

V2

Va

Vc

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*poco a poco rit.*

167

V1  
V2  
Va  
Vc

169

**a Tempo**

*mp*

V1  
V2  
Va  
Vc

172

V1  
V2  
Va  
Vc

175

mf

cresc.

f

178

mf

f

f

181

mf

mf

184

Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), and Violoncello (Vc) staves. Measures 184-186. The key signature is F minor. The Vc part features a prominent triplet pattern in the bass line. The strings play a melodic line with slurs and ties.

187

Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), and Violoncello (Vc) staves. Measures 187-190. The Vc part continues with triplet patterns and includes a dynamic marking of *f*. The upper staves show a melodic line with a *cresc.* marking in measure 189.

190

Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), and Violoncello (Vc) staves. Measures 190-193. The Vc part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f3*. The upper staves show a melodic line with a *cresc.* marking in measure 190.



193

V1  
V2  
Va  
Vc

196

V1  
V2  
Va  
Vc

*ff* *f* *ff* *ff* *ff*

**a Tempo**

201

V1  
V2  
Va  
Vc

*mf* *p* *dim.* *ppp* *f* *f* *f*

212

V1

V2

Va

Vc

214

V1

V2

Va

Vc

216

V1

V2

Va

Vc

218

V1 *f* 3 3 *cresc.*

V2 3 3 *cresc.*

Va 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc 3 3 3 3 3 3 3 3

220

V1 *f* *dim.*

V2 *f* *dim.*

Va *dim.* 3 3 3

Vc 3 3 3 3 3 3 3 3

222

V1 (*dim.*) *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

V2 (*dim.*) *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 *f*

Va (*dim.*) *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc 3 3 3 3 3 3 3 3

224

V1 *mf* *f*

V2 *mf* *f*

Va *f*

Vc *f*

226

V1 *mf* *cresc.* *f*

V2 *mf* *cresc.* *f*

Va *f*

Vc *f* *f*

229

V1 *ff*

V2 *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

