

# Situation irréelle

Guitare

Musique de Thierry Chauve

Chord progression: B<sup>7</sup>, E<sub>m</sub>, A<sup>7</sup>/E

Chord progression: D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>7</sup> sus/F, C<sup>MAJ</sup><sup>7</sup>/E, A<sub>m</sub><sup>7</sup>/G, D<sub>m</sub>/F

Chord progression: G<sup>7</sup>/F, E<sub>m</sub><sup>7</sup>, A<sup>7</sup>/E, B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Chord progression: E<sub>m</sub>, A<sup>7</sup>/E, D<sub>m</sub><sup>7</sup>, G<sup>7</sup> sus/F

CMAS<sup>7</sup>/E      Am<sup>7</sup>/G    D<sub>M</sub>/F      G<sup>7</sup>/F      Em<sup>7</sup>

Tab: 4 5 5 5 4 5 5 5 4 4 3 | 0 2 2 2 0 2 3 2 3 3 | 3 5 5 3 4 3 0 0 | 0 0 0 2 0 0 2 2 0 0

A<sup>7</sup>/E      B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Tab: 5 5 0 6 0 5 6 5 5 | 2 2 1 2 1 2 1 2

Em<sup>7</sup>/D      A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>      D<sub>M</sub>      G<sup>7</sup>/D

23a

Tab: 2 0 3 | 12 11 12 12 | 0 2 3 1 3 | 3 4 3 3

C      Am<sup>7</sup>/C      D<sub>M</sub><sup>7</sup>      G<sup>7</sup>/D

Tab: 3 2 0 1 0 | 12 14 12 13 | 5 6 7 5 | 3 4 3 3

Em<sup>7</sup>/D      A<sup>9</sup>/C<sup>#</sup>      D<sub>M</sub>      G<sup>7</sup>/D

23b

Tab: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 2 | 4 5 5 4 5 5 4 5 0 | 7 7 7 7 5 7 7 7 5 3 | 4 3 3 3 3 3 3 3

C Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D

Tab: 0 0 0 0 0 3 0 3 | 0 0 0 0 0 0 0 5 | 6 6 6 5 6 6 5 5 | 4 3 4 4 3 3 3 3

C

Tab: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 0 3 3 3 3 3 3 | 3 0 0 0 0 0 0 0

B<sup>7</sup> E<sub>m</sub> A<sup>7</sup>/E

40a  
Tab: 4 2 4 2 4 2 | 2 0 0 0 | 12 11 12 11

Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus/F CMA<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/G Dm/F

Tab: 5 7 5 5 | 3 5 3 3 3 5 | 3 5 4 5 4 | 12 14 12 13 5 6 7 5

G<sup>7</sup>/F E<sub>m</sub> A<sup>7</sup>/E B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

Tab: 3 4 3 3 | 2 0 3 | 12 9 10 12 11 | 2 1 2 0 2 1

EM A7/E DM7 G7sus/F

6 2- 2- 2- 2- 2- 2- 2- 0

6 5 5 5 6 0 0 0 5 0

6 7 7 5 6 7 7 5 6 5

0 3 3 0 3 3 3 0 3 2 3

CMA7/E Am7/G Dm/F G7/F Em7

4 5 5 4 5 5 4 5

3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 2 2 0 3 3 2 3 3

3 5 5 5 4 3 4 0

0 0 0 0 0 2 1 0 0 0 2

A7/E B7/D#

6 5 5 6 0 0 5 0

2 2 2 1 2 2 2 2

Em7/D A9/C# Dm G7/D

8 7 8 7

7 9 7 12 11 12 12

5 7 6 7

3 4 3 3

C Am7/C Dm7 G7/D

2 2 0 3 0 0

3 12 14 12 13 12

5 7 5 5

3 4 3 3

$E_m^7/D$ 
 $A^9/C^\#$ 
 $D_m$ 
 $G^7/D$

Treble clef staff:  $E_m^7/D$  (4 measures),  $A^9/C^\#$  (4 measures),  $D_m$  (4 measures),  $G^7/D$  (4 measures).

Tab staff:  $E_m^7/D$  (0 2 2 2 2 0 0 2 2 3 7),  $A^9/C^\#$  (5 5 5 5 5 5 5 5),  $D_m$  (7 7 5 7 7 7 7 4 3),  $G^7/D$  (3 5 5 5 3 5 5 3 0).

$C$ 
 $A_m^7/C$ 
 $D_m^7$ 
 $G^7/D$

Treble clef staff:  $C$  (4 measures),  $A_m^7/C$  (4 measures),  $D_m^7$  (4 measures),  $G^7/D$  (4 measures).

Tab staff:  $C$  (3 3 3 3 3 3 3 0),  $A_m^7/C$  (0 2 2 2 0 2 2 2 0 2),  $D_m^7$  (6 7 5 6 5 7 7 5),  $G^7/D$  (4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3).