

Marc-Antoine Charpentier

François de Paule Bretonneau

DAVID ET JONATHAS

1688

Parties vocales

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. février 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera représentée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. février* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	5
---------------	---

Prologue

Scène Première

0-2 Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>	6
--	---

Scène II

0-3 Saül, la Pythonisse	7
-------------------------	---

Scène III

0-4 La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>	8
--	---

Scène IV

0-5 L'Ombre de Samuel, Saül	10
-----------------------------	----

Scène V

0-6 Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>	11
---	----

Acte Premier

Scène Première

1-1 Marche triomphante	12
------------------------	----

1-2 Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>	12
---	----

1-3 Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>	14
---	----

1-4 Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>	16
---	----

1-5 Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>	21
---	----

1-6 Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>	21
--	----

Scène II

1-7 David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>	22
--	----

Scène III

1-8 David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>	22
---	----

Scène IV

1-9 Ritournelle	24
-----------------	----

1-10 Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>	24
--	----

1-11 David, Achis, chœur	25
--------------------------	----

1-12 Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>	28
--	----

1-13 Menuet	29
-------------	----

1-14 Prélude	29
--------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1 Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>	30
--	----

2-2 David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>	30
---	----

Scène II

2-3 Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>	32
---	----

2-4 Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>	32
---	----

2-5 Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>	34
---	----

Scène III

2-6 Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>	37
--	----

Acte Troisième

Scène Première

3-1 Symphonie	45
---------------	----

3-2 Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>	45
--	----

<i>Scène II</i>	
3-3 Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>	47
<i>Scène III</i>	
3-4 Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>	49
3-5 Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>	51
<i>Scène IV</i>	
3-6 Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>	51
3-7 Gigue	53

Acte Quatrième

<i>Scène Première</i>	
4-1 Prélude	54
4-2 David : <i>Souverain juge des mortels</i>	54
<i>Scène II</i>	
4-3 Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>	55
<i>Scène III</i>	
4-4 Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>	57
<i>Scène IV</i>	
4-5 Saül, Achis	61
<i>Scène V</i>	
4-6 Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>	62
4-7 Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>	63
4-8 Rigaudon	68
4-9 Bourrée	68

Acte Cinquième

<i>Scène Première</i>	
5-1 Bruit d'armes	69
5-2 Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>	69
<i>Scène II</i>	
5-3 Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>	69
<i>Scène III</i>	
5-4 Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>	73
<i>Scène IV</i>	
5-5 David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>	74
5-6 David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>	75
<i>Scène V</i>	
5-7 Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>	78
<i>Scène dernière</i>	
5-8 Marche triomphante	79
5-9 Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>	79
5-10 Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>	79

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Saül : *Où suis-je ? qu'ai-je fait ?*

SAÛL

Où suis-je ? qu'ai-je fait ? le Ciel prêt à frap-

7

per peut-être en ce mo-ment n'at - tend qu'un nou-veau cri - me. D'un trop

15

jus - te cou-roux mal-heureu - se vic - ti - me, au bras qui me pour-suit puis-je en - cor é - chap-

22

per ? Fuyons, fuy-ons... Fuyons, fuyons... que dis - je ?

31

Et mon âme in cer-tai-ne ne pourrat-elle en-fin ja - mais ja - mais se ras-su-

37

rer ? Au-teur et témoin de ma pei - ne par - le ; de tes bon-

46

tés que faut-il espérer ? Que dois-je crain-dre de ta hai-ne ? Que dois-je

53

crain-dre que dois-je craindre de ta hai - ne ? Hélas ! rien ne répond !

60

Désespéré, con fus... Ah ! cessez vains remords que je n'écoute plus.

66



C'est trop, c'est trop at-tendre : Achevons : l'Enfer seul doit m'an-non-cer mon sort.

71



Puisque le Ciel tou-jours re-fuse de m'en-ten-dre, je viens i-ci cher-cher ou la vie, ou la

76



mort ou la vi-e, ou la mort je viens i-ci cher-cher ou la vie, ou la mort.

SCÈNE II

0-3 Saül, la Pythonisse

LA PYTHONISSE

SAÛL

Al-lez, al-

Dois-je en-fin é-prou-ver le se-cours de vos char-mes ?

4

8

lez ; l'En-fer va ré-pondre à vos vœux.

A - près de mor-tel - les a-lar - mes

9

8

A - près de mor-

il est l'u-nique es-poir qui reste aux mal-heu-reux. A - près de mor-

15



tel - les a - lar - mes il est l'u - nique es - poir qui reste aux mal - heu - reux.

tel - les a - lar - mes il est l'u - nique es - poir qui reste aux mal - heu - reux.

SCÈNE III

0-4 La Pythonisse : *Retirez-vous, affreux Tonnerre.*

LA PYTHONISSE



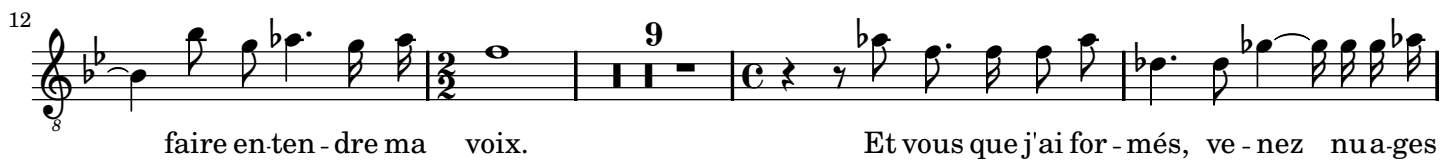
Retirez - vous affreux Ton - ner - re. O - ra - ges cal - mez

8



- vous. Vents soumis à mes lois, que rien ne trouble i - ci la terre : je veux jusqu'aux En - fers

12



faire en - ten - dre ma voix. Et vous que j'ai for - més, ve - nez nu - a - ges

25



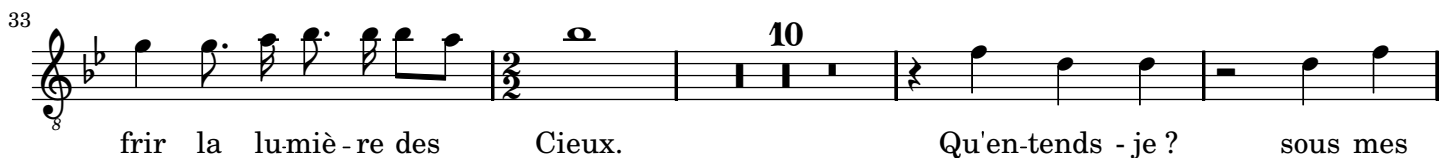
sombres dans vos voi - les é - pais en - seve - lir ces lieux. Ré - pands, obscure nuit, et l'hor -

29



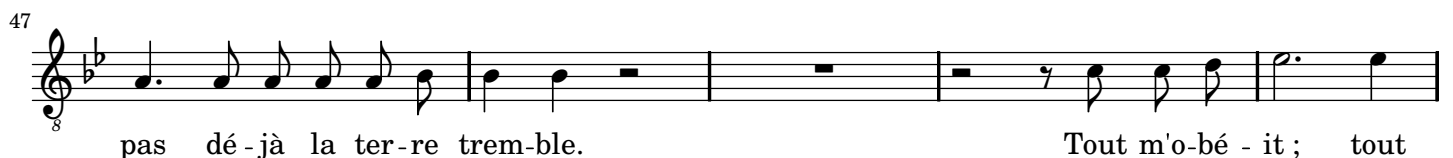
reur et les om - bres : l'En - fer ne peut souf - frir la lumière - des Cieux, l'En - fer ne peut souf -

33




frir la lumière - des Cieux. Qu'en - tends - je ? sous mes

47



pas dé -jà la ter - re trem - ble. Tout m'o - bé - it ; tout

52



cède à mes char - mes vain queurs. Es - prits que mon or - dre ras -

57

 sem-ble, ve-nez, ve-nez dé - mons, se-condez mes fu-reurs. Om - bre,

69

 om - bre, om - bre, c'est moi qui vous ap -

74

 pel - le. En vain dans le sé - jour des

80

 morts vous goû - tez les dou - ceurs d'u - ne pais é - ter - nel -

86

 - - le : re - con-nais-sez ma voix, cé - dez à mes ef -

91

 forts. Om - bre, om - bre, om - bre, c'est

97

 moi qui vous ap - el - le. Quoi ! je parle, et l'En-

106

 fer au-tre-fois si fi - dè - le com-mence en ce mo-ment à ne plus m'é-cou-

109

 ter ! Quel trans-port me sai - sit ?

119

 la mort, la mort cru-el - le pour la première fois a pu me résis - ter !

127



El - le n'a point de loi qui vous doive arrêter, Om - bre,

131



om - bre, om - bre, c'est moi qui vous ap - pel - le.

137



U-ne subite horreur leur fait quitter ces lieux !

148



Ciel ah ciel que vois - je paraître ? Un Dieu, seigneur, un Dieu se présente à mes

151



yeux ! Et je com-mence, hé-las ! trop tard à vous con-naître.

SCÈNE IV

0-5 L'Ombre de Samuel, Saül

L'OMBRE DE SAMUEL	SAÛL
-------------------	------



Quelle im-por - tu - ne voix vient trou-bler mon re-pos ? Dans la vi-ve dou-

9



leur dont mon âme est at-teinte, vous que je vis toujours si sensible à mes maux, hélas ! daignez en-

L'OMBRE DE SAMUEL	
-------------------	--



tendre encor ma triste plain-te. Té - méraire où vas - tu ? quel crimi-nel ef-

20



fort t'a fait pré-ci - pi - ter et ta honte et ta mort ? en -

30



fants, a - mis, gloi - re, cou - ron - ne, le Ciel va te ra-

39



vir tout ce qu'il t'a don - né. A - près tant de fa - veurs,

48



in - grats, il t'a - ban - don - ne, com - me tu l'as a - ban - don - né.

SCÈNE V

0-6 Saül : *Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?*



Est-ce as-sez ? ai-je en-fin é-pui-sé ta co - lè - re ? Jus - te

4



Ciel ! as - tu mis le comble à ma mi - sè - re ? Et la Terre et l'En - fer cons - pi - rent con - tre

7



moi ! Ton _____ ne, ton _____ ne, ton - ne, frap - pe ; c'est

10



Sei - gneur...

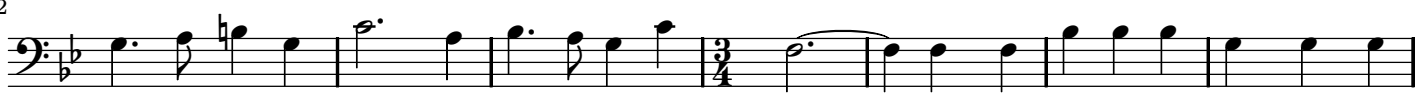
tout ce que j'at - tends de Toi. J'en - tends dé -jà la fou - dre sur ma

15



tê - te... Sur moi, sur Jo - na - thas el - le doit é - cla - ter. _____ Le

22



scep - tre que je perds, Da - vid va le por - ter ! Qu'il jou - isse à son gré d'une in -

29



jus - te con - quê - te : Dieu van - geur Dieu van - geur à tes coups je me vas pré - sen - ter.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 MARCHE TRIOMPHANTE

1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*

UN GUERRIER
 Musical notation for the first line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

Du plus grand des hé-ros publions les ex-ploits ; Peuples, guerriers, pas-

8
 Musical notation for the second line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

teurs, il fait cesser vos peines, il fait ces-ser vos pei - nes. Et vous qu'il a soumis, et

18
 Musical notation for the third line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

vous qu'il a sou - mis, captifs, bri-sez_____ vos chaî - nes, l'amour, le seul a-

24
 Musical notation for the fourth line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

mour nous attache à ses lois, l'a-mour, l'a-mour, le seul a mour nous attache à ses

31
 Musical notation for the fifth line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

Du plus grand des hé-ros publions les ex-ploits ; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait

Musical notation for the sixth line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

Du plus grand des hé-ros publions les ex-ploits ; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait

Musical notation for the seventh line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

lois. Du plus grand des hé-ros publions les ex-ploits ; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait

Musical notation for the eighth line of the vocal part, starting with a rest and then several notes.

Du plus grand des hé-ros publions les ex-ploits ; Peuples, guerriers, pasteurs, il fait

39

cesser vos peines, il fait ces-ser vos pei - nes. Et nous qu'il a soumis, et

cesser vos peines, il fait cesser vos pei - nes.

cesser vos peines, il fait cesser vos pei - nes. Et

cesser vos peines, il fait cesser vos pei - nes. Et nous qu'il a sou-

53

nous qu'il a sou - mis, cap-tifs, brisons nos chaî - nes, bri -

nous qu'il a sou - mis, cap-tifs, brisons nos chaî - nes, bri -

mis, cap - tifs, brisons nos chaî - nes, cap - tifs, brisons bri -

58

sons bri - sons nos chaî - nes. L'amour, le seul a-mour nous attache à ses lois.

L'amour, le seul a-mour nous attache à ses lois.

sons bri - sons nos chaî - nes. L'amour, le seul a-mour nous attache à ses lois, l'a-

sons nos chaî - nes. L'amour, le seul a-mour nous attache à ses lois.

65

L'a - mour, l'a - mour, le seul a -
L'amour, le seul amour, l'a - mour, le seul a -
mour, l'amour, le seul amour nous attache à ses lois, l'a - mour, le seul amour, le seul a -

72

mour nous attache à ses lois. L'a - mour, le seul amour nous at - tache à
mour nous attache à ses lois. L'a - mour nous attache à ses lois. L'a -
mour nous attache à ses lois. L'amour, le seul amour, le seul amour nous at - tache à

79

ses lois, l'a - mour, le seul amour nous attache à ses lois.
mour, le seul amour, l'a-mour, le seul amour, le seul amour nous attache à ses lois.
L'amour, l'a - mour, le seul amour nous attache à ses lois.
ses lois. L'amour, le seul amour, le seul amour nous attache à ses lois.

1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*

UNE BERGÈRE

Le Ciel dans nos bois le fit naître ; et ja-mais au bord des ruis-

5

42

reux. Ah! ah! peut-être a - vec moins de gloi - re ce ber - ger vivait plus heu- reux. Ah!

46

reux. Ah! ah! ah! peut-être a - vec moins de gloi - re ce ber - ger vi - vait plus heu- reux. Ah! ah!

51

reux ce ber - ger ce ber - ger vi - vait vi - vait plus heu - reux. Ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger vi - vait plus heu - reux vi - vait plus heu - reux. Ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger vi - vait plus heu - reux ce ber - ger ce ber -

55

Ce ber - ger ce ber - ger vi - vait plus heu - reux. reux ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger ce ber - ger vi - vait plus heu - reux. ger vi - vait plus heu - reux ce ber - ger ce ber - ger vi - vait plus heu - reux.

1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*

UN GUERRIER

Jeune, et ter - ri - ble dans la guer - re, nous l'a - vons vu cent fois nous l'a - vons vu cent

4

fois au milieu des combats, seul vo - ler _____ aux dangers seul vo-

10

ler _____ aux dan-gers et bra-ver le tré-pas et bra-

16

ver _____ le trépas. Le Dieu qui lan - ce le ton-ner _____

27

re, fait marcher en tous lieux l'effroi l'ef - froi de vant ses pas. L'affreux gé-

34

ant ne lui ré-sis - te pas. Non, non, non, le reste de la Ter-re n'eût point cou-

41

té n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son bras non, non, non, le res-te de la

48

Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-té plus d'ef-forts à son bras n'eût point cou-

54

Non, non, non,

Non, le res - te de la Ter - re n'eût point cou-

Le res-te de la Ter - re n'eût point cou-té le res - te de la

té plus d'ef-forts à son bras.

Non, non,

59

le res - te de la Ter - re n'eût point coû - té n'eût point coû-té plus d'ef-
 té n'eût point coû-té plus d'ef-forts à son bras le res-te de la
 Ter - re n'eût point coû-té n'eût point coû - té n'eût point coû-té plus d'ef-
 non, le res - te de la Ter-re n'eût point coû-té n'eût point coû-

63

forts plus d'ef-forts à son bras non, le res-te de la Ter-re n'eût point coû-
 Ter - re n'eût point coû - té plus d'ef - forts à son bras non, non,
 forts plus d'ef-forts à son bras à son bras non, non,
 té plus d'ef-forts à son bras non, le res-te de la Ter-re n'eût point coû-

68

té le reste de la Ter - re n'eût point coû - té plus d'efforts à son bras à son
 non, le res - te de la Ter - re n'eût point coû - té plus d'efforts à son
 non, le res - te de la Ter - re n'eût point coû - té plus d'efforts à son
 té n'eût point coû-té plus d'efforts plus d'efforts à son bras

73

bras n'eût point coû-té plus d'efforts à son bras. Non,

bras n'eût point coû-té plus d'efforts à son bras.

bras n'eût point coû-té plus d'efforts à son bras.

n'eût point coû-té plus d'efforts à son bras. Non, non, non, le reste de la

90

non, non, le reste de la Ter-re n'eût point coû-té plus d'ef-

Ter-re n'eût point coû-té n'eût point coû-té plus d'efforts à son bras n'eût point coû-

95

forts plus d'ef-forts à son bras non, non, non,

Le res-te de la Ter-re n'eût point coû-té le res-te de la

Non, non, non,

té plus d'ef-forts à son bras le res-te de la Ter-re n'eût point coû-té n'eût point coû-

100

le res - te de la Ter-re n'eût point cou - té n'eût point cou - té plus d'efforts à son
 Ter - re n'eût point cou - té n'eût point cou - té plus d'ef-forts plus d'ef - forts à son
 le res - te de la Ter-re n'eût point cou - té n'eût point cou - té plus d'efforts à son
 té plus d'efforts à son bras n'eût point cou - té plus d'efforts à son

105

bras le reste de la Terre non, non, non, le res - te de la
 bras le reste de la Terre non, non, non, le res - te de la
 bras non, le reste de la Ter-re n'eût point cou-té le reste de la Ter - re n'eût point cou-
 bras non, non, non, le reste de la Ter - re n'eût point cou-

110

Ter-re n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.
 Ter-re n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.
 té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.
 té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.

1-5 Captives : *Cédons ; rien ne peut se défendre*

PREMIÈRE CAPTIVE

Cé-dons ; cé-dons ; rien ne peut se dé - fen - dre.

SECONDE CAPTIVE

Cé-dons ; cé-dons ; rien ne peut se dé - fen - dre. Ce hé-ros sait char-

7

Ce hé-ros sait char - mer jus-qu'à ses en - ne - mis. À ses at-traits on en

mer ce hé-ros sait char - mer jus-qu'à ses en - ne - mis.

16

a vu se ren - dre, plus que son bras n'en a sou - mis à ses at-traits on en

plus que son bras n'en a sou - mis à ses at-traits on en

24

a vu se ren - dre, plus que son bras n'en a sou - mis.

a vu se ren - dre, plus que son plus que son bras n'en a sou - mis.

1-6 Un guerrier : *Le Dieu qui lance le tonnerre*

UN GUERRIER

Le Dieu qui lan - ce le ton - ner_____ re, fait

6

marcher en tous lieux l'effroi l'ef - froi de-vant ses pas.

L'affreux gé - ant ne

13

lui ré-sis - te pas. Non, non, non, le reste de la Ter-re n'eût point cou-té n'eût point cou-

20

té plus d'efforts à son bras non, non, non, le res-te de la Ter-re n'eût point cou-

27

té n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras n'eût point cou-té plus d'efforts à son bras.
On reprend le chœur page 17.

SCÈNE II

1-7 David : *Allez, le Ciel attend un légitime hommage*

DAVID

Allez, allez, le Ciel [jaloux] attend de tous vos vœux le lé-gi-time hom-

4

ma-ge. Il a con-duit nos pas ; il a con-duit nos pas ; il a vain-cu pour

7

nous. Sans me laiss-er flat-ter sans me laiss-er flat-ter d'un injus - te par-

11

ta - ge, au pied de nos au-tels je vais me joindre à vous.

SCÈNE III

1-8 David : *Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?*

DAVID

Ciel ! quel tris-te combat en ces lieux me rap - pel -

25

le ? Puis-je ou-bli-er quel sang à mes yeux va cou-ler ?

34

 Per-fide a-mi, su-jet re-bè - le, c'est Sa-ül qu'il faut im-mo-

40

 ler à ma ven-gean - ce cri - mi - nel - le ! Jo-na-

49

 thas tant de fois me vit re-nou - ve - ler mille ser-ments d'une a - mour d'une a -

55

 mour mu-tu - el - le : hé - las hé - las il fut tou-

61

 jours fi - dè - le, moi seul moi seul je puis les vi-o-ler !

75

 Non, non, vous ne pouvez flat-ter ma peine ex - trê-me am-bi-tieux dé-sirs d'un tri-

82

 omphe o-di - eux. *Lent* Quoi qu'ordon-ne le sort : vain - cu, victo-ri-eux, moi - même je pé-ris,

92

 moi - même je pé-ris, ou je perds ce que j'ai - me, ou je perds ou je perds ce que j'ai -

101

 me. *2* Toi dans qui j'es-pérais toujours, en ce tris - te moment mon u-

109

 ni - que re - cours, tu peux en - cor, Dieu que j'a-do - re, sen - sible à nos mal-

115

 heurs en ar-rê - ter le cours. Du moins, du

122

 moins, même au prix de mes jours, ac-corde à Jo-nathas le secours que j'im-plo -

128

 re. Du moins, du moins, même au prix de mes jours, ac-corde à Jo-na-

134

 thas ac-corde à Jo-nathas le secours le se - cours que j'im - plo - re.

SCÈNE IV

1-9 Ritournelle

1-10 Achis : *Le Ciel enfin favorable à mes vœux*

ACHIS 
 Le Ciel en-fin favorable à mes vœux vous ra mè-ne, seigneur, et nous rejoint tous

7

 deux. La victoire en tous lieux à vos lois asser - vi - e con-fond les vains projets d'u-

16

 ne secrète en - vi - e con-fond les vains projets d'une se-crète en-vi - e. Ve-nez ve-

24

 nez ; qu'un peuple entier con - spi-re contre nous ; toujours à ses fureurs que Sa-ül s'a-ban-

31

 donne ; le pé-til n'a rien qui m'éton-ne, le pé-til n'a rien qui m'éton-ne, si je puis si je

42



puis combattre a-vec vous, le pé- ril n'a rien qui m'éton-ne, le pé - ril n'a rien qui m'éton-ne,

53



si je puis si je puis com-battre a-vec vous, si je puis si je puis com-battre a-vec vous.

1-11 David, Achis, chœur

DAVID

Ah ! d'un fai-ble se-cours que pou vez - vous at-ten-dre, sei-gneur ?

ACHIS

Tout ce qu'en

4



craint Israë l a - larmé, tout ce que peut un bras à vaincre accoûtu - mé. Bientôt i-ci Sa-

8



ül a-vec moi doit se ren-dre ; d'un funeste com-bat il veut se dé-ga-ger : par-lez, par-

12



- lez, c'est de vous seul c'est de vous seul que mon choix va dépen - dre.

16



Trop long-temps la dis-corde a su nous par-ta - ger. Pour ja-mais — que la paix nous

20



li - e pour jamais.pour ja - mais que la paix nous li - e. Ai-sément un grand

26



cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa-tal de se van - ger. Ai-sément ai - sément un grand

31

cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa - tal de se van - ger. Ai - sé - ment un grand

Ai - sé -

36

cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa - tal de se van - ger. Ai - sé - ment

ment un grand cœur ou - bli - e le soin fa - tal de se van - ger. Ai - sé -

40

ai - sé - ment un grand cœur un grand cœur ou - bli - e le soin fa - tal de se van -

ment ai - sé - ment un grand cœur ou - bli - e le soin fa - tal de se van -

44

ger.

ger. Goû - tez, goû - tez les fruits d'une il - lu - stre vic - toi - re ; tri - om -

52

phez _____ hé - ros glori - eux. Il a bri - sé vos

60

fers, cap - tifs, chan - tez chan - tez sa gloi - re. Que mil - le fois son nom re - ten - tisse en ces

67

lieux. Que mil - le fois son nom que mil - le fois son nom re - ten - tisse en ces

74

Goû-tez les fruits d'une il-lu-stre vic-toi - re ; tri - om - phez tri-om-phez.

Goû-tez, goû-tez, goû - tez les fruits d'une il-lu-stre vic-toi - re ; tri - om - lieux. Goû-tez, goû - tez les fruits d'une il - lustre vic-toire ; tri - om -

79

phez tri - om - phez tri - om - phez hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glori-eux tri-om-phez.

hé-ros glori-eux tri-om-phez tri-om-phez.

hé-ros glori-eux tri-om-phez hé-ros glori-eux tri-om-phez.

hé-ros glori-eux tri-om-phez tri-om-phez tri-om-phez

85

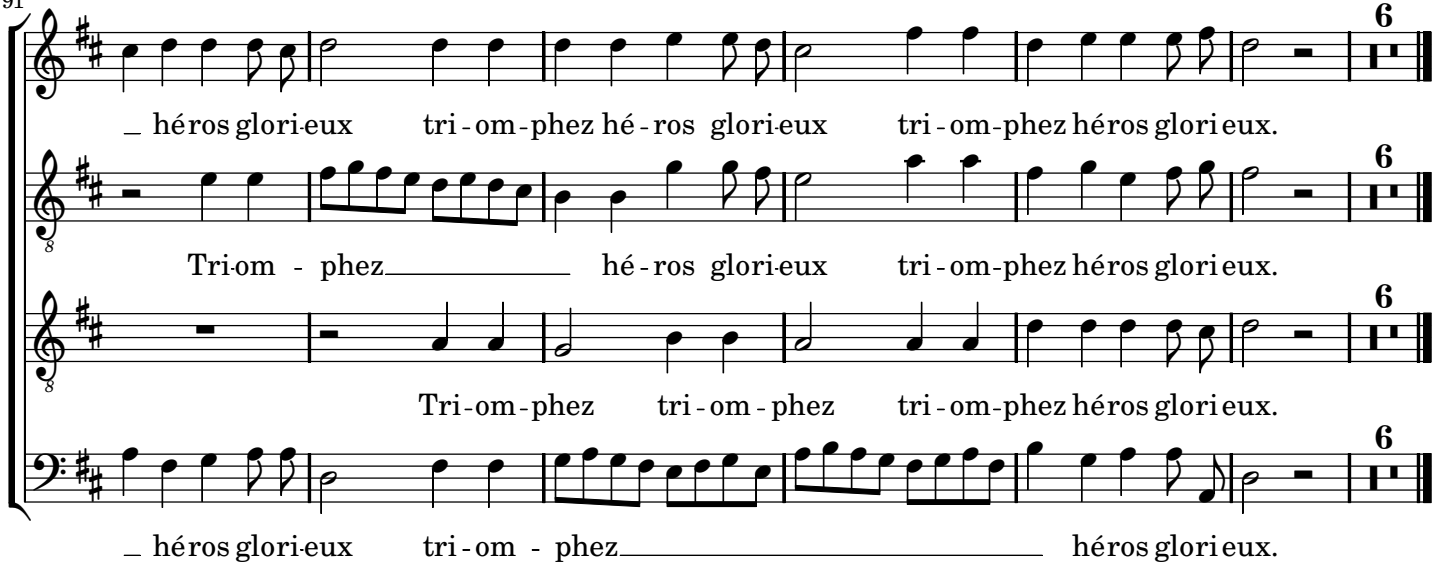
phez hé-ros glo-ri-eux tri-om - phez. hé - ros glori-eux tri-om-phez.

phez hé-ros glo-ri-eux.

phez hé-ros glo-ri-eux tri-om - phez. hé - ros glorieux.

phez hé-ros glo-ri-eux tri-om-phez hé - ros glori-eux hé - ros glori-eux tri - om - phez.

91



_ héros glori-eux tri-om-phez hé-ros glori-eux tri-om-phez héros glori eux.
 Tri-om - phez hé-ros glori-eux tri-om-phez héros glori eux.
 Tri-om-phez tri-om - phez tri-om-phez héros glori eux.
 _ héros glori-eux tri-om - phez héros glori eux.

1-12 Captifs : Après les fureurs de l'orage



Deux captifs

A - près les fu-reurs de l'o-ra - ge, pour-quoi plain-dre les maux que le



Qu'il est doux qu'il est doux de pen - ser aux hor-reurs du nau-
calme a cou-té ?



fra - ge, quand le pé-ri-l est é - vi - té ! Un cœur n'a ja-mais bien goû-
Un cœur n'a ja-mais bien goû-

22



té, sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les charmes de
té, sans les rigueurs sans les rigueurs de l'es-cla - va - ge, les charmes les charmes de

29

la li-ber - té. Un cœur n'a ja-mais bien goû - té, sans les ri-
 Un cœur n'a ja-mais bien goû - té, sans les ri-gueurs sans les ri-
 la li-ber - té. Un cœur n'a ja-mais bien goû - té, sans les ri-gueurs sans les ri-
 Un cœur n'a ja-mais bien goû - té, sans les ri-

35

gueurs de l'es-cla - va - ge, les char-mes les char-mes de la li-ber - té.
 gueurs de l'es-cla - va - ge, les char-mes les char-mes de la li-ber - té.
 gueurs de l'es-cla - va - ge, les char-mes les char-mes de la li-ber - té.
 gueurs de l'es-cla - va - ge, les char-mes les char-mes de la li-ber - té.

1-13 MENUET

1-14 PRÉLUDE

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Joadab : *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?*

JOADAB

Quel i - nu - ti - le soin en ces lieux vous ar - rê - te ? Le Ciel au rang des

8 Rois sem - ble vous ap - pel - ler. Hâ - tez - vous hâ - tez - vous d'a - che - ver une il -

13 lus - tre con - quête ; toujours à la victoire un hé - ros doit vo - ler.

17 un hé - ros doit vo - ler. Hâ - tez - vous hâ - tez - vous

22 hâ - tez - vous d'a - che - ver une il - lus - tre con - quête ; toujours à la victoire un hé - ros doit vo -

26 ler. toujours à la vic - toire un hé - ros doit vo - ler.

2-2 David : *Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager*

DAVID

En - tre la paix et la vic - toi - re un hé - ros peut se par - ta - ger.

7 Dans un heureux re - pos, dans l'horreur du dan - ger, s'il sait é - ga - le -

15 ment trouver partout la gloire, un hé - ros peut se par - ta - ger en - tre la paix et la vic - toi - re un hé -

21

Chœur de la suite de Jonathas, qu'on entend et qu'o

Sui vez - nous, sui-vez - nous,
Sui vez - nous, sui vez -
ros peut se par - ta-ger en-tre la paix et la vic - toi-re.

26

plai - sirs, fai-tes bril-ler vos char-mes les plus doux. Sui-vez -
nous, plai - sirs, fai-tes bril-ler vos char-mes les plus doux.
Sui-vez - nous, sui-vez -

29

nous, sui-vez - nous, plai-sirs, fai-tes bril-ler vos char-mes les plus doux.
Sui-vez - nous, sui-vez - nous, plai-sirs, fai-tes bril-ler vos char-mes les plus doux.
nous, sui-vez - nous, plai-sirs, fai-tes bril-ler vos char-mes les plus doux.

33

Sui vez - nous, sui-vez - nous,
Sui vez - nous, sui vez
Auprès de Jonathas, Seigneur, l'amour m'appel-le.

SCÈNE II

2-3 Joadab : *Dépit jaloux, haine cruelle*

JOADAB

Dépit jaloux, haine cruelle, dépit jaloux, haine cruelle,

8 el - le, ve - nez, ve - nez, il est temps il est temps d'écla - ter. Puis - je au - tre - ment cal -

13 mer u - ne dou - leur mor - tel - le ? Le Ciel ne cesse point de me persé - cu - ter.

20 Ve - nez, ve - nez, il est temps il est temps d'écla - ter. Dé - pit ja - loux, haine - ne cru -

26 el - le, dé - pit ja - loux, dé - pit ja - loux, haine - ne cru - el - le. 6

2-4 Chœur : *Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.*

Tout suit vos vœux ; ces - sez de crain - dre. Des fu -

Tout suit vos vœux ; ces - sez de crain - dre.

Tout suit vos vœux amis heu - reux.

Tout suit vos vœux amis heu - reux.

Tout suit vos vœux amis heu - reux.

9

reur de la guerre est - il temps de vous plaindre, est - il temps est - il temps de vous

Des fu - reur de la guerre est - il temps est - il temps de vous

15

plain-dre, quand le Ciel pour ja - mais veut vous u-nir tous

plain-dre, quand le Ciel pour ja - mais quand le Ciel pour ja - mais veut vous u-nir tous

22

deux ? Ces-sez de crain-dre.

deux ? Ces-sez de crain-dre.

A-mis heu-reux. A-mis heu-reux, tout suit vos vœux.

A-mis heu-reux. A-mis heu-reux, tout suit vos vœux.

A-mis heu-reux. A-mis heu-reux, tout suit vos vœux.

31

A-mis heu - reux. A-mis heu - reux, tout suit vos vœux.

A-mis heu - reux. A-mis heu - reux, tout suit vos vœux.

Ces-sez de crain - dre.

Ces-sez de crain - dre.

Ces-sez de crain - dre.

39

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

Tout suit vos vœux ; ces-sez de crain-dre, tout suit vos vœux, a-mis heu - reux.

2-5 Joadab : David, au comble de la gloire

JOADAB

David au comble de la gloire, cherche à jouir en paix de ses nobles travaux. Toi,

5

seul, toi, seul, témoin de sa victoire, va la-che, va la-che, va languir dans un honteux re-

9

Que la paix que la paix re-gne sur la ter-re que la paix re-gne sur la

Que la paix

Que la paix que la paix re-gne sur la ter-re que la paix re-gne sur la

Que la paix re-gne sur la ter-re ; que la

pos.

15

ter re ; pour el - le pour el - le tous les coeurs sont faits.

re-gne sur la ter-re ; pour el - le pour el - le tous les coeurs sont faits.

ter - re ; pour el - le tous les coeurs sont faits. Que

paix re-gne sur la ter-re ; pour el - le tous les coeurs sont faits.

21

Seul

Que cherche un hé-ros dans la guer re, autre

cherche un hé - ros dans la guer re dans la guer-re, autre

Seul

Que cherche un hé-ros dans la guer re, autre

27

Tous
Que cherche un hé-ros dans la guer-
cho - se que la paix? Que cherche un hé-ros dans la
Tous
cho - se que la paix? Que cherche un hé-ros dans la
Tous
cho - se que la paix? Que cherche un hé-ros dans la
Tous
cho - se que la paix? Que cherche un hé-ros dans la

33

re dans la guer-re, au-tre cho - se que la paix?
guer- re, au-tre cho - se que la paix?
guer - re dans la guer - re dans la guer-re, au-tre cho - se que la paix?
guer- re, au-tre cho - se que la paix?

JOADAB


C'est trop, à mes fureurs il faut que tout ré - ponde. Toujours d'un vain soup-

3

çon facile à prévenir, je veux contre Da-vid que Saül me se-con-de. Son bonheur est un

6

cri-me, son bon-heur est un crime, et je dois l'en pu - nir.


10
 Ritournelle comme
 ci-devant page 32.

SCÈNE III

2-6 Jonathas, David, chœur : À votre bras vainqueur rien ne peut résister

JONATHAS 
 À vo-tre bras vain-queur rien ne peut résister rien ne peut résis ter.

5 
 Je vous revois comblé d'une gloire nou - vel-le. Mais puis - je me flatter, de vous re-voir de vous re-

10 
 voir fi-dè - le ? Mais puis - je me flatter, de vous re-voir de vous re-voir fi-dè - le ?


21 
 Je puis au mi-lieu des com-bats éprou-ver à mon tour la vic-toi-re vo - la _____

26 
 _____ ge. Que le ciel en cou-roux m'a-ban-donne à l'o-

31 
 ra-ge ; tout chan-ge-raït pour moi tout tout chan-ge-raït pour moi ; je ne chan-ge-raïs

36 
 pas. Que le ciel en cou-roux m'a-ban-donne à l'o - ra-ge ; tout chan-ge-raït pour

41 
 moi tout tout chan-ge-raït pour moi ; je ne chan - ge-raïs pas.

46 
 Goûtons, goû-tons les charmes d'une aïma-ble paix. Les soins et les a - larmes ces-sent pour ja-

54

3 Jonathas

mais. Goûtons, goûtons les charmes d'une ai - ma-ble paix. Les soins et les a - larmes ces-

3 David

Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima-ble paix. Les soins et les a - larmes ces-

65

Tous

- sent pour jamais. Les soins et les a - larmes ces - sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les

Tous

- sent pour jamais. Les soins et les a - larmes ces-sent pour jamais. Goûtons, goû tons les

Tous

Les soins et les a - larmes ces-sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les

Tous

Les soins et les a - larmes ces-sent pour jamais. Goûtons, goû tons les

72

char-mes d'une aima-ble paix.

char-mes d'une ai - ma-ble paix.

char-mes d'une aima-ble paix.

Un de la suite de Jonathas

char-mes d'une ai - ma-ble paix. Tout fi-nit dans la vi - e. L'hi-ver a son temps ;

87

3

d'un heu-reux prin-temps sa rigueur est sui-vi - e ; vous seuls, ten-dres a - mis, soyez

97

tou-jours cons-tants. Goû-tons, goû-tons les char-mes d'une ai-ma-ble paix. Les soins

107

Jonathas
Goû-tons, goû-tons les char-mes d'une ai - ma-ble

David
Goû-tons, goû - tons les char-mes d'une aima-ble

et les a - lar-mes ces-sent pour ja-mais. Goû-tons, goû-tons les char-mes d'une ai - ma-ble

114

Tous
paix. Les soins et les a - lar-mes ces - sent pour ja-mais. Les soins et les a - lar-mes ces-

Tous
paix. Les soins et les a - lar-mes ces - sent pour ja-mais. Les soins et les a - lar-mes ces-

Les soins et les a - lar-mes ces-
Tous
paix. Les soins et les a - lar-mes ces- sent pour ja - mais. Les soins et les a - lar-mes ces-

121

- sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima-ble paix.

sent pour jamais. Goûtons, goûtons les charmes d'une ai - ma-ble paix. Bergers,

sent pour jamais. Goûtons, goû - tons les charmes d'une aima-ble paix.

sent pour jamais. Goûtons, goûtons les charmes d'une ai - ma-ble paix.

135

le ciel en - fin a cal-mé son cou-roux.

Venez, venez tous a - vec nous jouir des plai-sirs les plus

142

Venez, venez tous a - vec

Jonathas

Ber-gers, le ciel en - fin a cal-mé son cou-roux.

doux.

152

nous ve-nez tous a - vec nous venez, venez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus

Venez, venez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus

158

doux. Cessez a - près les peines re-grets su - per-flus.

doux. Cessez a - près les peines re-grets su - per-flus.

Cessez a - près les peines re-grets super - flus.

Cessez a - près les peines re-grets su-per-

166

Les moments per - dus ont coulé com me l'onde, et ne revien nent plus.

Les moments per-dus ont coulé com me l'onde, et ne revien nent plus.

Les moments per-dus ont coulé com me l'onde, et ne revien nent plus.

flus.

171

Doux re - pos tu ra - mènes les

Doux re - pos tu ra - mènes les

Doux re - pos tu ra - mènes les

Les moments perdus ont coulé comme l'onde, et ne reviennent plus.

177

ris et les jeux. Si l'on est sans eux,

ris et les jeux. Si l'on est sans

ris et les jeux. Si l'on est sans

Doux re - pos tu ra - mènes les ris et les jeux. Si l'on est sans

184

rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux.

eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux.

eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux. Venez, venez

eux, rien ne plait à nos cœurs ; on ne peut vivre heureux. Venez, venez tous a - vec nous a - vec

189

tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux. De nos

nous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux. De nos

Venez, venez tous jouir des plaisirs les plus doux. De nos

Venez, venez tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux. De nos

199

jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? Nos vœux, tris - tes hon - neurs, ne sont ja - mais pour

jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? ne sont ja - mais pour

jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? ne sont ja - mais pour

jeux in - no - cents quel cœur n'est point ja - loux ? Nos vœux, tris - tes hon - neurs, ne sont ja - mais pour

206

vous. De nos jeux in-no - cents quel cœur n'est point ja-loux ? Nos vœux, tris - tes hon -

vous. Nos vœux, tris - tes hon -

vous. Nos vœux, tristes hon -

vous. De nos jeux in-no - cents quel cœur n'est point ja-loux ? Nos vœux, tris - tes hon -

216

neurs, ne sont ja - mais pour vous. Venez, venez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec

neurs Ve - nez tous a - vec nous ve-nez tous a - vec

neurs Venez, venez tous a - vec

neurs, ne sont ja - mais pour vous. Ve - nez tous a - vec

222

nous venez, venez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. Venez, venez

nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. Ve - nez

nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux.

230

Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous ve-nez, ve-nez tous a - vec
tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-
tous a - vec nous ve - nez tous ve-nez, ve-nez tous ve-nez, ve - nez
Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous a - vec

235

nous jouir des plai-sirs les plus doux. Ve-nez tous a - vec nous
sirs les plus doux jouir des plaisirs les plus doux. Ve-nez
tous a - vec nous jouir des plaisirs les plus doux. Ve-nez tous a - vec nous
nous jouir des plai-sirs jouir des plaisirs les plus doux. Venez, venez tous a - vec nous venez, venez

241

Ve-nez, ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. **72**
tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. **72**
a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. **72**
tous a - vec nous ve-nez tous a - vec nous jou-ir des plai-sirs les plus doux. **72**

[Il manque deux pages manuscrites.]

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Symphonie



3-2 Saül, Achis : *Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.*

SAÛL



Ah ! Je dois as-su-rer et ma vie et l'em-pi - re. U - ne trom-peu-se



3 paix m'exposait au danger, de périr sous les coups d'un traître qui cons-pi-re. Ou ven-gez- moi, sei-



6 gneur ou ven-gez- moi, sei-gneur ; ou je cours ou je cours me vanger me vanger ou je cours me van-



ACHIS

9 ger. Tou-jours vous é-cou-tez un soup-çon qui l'ou-tra-ge ?



15 Il a pu vous ra-vir et le sceptre et le jour ; vous vi-



22 vez, vous ré-gnez : que faut-il da-van-ta-ge ?



29 Da-vid pou-vait-il mieux vous prou-ver son a-mour ? vous vi-



36 vez, vous ré-gnez : que faut-il da-van-ta-ge ?

43

SAÛL



Da - vid pou-vait-il mieux vous prou-ver son a - mour ?

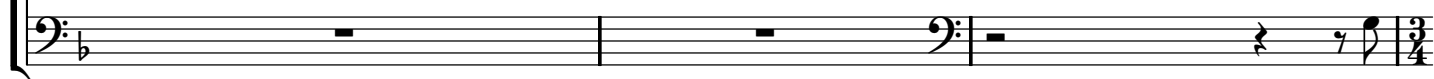
Il me doit

49



tout il me doit tout. Une noble alli-an-ce couronna ses ex-ploits, releva sa nais-san-ce.

ACHIS



En

52



vain au plus haut rang vous l'a-vez fait mon-ter ; sans ces - se vous cher-chez à l'en pré-ci - pi-

58



Il fut toujours re-bel-le après tant de faveurs.

ter.

Il est toujours fi - dè - le malgré tant de ri-

66



Apprenez, ap - pre-nez, Seigneur à le con - naître à le connaî-tre. A-près tant de fa-

guez.

Appre-nez, ap - pre-nez,

Seigneur à le connaî-tre.

Malgré tant de ri-

74



veurs, il fut toujours re-belle et le doit et le doit toujours ê - tre.

Appre-

guez, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours

ê - tre. Apprenez, ap - pre-

82

nez, ap - pre - nez, Seigneur à le con - naî - tre. A - près tant de fa - veurs, il fut
nez, Seigneur à le con - naî - tre à le con - naî - tre. Mal - gré tant de ri - gueurs, il est

89

toujours re - belle et le doit et le doit toujours ê - tre. A - près tant de fa -
toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre. Mal - gré tant de ri -

98

veurs, il fut toujours rebelle et le doit et le doit toujours ê - tre. A - près tant de fa -
gueurs, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre. Mal - gré

106

veurs tant de fa - veurs, il fut toujours rebelle et le doit et le doit toujours ê - tre.
tant de ri - gueurs, il est toujours fi - dèle et le veut et le veut toujours ê - tre.

114

Content de sa victoire, en ce jour glori - eux il vient faire éclater son triomphe à mes

118

ACHIS

yeux. Bientôt vous le verrez paraître. Lui - même devant vous il se défendra mieux.

SCÈNE II

3-3 Saül : *Objet d'une implacable haine*

SAÛL

18

Ob - jet d'une im - pla - ca - ble hai - ne, je sens le triste ef -

24

 fet d'un ar-rêt ri-gou-reux. Tout me tra-hit ! tout re-dou-ble ma

32

 peine ! Tout me tra-hit ! tout redouble ma peine ! Ah ! faut-il

39

 tant de coups pour perdre un mal-heu-reux ? Ah ! faut-il tant de

49

 coups pour perdre un mal-heu-reux ? faut-il tant de coups pour perdre un mal-heu-reux ?

56

 In-grat ! le Ciel pu-nit une mortelle of-fen-se. Con-fus et soumis à sa

65

 loi ton coeur lui-même approuve une jus-te ven-gear-ce, et te con-dam-ne mal-gré toi.

69

 Hé-las ! à me per-cer quelle main se pré-pa-re ? Peut-ê-tre Jo-na-

83

 thas à ma perte a-ni-mé... Non, ne l'ac-cu-sons point de ce des-sein bar-

89


 ba-re : il est trop gé-né-reux, et je l'ai trop ai-mé et je l'ai trop ai-mé.

100


 Da-vid seul en se-cret ta-che de me sur-pren-dre. Un en-nemi caché frap-pe plus sû-re-

104

 ment. Trou-blons tout trou-blons tout. Je ne puis au-tre-ment m'en dé-fen-dre.

113  Je ne puis au tre ment m'en dé-fendre. Et puis-qu'il faut pé-rir, péris-

125  sons no-ble ment périssons périssons et puis-qu'il faut pé-rir, péris-

132  sons no-ble ment périssons noblement périssons no-blement. 10

SCÈNE III

3-4 Jonathas, Saül, David : *David peut-il attendre un regard favorable ?*

JONATHAS à Saül

 Da-vid peut-il at-tendre un retour un retour fa-vo-rable ? Ce soin après la


8  paix doit en-cor m'alar-mer. Seigneur, puis-je l'ai-mer sans deve-nir coupa-

16  SAÛL à David

ble ? Seigneur, puis-je l'ai-mer sans de-venir sans devenir coupa-ble ? Vous-

24  même vous troublez le cours de tant d'exploits ! Toujours vic-to-ri-eux pourquoi quitter les

32  armes ? La paix pour un hé-ros a-t-elle tant de charmes ? Achevez de soumettre Isra-ël à vos

39  DAVID

loix achevez achevez achevez de soumettre Israël à vos loix. Je vous re-vois ;

47  d'une au-tre gloi-re, seigneur, je ne suis plus ja-loux. Il n'est point à mon

57

coeur de tri-om - phe plus doux : je ne puis ai-mer la vic - toi-re si je n'ai combat-

65

tu pour vous. Je ne puis ai-mer la vic - toi-re si je n'ai combat-tu pour

73

SAÛL

vous. Barbare ! en ce moment il n'est rien qui t'arrête : ta main à me frapper, ta main est-elle

77

DAVID

prête ? Moi, seigneur ? moi ! faut-il au mi-lieu des com-bats, seul con-tre les efforts d'u-ne

83

troupe en - ne-mi-e, ver-ser pour vous mon sang, pour vous per-dre la vie ? La plus af-

90

Parlez : vous me verrez partout suivre ses pas.

freuse mort ne m'arrê-tera pas. Faut-il verser mon

97

Faut-il per-dre la vie ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas. Faut-il

sang ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas.

104

verser mon sang ? La plus affreu-se mort ne m'arrê-tera pas.

Faut-il perdre la vie ? La plus affreuse mort ne m'arrê-tera pas.

3-5 Saül, David, Jonathas : *Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.*

SAÛL



Ah ! plus tôt dès ce jour vange- moi d'un perfide. David, David conspire ; il s'arme contre



moi. Va va prévenir les coups d'une main parici-de : l'o-rage en m'accablant doit retomber sur



toi. *Il lui présente son épée* Que vois- je ? pour lui seul ton a-mour s'in-té-res-se ? Cru-el ! est- ce là le



prix que tu dois à ma ten-dres - se ? Quand il faut sou-la-ger la dou-leur qui me



DAVID SAÛL
presse, je ne retrou-ve plus mon fils ? Hélas ! J'irai moi- même... il me fuit ! et son



cri-me en - fin en ce moment se découvre à mes yeux. Hâtez- vous de ser- vir la fu-



reur qui m'a - ni-me. Peut- ê - tre puis-je en - cor le rejoindre en ces lieux peut- ê - tre puis-je en-

SCÈNE IV

JONATHAS

JOADAB



cor le rejoindre en ces lieux. O Ciel ! pro-tè - ge l'inno-cence. A-che-vons a-che-



vons ; mon bonheur passe mon espéran-ce. Malgré les droits que j'ai trahis, jouissons des dou-



ceurs d'une heureuse vengeance. Pour perdre un enne-mi tout doit ê - tre per-mis tout doit ê - tre per-

63



A-che-vons a-chevons ; le bon-heur passe notre espé-ran - ce.

A-che-vons a-chevons ; le bon-heur passe notre espé-ran - ce.

mis. A-chevons ; le bon-heur passe notre espé-ran - ce. Malgré les

A-chevons a-chevons ; le bon-heur passe notre espé-ran - ce.

72



Mal - gré les droits que nous avons tra-his que nous avons tra-his,

Mal - gré les droits que nous avons tra-

droits que nous avons tra his, jou - ïs-sons des dou-

Mal - gré les droits que nous avons tra-his que nous avons tra-

76



jouïs - sons des dou-ceurs d'une heu-reu - se ven - gean-ce.

his, jouïs - sons des dou-ceurs d'une heu-reu - se ven - gean-ce.

ceurs jouïs - sons des dou-ceurs d'une heu-reu - se ven - gean-ce. Pour perdre un en-ne-mi tout doit

his, jouïs - sons des dou-ceurs d'une heu-reu - se ven - gean-ce.

83

Jouissons des douceurs d'une heu-reu-se ven-gean-ce. Pour

Jouissons des douceurs d'une heu-reu-se ven-gean-ce. Pour perdre un enne-

ête per-mis. Jouissons des douceurs d'une heu-reu-se ven-gean-ce. Pour

Jouissons des douceurs d'une heu-reu-se ven-gean-ce. Pour

90

perdre un enne-mi tout doit ê-tre per-mis tout doit ê-tre per-mis.

mi un enne-mi tout doit ê-tre per-mis tout doit ê-tre per-mis.

perdre un enne-mi tout doit ê-tre per-mis tout doit ê-tre permis tout doit ê-tre per-mis.

perdre un enne-mi tout doit ê-tre per-mis tout doit ê-tre per-mis.

3-7 GIGUE

FIN DU TROISIÈME ACTE

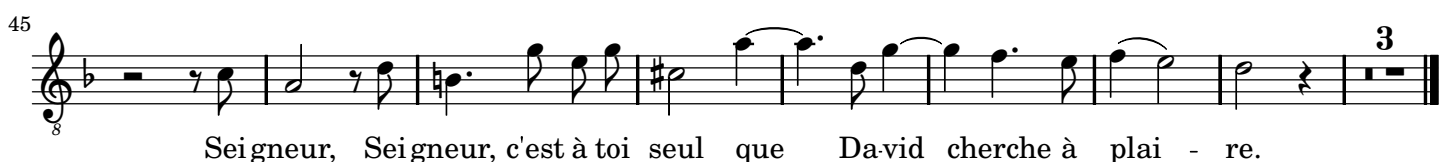
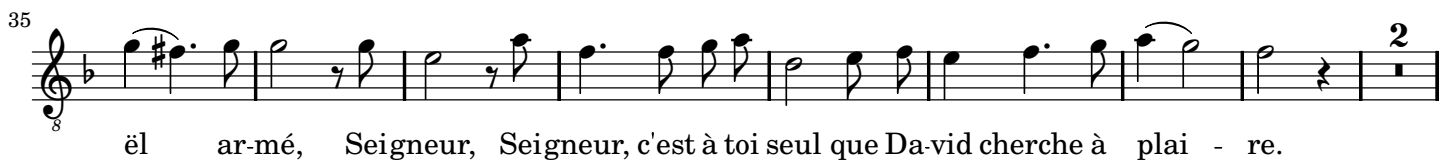
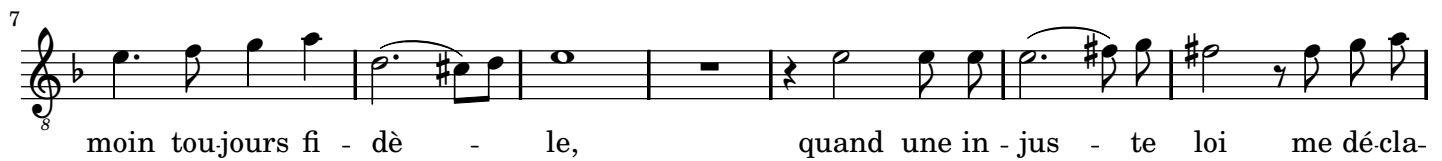
ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 PRÉLUDE



4-2 David : *Souverain juge des mortels*



SCÈNE II

4-3 Jonathas, David : *Vous me fuyez / Toujours vous me suivez*

JONATHAS

Vous me fuyez !

DAVID

Ne pourrai-je avec
Toujours vous me suivez !

9

vous partager votre peine ?

Voyez en quel péril mon malheur vous entraîne :

17

Cruel ! Vous le pouvez ?

oublions-nous. Vous le devez. Malgré

26

Contre vous seul tout se prépare !

nous le Ciel nous sépare. Ah ! Ah !

32

Ah ! Ah ! Ah ! qu'une douce paix avait de char -

Ah ! qu'une douce paix avait de char - - mes ! Ah ! Fal-lait-

37

- mes ! Ah ! Fal-lait- il ja-
il ja-mais nous ra-vir les plai - sirs d'u-ne si dou - - - ce

43

mais nous ra-vir les plai - sirs d'u - ne si dou-ce paix d'u - ne si dou-ce paix !
paix nous ra-vir les plai - sirs d'u - ne si dou-ce paix d'u - ne si dou-ce paix !

50

Dans le trouble et le bruit des ar-mes peut- être on me ver-ra com-bat-tre contre

58

vous !
Peut- être au milieu des a-larmes je verrai Jonathas ex-pirer sous mes coups !

63

Non, plu-tôt mil - le fois mil - le fois je périrai moi-même.
Non, plu-tôt mil - le fois je périrai moi-même. Parmi de mortel - les hor-

71

Malgré d'inu-ti - les fureurs, j'irai j'irai chercher j'irai chercher et sau-ver ce que j'ai -
reurs, j'irai j'irai chercher j'irai chercher et sau-ver ce que j'ai -

79

me. Non, plu-tôt mil - le fois je périrai moi-même. Malgré d'inu-
me. Non, plu-tôt mil - le fois mil - le fois je périrai moi-même.

90

ti - les fu-reurs, j'irai j'irai cher-cher j'irai cher-cher et sau-
Parmi de mortel - les hor-reurs, j'irai cher-cher j'irai cher-cher et sau-

97

ver ce que j'aime. Et sau-ver et sau - ver ce que j'ai - me. Demeu-
David veut sortir
ver ce que j'aime. Et sau-ver et sau - ver ce que j'ai - me.

109

rez. Je le veux.
Je ne puis. Ce moment, hélas, ne peut servir qu'à croître mon tour - ment.
David sort.

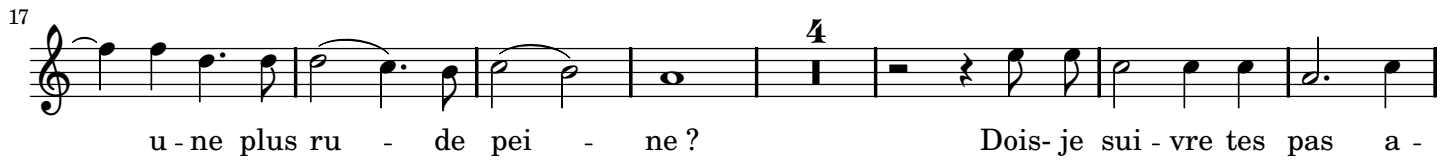
SCÈNE III

4-4 Jonathas, chœur : A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?

JONATHAS

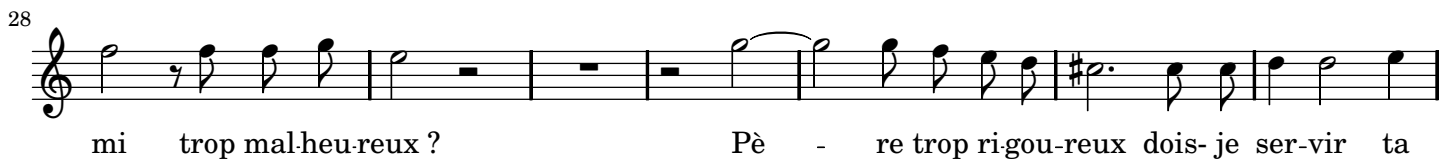
A- t-on ja - mais souf - fert a- t-on ja - mais souf - fert

17



u - ne plus ru - de pei - ne ? Dois - je sui - vre tes pas a -

28



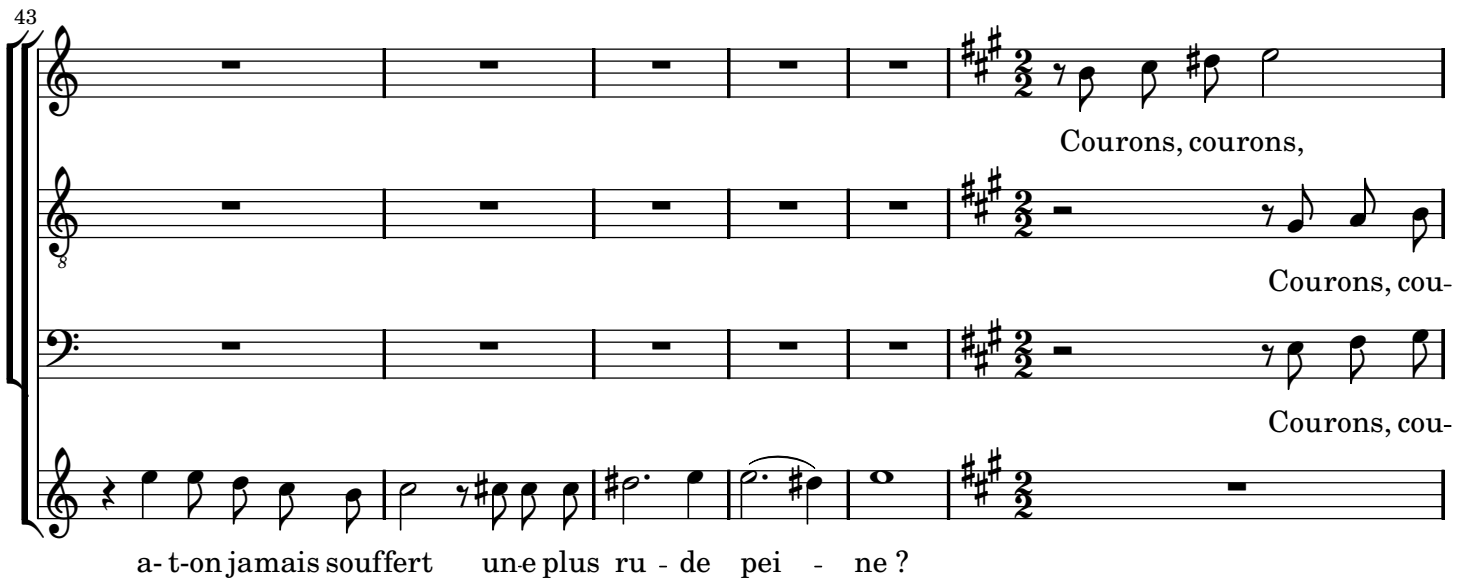
mi trop mal - heu - reux ? Pè - re trop ri - gou - reux dois - je ser - vir ta

35



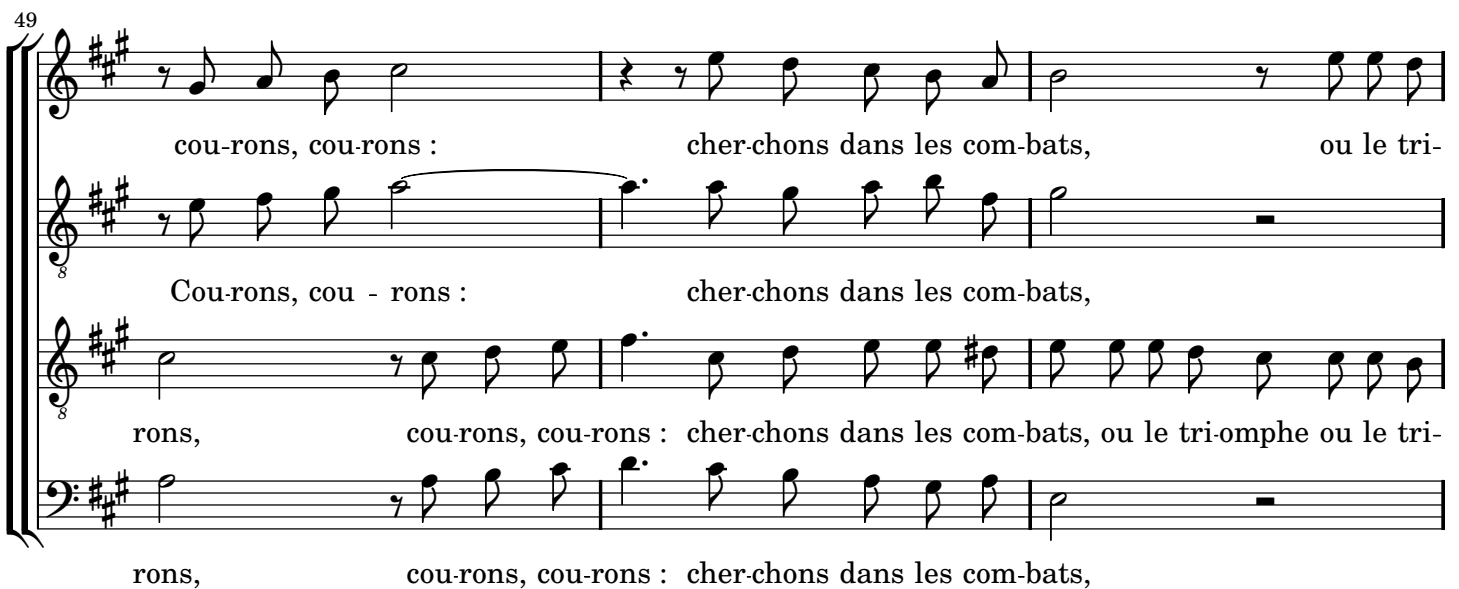
hai - ne ? A - mi trop mal - heu - reux, pè - re trop ri - gou - reux,

43



Courons, courons,
Courons, cou - rons,
Courons, cou -
a - t - on jamais souffert une plus ru - de pei - ne ?

49



cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats, ou le tri -
rons, Cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats,
rons, cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats, ou le tri - omphes ou le tri -
rons, cou - rons, cou - rons : cher - chons dans les com - bats,

52



omphe ou le triomphe ou le tré-pas ou le triomphe ou le tré-pas.
 ou le triomphe ou le tré-pas ou le tri - omphe ou le tré - pas.
 omphe ou le tré-pas ou le triomphe ou le tré - pas.
 ou le triomphe ou le tri - omphe ou le tré - pas.

56



Quelle fureur, barbares, vous a - ni - me ? Ah ! dé - jà tout cons - pire et Da -

61



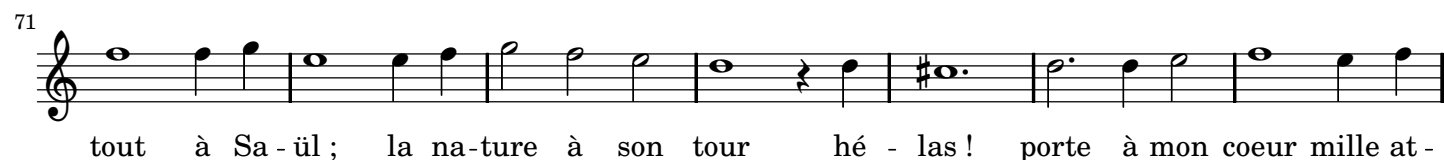
vid va pé - rir ! Non, je ne puis le souffrir sans un cri-me : malgré leurs vains ef -

65



forts j'i-rai le secour-ir. Tris - te de-voir tu me rap - pel - les ! Je dois

71



tout à Sa - ül ; la na-ture à son tour hé - las ! porte à mon coeur mille at -

78



tein - tes mor - tel - - les mille at - tein - tes mor - tel - les.

87



Ne pourrai-je ac-cor-der le devoir et l'a-mour ? Ne pour -

94



rai-je ac-cor-der le devoir et l'a-mour ? A-t-on ja-mais souf - fert

102

a-t-on ja - mais souf - fert u - ne plus ru - de pei - ne ? Dois - je

114

sui - vre tes pas a - mi trop malheureux ? Pè - re trop rigou - reux dois - je

122

ser - vir ta hai - ne ? A - mi trop malheureux, pè - re trop rigou - reux,

130

a - t - on jamais souffert u - ne plus ru - de pei - ne ? A - t - on jamais souf -

138

Courons, courons,
Courons, cou-
Courons, cou-
fert a - t - on jamais souffert u - ne plus ru - de pei - ne ?

145

cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com - bats, ou le tri-
Cou-rons, cou - rons : cher-chons dans les com - bats,
rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com - bats, ou le tri-
rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com - bats,

omphe ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.

ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri - omphe ou le tré - pas.

omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré - pas.

ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré - pas.

SCÈNE IV

4-5 Saül, Achis

SAÛL ACHIS

Ve-nez, Sei-gneur, ve-nez : Sa-ül va vous at-ten-dre Peut- être il me ver-

3 SAÛL ACHIS

ra trop tôt le préve - nir. Soutenez un in-grat, qu'un roi devait pu-nir. D'une in - ju - ste fu-

10

Courons, courons, courons, courons, cou-
reur je saurai le dé - fen - dre. Courons, courons, courons, cou-

15

rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré-
rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-

18

pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tré-
omphe ou le tré - pas ou le tri-omphe ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré-

21

pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-
pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons cher-chons dans les com-

24

bats ou le tri - omphe ou le tré-pas.
bats ou le tri - omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-pas.

SCÈNE V

4-6 Joadab : *Enfin vous m'écoutez, Seigneur*

JOADAB

En-fin vous m'é-cou-tez, Sei-gneur et la vic-toi-re d'u-ne nou-velle ar-

4

deur a pu vous en-flam-mer. Ja-mais un au-tre soin ja-mais un au-tre

10

soin vous dût- il a - ni - mer ? Non non un grand cœur n'est fait que pour la

17

8
gloi - re non non un grand cœur n'est fait que pour la gloi - re.

4-7 Achis, chœur : *Courons, courons : cherchons dans les combats*

ACHIS

Courons, courons, courons, courons : cherchons dans les combats courons, cou-

5

rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas. Cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-

8

rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré-

12

pas. De nos cris re-dou-blés que le ciel re-ten-tis-se ; que l'en-ne-mi vain-

20

cu sous mille coups pé - ris-se, que Da-vid avec nous s'u-nis-se. Courons, courons, courons, cou-

25

rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tri-

29

Cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-
Cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-
Cou-rons, cou - rons,
Tous
omphe ou le tré-pas. Cou-rons, cou - rons,

32

bats cher-chons dans les com-bats cou - rons : cher-chons cher-chons dans les com-
 bats dans les com-bats cou-rons, cou - rons : cher-chons cher-chons dans les com-
 cou - rons, cou-rons : cher - chons dans les com - bats
 cou - rons, cou-rons : cher - chons dans les com - bats cou-rons, cou-

34

bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le triomphe ou le tré - pas. Courons, cou-
 bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le triomphe ou le tré - pas. Courons, cou-
 cher - chons dans les com-bats ou le triomphe ou le tré - pas. Courons, courons :
 rons : cherchons dans les com-bats ou le triomphe ou le tré - pas. Courons, cou-

37

rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré-pas ou le tri-
 rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré - pas ou le tré - pas
 cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-
 rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-omphe ou le tré-pas

40



omphe ou le tri - omphe ou le trépas.

ou le triomphe ou le tré-pas. De nos cris redoublés que le ciel reten-

omphe ou le triomphe ou le tré-pas. De nos cris redou-

ou le triomphe ou le tré-pas.

48



De nos cris redoublés que le ciel reten-tis-se ; que l'ennemi vain-

tis - se de nos cris redoublés que le ciel reten-tisse que le ciel reten-tis-se que l'ennemi vain-

blés que le ciel reten-tisse que le ciel reten-tisse que le ciel reten-tis-se que l'ennemi vain-

De nos cris redoublés que le ciel reten-tisse que le ciel reten-tis-se ; que l'ennemi vain-

52



cu sous mil-le coups pé - ris - se. Cou-rons, cou-rons,

cu sous mil-le coups pé - ris - se. Cou-rons, cou-rons,

cu sous mil-le coups pé - ris - se, Cou-rons, cou-rons,

56

cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats ou le tri-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats

59

omphe ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré- ou le tri-omphe ou le tré- omphe ou le tré-pas ou le tri-omphe ou le tré- ou le tri-omphe ou le tré-pas ou le tré-

62

pas. Que l'en nemi vain- pas. Que l'en nemi vain- pas. De nos cris redoublés que le ciel re-ten-tisse que le ciel reten-tis-se que l'en nemi vain- pas. De nos cris redoublés que le ciel reten-tis-se ; que l'en nemi vain-

66

cu sous mille coups pé-ri-se. Que Da-vid avec nous s'u-
 cu sous mille coups pé-ri-se. Que Da-vid avec nous s'u-
 cu sous mille coups pé-ri-se, que Da-vid avec nous s'u-nis-se, que Da-vid avec nous s'u-
 cu sous mille coups pé-ri-se, que Da-vid avec nous s'u-nis-se, que Da-vid avec nous s'u-

71

nis-se.
 nis-se.
 nis-se.
 Achis
 nis-se. Courons, courons, courons, courons : cherchons dans les combats cherchons dans les com-

75

Cou-rons, cou-rons,
 Cou-rons, cou-
 Tous
 bats ou le tri-omphe ou le tri - omphe ou le tré-pas. Cou-rons, cou-

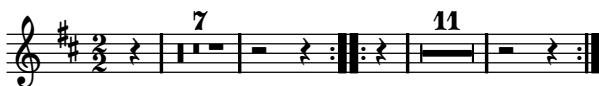
79

cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-rons, cou-rons, cou-rons : cher-chons dans les com-bats cher-chons dans les com-

82

bats ou le triomphe ou le tré - pas ou le triomphe ou le triomphe ou le triomphe ou le tré-pas. bats ou le triomphe ou le tré - pas ou le tré - pas ou le triomphe ou le tré-pas. bats dans les com-bats ou le tri - omphe ou le tré-pas. bats ou le triomphe ou le tri - omphe ou le tré-pas.

4-8 RIGAUDON



4-9 BOURRÉE



FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 BRUIT D'ARMES



5-2 Jonathas : *Courez ; Saül attend un secours nécessaire.*

JONATHAS

Courez courez ; Saül attend un secours néces-sai-re.

7

Per-cé du coup fa-tal qui me ra - vit le jour, si je puis par

16

mon sang appaiser ta co-lè-re, Ô Ciel Ô Ciel ! en sa faveur é -

25

cou-te mon amour. Ô Ciel ! en sa faveur é - cou-te mon amour. 6

SCÈNE II

5-3 Saül, Jonathas, chœur : *Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !*

SAÛL

Que vois- je ? quoi je perds et mon fils et l'Em-pi-re ! Mon en-ne-mi tri-

4

om-phe ! et Jonathas ex-pi-re ! Sei-gneur... Et vous l'a vez per-mis Trai-tres ! c'est à vos

8

Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !

soins c'est à vos soins que je l'a-vais com - mis.

12

Fils malheureux d'un plus malheureux père ! Ah ! dans le triste é-tat où je me vois ré-

16

duit, seul tu pouvais en-cor soulager ma mi-sère ; tu meurs ! Pour échapper au Dieu qui me pour-

20

Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !
 Hé - las, hé - las !

suit, la vic-time m'était trop chè-re. Pour échapper au Dieu qui me pour-

JONATHAS

24

suit, la vic-time m'était trop chère. Pouvais-je attendre un sort plus doux ?

30

Pourquoi plaindre ma mort, ou pen-ser à me sui - vre ? Puisque pour

43

vous je n'ai pu vi-vre, trop heureux trop heureux de mourir pour vous

52

trop heureux trop heureux de mourir pour vous.

53 SAÛL

Qu'entends-je ? Il va pé-

65

Vite

rir ! quelle fureur m'a - ni-me ? Où pourrai-je à mon tour trou-ver une vic-ti-me ? Da-

74

vid devant mes yeux o-se se pré-sen - ter ! Le per-fide à mes maux vient en-cor in-sul-

82

ter ! À moi gar-des... reçois bar-bare, reçois le coup mor - tel que Saül te pré-pa-re...

88

Où suis- je ? tout s'oppose à mon jus-te couroux ! Mille infidèles mains ont arrêté mes

93

coups... Le Ciel du moins, le Ciel m'offre une mort cer-tai-ne. Frap-pez, lâ-ches, frap-

97

pez con-ten-tez vo-tre hai-ne... Hé-las ! de quel espoir mon coeur s'est-il flat - té ? Ils

102

Hé-
Hé-
Hé-
Hé-

ont pour me tra-hir as - sez de cruau té, et trop peu et trop peu pour fi - nir ma pei - ne !

110

las, hé - las ! Hé - las, hé - las !
las, hé - las ! Hé - las, hé - las !
las, hé - las ! Hé - las, hé - las !
las, hé - las ! Hé - las, hé - las !

Ah ! tant de pleurs ne me le rendent pas.

117

Il faut ver-ser du sang ; il faut courir aux ar-mes : Da-vid, Da-vid m'attend au milieu des a-

123

lar-mes : pour-sui-vons pour-sui-vons un per-fide, et ven-geons Jo-na - thas. Fai-ble soulage-

JONATHAS

128

ment ! Inuti - le vengeance ! D'un em-pi-re puissant je perds l'unique ap - pui : souffi-rai-je un in-

SAÛL

133



grat rè-gner en as-suran-ce ? Heu-reux du moins si je puis aujour-d'hui l'en-traî-ner en tom-

142



bant l'en-traî-ner en tom-bant et pé-rir avec lui. Heu-reux du moins si je puis au-jour-d'hui l'en-traî-

151



ner en tom-bant l'en-traî-ner en tom-bant et pé-rir avec lui et pé-rir avec lui.

[Il manque une page manuscrite.]

SCÈNE III

5-4 Chœur : *Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups*

... coups ; cou - rons à la gloi_____ re : le

... coups ; cou - rons à la gloi - re cou - rons à la gloi - re : le

... coups ; cou - rons à la gloi_____ re : le

... coups ; cou - rons à la gloi_____ re : le

8

Ciel est pour nous. Vic - toi-re ! Vic - toi-re ! Vic - toi -

Seul Ciel est pour nous le Ciel est pour nous. Vic - toi-re ! Vic - toi -

Seul Ciel est pour nous le Ciel est pour nous. Vic - toi-re ! Vic - toi -

Ciel est pour nous le Ciel est pour nous. Vic - toi-re ! Vic - toi -

15

re! Vic - toi-re! Vic - toi-re! Vic - toi - re!

re! Vic - toi-re! Vic - toi-re! Vic - toi - re!

re! Vic - toi-re! Vic - toi-re! Vic - toi - re!

re! Vic - toi-re! Vic - toi-re! Vic - toi - re!

re! Vic - toi-re! Vic - toi-re! Vic - toi - re!

DAVID

Qu'on sau - ve Jo-na-thas... cou-rez cou-rez...

SCÈNE IV

5-5 David, Jonathas : *Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !*

soins superflus ! Je vois couler son sang ! Jo-nathas Jo-nathas ne vit

8 plus ! Quel-le tris-te voix me rappel-le ? Quoi, je vous perds ! Le jour que je re-

15 vois, si je ne retrouvais un a-mi si fi-dè-le, serait en - cor plus fu-

22 nes - te pour moi. Ah ! vi - vez. Je ne puis. Da-vid, David lui- mê-me va cé-

28 der aux transports d'u-ne dou-leur ex - trè - me. Malgré la rigueur de mon

34

DAVID

sort, du moins je puis vous dire en - cor que je vous aime. Ciel ! Ciel ! Il est mort !

5-6 David, chœur : *Jamais amour plus fidèle et plus tendre*

Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu- reux ?

Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu- reux ?

Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu- reux ?

Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu- reux ?

DAVID

Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus mal-heu- reux ?

7

reux ?

reux ?

reux ?

reux ?

reux ?

reux ? D'u-ne cruel - le mort mes soins n'ont pu dé-fen-dre l'ob - jet le plus doux de mes

15

yeux. Le Ciel avait pu seul for - mer de si beaux nœuds : Hé -

24

las ! le Ciel sans moi devait-il le re - pren - dre ? Jamais amour plus fi -

32

Le Ciel avait pu
Le Ciel avait pu
Le Ciel avait pu
Le Ciel avait pu
Le

dèle et plus ten-dre eut-il un sort plus malheureux ?

39

seul avait pu seul for - mer de si beaux nœuds :
seul avait pu seul for - mer de si beaux nœuds :
seul avait pu seul for - mer de si beaux nœuds :
Ciel avait pu seul for - mer de si beaux nœuds :
Hé - las ! le Ciel sans

47

Ja - mais a -
 Jamais a-mour plus fi-dèle et plus ten - dre
 Jamais a-mour plus fi -
 moi devait-il le re-pren - dre ?

55

mour plus fi - dèle et plus ten-dre plus ten - dre eut- il un sort plus mal - heu -
 Ja - mais a-mour plus fi - dèle et plus ten - dre eut- il un sort plus mal - heu -
 ja - mais a-mour plus fi - dèle et plus ten - dre eut- il un sort plus mal - heu -
 dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus ten - dre eut- il un sort plus mal - heu -

62

reux ? Ja - mais a-mour plus fi - dèle et plus ten-dre plus ten - dre
 reux ? Ja - mais a-mour plus fi - dèle et plus ten - dre
 reux ? Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus ten - dre
 reux ? Jamais a-mour plus fi - dèle et plus ten - dre plus fi - dèle et plus ten - dre

73

eut- il un sort plus malheu - reux eut- il un sort plus mal - heu-reux ?

eut- il un sort plus malheu - reux eut- il un sort plus malheu-reux ?

eut- il un sort plus malheu - reux eut- il un sort plus mal - heu-reux ?

eut- il un sort plus mal - heu-reux ?

SCÈNE V

5-7 Saül, David : *Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.*

SAÛL

Vois trai-tre, et re-con-nais ta nou-vel-le vic-ti-me. Mon bras a com-men-

DAVID

SAÛL

cé, viens achever le crime : frappe. Seigneur ! Jou-ïs d'un specta - cle si doux. Ton roi

10

meurt, et sa mort va t'assurer l'em-pi-re. Que dis-je ? quoi l'in-grat échappe à mon cou-

17

DAVID

SAÛL

roux ! Dans ce dernier ef - fort... ah ! per-fide... Il ex-pire ! Non, du moins déro-

23

DAVID

bez mon trépas à ses yeux. Ah ! puis-je plus longtemps demeurer dans ces lieux ?

SCÈNE DERNIÈRE

5-8 MARCHE TRIOMPHANTE

5-9 Achis, David : *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.*

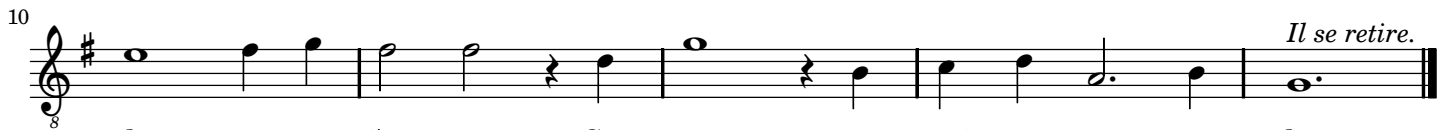
ACHIS à David



Joignez à vos exploits l'honneur du diadème. Seigneur, à mes désirs le Ciel a répon-



du. Saül vous cède en-fin l'autorité su - prè - me ; il meurt. J'ai per-



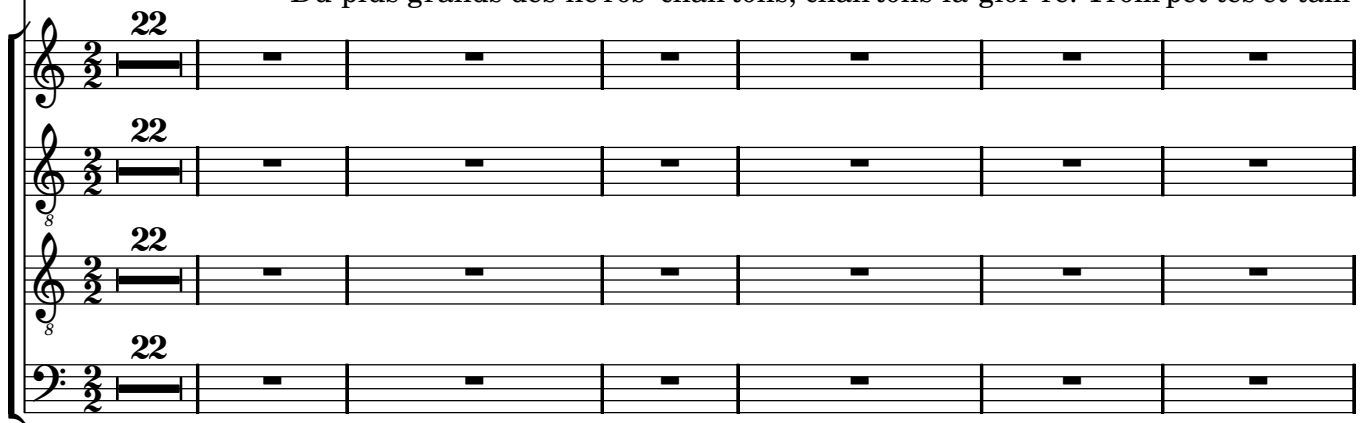
du ce que j'ai - me, Sei - gneur, pour moi tout est per - du.

5-10 Chœur : *Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.*

Prélude



Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire. Trom-pet-tes et tam-

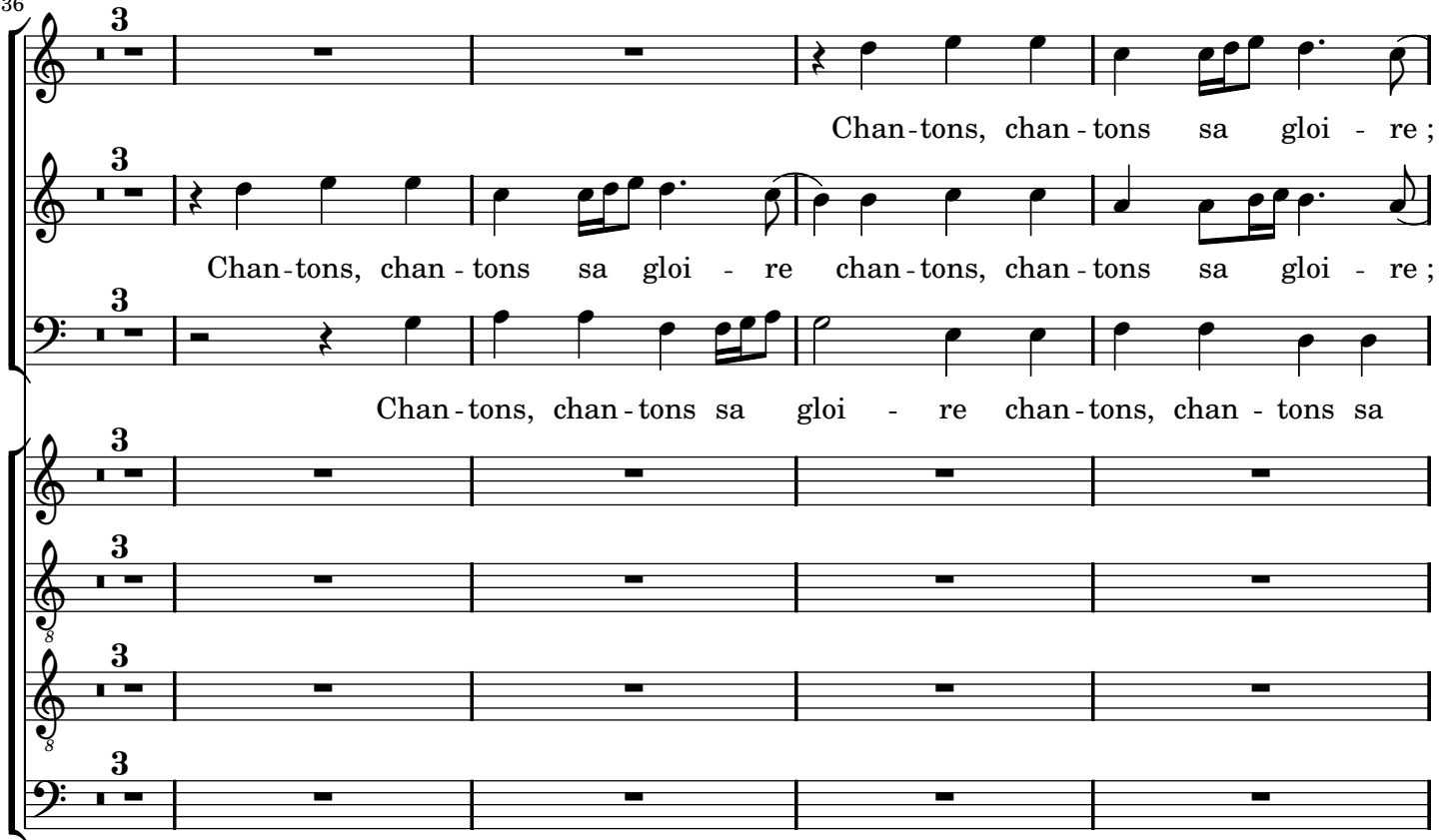


29



bours an-non-cez sa vic-toi-re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours.

36



Chan-tons, chan-tons sa gloi-re;

Chan-tons, chan-tons sa gloi-re chan-tons, chan-tons sa gloi-re;

Chan-tons, chan-tons sa gloi-re chan-tons, chan-tons sa

43

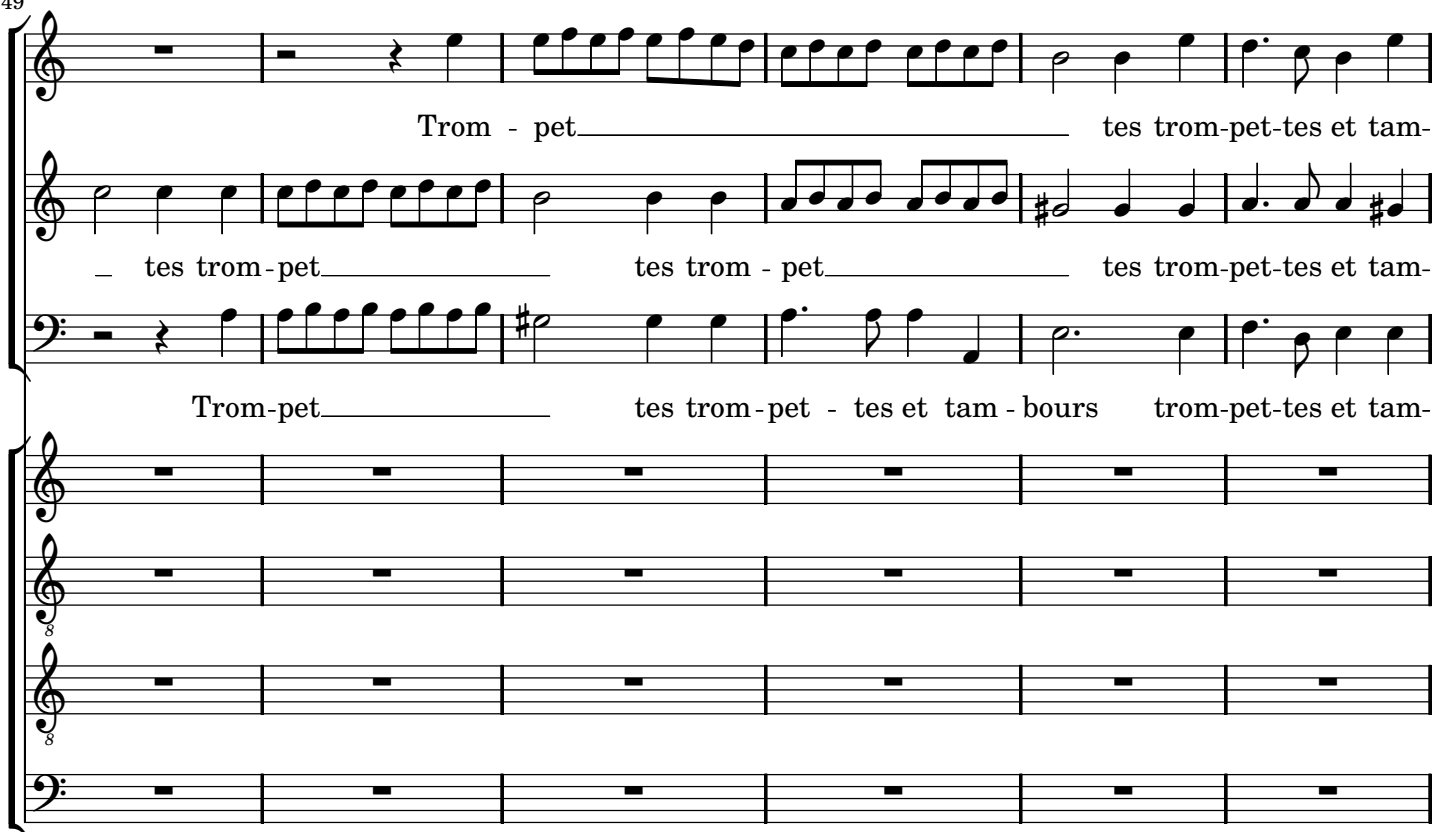


an-non - cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours.

an-non - cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet

gloi - re ; an - non - cez sa vic - toi - re trom - pet - tes et tam - bours.

49



Trom - pet tes trom - pet - tes et tam -

tes trom - pet tes trom - pet tes trom - pet - tes et tam -

Trom - pet tes trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam -

55

bours.

bours.

bours.

Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours.

67

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ;

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re ;

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa

74

an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tam-

an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tam-

gloi-re; an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes et tam-

80

bours an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours.

bours an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet-tes trom-

bours an-non-chez sa vic-toi-re trom-pet-tes et tam-bours. Trom-

87

Trom - pet - tes trom-pet-tes et tam-bours.

pet - tes trom - pet - tes trom-pet-tes et tam-bours.

pet - tes trom - pet - tes et tam-bours trom-pet-tes et tam - bours.

Du

Du

Du

93

Du plus grands des hé-ros chan-tons, chan - tons la gloi - re. Trom-pet-tes et tam-

plus grands des hé-ros chan-tons, chan-tons la gloi - re. Trom-pet-tes et tam-

plus grands des hé-ros chan-tons, chan - tons la gloi - re. Trom-pet-tes et tam-

plus grands des hé-ros chan-tons, chan-tons la gloi - re. Trom-pet-tes et tam-

98

bours an-non-cez sa vic - toi - re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux

bours an-non-cez sa vic - toi - re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux

bours an-non-cez sa vic - toi - re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux

bours an-non-cez sa vic - toi - re. Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux

104

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re ;

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ;

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa

jours.

jours.

jours.

jours.

116

an-non-cez sa vic-toi - re trom-pet-tes et tam-bours.

an-non-cez sa vic-toi - re trom-pet-tes et tam-bours trom-pet_____ tes trom-

gloi-re ; an-non-cez sa vic-toi - re trom-pet-tes et tam-bours. Trom-

123

Trom - pet_____ tes trom-pet-tes et tam-bours. 6

pet_____ tes trom - pet_____ tes trom-pet-tes et tam-bours. 6

pet_____ tes trom-pet - tes et tam - bours trom-pet-tes et tam-bours. 6

135

Chan-tons, chan-

Chan-

Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours. Chan-tons, chan-

Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours. Chan-

Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours. Chan-

Que tou-jours sous ses lois on pas-se d'heu-reux jours. Chan-

148

tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; an-non-cez sa vic-

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; an-non-cez sa vic-

tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi-re ; an-non - cez sa vic-

tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; an-non-cez sa vic-

Chan-tons, chan-tons sa gloi - re ; an-non-cez sa vic-

tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi-re ; an-non-cez sa vic-

tons, chan-tons sa gloi - re chan-tons, chan-tons sa gloi-re ; an-non - cez sa vic-

153

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours. an - non - cez sa vic -

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours an - non - cez sa vic -

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours an - non - cez sa vic -

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

159

toi - re trom - pet - tes et tam - bours.

toi - re trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes trom -

toi - re trom - pet - tes et tam - bours. Trom -

Trom - pet - tes trom -

Trom - pet - tes trom -

Trom - pet - tes trom -

Trom - pet - tes trom -

Trom - pet - tes trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes trom - pet - tes et tam - bours.

- tes trom - pet - tes trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

pet - tes trom - pet - tes et tam - bours trom - pet - tes et tam - bours.

FIN DE LA TRAGÉDIE