

Marc-Antoine Charpentier

François de Paule Bretonneau

DAVID ET JONATHAS

1688

Taille de violon

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. février 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera représentée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. février* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	5
---------------	---

Prologue

Scène Première

0-2 Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>	6
--	---

Scène II

0-3 Saül, la Pythonisse	6
-------------------------	---

Scène III

0-4 La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>	7
--	---

Scène IV

0-5 L'Ombre de Samuel, Saül	8
-----------------------------	---

Scène V

0-6 Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>	8
---	---

Acte Premier

Scène Première

1-1 Marche triomphante	9
------------------------	---

1-2 Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>	9
---	---

1-3 Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>	9
---	---

1-4 Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>	10
---	----

1-5 Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>	10
---	----

1-6 Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>	10
--	----

Scène II

1-7 David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>	10
--	----

Scène III

1-8 David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>	11
---	----

Scène IV

1-9 Ritournelle	12
-----------------	----

1-10 Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>	12
--	----

1-11 David, Achis, chœur	12
--------------------------	----

1-12 Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>	13
--	----

1-13 Menuet	13
-------------	----

1-14 Prélude	13
--------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1 Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>	14
--	----

2-2 David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>	14
---	----

Scène II

2-3 Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>	14
---	----

2-4 Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>	14
---	----

2-5 Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>	15
---	----

Scène III

2-6 Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>	15
--	----

Acte Troisième

Scène Première

3-1 Symphonie	17
---------------	----

3-2 Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>	17
--	----

	<i>Scène II</i>	
3-3	Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>	17
	<i>Scène III</i>	
3-4	Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>	18
3-5	Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>	18
	<i>Scène IV</i>	
3-6	Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>	18
3-7	Gigue	19

Acte Quatrième

	<i>Scène Première</i>	
4-1	Prélude	20
4-2	David : <i>Souverain juge des mortels</i>	20
	<i>Scène II</i>	
4-3	Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>	20
	<i>Scène III</i>	
4-4	Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>	21
	<i>Scène IV</i>	
4-5	Saül, Achis	21
	<i>Scène V</i>	
4-6	Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>	21
4-7	Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>	22
4-8	Rigaudon	22
4-9	Bourrée	22

Acte Cinquième

	<i>Scène Première</i>	
5-1	Bruit d'armes	23
5-2	Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>	23
	<i>Scène II</i>	
5-3	Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>	24
	<i>Scène III</i>	
5-4	Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>	24
	<i>Scène IV</i>	
5-5	David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>	24
5-6	David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>	24
	<i>Scène V</i>	
5-7	Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>	25
	<i>Scène dernière</i>	
5-8	Marche triomphante	25
5-9	Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>	26
5-10	Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>	26

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Saül : *Où suis-je ? qu'ai-je fait ?*

SCÈNE II

0-3 Saül, la Pythonisse



SCÈNE III

0-4 La Pythonisse : *Retirez-vous, affreux Tonnerre.*

4

19

37

43

54

63

71

90

99

110

117

125

133



138



140



143



SCÈNE IV

0-5 L'Ombre de Samuel, Saül



SCÈNE V

0-6 Saül : *Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?*

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 MARCHE TRIOMPHANTE

Musical score for '1-1 MARCHE TRIOMPHANTE'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music, with measure numbers 6, 12, 18, and 24 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march.

1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*

Musical score for '1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music, with measure numbers 18, 12, 38, 47, 64, and 75 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march. There are some rests and triplet markings in the score.

1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*

Musical score for '1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of two staves of music, with measure number 57 indicated at the beginning of the first staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march.

1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*

35 20 %

62

70

78

87 10

105

112

119

The musical score for 'Un guerrier, chœur' is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 3/2 time signature, followed by a 3/4 time signature, and then a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with a repeat sign is placed after the first two measures of the first staff. A section of ten measures is marked with a '10' above the staff. The score ends with a double bar line and repeat sign on the eighth staff.

1-5 Captives : *Cédons ; rien ne peut se défendre*

29

A short musical notation consisting of two measures in bass clef with a key signature of two sharps. The first measure is in 3/4 time and the second is in 2/2 time. Both measures contain a whole note.

1-6 Un guerrier : *Le Dieu qui lance le tonnerre*

13 20 %

A short musical notation consisting of two measures in bass clef with a key signature of two sharps. The first measure is in 2/2 time and the second is in 3/4 time. Both measures contain a whole note.

On reprend le chœur page 10.

SCÈNE II

1-7 David : *Allez, le Ciel attend un légitime hommage*

13

A short musical notation consisting of one measure in bass clef with a key signature of two sharps. The measure is in common time (C) and contains a whole note.

SCÈNE III

1-8 David : *Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?*

120



127



134



SCÈNE IV

1-9 Ritournelle



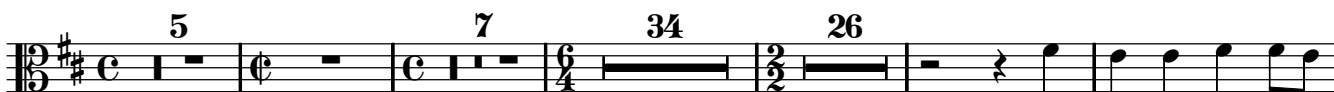
6



1-10 Achis : *Le Ciel enfin favorable à mes vœux*



1-11 David, Achis, chœur



76



81



91



97



1-12 Captifs : Après les fureurs de l'orage



1-13 MENUET



1-14 PRÉLUDE



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Joadab : *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?*



2-2 David : *Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager*



SCÈNE II

2-3 Joadab : *Dépit jaloux, haine cruelle*

Musical notation for Joadab's second line, measures 8, 16, 23, and 32. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 8 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 16 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 23 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 32 contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

2-4 Chœur : *Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.*



2-5 Joadab : *David, au comble de la gloire*



Ritournelle comme
ci-devant page 14.

SCÈNE III

2-6 Jonathas, David, chœur : *À votre bras vainqueur rien ne peut résister*



220



228



236



245



253



260



268



282



290



305



312



[Il manque deux pages manuscrites.]

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Symphonie

Musical score for Symphonie, measures 1-26. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 17 and 27 are indicated at the start of their respective staves.

3-2 Saül, Achis : *Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.*

Musical score for Saül, Achis, measures 8-13. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 8, 38, 5, 62, 7, and 8 are indicated above the staff.

SCÈNE II

3-3 Saül : *Objet d'une implacable haine*

Musical score for Saül, measures 5-52. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. The time signature is 3/2. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, and rests. Measure numbers 5, 13, 22, 30, 37, 45, and 53 are indicated at the start of their respective staves.

68



75



108



122



133



139



144

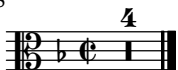


SCÈNE III

3-4 Jonathas, Saül, David : *David peut-il attendre un regard favorable ?*



108



3-5 Saül, David, Jonathas : *Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.*

SCÈNE IV



70

80

90

3-7 GIGUE

5

10

14

19

24

28

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 PRÉLUDE



4-2 David : *Souverain juge des mortels*



SCÈNE II

4-3 Jonathas, David : *Vous me fuyez / Toujours vous me suivez*



SCÈNE III

4-4 Jonathas, chœur : *A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?*



10



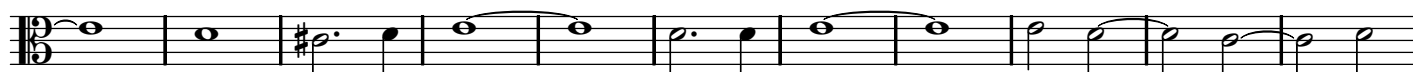
21



45



100



111



135



SCÈNE IV

4-5 Saül, Achis



SCÈNE V

4-6 Joadab : *Enfin vous m'écoutez, Seigneur*



4-7 Achis, chœur : *Courons, courons : cherchons dans les combats*

29

35

41

48

56

63

79

4-8 RIGAUDON

10

4-9 BOURRÉE

7

14

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 BRUIT D'ARMES

Musical score for '5-1 BRUIT D'ARMES' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a '2' above the staff. The second staff begins with a measure rest followed by an '8' above the staff. The third staff begins with a measure rest followed by a '13' above the staff, and includes a time signature change to 3/8. The fourth staff begins with a measure rest followed by a '20' above the staff. The fifth staff begins with a measure rest followed by a '33' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

5-2 Jonathas : *Courez ; Saül attend un secours nécessaire.*

Musical score for '5-2 Jonathas : Courez ; Saül attend un secours nécessaire.' in bass clef, common time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a measure rest followed by a '5' above the staff. The second staff begins with a measure rest followed by a '9' above the staff, and includes a '3' above the staff. The third staff begins with a measure rest followed by an '18' above the staff. The fourth staff begins with a measure rest followed by a '22' above the staff, and includes a '3' above the staff. The fifth staff begins with a measure rest followed by a '29' above the staff, and includes a '3' above the staff. The sixth staff begins with a measure rest followed by a '35' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

SCÈNE II

5-3 Saül, Jonathas, chœur : *Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !*

Vite

112

[Il manque une page manuscrite.]

SCÈNE III

5-4 Chœur : *Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups*

9

SCÈNE IV

5-5 David, Jonathas : *Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !*

5-6 David, chœur : *Jamais amour plus fidèle et plus tendre*

8

44

59



66



73



80



87



SCÈNE V

5-7 Saül, David : *Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.*



SCÈNE DERNIÈRE

5-8 MARCHE TRIOMPHANTE



6



11



5-9 Achis, David : *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.*



5-10 Chœur : *Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.*

Prélude



FIN DE LA TRAGÉDIE

Copyright © 2008 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.11.66 on 2008-12-27.

Sheet music from www.MutopiaProject.org and nicolas.sceaux.free.fr

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>