

Marc-Antoine Charpentier

François de Paule Bretonneau

DAVID ET JONATHAS

1688

Basse

Documents originaux :

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, Tragedie mise En musique par M.r Charpentier Et Representée sur le Theatre du College de Louis le Grand le XXV. février 1688*. Recueilli par Philidor Laisné en 1690. <http://gallica.bnf.fr>

François de Paule Bretonneau (1660-1741), Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), *David et Jonathas, tragedie en musique, qui sera représentée sur le théâtre du college de Louis le Grand, le XXVIII. février* Collège de Louis-le-Grand (Paris). <http://gallica.bnf.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	5
-----	-----------	---

Prologue

Scène Première

0-2	Saül : <i>Où suis-je ? qu'ai-je fait ?</i>	6
-----	--	---

Scène II

0-3	Saül, la Pythonisse	7
-----	---------------------	---

Scène III

0-4	La Pythonisse : <i>Retirez-vous, affreux Tonnerre.</i>	7
-----	--	---

Scène IV

0-5	L'Ombre de Samuel, Saül	8
-----	-------------------------	---

Scène V

0-6	Saül : <i>Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?</i>	9
-----	---	---

Acte Premier

Scène Première

1-1	Marche triomphante	10
-----	--------------------	----

1-2	Un guerrier, chœur : <i>Du plus grand des héros publions les exploits</i>	10
-----	---	----

1-3	Bergères : <i>Le Ciel dans nos bois le fit naître</i>	10
-----	---	----

1-4	Un guerrier, chœur : <i>Jeune, et terrible dans la guerre</i>	10
-----	---	----

1-5	Captives : <i>Cédons ; rien ne peut se défendre</i>	11
-----	---	----

1-6	Un guerrier : <i>Le Dieu qui lance le tonnerre</i>	11
-----	--	----

Scène II

1-7	David : <i>Allez, le Ciel attend un légitime hommage</i>	12
-----	--	----

Scène III

1-8	David : <i>Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?</i>	12
-----	---	----

Scène IV

1-9	Ritournelle	13
-----	-------------	----

1-10	Achis : <i>Le Ciel enfin favorable à mes vœux</i>	13
------	---	----

1-11	David, Achis, chœur	13
------	---------------------	----

1-12	Captifs : <i>Après les fureurs de l'orage</i>	14
------	---	----

1-13	Menuet	14
------	--------	----

1-14	Prélude	14
------	---------	----

Acte Second

Scène Première

2-1	Joadab : <i>Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?</i>	15
-----	--	----

2-2	David : <i>Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager</i>	15
-----	---	----

Scène II

2-3	Joadab : <i>Dépit jaloux, haine cruelle</i>	15
-----	---	----

2-4	Chœur : <i>Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.</i>	15
-----	---	----

2-5	Joadab : <i>David, au comble de la gloire</i>	15
-----	---	----

Scène III

2-6	Jonathas, David, chœur : <i>À votre bras vainqueur rien ne peut résister</i>	16
-----	--	----

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Symphonie	17
-----	-----------	----

3-2	Saül, Achis : <i>Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.</i>	17
-----	--	----

<i>Scène II</i>	
3-3 Saül : <i>Objet d'une implacable haine</i>	18
<i>Scène III</i>	
3-4 Jonathas, Saül, David : <i>David peut-il attendre un regard favorable ?</i>	19
3-5 Saül, David, Jonathas : <i>Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.</i>	19
<i>Scène IV</i>	
3-6 Joadab, chœur : <i>Achevons ; mon bonheur passe mon espérance.</i>	19
3-7 Gigue	19

Acte Quatrième

<i>Scène Première</i>	
4-1 Prélude	20
4-2 David : <i>Souverain juge des mortels</i>	20
<i>Scène II</i>	
4-3 Jonathas, David : <i>Vous me fuyez / Toujours vous me suivez</i>	20
<i>Scène III</i>	
4-4 Jonathas, chœur : <i>A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?</i>	21
<i>Scène IV</i>	
4-5 Saül, Achis	21
<i>Scène V</i>	
4-6 Joadab : <i>Enfin vous m'écoutez, Seigneur</i>	21
4-7 Achis, chœur : <i>Courons, courons : cherchons dans les combats</i>	22
4-8 Rigaudon	22
4-9 Bourrée	22

Acte Cinquième

<i>Scène Première</i>	
5-1 Bruit d'armes	23
5-2 Jonathas : <i>Courez ; Saül attend un secours nécessaire.</i>	23
<i>Scène II</i>	
5-3 Saül, Jonathas, chœur : <i>Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !</i>	24
<i>Scène III</i>	
5-4 Chœur : <i>Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups</i>	24
<i>Scène IV</i>	
5-5 David, Jonathas : <i>Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !</i>	24
5-6 David, chœur : <i>Jamais amour plus fidèle et plus tendre</i>	24
<i>Scène V</i>	
5-7 Saül, David : <i>Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.</i>	25
<i>Scène dernière</i>	
5-8 Marche triomphante	25
5-9 Achis, David : <i>Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.</i>	26
5-10 Chœur : <i>Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.</i>	26

OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

SCÈNE PREMIÈRE

0-2 Saül : *Où suis-je ? qu'ai-je fait ?*



8



16



24



33



41



50



58



66



73



80



SCÈNE II

0-3 Saül, la Pythonisse



SCÈNE III

0-4 La Pythonisse : *Retirez-vous, affreux Tonnerre.*

13



23



40



50



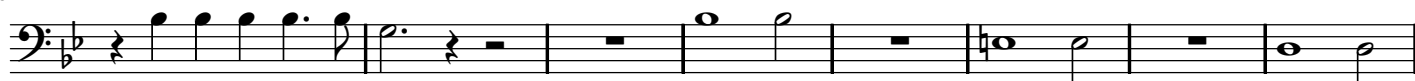
62



69



89



97



104



114



121

128

136

141

SCÈNE IV

0-5 L'Ombre de Samuel, Saül

16

24

33

Musical score for measures 33-41. The score consists of four staves, all with bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are several rests throughout the passage.

42

Musical score for measures 42-49. The score consists of four staves, all with bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous section, including some longer note values and rests.

50

Musical score for measures 50-57. The score consists of four staves, all with bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music concludes this section with various note values and rests, ending with a double bar line.

SCÈNE V

0-6 Saül : *Est-ce assez ? ai-je enfin épuisé ta colère ?*

Musical notation for the beginning of the scene. It starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is in 10/8 time, the second in 14/8, and the third in 12/8. The notation includes a whole note, a half note, and a quarter note.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 MARCHE TRIOMPHANTE

Musical score for 1-1 MARCHE TRIOMPHANTE, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/2 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/2 time signature, then changes to a bass clef. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 22 and ends with a double bar line and a common time signature (C).

1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*

Musical score for 1-2 Un guerrier, chœur : *Du plus grand des héros publions les exploits*, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of four staves of music. The first staff begins at measure 18 and includes a 3/4 time signature. The second staff begins at measure 39. The third staff begins at measure 50 and includes a 3/4 time signature. The fourth staff begins at measure 71 and includes a 5/4 time signature. The score ends with a double bar line.

1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*

Musical score for 1-3 Bergères : *Le Ciel dans nos bois le fit naître*, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 57 and includes a 6/4 time signature. The second staff begins at measure 57 and includes a 3/2 time signature. The score ends with a double bar line.

1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*

Musical score for 1-4 Un guerrier, chœur : *Jeune, et terrible dans la guerre*, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/2 time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 7. The second staff begins at measure 7. The score ends with a double bar line.

18

26

34

44

55

66

76

86

97

107

117

1-5 Captives : *Cédons ; rien ne peut se défendre*

29

1-6 Un guerrier : *Le Dieu qui lance le tonnerre*

13 20

On reprend le chœur page 11.

SCÈNE II

1-7 David : *Allez, le Ciel attend un légitime hommage*



SCÈNE III

1-8 David : *Ciel ! quel triste combat en ces lieux me rappelle ?*



109



118



126



134



SCÈNE IV

1-9 Ritournelle



6



1-10 Achis : *Le Ciel enfin favorable à mes vœux*



1-11 David, Achis, chœur



78



85



96



1-12 Captifs : Après les fureurs de l'orage



38



1-13 MENUET



9



17



25



1-14 PRÉLUDE



10



20



30



40



50



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 Joadab : *Quel inutile soin en ces lieux vous arrête ?*



2-2 David : *Entre la paix et la victoire Un héros peut se partager*



SCÈNE II

2-3 Joadab : *Dépit jaloux, haine cruelle*

Musical notation for Joadab's second line, measures 9, 19, and 28. The notation is in bass clef, common time, and consists of three staves of music. The first staff starts with a repeat sign and a key signature change to D major. The second staff has a measure rest followed by a double bar line and a second measure rest. The third staff has a measure rest followed by a double bar line and a third measure rest.

2-4 Chœur : *Tout suit vos vœux ; Cessez de craindre.*



2-5 Joadab : *David, au comble de la gloire*



Ritournelle comme
ci-devant page 15.

SCÈNE III

2-6 Jonathas, David, chœur : *À votre bras vainqueur rien ne peut résister*

5 15 25 20

74 35

121 55

200 3

216 3

231

242

254

265 7

284 7

304

[Il manque deux pages manuscrites.]

FIN DU DEUXIÈME ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 Symphonie



3-2 Saül, Achis : *Ah ! je dois assurer et ma vie et l'empire.*

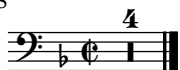


SCÈNE III

3-4 Jonathas, Saül, David : *David peut-il attendre un regard favorable ?*



108



3-5 Saül, David, Jonathas : *Ah ! plus tôt dès ce jour vange-moi d'un perfide.*

SCÈNE IV



71



86



3-7 GIGUE



6



12



17



23



28



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 PRÉLUDE



4-2 David : *Souverain juge des mortels*



SCÈNE II

4-3 Jonathas, David : *Vous me fuyez / Toujours vous me suivez*



SCÈNE III

4-4 Jonathas, chœur : *A-t-on jamais souffert une plus rude peine ?*

SCÈNE IV

4-5 Saül, Achis

SCÈNE V

4-6 Joadab : *Enfin vous m'écoutez, Seigneur*

4-7 Achis, chœur : *Courons, courons : cherchons dans les combats*

30

36

42

48

54

60

66

72

78

80

4-8 RIGAUDON

9

10

4-9 BOURRÉE

9

10

FIN DU QUATRIÈME ACTE

ACTE CINQUIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 BRUIT D'ARMES

Musical score for '5-1 BRUIT D'ARMES' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure containing a fermata and a '2' above it. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12 and includes a time signature change to 3/8. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 32 and ends with a double bar line.

5-2 Jonathas : *Courez ; Saül attend un secours nécessaire.*

Musical score for '5-2 Jonathas : Courez ; Saül attend un secours nécessaire.' in bass clef, common time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a measure containing a fermata and a '5' above it. The second staff starts at measure 12 and includes a '3' above it. The third staff starts at measure 19 and includes a '3' above it. The fourth staff starts at measure 27 and includes a '3' above it. The fifth staff starts at measure 34 and ends with a double bar line.

SCÈNE II

5-3 Saül, Jonathas, chœur : *Que vois-je ? quoi, je perds et mon fils et l'Empire !*



[Il manque une page manuscrite.]

SCÈNE III

5-4 Chœur : *Victoire ! Victoire ! Tout cède à nos coups*

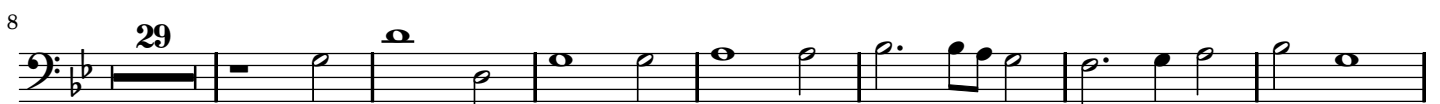


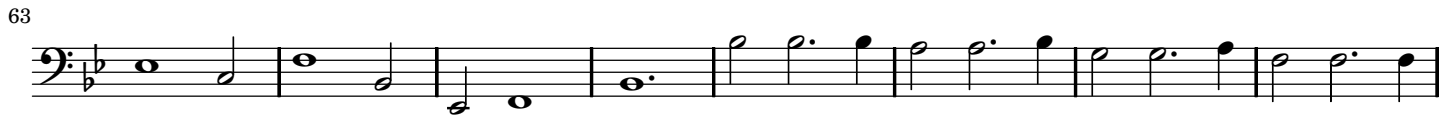
SCÈNE IV

5-5 David, Jonathas : *Qu'on sauve Jonathas... allez... soins superflus !*



5-6 David, chœur : *Jamais amour plus fidèle et plus tendre*





SCÈNE V

5-7 Saül, David : *Vois traître, et reconnais ta nouvelle victime.*



SCÈNE DERNIÈRE

5-8 MARCHE TRIOMPHANTE



5-9 Achis, David : *Joignez à vos exploits l'honneur du diadème.*



5-10 Chœur : *Du plus grands des héros chantons, chantons la gloire.*

Prélude



11

17

24

68

98

104



Musical score for measures 104-110, featuring three staves of bass clef notation. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

111



Musical score for measure 111, featuring a single staff of bass clef notation with a sequence of eighth and sixteenth notes.

119



Musical score for measures 119-124, featuring a single staff of bass clef notation with a sequence of eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp.

125



Musical score for measures 125-138, featuring a single staff of bass clef notation. Measure 130 contains a first ending bracket labeled '6'.

139



Musical score for measures 139-145, featuring three staves of bass clef notation. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

146



Musical score for measures 146-155, featuring a single staff of bass clef notation with a sequence of eighth and sixteenth notes.

156



Musical score for measures 156-160, featuring a single staff of bass clef notation. Measure 157 contains a first ending bracket labeled '5'.

FIN DE LA TRAGÉDIE

Copyright © 2008 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>. Typeset using www.LilyPond.org version 2.11.66 on 2008-12-27.

Sheet music from www.MutopiaProject.org and nicolas.sceaux.free.fr

Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>