

la Conscience

texte de Victor Hugo

Jean Caron

Bass Drum $\text{♩} = 80$

Baritone *ff* *f*

Organ *f*

Organ *f*

Violoncello *f*

7 Récit

B. Dr. *mf*

B *f*

Org. *mp*

Org. *mf*

Vc. *mf*

Lors - qu'a - vec ses en - fants, vé - tus de peaux de bête, é - che - ve - lés li - vides au mi - lieu des tem - pêtes,

11

B. Dr. *mf*

B *f*

Org. *mp*

Org. *mf*

Vc. *mf*

Ca - in se fut en - fui de de - vant Jé - ho - vah, com - me le soir tom - bait, l'ho - me sombre ar - ri - va

15

B. Dr.

B
 au bas d'u-ne mon-tagne en u-ne gran-de plaine; sa fem-me fa-ti-guée et ses fils hors d'ha-leine lui dirent:

Org.

Org.

Vc.

20 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 80$

B. Dr.
 Dialogue Récit

B
f "Cou-chons nous sur la terre et dor-mons." *f* Ca-in ne dor-mant pas

Org.

Org.

Vc.
p *f* *mf*

25

B. Dr.

B
 son-geait au pied des monts. a-yant le-vé la tête au fond des cieux fu nèbres il vit un oeil tout grand ou-

Org.

Org.

Vc.

29

B. Dr.

B vert dans les té-nébres et qui le re-gar-dait dans l'om-bre fi-xe-ment. "Je suis trop près", dit il a-vec

Org.

Org.

Vc.

Récit

34

B. Dr. Dialogue

B un tem-ble-ment. Il ré-veil-la ses fils dor-mant, - sa fem-me

Org. *f* *mf*

Org. *f* *mf*

Vc. *ff* *mf*

$\text{♩} = 75$

39

B. Dr.

B las - se, et se re-mit à fuir — si - nis - tre dans l'es - pa - ce. *ff* *f*

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *ff* *f*

la Conscience

45

B. Dr. *mf*

B. *f* Marche *mf*

Org. *mf* *mp*

Org. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Il mar-cha tren - te jours, il mar-cha tren - te nuits. Il al - lait mu - et calme

51

B. Dr.

B. *p* *mf*

Org.

Org. *p*

Vc.

et fré-mis-sant aux bruits, fur - tif, sans re - gar - der der-riere lui, sans trêve, sans re -

56

B. Dr. $\text{♩} = 80$ *ff* *f* Récit

B. *mp*

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *ff* *f*

pos. sans som-meil;

la Conscience

♩ = 70 5

62

B. Dr. *mf*

B *f*

Org. *mf*

Org. *mf*

Vc. *f*

il at-tei-gnit la grève des mers dans le pay - ys qui fut de-puis As - sur.

67

B. Dr. Dialogue

B *f*

Org.

Org.

Vc.

"A-rê-tons nous" dit-il "Car cet a-sile est sûr. Res-tons y. Nous a-vons du

73

B. Dr. *ff*

B *f*

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *f*

monde at-teint les bornes."

Récit

♩ = 80

la Conscience

80

B. Dr. *mf*

B. *f*

Org. *mf*

Org. *mf*

Vc. *mf*

Et comme il s'as - sey - ait, il vit dans les cieux mornes l'oeil a la mê - me place

84

B. Dr. *f* =75

B. *fff*

Org. *ff* *mf*

Org. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

au fond de l'ho - ri - zon. A - lors il tres - sail - lit en proie au noir fris - son. "Ca - chez moi!"

88

B. Dr. *mf* =80

B. *ff* Dialogue

Org. *ff* *mf* *mp*

Org. *ff* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

cria - t - il; et, le doigt sur la bouche, tous ses fils re - gar - daient trem - bler l'âi - eul fa - rouche. —

Récit

94

B. Dr. *f* *mf*

B. *f* *mf*
Ca -ïn dit à Ja -bel, pè - re de ceux qui vont sous des ten -tes de toile

Org. *mf*

Org.

Vc. *f* *mf*

99 =75 =80

B. Dr. *f*³

B. *f* *f*³
dans le dé -sert pro -fond: "E -tends de ce cô - té la toi -le de la tente. Et l'on dé -ve -lop -pa

Org. *f* *mp* *mf* *mp* *f*

Org. *f* *mp* *mf* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

104

B. Dr. Dialogue Récit

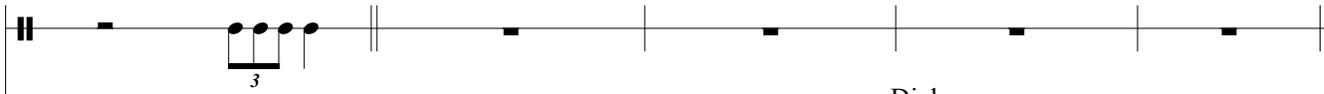
B. *f*³ *f*³ *f*³
la mu -rail -le flot -tante; et quand on l'eut fi -xé a -vec des poids de plomb; "Vous ne voy -

Org. *f*

Org.

Vc.

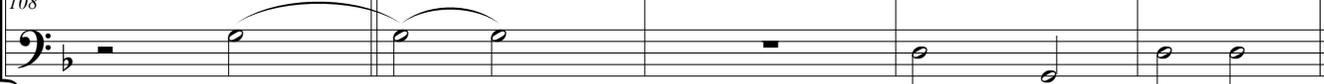
108

B. Dr. 

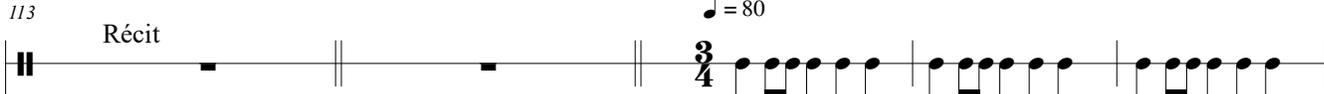
B  Dialogue
 ez plus rien?" dit Tsil - la l'en-fant blond, la fil-le de ses fils, dou - ce com-me l'au - rore Et

Org.  *mf*

Org. 

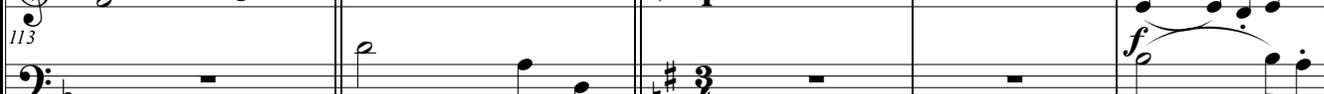
Vc. 

113 $\text{♩} = 80$

B. Dr.  Récit *ff* *f*

B  Ca-in ré-pon-dit: "Je vois cet oeil en - core!"

Org. 

Org.  *f*

Vc.  *f* *f*

118

B. Dr.  Dialogue *mf* Récit

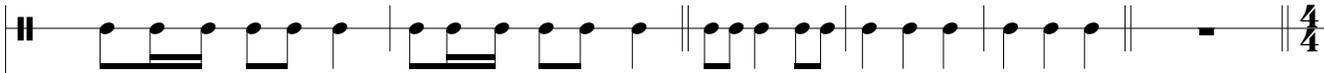
B  Ju-bal, pè-re de ceux qui pas-sent dans les bourgs

Org.  *mf*

Org. 

Vc.  *mf*

123

B. Dr. 

B 

souf-flant dans des clai-rons et frap-pant des tam-bours, cri-a:

Org. 

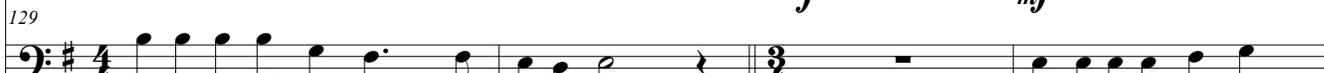
Org. 

Vc. 

♩=70 ♩=80

129

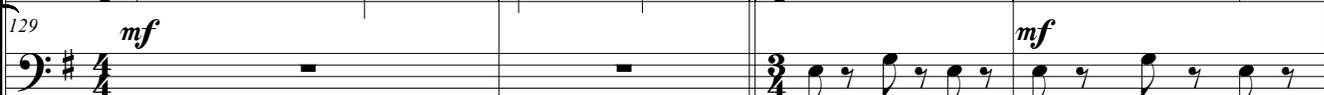
B. Dr. 

B 

"Je sau-rai bien cons-truire u - ne barrière." Il fit un mur de bronze

Org. 

Org. 

Vc. 

♩=70 Récit ♩=80

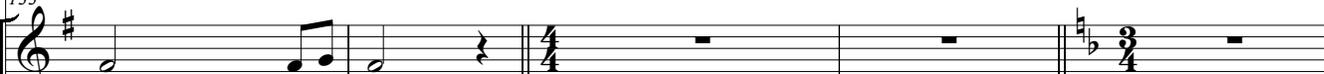
133

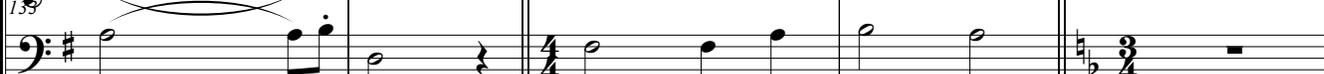
B. Dr. 

Dialogue

B 

et mit Ca-ïn der-rière. Et Ca-ïn dit: "Cet oeil me re-gar-de tou-jours!"

Org. 

Org. 

Vc. 

138

B. Dr. **Dialogue**

mf

B *f* "Hé - noch - dit: "Il faut faire une en-cein-te de tours.

Org. *mf*

Org. *f*

Vc. *f*

143 **Récit**

B. Dr. **Dialogue**

B si ter-rible, que rien ne puisse ap-pro-cher d'elle. Bâ - tis - sons u - ne ville a - vec sa ci - ta - delle,

Org.

Org.

Vc.

148

B. Dr. $\text{♩} = 80$

ff

B bâ - tis - sons u - ne ville, et nous la fer - me - rons."

Org.

Org.

Vc. *f*

154

B. Dr. *f* *mf*

B

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *f*

A - lors Tu - bal - ca - ïn

159 Récit

B. Dr. *f*

B

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *f*

pè - re des for - ge - rons, cons - trui - sit u - ne ville é - norme et sur - hu - maine.

164

B. Dr. *mf*

B

Org. *f*

Org. *f*

Vc. *f*

170

B. Dr. *mf*

B *f*

Org. *mp*

Org. *mf*

Vc. *mf*

pen - dant qu'il tra - vai - lait, ses frè - res dans la plaine chas - saient le fils d'E - nos et les en - fants de Seth;

174

B. Dr.

B

Org.

Org.

Vc.

et l'on cre - vait les yeux à qui - con - que pas - sait; et le soir, on lan - çait des flè - ches aux é - toiles.

178

B. Dr.

B

Org.

Org.

Vc.

Le gra - nit rem - pla - ça la tente aux murs de toile, on li - a cha - que bloc a - vec des noeuds de fer,

182

B. Dr.

B

Org.

Org.

Vc.

et la vil-le sem-blait u-ne vil-le d'en-fer; *mf* m-bre des tours fai - sait la nuit dans les cam-

187

B. Dr.

B

Org.

Org.

Vc.

pa - gnes; ils don - èrent aux murs l'é - pais-seur des mon - ta - gnes; sur la porte on gra - va:

192

B. Dr.

B

Org.

Org.

Vc.

"Dé - fense à Dieu d'en - trer." *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Quand ils eu-rent fi - ni

197

B. Dr. **Récit**

B

de clore et de mu-ret, on mit l'aî-eul au cntre en u-ne tour de pierre; et lui res-tait lu - gubre et ha -

Org.

Org.

Vc.

202 =70

B. Dr. **f**

B

gard. "O mon père! l'oeil a til dis - pa - ru?" **ff** dit en trem-blant Tsil - la. **f**

Org.

Org.

Vc.

mf

mf

206 =65 **Récit** =80

B. Dr. **Dialogue**

B

Et Ca-ïn ré-pon-dit: "Non, il est tou-jours là." A - lors il dit: Je veux ha - bi - ter

Org.

Org.

Vc.

f

mf

mf

211

B. Dr.

B
 sous la terre com-me dans son sé-pulcre un hom-me so-li-taire; rien ne me ver-ra plus, je ne ver-rai plus rien."

Org.
 Org.
 Vc.

218

B. Dr.
ff

B
 On fit donc u - ne fosse et Ca - ïn dit: "C'est bien!"

Org.
 Org.
 Vc.
f

Récit

$\text{♩} = 80$

225

B. Dr.
f Dialogue *f*

B
 Puis il des-cen - dit seul sous cet-

Org.
 Org.
 Vc.
mf

Récit

231

B. Dr. *mf*

B
te voû - te som - bre. Quand il se fut as - sis sur sa chai - se dans l'om - bre qu'on eut sur son

Org. *mf*

Org. *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

237

B. Dr.

B
front fer - mé le sou - ter - rain, l'oeil é - tait dans la tombe et re - gar - dait Ca -

Org. *mp*

Org. *mp*

Vc. *mp*

245

B. Dr. *ff* *ff* *f*

B
in.

Org. *p* *f*

Org. *p* *f*

Vc. *p* *ff* *f*

la Conscience

rit.

251

B. Dr.

251

B

Org.

251

Org.

251

Vc.

mf

mf

mp

p

mf

mp

p

17

The musical score is for the piece 'la Conscience'. It consists of four staves: B. Dr. (Bass Drum), B. (Bass), Org. (Organ), and Vc. (Violoncello). The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 251. The B. Dr. part has a series of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* instruction. The B. part has a single note in each measure. The Org. part has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* instruction. The Vc. part has a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf* and a *rit.* instruction. The score ends at measure 254, which is marked with a double bar line and a fermata. The number 17 is written above the final measure.