

# Une Leçon d'Histoire en Musique

Livret  
Chants et Flûte à bec

Thierry Bellenoue

# 2. Les Dinosaures

## Paroles et Musique

Thierry Bellenoue



Durant l'ère se con daire, dans l'eau douce et sur la terre, vi vaient les grands di no



saures, en rire on au rait bien tort\_\_\_\_\_ A ffu blés de drôles de



noms, ce la fe ra pen sez donc, deux cent trente mil lions d'an nées, qu'ap pa rurent ces



ver té brés\_\_\_\_\_ à cette é po que là\_\_\_\_\_ l'hom me n'e xis



tait pas\_\_\_\_\_ ceux qui\_\_\_\_\_ ré gnaient à lors\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ c'é taient\_\_\_\_\_ les di no saures\_\_\_\_\_

## 2. Les Dinosaures

Refrain :

A cette époque là  
l'homme n'existait pas  
ceux qui régnaient alors  
c'étaient les dinosaures

1. Durant l'ère secondaire  
dans l'eau douce et sur la terre  
vivaient les grands dinosaures  
en rire on aurait bien tort  
Affublés de drôles de noms  
cela fera pensez donc  
deux cent trente millions d'années  
qu'apparurent ces vertébrés

2. Les dire lézards terribles  
nous semble très peu crédible  
car ils pondaient des œufs  
et avaient très peur du feu  
Nous avons appris de plus  
que les longs diplodocus  
vivaient dans les grands marais  
ou l'eau sombre les portait

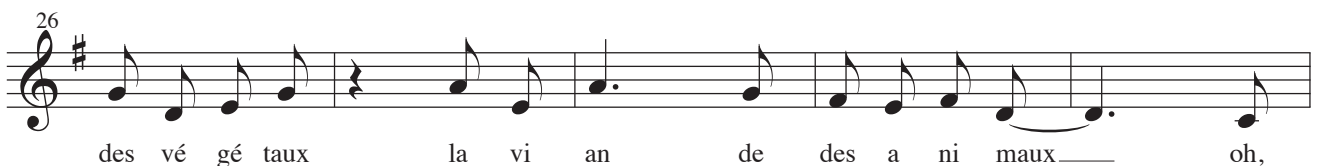
3. Les iguanodons poltrons  
se cachaient dans les buissons  
pour pouvoir manger en paix  
les branchages des sommets  
D'autres s'appelaient dit-on  
s'appelaient les trachodons  
ils étaient vraiment bizarres  
avec leur bec de canard

4. Les tricératops lourds  
se défendaient chaque jour  
de leurs cornes acérées  
contre les grands carnassiers  
Les petits tyranosaures  
redoutables carnivores  
n'hésitaient pas pour manger  
d'attaquer même leurs aînés

5. Et puis les grands dinosaures  
herbivores et carnivores  
pour une cause que l'on ignore  
vont tous trouver la mort  
Et c'est depuis qu'ils laissèrent  
leur place à des mammifères  
qui vont se développer  
sur les terres émergées

# 3. L'Homme Paroles et Musique

Thierry Bellenoue



### 3. L'Homme

1. Le premier  
comment l'appela-t-on ?  
Australopithèque on l'appela  
que savait-il faire ma foi ?  
se servait-il de ses dix doigts ?  
oui, oui, oui, oui

il utilise des instruments  
qu'il tire des os et des dents  
il mange en plus des végétaux  
la viande des animaux  
oh,oh,oh,oh (bis)

2. Le second  
comment l'appela-t-on ?  
Homo Habilis on l'appela  
que savait-il faire ma foi ?  
se servait-il de ses dix doigts ?  
oui, oui, oui, oui

il sait très bien tailler la pierre  
mais il ne connaît pas le fer  
il travaille l'os et le bois  
incise la peau de ses proies  
ah,ah,ah,ah (bis)

3. Le troisième  
comment l'appela-t-on ?  
Homo Erectus on l'appela  
que savait-il faire ma foi ?  
se servait-il de ses dix doigts ?  
oui, oui, oui, oui

il se tient maintenant debout  
l'intelligence est son atout  
il découvre le secret du feu  
cela permet de vivre mieux  
euh,euh,euh,euh (bis)

4. Le suivant  
comment l'appela-t-on ?  
Néanderthal on l'appela  
que savait-il faire ma foi ?  
se servait-il de ses dix doigts ?  
oui, oui, oui, oui

c'est un formidable chasseur  
de la nature il n'a plus peur  
la grande révolution d'alors  
fut qu'il ensevelit ses morts  
oh,oh,oh,oh (bis)

5. Le cinquième  
comment l'appela-t-on ?  
Homo Sapiens on l'appela  
que savait-il faire ma foi ?  
se servait-il de ses dix doigts ?  
oui, oui, oui, oui

Il a encore évolué  
et de lui nous sommes bientôt nés  
grâce à ses nombreuses peintures  
nous connaissons bien sa culture  
hu,hu,hu,hu (bis)

6. Le dernier  
comment l'appelle-t-on ?  
On l'appelle l'Homo Télévision  
que sait-il bien faire ma foi ?  
se sert-il aussi de ses doigts ?  
oui, oui, oui, oui

Pour appuyer sur les boutons  
des appareils de science fiction  
les robots remplacent les humains  
que sera donc le prochain  
hein,hein,hein,hein (bis)

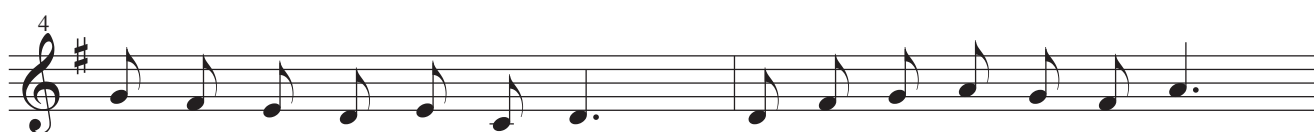
# 4. Les Gaulois

## Paroles et Musique

Thierry Bellenoue



Nos an cê tres les gau lois



ha bi taient des huttes de bois de la cer voise il bu vaient



et por taient de lar ges braies c'é taient des hommes ba a gar reurs, du ciel ils a



a vaient grand peur, fai saient fi de la dis ci pline a vaient pour tant fiè re



mi ne \_\_\_\_\_ la, la, la, la, la, la, la,



etc. \_\_\_\_\_



## 4. Les Gaulois

1. Nos ancêtres les gaulois  
habitaient des huttes de bois  
De la cervoise il buvaient  
et portaient de larges braies  
C'étaient des hommes bagarreurs  
du ciel ils avaient grand peur  
Faisaient fi de la discipline  
avaient pourtant fière mine

2. Les druides étaient des gens sacrés  
leurs secrets étaient bien gardés  
Pour soigner et commander  
c'est à eux qu'on s'adressait  
Aujourd'hui on trouve encore  
en souvenir de leurs morts  
Dans notre vie quotidienne  
des menhirs et des dolmens

3. Carnutes, Vénètes et Pictones  
étaient des peuples autonomes  
Un jour ils élisent un chef  
son règne pourtant sera bref  
L'ambition démesurée  
d'un César bien armé  
Lui couta un jour la vie  
ramené en Italie

4. C'est dans les livres latins  
que l'on parle des romains  
C'est par les bardes autrefois  
que l'on chantait les gaulois  
Aqueducs, thermes, thermes et bains  
fut le monde gallo-romain  
Ces remarquables inventions  
transformèrent notre nation

# 6. Le Moyen Âge

## Paroles et Musique

Thierry Bellenoue



Loin de vous tant doux a mi mon coeur mar ri se lan



guit loin de vous si doux a mi mon coeur (re) lourd s'en en



nuie\_\_\_\_\_ Cot te de mailles et hau bert a chaus sés pour Jé ru sa lem à l'enne



mi dé li vrer hommes liges et serfs gar de ront le châ teau les



fiefs et les biens se ront con fiés aux vas saux Loin de vous tant



doux a mi mon coeur mar ri se lan guit loin de vous si



doux a mi mon coeur (re) lourd s'en en nuie



## 6. Le Moyen Âge

Refrain :

Loin de vous tant doux ami  
mon cœur marri se languit  
loin de vous si doux ami  
mon cœur lourd s'ennuie

1. Cotte de mailles et haubert a chaussés  
pour Jérusalem à l'ennemi délivré  
hommes liges et serfs garderont le château  
les fiefs et les biens seront confiés aux vassaux

2. Trêve de joutes et de galants tournois  
Dames délaissent hennins et surcots de soie  
Il faut sur l'heure penser à se croiser  
le Pape lui même nous l'a demandé

3. Jusqu'au retour de ces preux chevaliers  
sagement les moines en leurs moutiers  
prières et cantiques déclameront  
et pour la très sainte victoire chanteront

4. La Dame sise sur sa haquenée  
regarde au loin le couchant attristée  
Trouvères gaiement jouent musiques en vain  
mais la consoler non ne le peuvent point

# 10. La Révolution

## Paroles et Musique

Thierry Bellenoue

*p* la co lère gron de sous nos pas,

la co lère gron de sous nos pas il est bien fi ni le temps mau dit

ou l'on é cra sait les pe tits il est fi ni

le temps mau dit, nous nous bat trons nous nous bat

trons Nous somme les re je tés, les sans for tune,

les va nu pieds, les souf fre dou leurs des a ris to cra tes bien

nés, sans nul droit que ce lui de souf frir et se

taire, dans l'im puis sance ra geu se de l'in fi nie mi sère

## 10. La Révolution

Refrain :

La colère gronde sous nos pas (bis)  
Il est bien fini le temps maudit  
ou l'on écrasait les petits  
Il est fini le temps maudit  
nous nous battons (bis)

1. Nous sommes les rejetés, les sans fortune, les va-nu-pieds  
les souffres douleurs des aristocrates bien nés  
sans nul droit que celui de souffrir et se taire  
dans l'impuissance rageuse de l'infinie misère
2. Nous sommes les ignorés, la honte de la belle société  
pas de vote, de justice, de terre ni de fierté  
mais c'est nous que l'on écrase de lourds impôts  
partout il faut payer en plus de tout nos maux
3. Nous sommes les démunis, les exploités de ce pays  
pour nous la guerre, la famine et les épidémies  
Nous subissons ces fléaux sans dire un seul mot  
pour verser dime, gabelle le pauvre à large dos

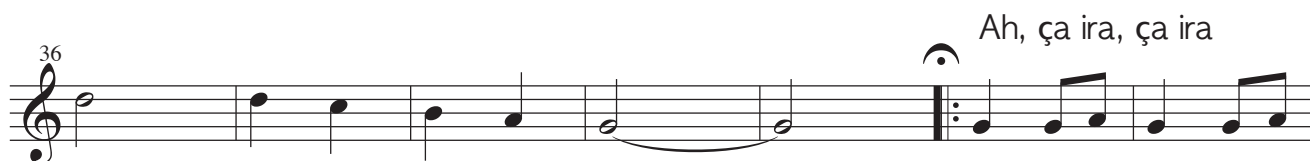
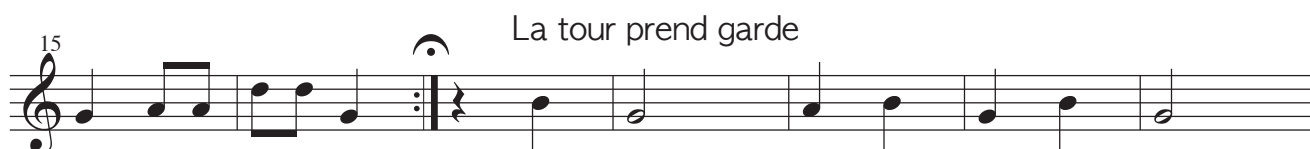
# 5. Sérénade Flûtes à bec

Thierry Bellenoue


The musical score is written for Flûtes à bec in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 17 and includes a fermata over the first note. The fourth staff starts at measure 25 and features a change in time signature to 9/8 at measure 28. The fifth staff starts at measure 33. The sixth staff starts at measure 41 and ends with a double bar line and a 3/4 time signature. The seventh staff starts at measure 48. The eighth staff starts at measure 55 and includes a repeat sign. The ninth staff starts at measure 62. The tenth staff starts at measure 69 and ends with a double bar line and a fermata over the final note.

## 9. A la veille de la Révolution

Dansons la Capucine



## 8. Canon (le bourdon) Paroles et Musique




Oh, Oh, Oh, mais pour quoi donc ce carillon que j'en tends là - bas?



c'est le bourdon qui sonne sonne qui sonne le glas tout bas tout bas



Oh, là, là c'est François Premier qui est pas sé de vie à tré pas



en core ce maudit bourdon, pleurons, prions et espérons