

9. Gloria Patri

J. Alexis Bakond

Maestoso
Tutti Tutta forza
Tutti ff

S. *Tutti Tutta forza* Glo - ri - a Pa - tri et

A. *Tutti Tutta forza* Glo - ri - a Pa - tri et

T. *Tutti Tutta forza* Glo - ri - a Pa - tri et

B. *Tutti Tutta forza* Glo - ri - a Pa - tri et

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Allegro ♩ = 100

San - cto

San - cto

San - cto Si - cut e - rat in pri - - ci - pi - o

San - cto

Allegro ♩ = 100

et nunc et sem- per in sae- cu-la si- cut e- rat in

mf Si- cut e- rat in prin - - ci- pi- o

mf Si- cut e- rat in pri - - ci- pi- o

prin- ci- pi- o et nunc et sem- per in sae- cu- la si- cute- rat in

et nunc et sem- per in sae- cu- la si- cut e - rat in prin- ci-

et nunc et sem- per in sae- cu- la si- cut e- rat in prin- ci- pi- o

mf Si- cute- rat in prin- - ci- pi- o

prin - ci- pi- o et nunc et sem- per in sae - cu- la, sae - - cu-

pi - o et nunc et sem- per in sae- cu- la

et nunc et sem- per in sae - - - cu- la si- cut

et nunc et sem- per in sae- cu- la si -

la et nunc et sem - per in sae- cu- la si -

sae - - - cu- la Si- cut e - rat in

e - rat in prin- ci- pi- o et nunc et sem- per in sae -

- cut e - rat in prin- ci- pi- o et nunc et sem- per in

- cut e - rat in prin- ci- pi- o et nunc et sem- per in

prin - - ci- pi- o et nunc et sem- per in sae- cu- la,

sae - - - cu- la sae - cu-

sae - - - cu- la sae - cu-

sae - - - cu- la sae - - - cu-

lo - rum. lo - rum. lo - rum. lo - rum.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

et nunc et sem - per et nunc et sem - per in sae - cu -

et nunc et sem - per et nunc et sem - per in sae - cu -

et nunc et sem - per et nunc et sem - per in sae - cu -

nunc et sem - per, et nunc et sem - per in sae - - cu - la

mp *mp* *mp* *mf* *mf* *mf*

la sae-cu-lo - rum.
la sae-cu-lo - rum.
la sae - cu-lo - rum
sae - - cu-lo-rum

f.
in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men, a -
f.
in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men, a -
f.
in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men, a -
f.
in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men a -

men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, a - men, a -

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the word "men" and continue with "a - men, a - men, a - men, a - men, a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a - men. *f*
a - men. *f*
a - men. *f*
men. *f*
men. *ff*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a long note on "a -" followed by "men." and then a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a change in dynamics to *f* and *ff*. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.