

CAGNARD BLUES

Conducteur

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♪} = \text{♩} \text{ } \overset{\text{3}}{\text{—}}$

Voix 1 et 2 (2Mez)
ou Violons 1 et 2

Voix 3 et 4 (2Bar)
ou Violoncelles 1 et 2

Clarinette en Si \flat

Saxophone Alto

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Trompette en Si \flat

Trombone

Guitare

mf F Dm E \flat dim7 D7 G G maj9 A \flat m6 G+7 G \flat +7 G+7

Piano

f *mf*

Basse

mf *f* *mf*

Copyright © JEAN AUBERT

Voix 1-2
Viol 1-2.

mf J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver — voi - là l'ca - gnard Té!
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le teint bla - fard Ac -

Voix 1-2
Cello 1-2

mf J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver — voi - là l'ca - gnard Té!
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le teint bla - fard Ac -

Cl. [Si^b]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si^b]

Trb.

Guit.

mp

Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7

Pno

mp *mf* *mp*

B.

mf

9

Voix 1-2
Viol 1-2.

At - ten - tion la four - nai - se ___ Oh, pu - nai - se! ___
cou - rus pour la bron - zet - te ___ Fair' la fê - te. ___

Voix 1-2
Cello 1-2

At - ten - tion la four - nai - se ___ Oh, pu - nai - se! ___
cou - rus pour la bron - zet - te ___ Fair' la fê - te. ___

9

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

9

Trp. [Si \flat]

Trb.

9

Guit.

F Dm E \flat dim7 D7 G Gmaj9 A \flat m6 G+7

Pno

f *mf*

9

B.

f *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Cagnard Blues', page 3. It features a vocal line with lyrics in French: 'At - ten - tion la four - nai - se ___ Oh, pu - nai - se! ___ cou - rus pour la bron - zet - te ___ Fair' la fê - te. ___'. The score includes staves for Violins 1-2, Cellos 1-2, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet in B-flat, Trombone, Guitar (with chord symbols: F, Dm, E \flat dim7, D7, G, Gmaj9, A \flat m6, G+7), Piano (with dynamics *f* and *mf*), and Bass (with dynamics *f* and *mf*). The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

13

Voix 1-2
Viol 1-2.

mf Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai trop chaud pour la gra-touil - ler Elle est —
A moi-tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter Sur-tout

Voix 1-2
Cello 1-2

mf Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai trop chaud pour la gra-touil - ler
A moi-tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

mp Cmaj7 F7 C E7 F Dm G7 Dm7

Pno

mp *mf* *f* *mf*

B.

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a blues piece titled 'Cagnard Blues'. It features a vocal line with lyrics in French, a guitar line with chords (Cmaj7, F7, C, E7, F, Dm, G7, Dm7), a piano line with a melodic and harmonic accompaniment, and staves for various woodwinds (Clarinete Si bémol, Saxophone Alté, Saxophone Ténor, Saxophone Basse) and brass instruments (Trumpet Si bémol, Trombone). The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score starts at measure 13. Dynamics include mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and forte (f). The piano part includes triplets in the final measures.

17

Voix 1-2
Viol 1-2.

au ran - card Pour l'é - té.
se faire voir se faire voir s'é - cla - ter

Elle est Sur - tout au ran - card Pour l'é - té.
Sur - tout se faire voir se faire voir s'é - cla ter *mf*

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Fdim7 E7 Am(add9) Am7 G G \flat dim7 G7 G+9

Pno

mf

B.

21

Voix 1-2
Viol 1-2.

mf Re-garde la meuf elle traîne des pa - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard, Car il leur faut ren - trer dare dare Be -

Voix 1-2
Cello 1-2

Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard, Car il leur faut ren - trer dare dare Be

21

Cl. [Si \flat]

21

Sax. Alt.

21

Sax. Tén.

21

Sax. Bar.

21

Trp. [Si \flat]

21

Trb.

21

Guit.

Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7

21

Pno

mp *mf* *mp*

21

B.

25

Voix 1-2
Viol 1-2.

est comme un tour - teau cuit, Bien rou - gie
cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

Voix 1-2
Cello 1-2

est comme un tour - teau cuit: Bien rou - gie
cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

25

Cl. [Si \flat]

25

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

25

Trp. [Si \flat]

Trb.

25

Guit.

F Dm E \flat dim7 D7 G Gmaj9 G+7 Em

25

Pno

f *mf*

25

B.

f *mf*

29

Voix 1-2
Viol 1-2.

C'est le ca - gnard du Var _____ Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars _____ At - ti - rées
Quand le ca - gnard se barre _____ Fai - sant place à un so - leil gogue - nard _____ Les plan - qués

Voix 1-2
Cello 1-2

C'est le ca - gnard du Var _____ Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars _____ At - ti - rées
Quand le ca - gnard se barre _____ Fai - sant place à un so - leil gogue - nard _____ Les plan - qués

29

Cl. [Si \flat]

29

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

29

Trp. [Si \flat]

Trb.

29

Guit.

F F7 G G7 F Am C E7

29

Pno

mp

29

B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a vocal line (Voix 1-2) and a violin/cello line (Viol 1-2/Cello 1-2) with lyrics. Below these are staves for Clarinet in B-flat, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet in B-flat, and Trombone. The guitar part includes a chord progression: F, F7, G, G7, F, Am, C, E7. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bass line starts with a 29-measure rest.

33

Voix 1-2
Viol 1-2.

Par l'ef - fet de l'é - té De Phé - bus Peuvent en - fin dé - chaî - né e - xis - ter

Voix 1-2
Cello 1-2

Par l'ef - fet de l'é - té De Phé - bus Peuvent en - fin dé - chaî - né e - xis - ter

33

Cl. [Si \flat]

33

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

33

Trp. [Si \flat]

Trb.

33

Guit.

A A7 F \sharp m G C F Dm G7 \flat 9(#5)

33

Pno

mf *f*

33

B.

37

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.
f

Sax. Tén.
f

Sax. Bar.
f

Trp. [Si \flat]

Trb.
f

Guit.
mf

Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7 F Dm

Pno
mf

B.
mf

42

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si]

Trb.

Guit.

Pno

B.

f

mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

E^bdim7 D7 G Gmaj9 A^bm6 G+7 Cmaj7 F7

free-scores.com

46

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

C E7 F Dm G7 Dm7 Fdim7 E7 Am(add9) Am7

Pno

B.

51

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si♭]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si♭]

Trb.

Guit.

Pno

B.

f 3 3 3 *mp* *mf*

f *p*

f *p*

f *mp*

mp

G G^bdim7 G7 G+9 Cmaj7 F7 C E7

p

f *mp*

55

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

f

mp

mp

mp

f

F Dm C C7 F Dm E \flat dim7 D7

f

f

59

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

f

mp

f

mp

mf

G Gmaj9 A \flat m6 G+7 F F7 G G7

63

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

F Am C E7 A A7 F \sharp m G

mf

3 3

67

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

C F Dm G7 Cmaj7 F7 C E7 F Dm

f *mf* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

72

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

C C7 F Dm E \flat dim7 D7 G *f* Gmaj9 A \flat m6 G+7

Pno

B.

mf *f* *f* 3

77

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

77

Cl. [Si \flat]

77

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

77

Trp. [Si \flat]

Trb.

77

Guit.

mp

Cmaj7 F7 C E7 F Dm G7 Dm7 Fdim7 E7

77

Pno

mp

77

B.

82

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

ff

mf

mf

mf

f

mp

f

mf

Am(add9) Am7 G G \flat dim7 G7 G $^+$ 7 Cmaj7 F7 C E7

87

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

F Dm C C7 F Dm E \flat dim7 D7

Pno

B.

91

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

mf

mf

mf

f

mf

f

mp

f

mp

mf

G Gmaj9 A \flat m6 G+7 F F7 G G7

95

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

ff

mf

f

F Am C E7 A A7 F#m G

mf

99

Voix 1-2
Viol 1-2.

Voix 1-2
Cello 1-2

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

Pno

B.

f j'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire

f J'ai pris mes nippes au fond de l'ar - moire,

mf 3

mf 3

f *p* *mp*

C F *f* Dm *p* G7 *mp* Cmaj7 F7 C E7

f *p* *mp*

f *mp*

103

Voix 1-2
Viol 1-2.

J'les ai pas-sées: y'a plus d'ca-gnard Main - te-nant je suis à l'ai - se — Plus d'four-nai -

Voix 1-2
Cello 1-2

J'les ai pas-sées: y'a plus d'ca - gnard Main - te-nant je suis à l'ai - se — *p* Plus d'four-nai -

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

F Dm C C7 F Dm E \flat dim7 D7 G *p* Gmaj9

Pno

mf *mp* *f* *mf* *p*

B.

f *mf* *p*

108

Voix 1-2
Viol 1-2.

mf

- se _____ Ma gui-tare sort en - fin d'son pla card, J'suis en forme pour la gra-touil - ler

Voix 1-2
Cello 1-2

mf

- se _____ Ma gui-tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis en forme pour la gra-touil - ler

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

mp

A \flat m6 G+7 C maj7 F7 C E7 F Dm

Pno

mp *mf*

B.

mf

112

Voix 1-2
Viol 1-2.

As - sis sur l'plu - mard, C'est le pied!

Voix 1-2
Cello 1-2

As - sis sur l'plu - mard, C'est le pied!

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

G7 Dm7 Fdim7 E7 Am(add9) Am7 G G \flat dim7

Pno

f *mf* *mf*

B.

116

Voix 1-2
Viol 1-2.

p *mf*

Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm'

Voix 1-2
Cello 1-2

p *mf*

Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm'

Cl. [Si \flat]

f

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

mp

Guit.

p *mf*

G7 G+9 C \sharp maj7 F7 C E7 F Dm

Pno

p *mf* *mf*

B.

mp *mf*

120

Voix 1-2
Viol 1-2.

les vieil-lards C'temps là est bien en - ten - du Le bien - v'nu

Voix 1-2
Cello 1-2

les vieil - lards C'temps là est bien en - ten - du le bien - v'nu

Cl. [Si \flat]

Sax. Alt.

Sax. Tén.

Sax. Bar.

Trp. [Si \flat]

Trb.

Guit.

C C7 F Dm E \flat dim7 D7 G Gmaj9

Pno

B.

f *mf*

f *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Cagnard Blues'. It features a vocal line with lyrics in French: 'les vieil-lards C'temps là est bien en - ten - du Le bien - v'nu'. The score includes parts for Violins 1-2, Cellos 1-2, Clarinet in B-flat, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet in B-flat, Trombone, Guitar, Piano, and Bass. The guitar part includes a chord progression: C, C7, F, Dm, E \flat dim7, D7, G, Gmaj9. The piano and bass parts include dynamic markings such as *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes in the bass line.

124

Voix 1-2
Viol 1-2.

p Mais pas ce mau - dit ca - gnard Qui tous les é - tés nous en fait voir:

Voix 1-2
Cello 1-2

p Mais pas ce mau - dit ca - gnard Qui tous les é - tés nous en fait voir:

124

Cl. [Si \flat]

f *mp*

124

Sax. Alt.

mf *mp*

124

Sax. Tén.

mf *mp*

124

Sax. Bar.

mf *mp*

124

Trp. [Si \flat]

mp

124

Trb.

mf *mp*

124

Guit.

mf *mp*

G+7 Em F F7 G G7 F Am

124

Pno

p *mf* *mp*

124

B.

p *mf* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a blues piece titled 'Cagnard Blues'. It features a vocal line with lyrics in French: 'Mais pas ce mau - dit ca - gnard Qui tous les é - tés nous en fait voir:'. The instrumental parts include Violins/Violas, Cellos/Double Basses, Clarinet in B-flat, Saxophones in Alto, Tenor, and Baritone, Trumpet in B-flat, Trombone, Guitar, Piano, and Bass. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with a section starting at measure 124. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The guitar part includes chord diagrams for G+7, Em, F, F7, G, G7, F, and Am.

128

Voix 1-2
Viol 1-2.

p Com' les mouches, _____ *mf* et les tiques, _____ *f* Les star - lettres,

Voix 1-2
Cello 1-2

p Com' les mouches, _____ *mf* et les tiques, _____ *f* Les star - lettres,

Cl. [Si \flat]

p _____ *mp*

Sax. Alt.

p _____ *mp*

Sax. Tén.

p _____ *mp*

Sax. Bar.

mp _____ *p* _____ *mp*

Trp. [Si \flat]

p _____ *mp*

Trb.

mp _____ *p* _____ *mp*

Guit.

p _____ *p* _____ *mp* _____ *mf*

C E7 A A7 F#m G

Pno

p _____ *p* _____ *mp* _____

B.

p _____ *mf*

Voix 1-2
Viol 1-2

131

les mous - tiques.

Voix 1-2
Cello 1-2

131

les mous - tiques.

Cl. [Si \flat]

131

Sax. Alt.

131

Sax. Tén.

131

Sax. Bar.

131

Trp. [Si \flat]

131

Trb.

131

Guit.

131

Pno

131

C F Dm G7 \flat 9(#5) Cmaj13

B.

131

Cagnard blues.

Paroles et musique de Jean Audbert.

1

J'ai j'té mes nippes au fond de l'armoire.
J'dois m'en priver, voilà l'cagnard !
Té ! attention la fournaise,
Oh, Punaise !

Ma guitare dort au fond d'son placard.
J'ai trop chaud pour la gratouiller ;
Elle est au rancard
Pour l'été.

Regard' la meuf ! elle traîne des panards,
Son polo colle à ses nibards,
Elle est, comme un tourteau cuit...
Bien rougie.

C'est le cagnard du Var
Qui nous fait rappliquer toutes ces stars :
Attirées par l'effet,
De Phébus déchaîné.

2

Regarde les, zyeute moi ces lascars !
Qui nous arrivent le teint blafard,
Accourus pour la bronzette,
Fair' la fête.

A moitié nus, rouges comme des homards,
Ils font tout pour bien t'épater.
Surtout se faire voir,
S'éclater.

Ils se débinent quelque temps plus tard
Car il leur faut rentrer dare dare ;
Because ils ont tout bouffé,
Sont fauchés.

Quand le cagnard se barre,
Faisant place à un soleil goguenard.
Les planqués de l'été
Peuvent enfin exister.

Copyright © JEAN AUDBERT

3

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'armoire ;
J'les ai passées, y'a plus l'cagnard.
Maint'nant je suis à l'aise ;
Plus d'fournaise.

Ma guitare sort enfin d'son placard,
J'suis en forme pour la gratouiller.
Assis sur l'plumard
C'est le pied !

Les ceusses qui restent sont les vrais veinards.
Tout l'monde renaît, même les vieillards.
C' temps là est, bien entendu
Le bienv'nu...

...Mais pas ce maudit cagnard,
Qui, tous les étés nous en fait voir ;
Com' les mouches et les tiques,
Les starlettes, les moustiques.

Cagnard blues

Grille d'accords

Paroles et musique de Jean AUBERT

Introduction	F	Ebdim7	G	Abm6
	Dm	D7	Gmaj9	G+7
Thème	Cmaj7	C	F	C
	F7	E7	Dm	C7
	F	Ebdim7	G	Abm6
	Dm	D7	Gmaj9	G+7
	Cmaj7	C	F	G7
	F7	E7	Dm	Dm7
	Fdim7	Am(add9)	G	G7
	E7	Am7	Gbdim7	G+7
	Cmaj7	C	F	C
	F7	E7	Dm	C7
F	Ebdim7	G	G+7	
Dm	D7	Gmaj9	Em	
F	G	F	C	
F7	G7	Am	E7	
A	F#m	C	Dm	
A7	G	F	G7b9(#5)	

Cmaj13

(Reprise thème
n fois)

Copyright © JEAN AUBERT