

LIANA ALEXANDRA: Sonata pentru flaut solo (1973)

Caracter general: discursul sonor este conceput intr-un spatiu atemporal, intr-o configuratie parlando rubato ce preia liber elemente specifice folclorului romanesc (doinei) atat sub aspect ritmic, cat si din punct de vedere intonational (modal cromatic).

Scarile modale sunt generate prin permutarea unei celule generatoare (redusa fenomenologic la un semiton intonat ascendant si descendant) in diferite ipostaze dispuse in toate registrele flautului, printr-un proces implicand si extinderea spatiului intervalic.

Tema I este lirica si are o configuratie melismatica, Tema a II are un caracter dramatic, cu contraste dinamice pregnante.

Schema formei:

EXPOZITIE (1-9): Tema I (repere 1-2), Punte (3), Tema II (4-7), Concluzia Expozitiei (8);

DEZVOLTARE (9-32): Faza I - elemente din Tema II (9-16), Faza II - elemente din Tema I (17-22), Faza III - dinamizare (23-32);

REPRIZA (33-42): Tema I incluzand elemente din Tema II - o sinteza intre Tema I si Tema 22 (33-39), Coda (40-42)

Caracter general: discursul sonor este conceput intr-un spatiu atemporal, intr-o configuratie parlando rubato ce preia liber elemente specifice folclorului romanesc (doinei) atat sub aspect ritmic, cat si din punct de vedere intonational (modal cromatic).

Scariile modale sunt generate prin permutarea unei celule generatoare (redusa fenomenologic la un semiton intonat ascendent si descendant) in diferite ipostaze dispuse in toate registrele flautului, printr-un proces implicand si extinderea spatiului intervalic.

Seara iubita floră sănătoșă
(17.3)

Schema formei:

**EXPOZITIE (1-9): Tema I (1-2), puncte (3),
Tema II (4-7), Concluzia Expozitiei (8);**

**DEZVOLTARE (9-32): Faza I-elemente din Tema II (9-16),
Faza II-elemente din Tema I (17-22),
Faza III-dinamizare (23-32);**

- Tema I - caracter liric, configuratie melismatica

**REPRIZA (33-42): Tema I inclusand elemente din
Tema II - o sinteza intre Tema I si Tema 22 (33-39),
Coda (40-42)**

Viorica Alexantra Săpărăteanu

Dezvoltare - Faza I (elemente din Tema II)

一

The image shows a handwritten musical score for 'Tema II' consisting of six staves of music. The music is written in common time and includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *mp*, *ff*, and *pp*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like 'legg.' (leggendo), 'cresc.' (crescendo), 'decresc.' (decrescendo), 'riten.' (ritenante), 'accel.' (accelerando), 'arco' (bowing), 'pizz.' (pizzicato), 'sf' (sforzando), and 'sfz' (sforzando zappato) are scattered throughout the score. Some measures are circled in red ink, specifically measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22. Measure 19 is also circled in blue ink. Measures 10 through 14 form the first section of the theme, while measures 15 through 22 form the second section. Measure 19 is a transition, and measure 20 is a repeat sign.

Faza III (dinamizare)

rubat - quati' tembo.

A handwritten musical score for two treble clef instruments, likely a flute and a piccolo. The score consists of two systems of music. Each system has two staves, one for each instrument. The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). There are also grace notes, slurs, and several performance instructions in Italian, including "roll...", "accell...", "a tempo.", "tempo di canzone", and "tempo di marcia". The score is written on five-line staff paper.

Repriza

Tema I incluzând elemente din Tema II

Lo sintezza intre Tema I si Tema II

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., ff, f, mp, pp), articulations (e.g., accents, slurs, grace notes), and performance instructions (e.g., "arrange legato and..."). Measure numbers (e.g., 1, 2, 3, 10, 11) are placed above specific measures. The music is written in common time, with some measures featuring triplets indicated by a '3' over the staff.

Coda

**Prof.Univ.Dr.LIANA ALEXANDRA MORARU
(U.N.M.B.)**

**LIANA ALEXANDRA
Composer**

Curriculum Vitae

http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm

M-am nascut la Bucuresti,la 27 mai 1947,intr-o familie de intelectuali romani (tatal fiind ofiter, absolvent si o perioada profesor al Scolii Superioare de Razboi, iar mama, licentiata in Stiinte Naturale). Dupa absolvirea liceului „Gheorghe Lazar“ din Bucuresti, am urmat Conservatorul de Muzica „Ciprian Porumbescu“,sectia compositie, beneficiind de bursa de merit „George Enescu“. Am terminat Conservatorul in 1971, fiind declarata sefa de promotie pe tara si oprita in rindul cadrelor didactice ale institutiei respective.

M-am format si mi-am perfectionat arta componistica langa maestri proeminenti ai muzicii romanesti si de peste hotare, participand regulat la cursuri internationale,cum ar fi cele de la Darmstadt(R.F.G.) si S.U.A.(bursier USIA,United State Information Agency al Departamentului de Stat American) Creatia personala este oglindita in cele peste 100 de lucrari muzicale si studii, in aproape toate genurile de muzica , de la cel simfonic,vocal-simfonic,concertant,la opera, muzica corala,muzica de balet, domeniile de consacrate fiind cele de ampla respiratie si arcuire sonora- simfonic,opera,balet.

INSTITUTII SAU ASOCIAȚII PROFESSIONALE IN CARE DESFASOR ACTIVITATI PERMANENTE:

-membra UCMR(Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania);membra ISCM(International Society for Contemporary Music)

-membra a biroului de conducere al Institutului International de Cercetare (American Biographical Institute –S. U.A.)

-membra a Consiliului Mondial al Femeilor Profesioniste (S.U.A.)

-membra a Fundatiei Living Music Foundation (S.U.A.)

-Prim Vice-Presedinta ACPRI (Asociatia Culturala de Prietenie Romania-Israel)

-membra ECPNM (European Conference of Promoters of New Music)

-membra GEMA(Germania)

-membra Frau und Musik(Germania)

-Co-director artistic al manifestarii anuale de conferinta si concerte intitulate NUOVA MUSICA CONSONANTE/ LIVING MUSIC FOUNDATION .Inc(S.U.A.)

-Expert National in domeniul muzicii, inregistrat in Registrul National al expertilor

-Expert evaluator ARACIS

-Expert evaluator CNCSIS

-Posed numar de licenta international (drept de practica internationala) conferit de Statele Unite ale Americii și Republica Federală Germană, din anul 1980 și apoi reactualizat în 1993 începând cu anul 1971.

In acelasi timp desfasor activitate didactica neintrerupta la Universitate de Muzica din Bucuresti,din anul 1971, unde actualmente sunt Profesor Universitar Doctor, la Catedra de Compozitie, la disciplinele orchestratie,frome muzicale si

compozitie . In anul 1994, mi-am sustinut teza de doctorat in muzicologie, cu tema „Creatia muzicala – un inefabil demers intre fantezie si rigoare aritmetica si geometrica“.

**ACTIVITATE DE CREATIE:
LUCRARI SIMFONICE; VOCAL-SIMFONICE,CONCERTANTE,OPERA:**

- Simfonia I-a (1971)**
Cantata I-a „La curtile dorului“ pe versuri de Lucian Blaga (1971)
„Valente“- moment simfonic(1973)
Concert pentru clarinet si orchestra (1974)
Muzica concertanta pentru cinci solisti si orchestra (1975)
Cantata a II-a „Lauda“ pentru soprana,bariton , cor mixt si orchestra (versuri de Lucian Blaga (1977)
Cantata a III-a „Tara-pamint,tara idee“ petru cor de femei,recitator si orchestra, pe versuri de Nichita Stănescu(1977)
Simfonia a II-a „Imnuri“(1978)
Opera-feerie pentru copii „Craiasa Zapezii“ (dupa Hans Christian Andersen, 1978)
Concert pentru flaut ,viola si orchestra de camera (1980)
Baletul „Mica Sirena „,dupa Hans Ch.Andersen (1982)
Simfonia a III-a (1982-1983)
Simfonia a IV-a (1984)
Simfonia a V-a (1985-1986)
Opera „In Labirint“ (1987)
Simfonia a VI-a (1989)
Simfonia a IX „Ierusalim“(1990, rev. 2003)
Concert pentru orchestra de coarde (1991)
Concert pentru pian la patru maini si orchestra (1993)
Simfonia a VII-a (1995-1996)
Concert pentru saxofon si orchestra (1997)
„Pastorale“ pentru orchestra de suflatori (1999)
Concert pentru oboi si orchestra(2000)
Concert pentru orga si orchestra (2002)
Computer music – Simfonia a VIII-a „12 Variations“ (2003)

Computer music –8 Studies (2004)
Video-opera “The Sojourn of Spirit”(2007)

MUZICA DE CAMERA

Sonata pentru flaut(1973)
Muzica pentru ,clarinet,harpa si percutie(1972)
Secventa lirica pentru clarinet,trompetă si pian(1974)
Doua Secventa pentru soprana si orchestra de camera (1976)
„Colaje“ pentru cvintet de alama(1977)
„Incantatii“I pentru mezzo-soprana,flaut,clavecin,percutie(1978)
„Incantatii“II pentru clarinet,vioara,viola,violoncel,pian(1978)
„Consonante“I pentru 4 tromboni (1978)
„Consonante“II pentru clarinet si pian (1979)
„Consonante“III pentru orga solo (1979)
„Consonante“IV pentru clarinet si banda magnetica(1980)
„Consonante“V pentru orga solo (1980)
„Imagini intrerupte“pentru cvintet de suflatori (1983)
„Cadenza“ pentru vioara (1983)
„Pastorale“ pentru clarinet bas si pian(1984)
„Allegro veloce e caratteristico“ pentru orga solo (1985)
Sonata pentru sase corni(1986)
„Larghetto“pentru orchestra de camera de coarde(1988)
„Intersectii“-sonata pentru corn si pian (1989)
Music for Het Trio (1990)
„ A Tre“ pentru flaut,clarinet,fagot(1991)
„Cadenza“ pentru pian(1992)
Sonata pentru pian (1993)
„Fantezie“ pentru violoncel si pian(1994)
„Poem pentru Romania“ si „Poem pentru Madona de la Neamt“ pentru soprana si pian(versuri Eugen Van Itterbeek,1994)

Opera de camera „Chant d‘amour de la Dame a la Licorne“(versuri de Etienne de Sadeleer,1995)“
„Consonante“VI pentru cvartet de blockflote (1997)
„Cinci miscari“pentru violoncel si pian(1997)
„Consonante“VII pentru harpa solo(1998)
„Muzici paralele“pentru saxofon,violoncel si pian (2001)
„Incantatii“III pentru violoncel si banda (2002)
„Basson Quartet“(2003)
„Ritmuri“ (pentru 4 percuționiști)(2004)
„Omagiu pionierilor americani“ (4 volume, 2003-2004)
„Elegie“ pentru contrabas solo(2006)

CARTI SI TRATATE :

**Scheme si analize de forme omfone tonale
Creatia muzicala, un inefabil demers intre fantezie si rigoare
Tehnici de orchestratie
Intinerea instrumentelor orchestrei simfonice moderne
Sintaxe omofone tonale
Analize polifone tonale**

LUCRARI TIPARITE LA:

**Editura Muzicala (Bucuresti)
Edition Modern (Munchen)
Edition Furore (Frankfurt)
Edition Score-on-line (S.U.A.-Franta)**

LUCRARI INTERPRETATE SI INREGISTRATE IN:

**Romania,S.U.A.,Belgia,Olanda,Franta,Germania,Austria,Isr
ael,Suedia,Cehia,Spania,Canada,la importante festivaluri
nationale si internationale.**

**In diferite cronici si prezentari de concerte adresate muzicii
mele se arata printre altele: “...muzica Lianei Alexandra,**

inalt inspirata, intruchipeaza reflexul sensibil al unei adinci si bogate meditatii asupra realitatii, asupra sensurilor cele mai generale ale vietii, ale existentei. Este aceasta, o muzica ce se arcuieste ferm in arhitecturi ce tind cu eleganta spre desavirsire, o muzica ce captiveaza prin formele sale sonore, prin expresivitatea melodiei si forta ritmica si care are menirea si marea calitate a persistentei, ca ecou sublimat, asezind trainice adevaruri si frumuseti in memoria noastra afectiva“... „...opera ei cultiva inalte valori morale si umane, profunde sentimente de demnitate nationala si iubirea glorie stramosesti“...

PREMII SI DISTINCTII:

Premiul Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romani (1975,1979,1980,1982,1984,1987,1988)

Premiul Academeie Romane (1980)

Premiul „Gaudeamus“ (Olanda) (1979,1980)

Premiul I „Carl Maria von Weber“ (1979)

Diploma „Who`sWho in the World“ (1982-1983)

Premiul II –Mannheim-Gedock (1989)

Premiul Beer-Sheva (Israel)(1986)

Pewmiul „Fanny-Mendelssohn“,Dortmund-Unna (Germania)(1991)

Premiul ISCM (Mexico),(1993),

„Femeia anului“ 1995,1998,1999,200,2001,2002, (S.U.A.)

„Femeia anului“,1997,1998 (Marea Britanie)

Premiul ACMEOR,Bucuresti (1997)

Premiul ACMEOR,Tel-Aviv (1998)

„International Commendation of Success“ (S.U.A.,2000)

„The 20th Century Award“(S.U.A.,2000)

„Personalitatea internationala a anului 2001,2007“ (Marea Britanie)

„Cercetatorul anului 2001“ (S.U.A.)

Medalia de Onoare a Statelor Unite ale Americii (2002)

Premiul Internațional al păcii(2003)-United Cultural Convention(USA)

Ordinul “Meritul Cultural” clasa a II-a (2004)
Femeia anului (2005,2006)(S.U.A,)
Personalitate a Secolului XXI(S.U.A)
Premiul International al Pacii(2007)-United Cultural
Convenction(USA)
Gold Medal for Romania(2007,USA)

ACTIVITATE MUZICOLOGICA:

Peste 300 de articole,studii,emisiuni Radio,TV,in tara si strainatate. In perzent, am rubrica permanenta la Revista TIMPUL.

-Membru fondator și in colegiul redacțional al Revistei „International Women Review“(SUA,din anul 2008)

ACTIVITATE INTERPRETATIVA:

Membra a Duo-ului INTERMEDIA (Serban Nichifor-violoncel, Liana Alexandra –pian).Recitaluri si inregistrari in tara si strainatate,cu un repertoriu preponderent contemporan,bazat pe stilul neo-consonant si pe muzica postmoderna.

Prof.Univ.Dr.Liana Alexandra Moraru

Numar de licenta international:

000.72.96.95.35

000.72.96.94.37

SITE-URI LIANA ALEXANDRA:

<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>

http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm

<http://www.myspace.com/lianaalexandramoraru>

<http://www.myspace.com/lianaalexandracomposer>

<http://www.myspace.com/suelianaserban>

<http://www.youtube.com/user/lianaalexandra>

http://www.youtube.com/results?search_query=LianaAlexandra&search_type=tag

