

WILHELM HANSEN EDITION.

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT  
ERNST LUDWIG.  
GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN etc. etc.  
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

# ZWEITES STREICHQUARTETT

(H-MOLL)

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

(COMP. IM JAHRE 1891)

VON

JOSEPH MIROSLAV WEBER.

(Bei dem internationalen Streichquartett – Concours der Kammermusik-Gesellschaft in St. Petersburg, durch Urtheilspruch der Preisrichter Herren P. TSCHAIKOWSKY, E. NAPRAVNIK, N. RIMSKY-KORSAKOW und H. LAROCHE am 9<sup>ten</sup> März 1892, mit dem ersten Preise gekrönt.)  
Erste Aufführung in St. Petersburg: am 15<sup>ten</sup> April 1892 Ausführende:  
H. H. ALBRECHT, HILLE, HILDEBRAND und WIERZBILOWICS.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# 2<sup>tes</sup> Streichquartett in h-moll.

(1891.)

## I.

### VIOLA.

Joseph Miroslav Weber.

Allegretto. M.M. ♩ = 92.

The musical score for the Viola part is written in 3/8 time and B minor. It begins with a dynamic of *p* and features a crescendo to *fz*. The first staff includes fingerings 1, 2, and 3. The second staff has fingerings 4 and 5, and dynamics *p* and *pp*. The third staff is marked **A** and *Solo*, with dynamics *mf* and *p*. The fourth staff is also marked *Solo* and includes *pizz.* and *arco* markings, with dynamics *mf*, *pp legg.*, and *p*. The fifth staff is marked **B** and features a *ff* dynamic followed by *dim.* and *p*. The sixth staff includes the marking *molto* and dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The seventh staff has the marking *poco* and dynamics *mf*, *p*, and *p*. The eighth staff is marked **C** and includes dynamics *mf*, *fz*, *dim.*, and *f*. The final staff concludes with dynamics *mf*, *dim.*, *pp*, *fz*, and *p*.

VIOLA.

**D**  
 Musical notation for the first staff, starting with a *ppp* dynamic and a *ppp sempre* instruction.

Musical notation for the second staff, including *poco cresc.*, *dim.*, *morendo*, and *pp* dynamics.

Musical notation for the third staff, featuring a series of sixteenth-note patterns.

Musical notation for the fourth staff, including *fz* and *pp* dynamics.

Musical notation for the fifth staff, including *cresc.* and *f* dynamics.

**F**  
 Musical notation for the sixth staff, including *p*, *mf*, *pp*, and *mf molto espress.* dynamics. Includes the instruction "Solo sul G".

Musical notation for the seventh staff, including *dim.*, *pp*, *mf molto espress.*, *dim.*, *pp*, *f*, *fz*, and *scharf* dynamics. Includes the instruction "sul G".

Musical notation for the eighth staff, including *ff*, *restez*, *ppp*, and *ppp* dynamics.

Musical notation for the ninth staff, including *mf* and *f* dynamics.

Musical notation for the tenth staff, including *ff* dynamics and the instruction "Zum umwenden." with a *ff* dynamic.

VIOLA.

ff mf p pp

1 2 3 4 5

6 7 8 f mf p

K sul G

mf p ff p

ff ffz

L

mf p fz p mf

1 2 3 4 5 1 2

pp pp pp

3 4 5 p

M

Solo mf p mf

pp legg. p pizz. arco sul G mf

VIOLA.

*ff* *p* *molto*

*pp* *poco* *mf*

*mf* *fz* *dim.*

*f* *mf* *dim.* *p*

*pp* *poco a poco string.* *p* *cresc.*

*molto cresc.* *ff* *poco a poco al* *p* *pp* *Tempo I. arco sul G*

*morendo* *p* *pizz.*

*ppp sempre* *arco*

*poco espress.* *rit.* *longa* *pppp*

# II. VIOLA.

Minuetto moderato. M.M. ♩ = 100.

*pp grazioso* *m.s. mf* *pizz. arco*

*m.s.* *pp* *p* *pp*

*p* *f* *p* *pp*

*ff* *f* *p* *Solo* *dim.*

*dolcissimo* *poco* *p*

*pp*

*f* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

**R** *pizz.* *pp*

*Solo arco* *mf grazioso* *p* *mf* *cresc.*

VIOLA.

musical staff with notes, dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc. molto*, *ff pomposo*, and marking *sul G*.

musical staff with notes, dynamics: *fff*, *p*, *pp*, and marking *S*.

musical staff with notes, dynamics: *ppp dolcissimo*, and marking *Solo* and *sul G*.

musical staff with notes, dynamics: *c. p.*, *pp grazioso*, and markings *pizz.*, *arco*, and *2 T 2*.

musical staff with notes, dynamics: *m. s.*, *pp*, *p*, *pp*, and markings *pizz.*, *arco*.

musical staff with notes, dynamics: *p*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*.

musical staff with notes, dynamics: *Grazioso*, *dim.*, *dolce*, *poco*, and marking *Solo*.

musical staff with notes, dynamics: *p*, *p*, and marking *Solo*.

musical staff with notes, dynamics: *p*, *dim.*, *p*.

musical staff with notes, dynamics: *morendo*, *G. P.*, *pp*, *fz*, and marking *Poco più mosso.* and *pizz.*.

### III.

#### VIOLA.

Comodo. M.M. ♩ = 66.

8

*p* *pp* *pp* *molto* *p*

**U**

Più mosso. ♩ = 84.

*pp* *ppp* *poco* *4 Solo p*

*pp* *f* *mf*

*p* *mf* *p* *pp* *ppp* *poco*

**V**

Poco più mosso. ♩ = 92.

*pp* *f dim.* *dim.* *ppp* *p espress.*

*p* *pp*

*pp* *pp*

**W**

*mf*

*f* *mf* *f*

*pp* *ppp* *poco cresc.*



VIOLA.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

*poco rit.*

*pp* *p* *cresc.* *pp*

X Tempo I. M.M. ♩ = 66.

*p* *ancora un poco meno* *pp* *ppp* *molto* *pp* *ppp*

Y Più mosso. M.M. ♩ = 84.

*molto* *p* *pp*

*p* *mf*

*mf* *pp*

*f* *pp* *ppp*

Con molto fuoco. M.M. ♩ = 126.

*accelerando* *f* *mf*

*p* *Solo* *mf* *mf*

*p* *pp*

*mf* *ppp* *p* *mf* *pizz.* *Solo du talon arco* *pizz.*

VIOLA.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

**Z** Poco meno. M.M. ♩ = 100.

Musical staff Z: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Starts with *pp* dynamics and a *rit.* marking. Includes a *pp* dynamic marking.

Poco adagio. M.M. ♩ = 66.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Starts with *pp* dynamics and includes a *p* dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a *mf* dynamic marking, a *molto dim.* marking, and a *ppp* dynamic marking. Section labeled **Aa**.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a *Solo* marking, *ppp* dynamics, *pp espress.*, and *ppp tranquillo* markings. Section labeled **Bb**.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a *dim.* marking and a *ppp* dynamic marking.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Includes a *Solo* marking, *pp* dynamics, and a *p molto espress.* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *p*, *pp*, *ppp rit.*, and *pp accelerando* markings.

**Gc** Tempo I. M.M. ♩ = 66.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *Solo* markings, *rit.*, *pp*, and *ppp* dynamics.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Includes *pppp* dynamics, *eff.* markings, and *nat.* markings. Includes guitar fingering instructions: *sul G Flag.*, *sul D*, *sul G*, *sul D*, *sul C*, and *sul C*. Section labeled **Dd**.

IV.  
FINALE.

Allegro furioso. M. M.  $\text{♩} = 160$ . VIOLA.

*ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p senza cresc.* *pizz.*

**Ee** *arco* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz*

**Ff** *Solo* *G. P.* *p*

*p* *p* *p* *poco* *p*

*pizz.* *arco* *sul C* *pp* *molto p* *poco* *rit.*

VIOLA.

Gg

Meno mosso. M.M.  $\text{♩} = 120.$

pp tranquillo Solo

legg. dim. p

pizz. m.s. arco

p < p = pp pp

Hh Tempo I.

mf mf fpp

Ii pp pizz. poco

arco p pizz. Kk

f dim. mf dim. p ben marc.

tr  
morendo  
pp  
pp

pp  
non ritard. mf molto espress.  
Solo

4 2 2 4 2 2 1

cresc. f  
2 2 4 3

decresc. p ff  
Mm

fz ff fz fff

pp pp

pp p pp p legg. pizz. Zum umwenden. Nn pizz. pp

VIOLA.

**Nn** pizz. arco

pizz. arco

*mf* *cresc.*

**Oo**

*p ff p ff pp sempre p cresc. molto ff*

*f poco a poco dim. p dim.*

**Pp** *Meno mosso. M.M. ♩ = 120.*

*pp poco rall. pp pp*

*restez*

**Solo**

*mf espress. molto pp*

*pp*

**Qq** *Tempo I. M.M. ♩ = 160.*

*pp mf*

**Rr**

*mf fpp*

pp molto mf

restez ff senza decresc.

p poco cresc. p

f cresc.

ff poco rit. fff con tutta forza

ppp Tempo I del quartetto.

ppp

pp mf

f ff fff fff fff

longa

# CHRISTIAN SINDING.

## Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.  
*Partitur und Stimmen.*

## Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.  
*Partitur und Stimmen.*  
*Ausgabe für Violine mit Klavier.*

## Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.  
*Partitur und Stimmen.*  
*Prinzipalst: mit 2<sup>tem</sup> Klavier.*

## Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.  
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.  
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.  
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.  
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.  
No. 1. Prélude.  
- 2. Ballade.  
- 3. Berceuse.  
- 4. Fête.

## 2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.  
Op. 41. Zwei Duette.  
No. 1. Andante.  
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

## Klavier solo.

- Op. 3. Suite.  
*Précambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.*  
Op. 44. Fünfzehn Capricen.  
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

## Lieder.

(Sange).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af *Holger Drachmann.*  
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.  
- 2. Wonrige Nacht — Fagre Nat.  
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.  
- 4. Sakuntala.  
- 5. Choral.  
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.  
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af *Holger Drachmann.*

### Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.

- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!  
- 2. Staubwolken steigen — Støvsyken stiger.  
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

### Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.

- No. 1. Glaube — Tro.  
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.  
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.  
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

### Nirwana.

- Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.  
Es gibt Gestirne — Der gives Stierner.  
= Einzeln. =

- Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.

- No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange  
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.  
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.  
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.  
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde  
- 6. Der Sinn — Tanker.  
- 7. Ersehnt — Savn.  
- 8. Liebessehnen — Elskovslængsel.  
- 9. Das Leben — Livet.  
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.  
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.  
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.  
- 2. Es war einmal — Det var engang.  
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.  
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.  
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.  
- 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.  
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.  
- 9. Du mein All — Alt var Dig.  
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.  
= Komplet — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strængeleg, Digte af Ivar Mortenson.

### Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.

- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.  
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.  
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.  
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

### Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.  
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.  
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.  
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

### Auf der Untersaite — Paa Understrängen.

- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

### Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.  
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.  
- 3. Signe heisst das Mädcl mein — Signe hedder Pigen min.  
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsamt.  
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.  
= Komplet. =