Die drei Wünsche

Operette in einem Vorspiel und zwei Acten

Musik von

C. M. Ziehrer.

Von L. Krenn und C. Lindau.

Für Clavier zu zwei Händen:

		K	Mk.
Potpourri I, II	à	3·—	2·50
Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer		2·40	2·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		2·40	2·—
Derselbe erleichtert von J. E. Hummel		1·20	1·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch		1·50	1·30
Op. 507. **Komödianten-Marsch**		1·50	1·30
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française		1·50	1·30
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française		1·50	1·30
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell		1·50	1·30
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**		1·80	1·50
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**		1·80	1·50

Für Clavier zu vier Händen:

Potpourri		4·80	4·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		3·—	2·50
Derselbe erleichtert von J. E. Hummel		1·80	1·50

Für Clavier und Violine:

Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		3·—	2·50

Für Violine allein:

Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		1·50	1·30

Für Zither:

Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		1·80	1·80
Schön Gretelein. Lied mit Text		1·20	1·20

Für Gesang und Clavier:

		K	Mk.
Vollständiger Clavierauszug	netto	12·—	10·—
Nr. 1. **Fesch und schneidig muss er sein.** Lied		1·80	1·50
Nr. 2. **Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée.** Marschlied		1·80	1·50
Nr. 3. **Schön Gretelein.** Lied		1·80	1·50
Nr. 4. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Lied		1·80	1·50
Nr. 5. **Tanz-Scene** (Buberl komm!)		1·80	1·50
Nr. 6. **So lügen die Männer auf Rosapapier.** Lied		1·80	1·50
Nr. 7. **In jungen Jahren.** Walzerlied		1·80	1·50
Nr. 8. **Dünn, dünn ist die Leopoldin'!** Couplet		1·80	1·80
Text der Gesänge		—·60	—·50

Für grosses und kleines 6—17 stimmiges Orchester,

Stimmen:

Ouverture. Für grosses oder kleines Orchester	netto	5·—	5·—
Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer	„	5·—	5·—
Derselbe für kleines Orchester	„	2·50	2·50
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	„	5·—	5·—
Derselbe für kleines Orchester	„	2·50	2·50
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	2·50	2·50
Op. 507. **Komödianten-Marsch**			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française	„	2·50	2·50
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell	„	2·50	2·50
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**	netto	2·50	2·50
Dieselbe für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Potpourri	„	12·—	12·—
Dasselbe für kleines Orchester	„	6·—	6·—

Für Salon-Orchester:

Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	netto	2·40	2·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	1·80	1·50
Op. 507. **Komödianten-Marsch**	„	1·80	1·50
Potpourri	„	6·—	5·—

Für 12—34 stimmige österreichische und deutsche Militär-(Harmonie-)Musik,

Stimmen:

Arrangirt von Edmund Patzke.

Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer	netto	6·—	6·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	„	6·—	6·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	5·—	5·—
Op. 507. **Komödianten-Marsch**			
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française	„	5·—	5·—
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française			
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell	„	5·—	5·—
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**			
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**	„	5·—	5·—
Potpourri	„	12·—	12·—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Déposé a Paris. London, Ent. Sta Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

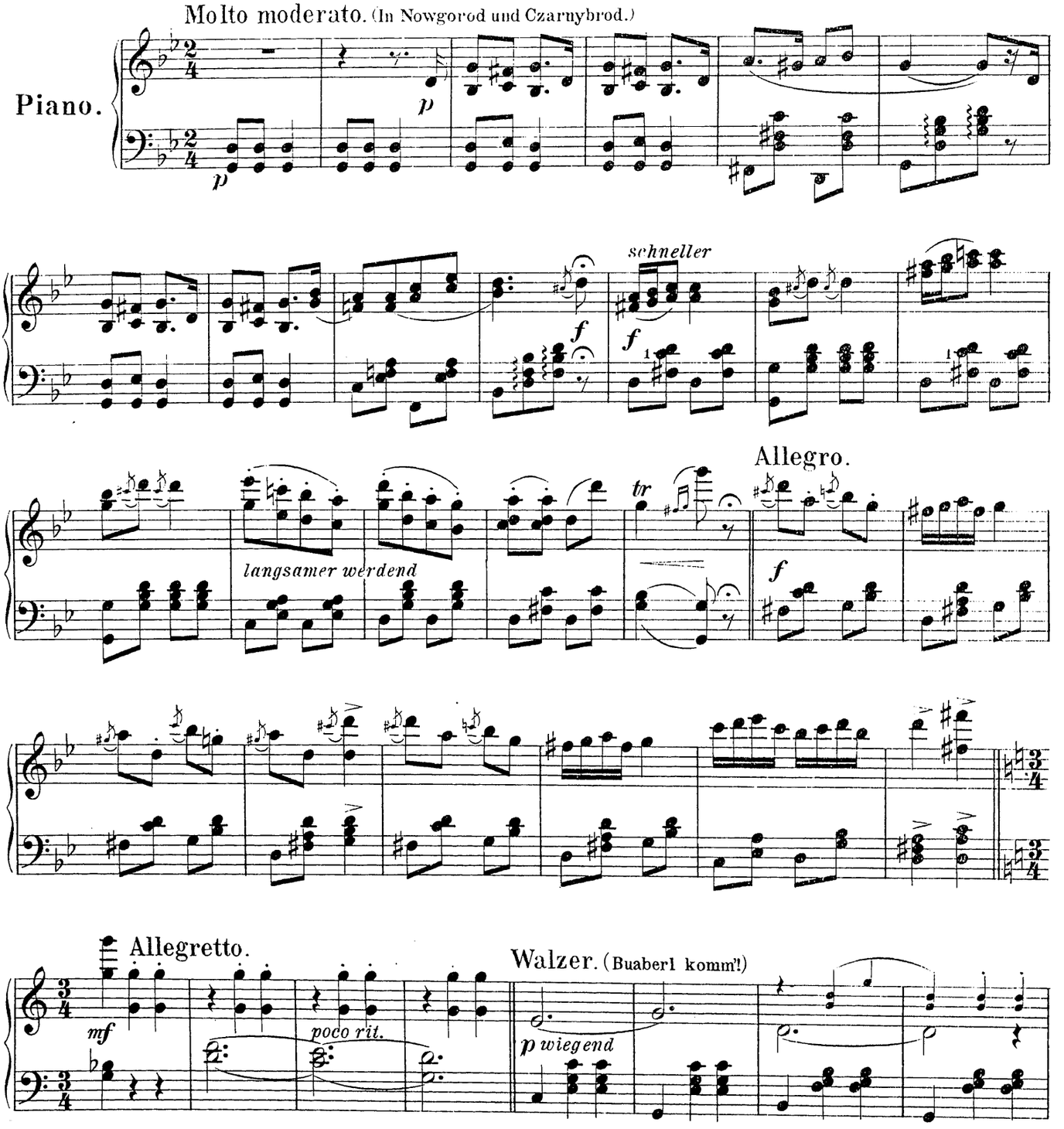
II. Potpourri

aus der Operette:

„Die drei Wünsche“

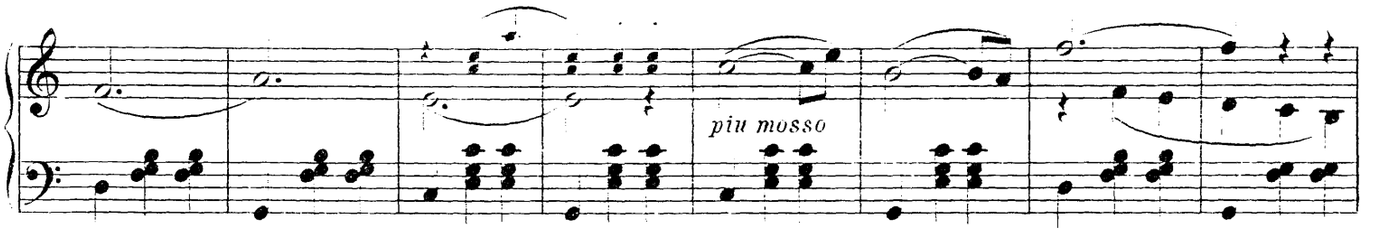
von

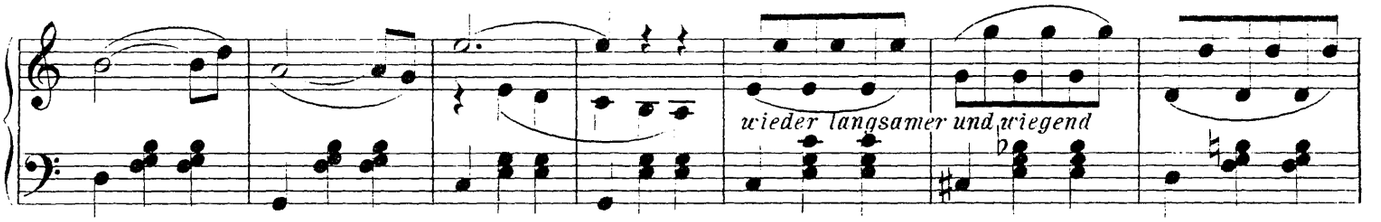
C. M. Ziehrer.

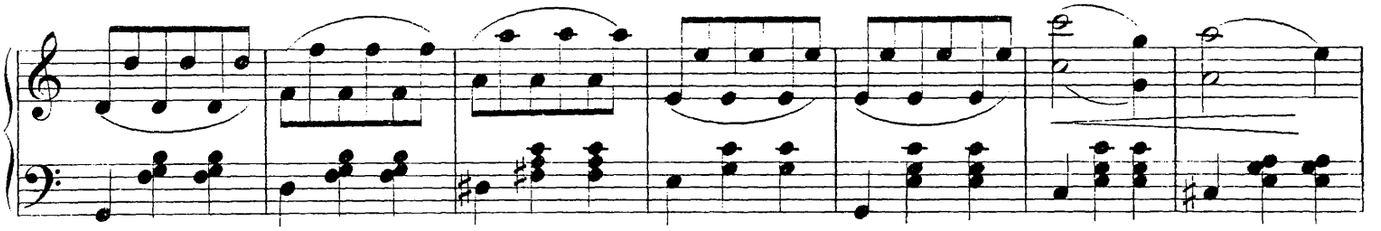


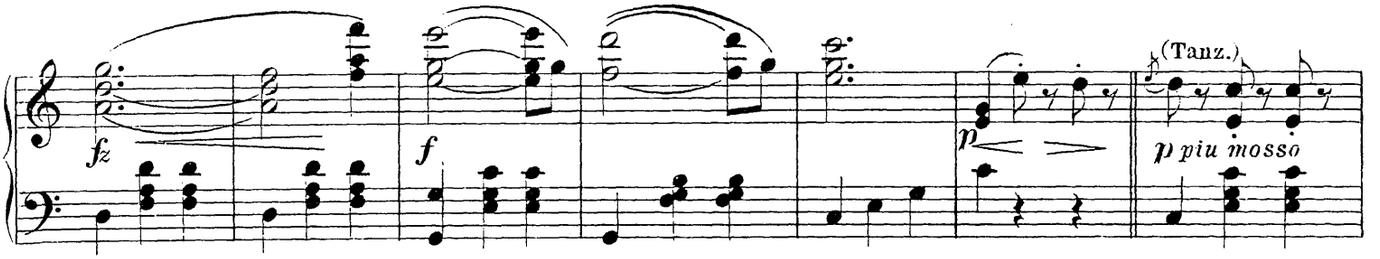
D. 2524.

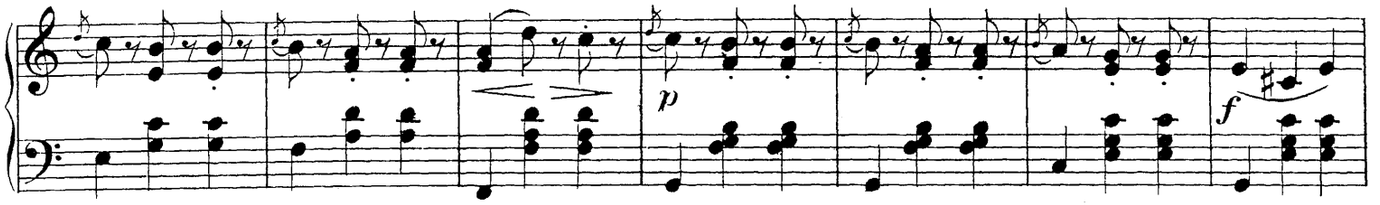
Stich und Druck von Jos. Eberle & Cº Wien VII.

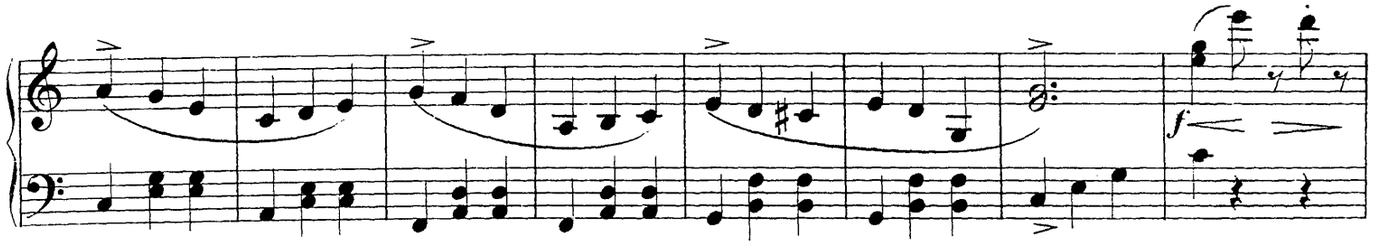

piu mosso

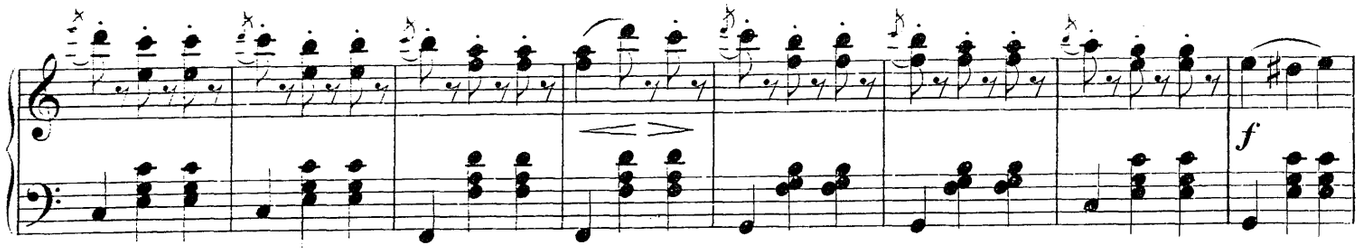

wieder langsamer und wiegend

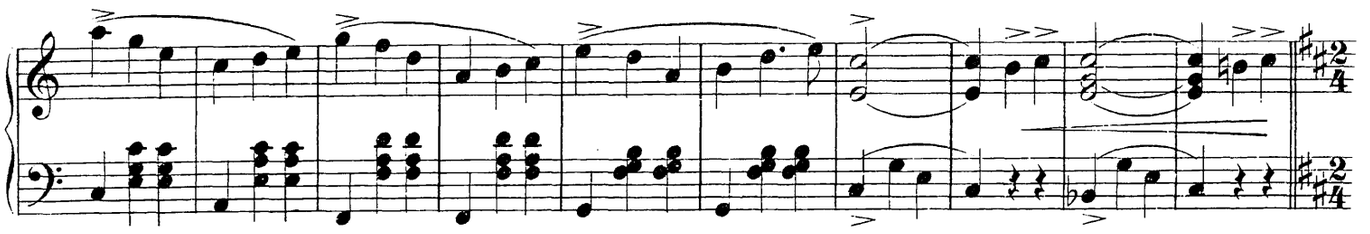



fz
f
p
(Tanz.)
p piu mosso

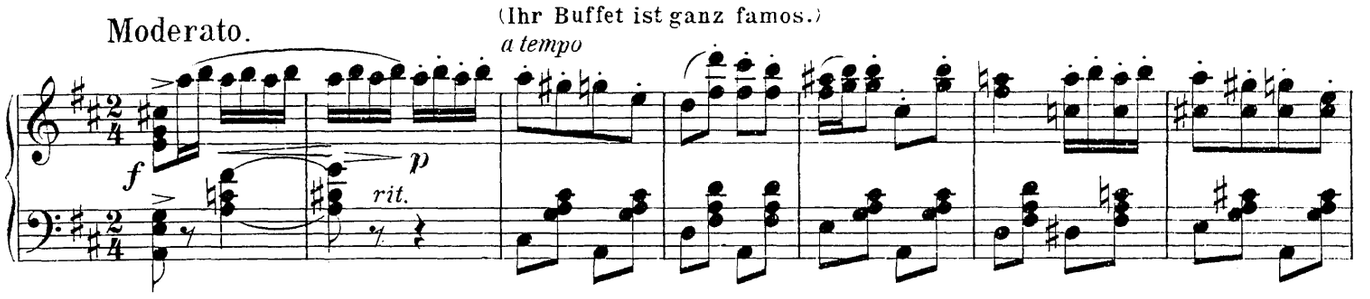

p
f

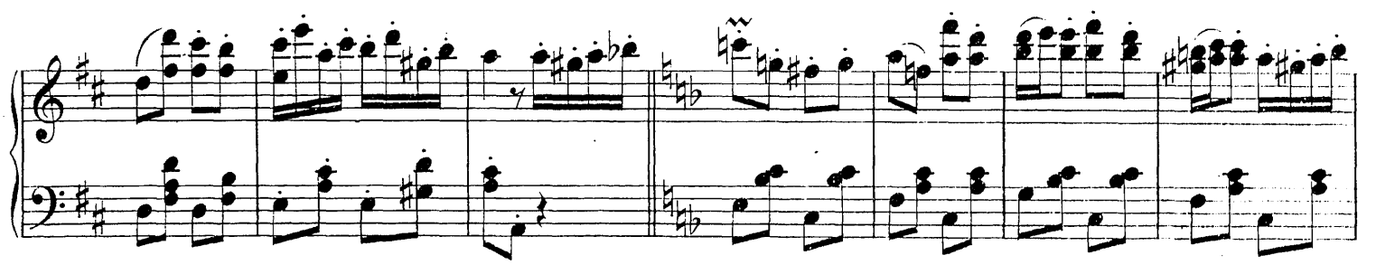

f

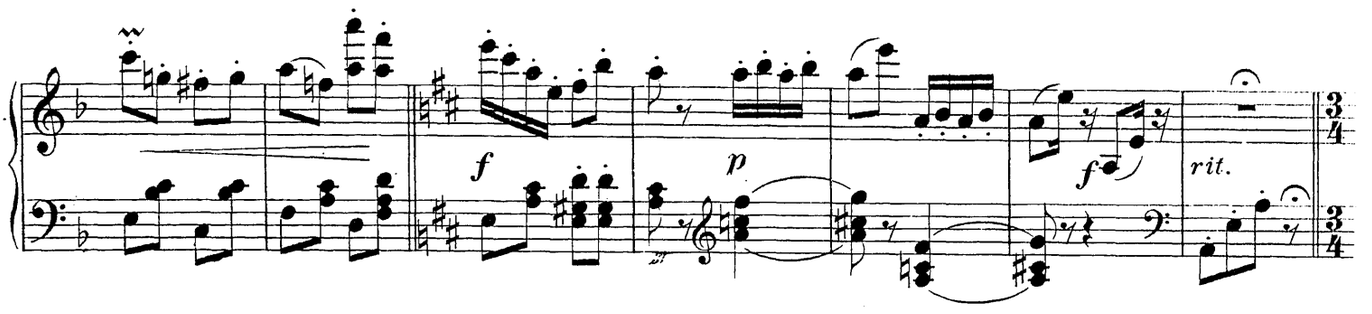




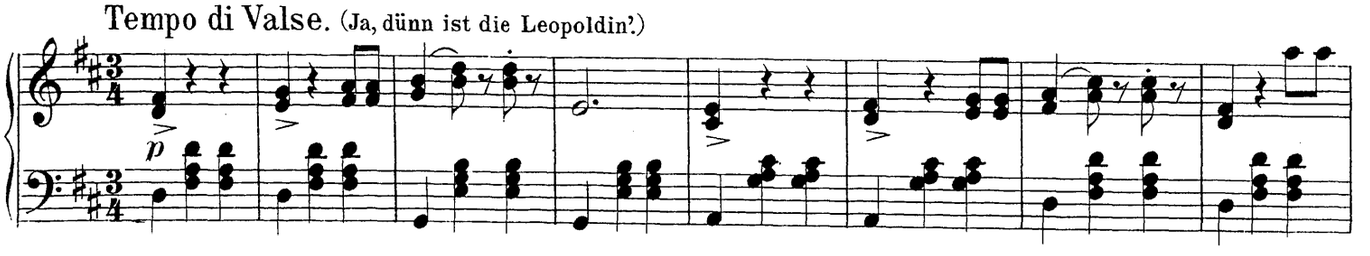
Moderato. (Ihr Buffet ist ganz famos.)

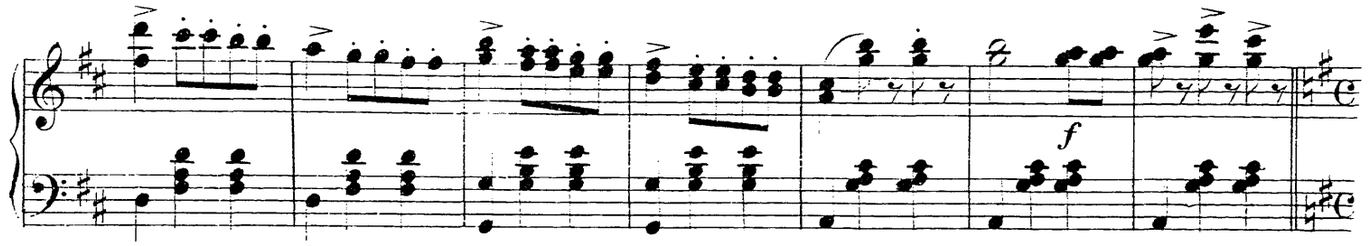




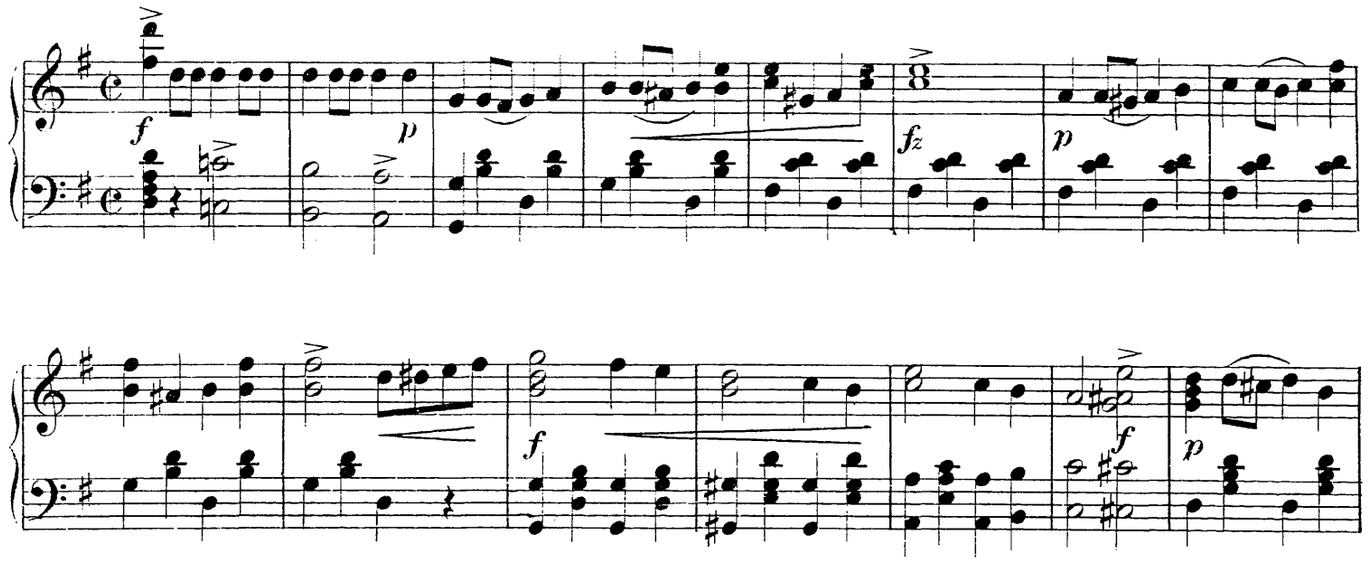


Tempo di Valse. (Ja, dünn ist die Leopoldin'.)

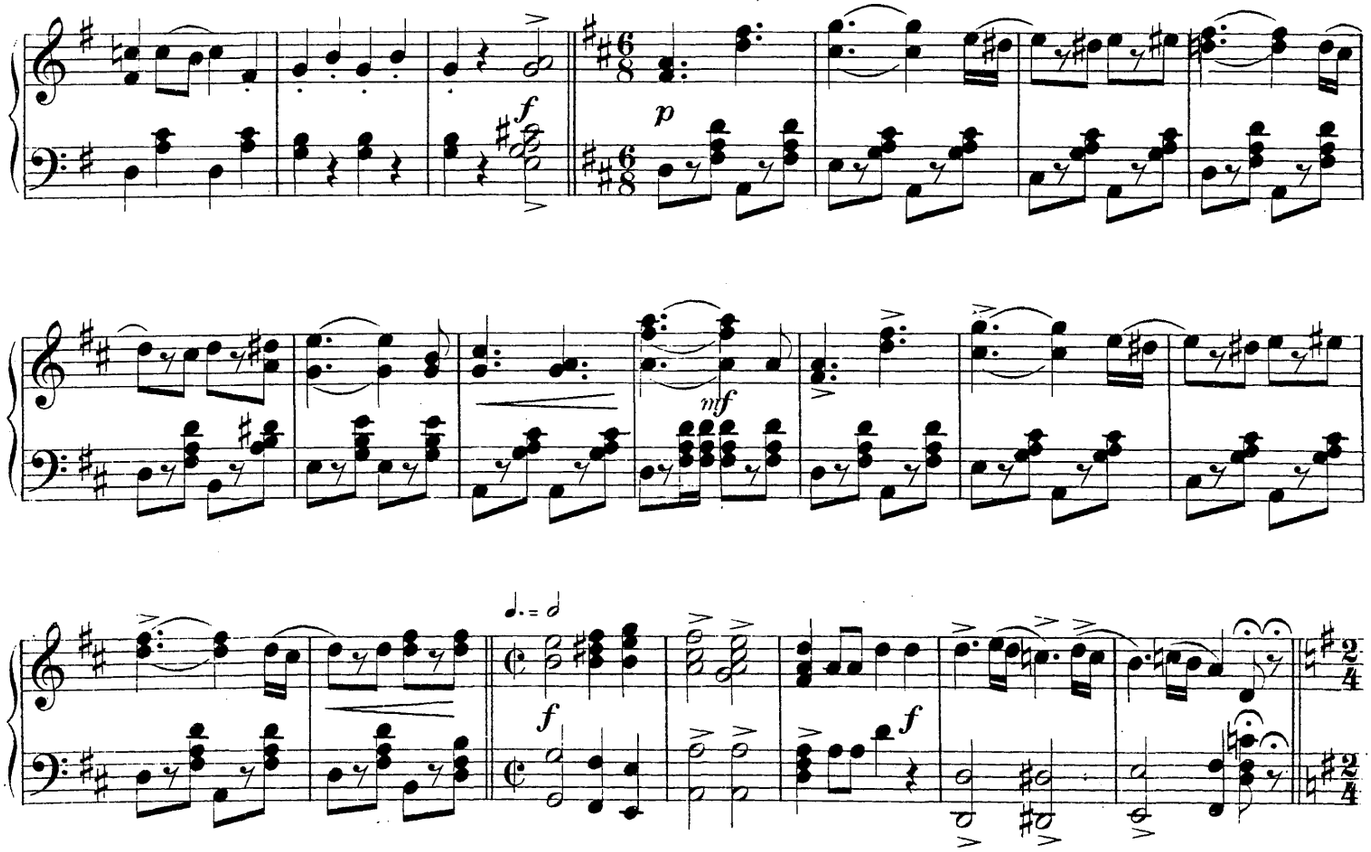




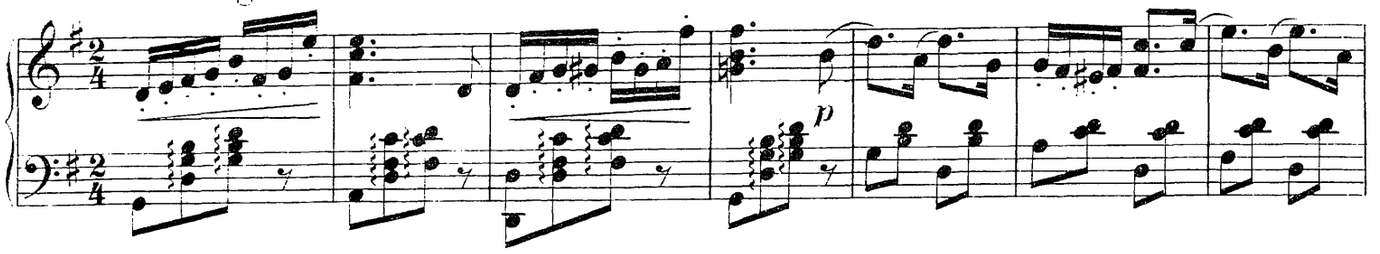
Marsch. (Freundlich leuchten uns're Sterne.)

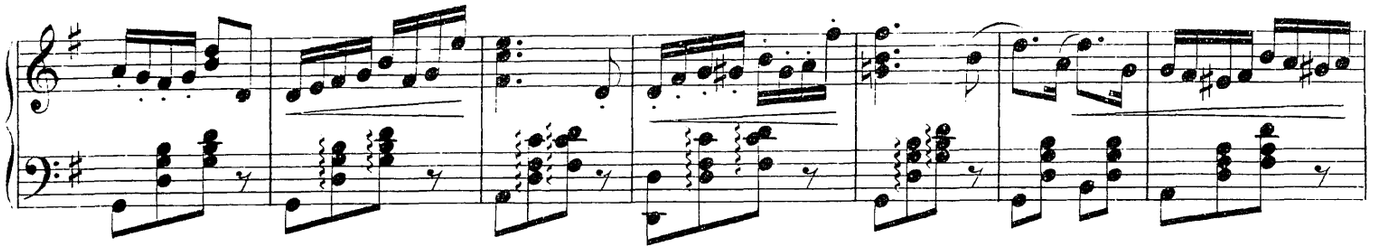


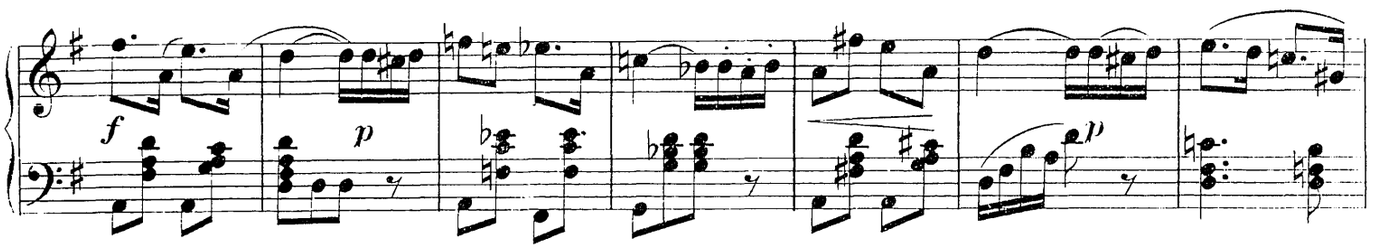
(Holder Mann, sieh' die Hand dir einmal an.)



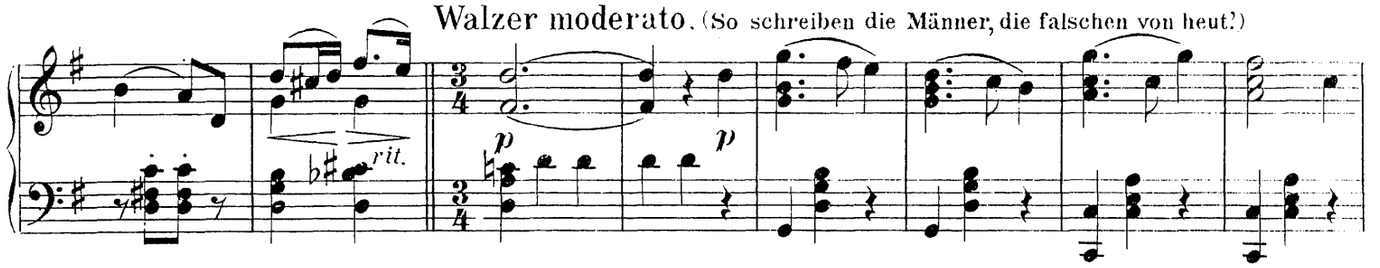
Moderato grazioso. (Geliebter Schatz, du Mädchen meiner Wahl.)

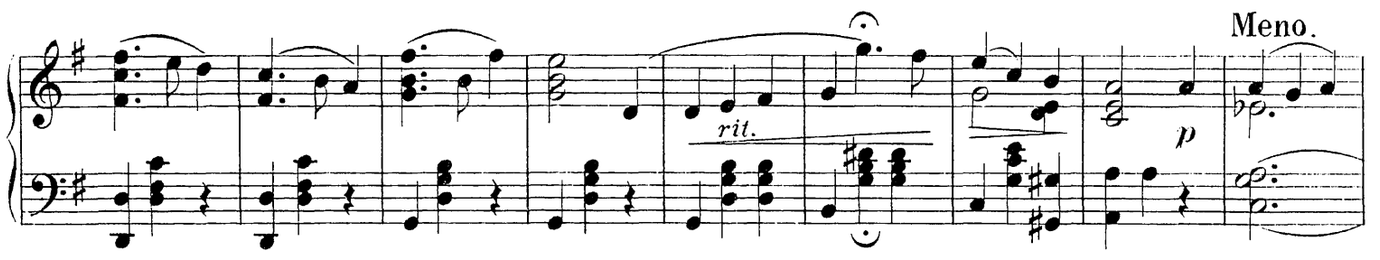




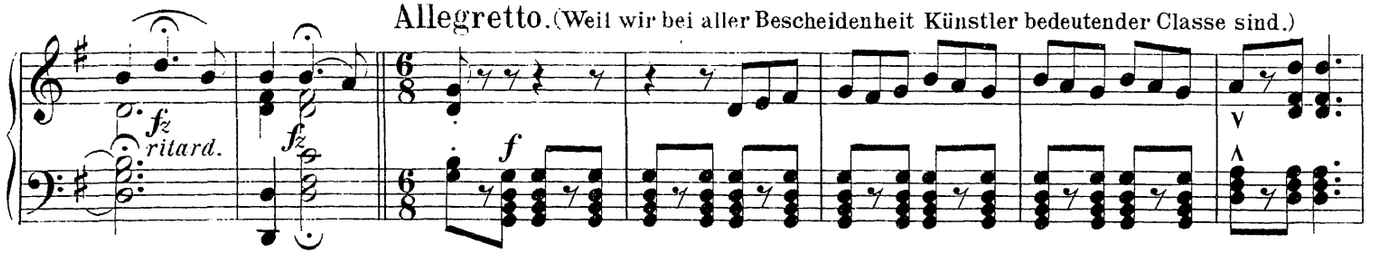


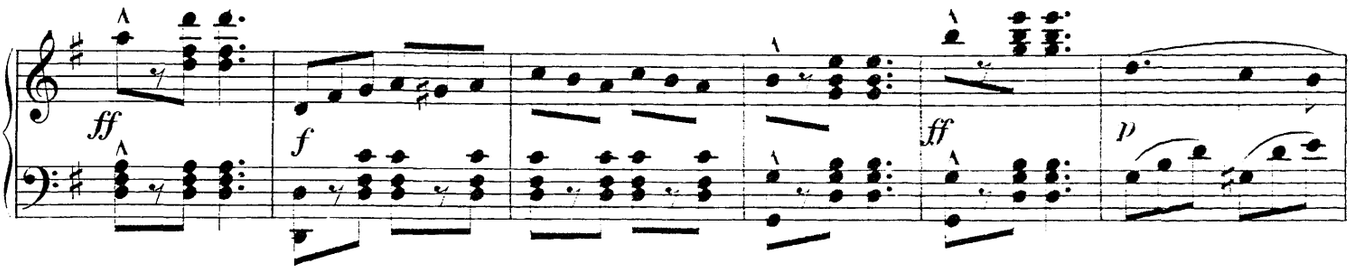
Walzer moderato. (So schreiben die Männer, die falschen von heut.)

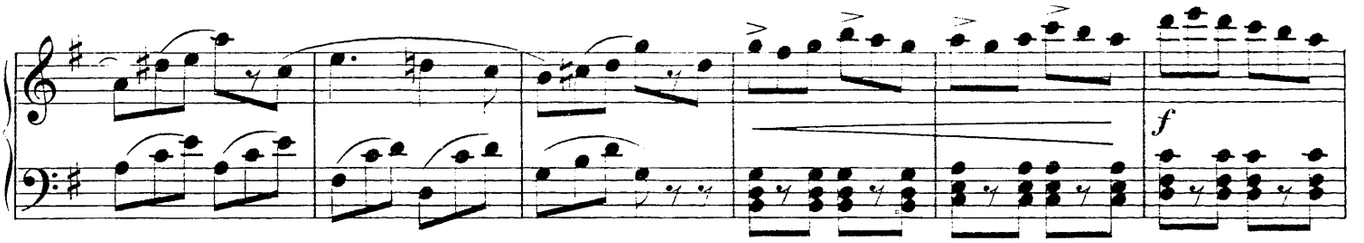




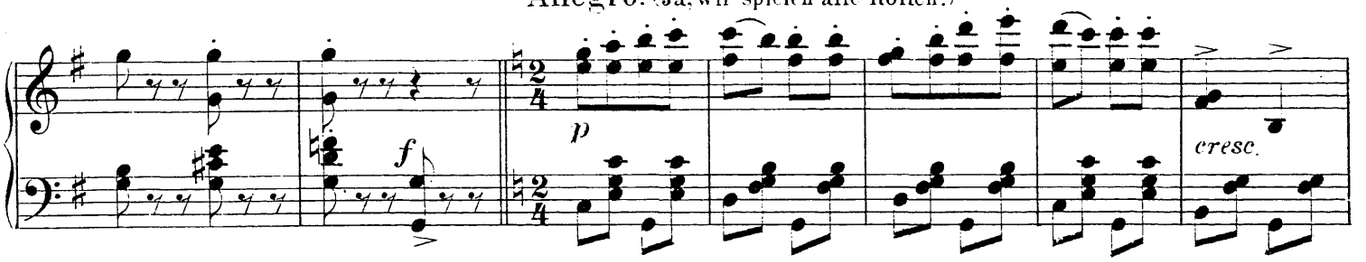
Allegretto. (Weil wir bei aller Bescheidenheit Künstler bedeutender Classe sind.)

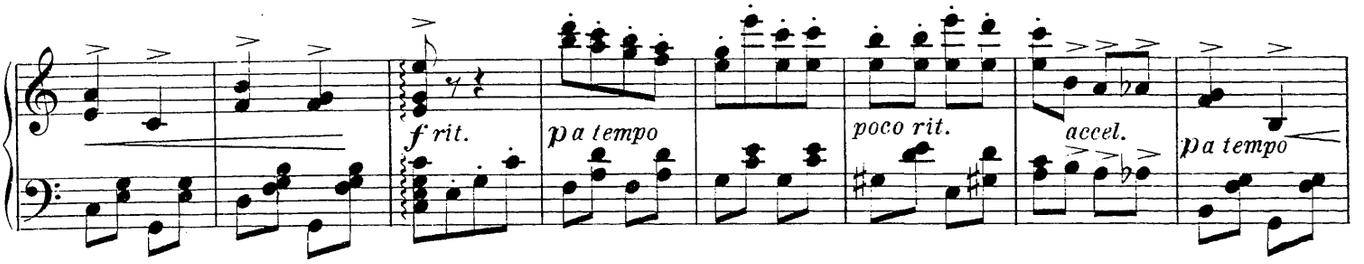


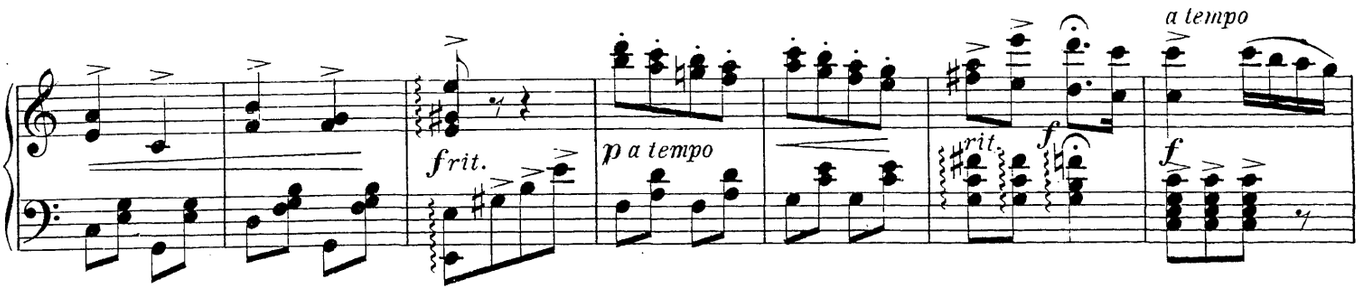


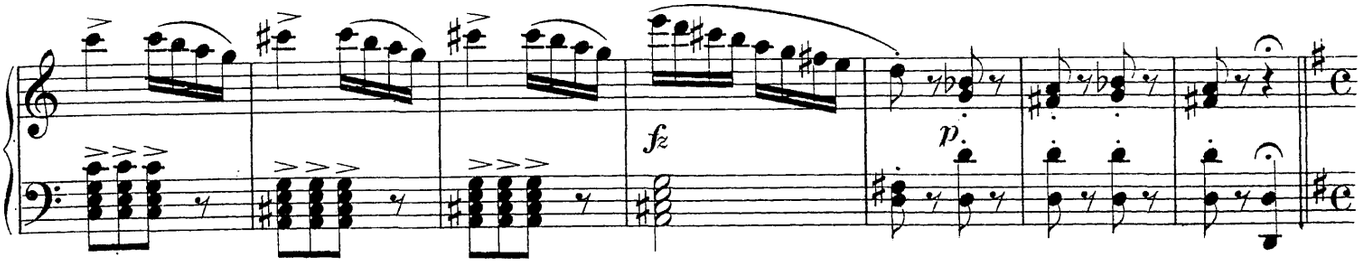


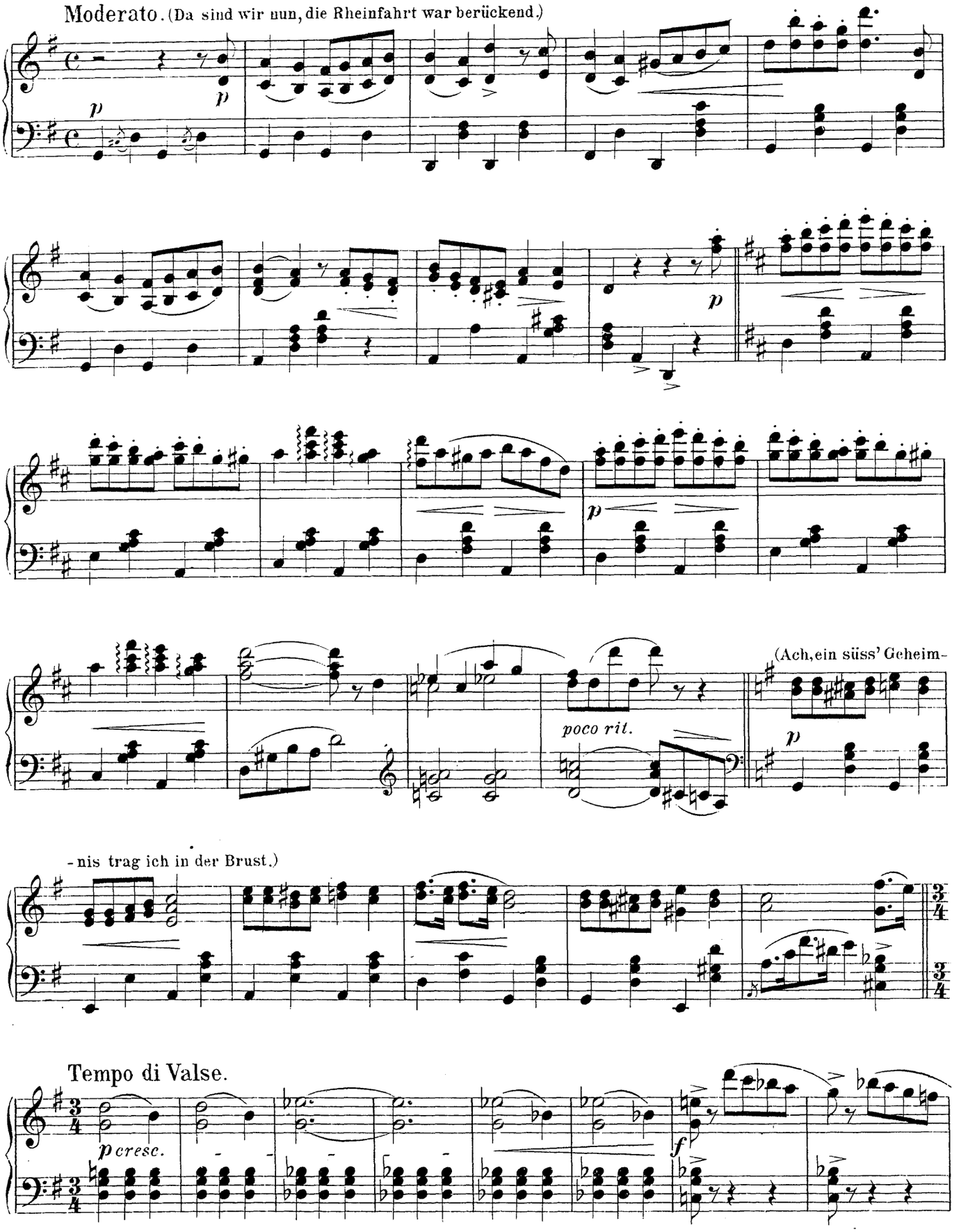
Allegro. (Ja, wir spielen alle Rollen.)

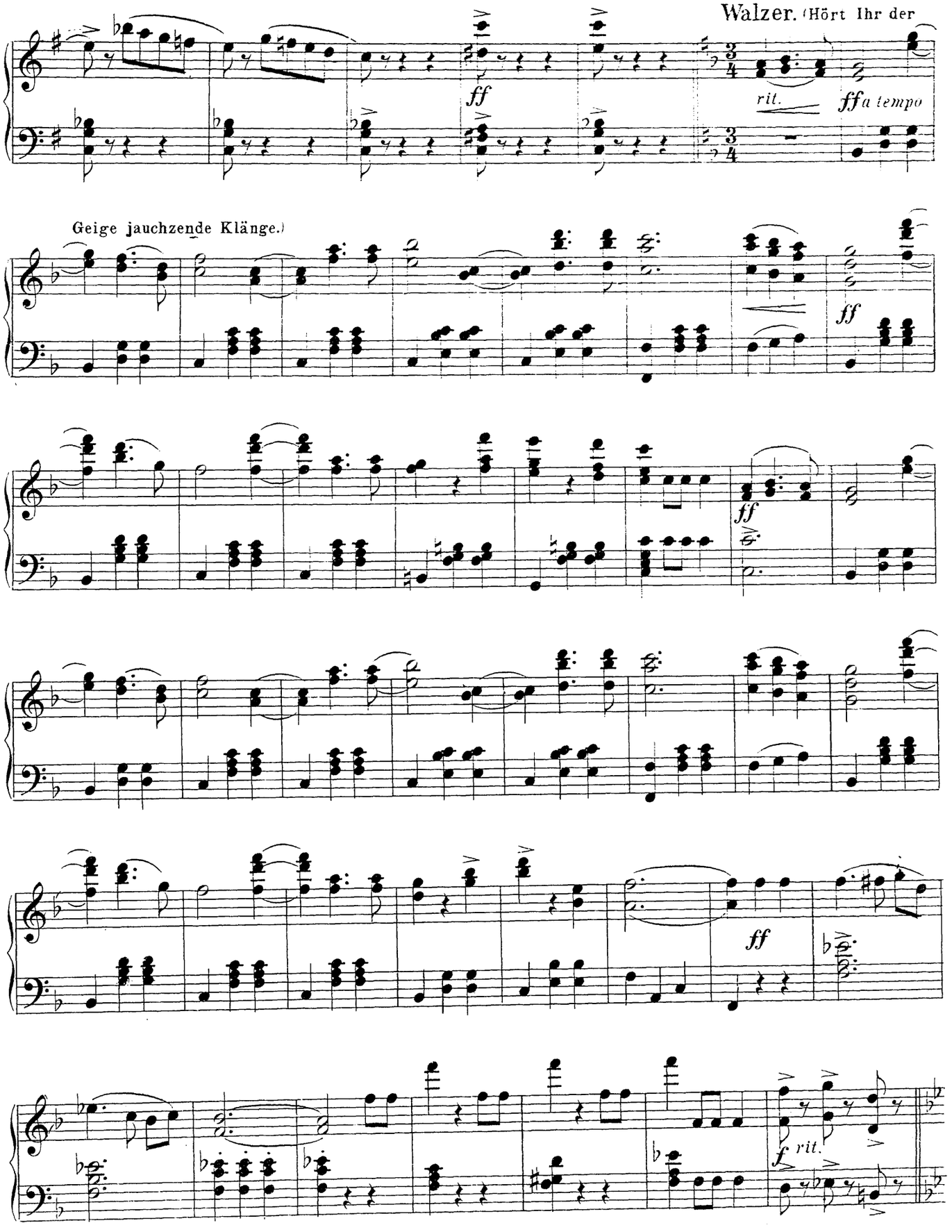


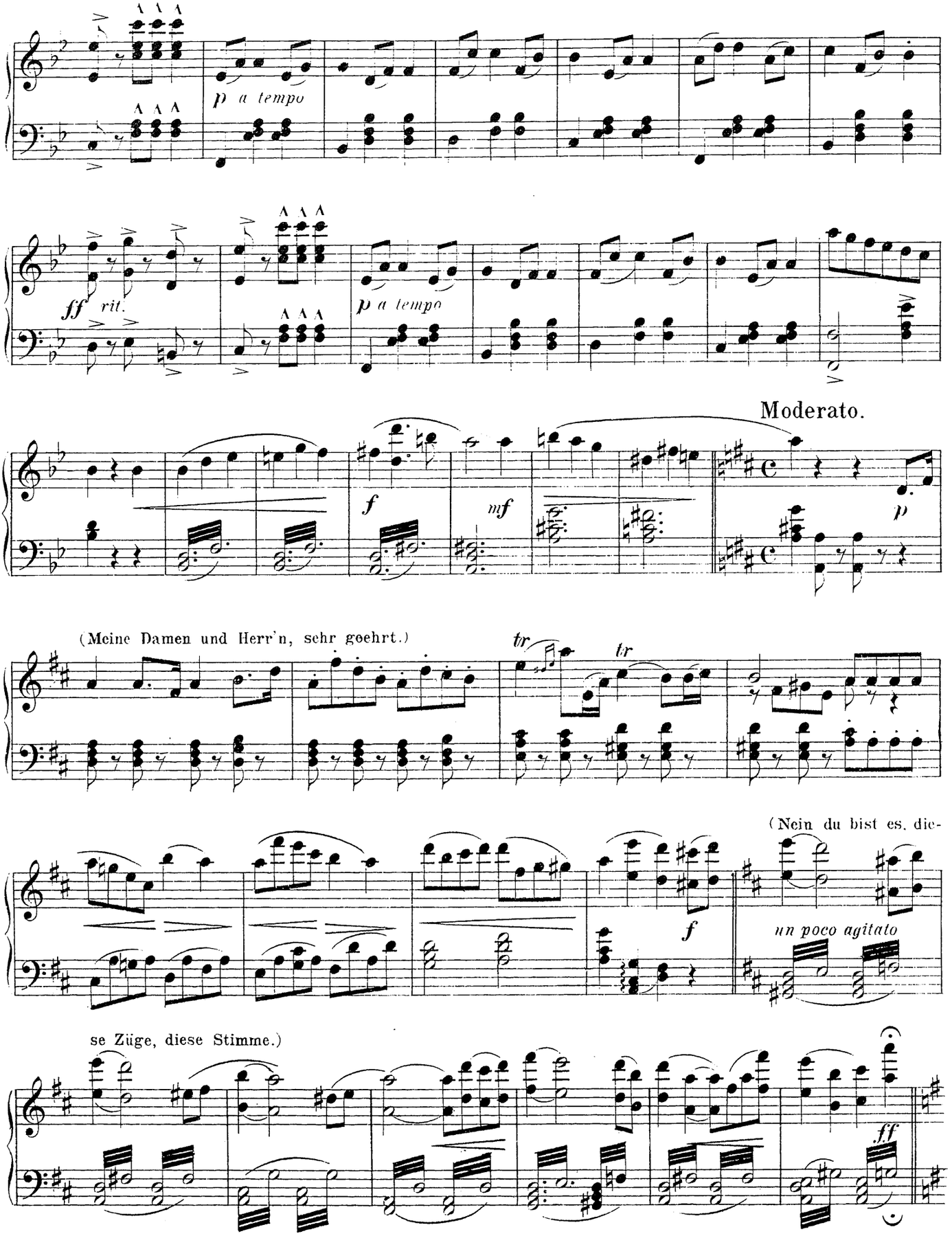




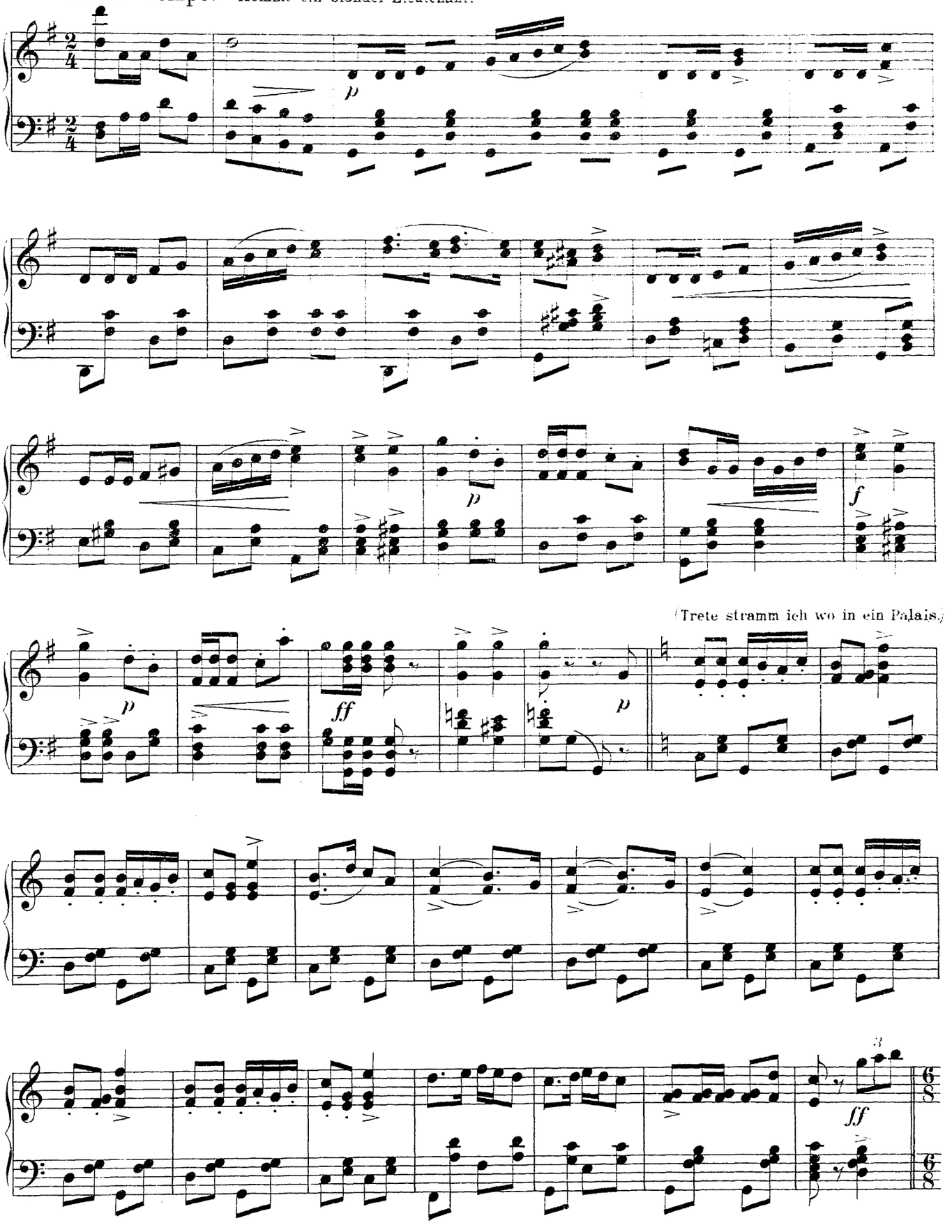



Moderato. (Da sind wir nun, die Rheinfahrt war berückend.)
p
p
p
p
poco rit.
(Ach, ein süss' Geheim-
p
-nis trag ich in der Brust.)
Tempo di Valse.
p cresc.
f

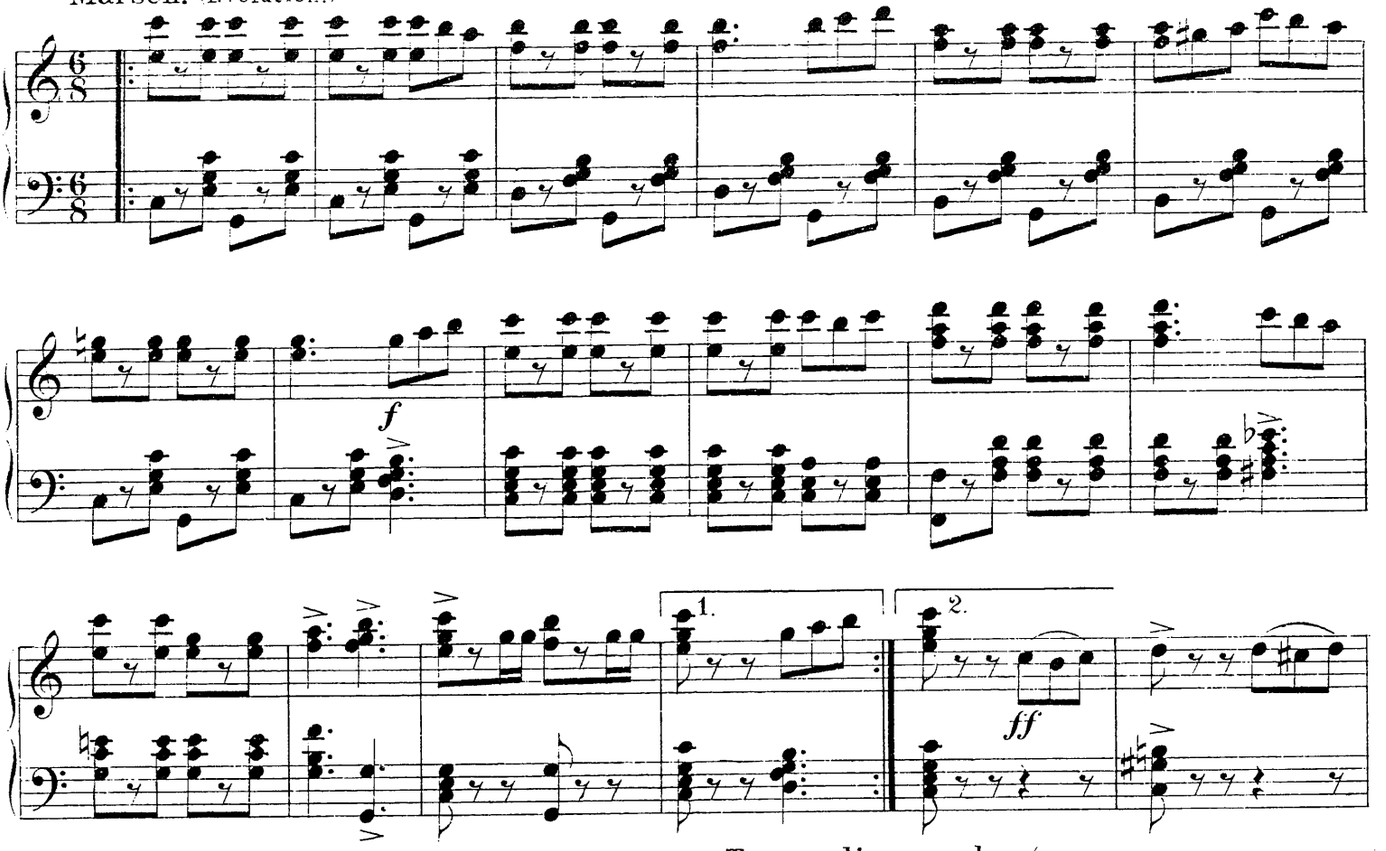

Walzer. (Hört Ihr der
ff
rit.
ff a tempo
Geige jauchzende Klänge.)
ff
ff
ff
f rit.


p a tempo
ff rit.
p a tempo
Moderato.
f
mf
p
(Meine Damen und Herr'n, sehr geehrt.)
tr
tr
(Nein du bist es, die-
f
un poco agitato
se Züge, diese Stimme.)
ff

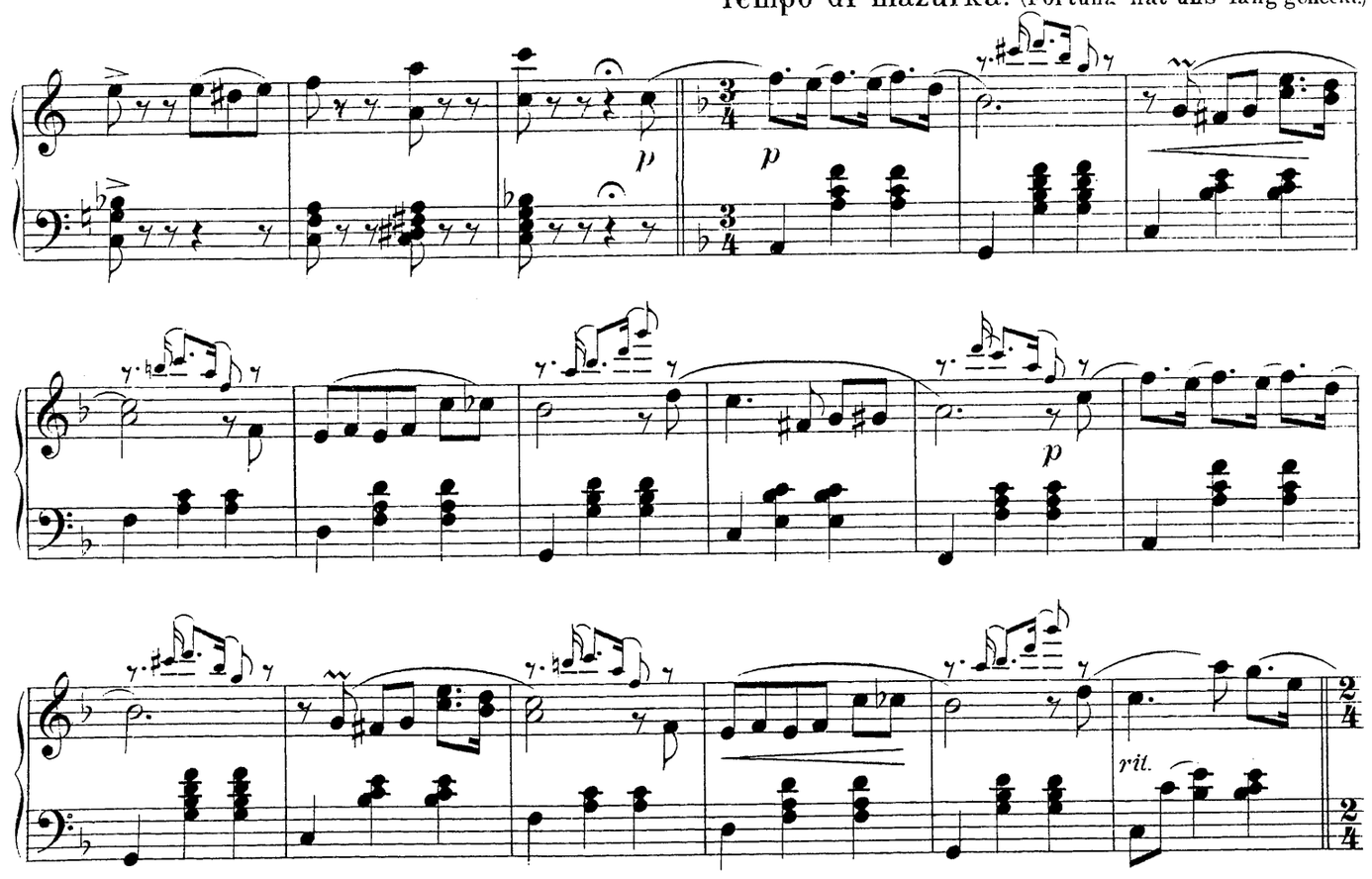
Polka Tempo. (Kommt ein blonder Lieutenant.



Marsch. (Evolution.)



Tempo di mazurka. (Fortuna hat uns lang geneckt.)

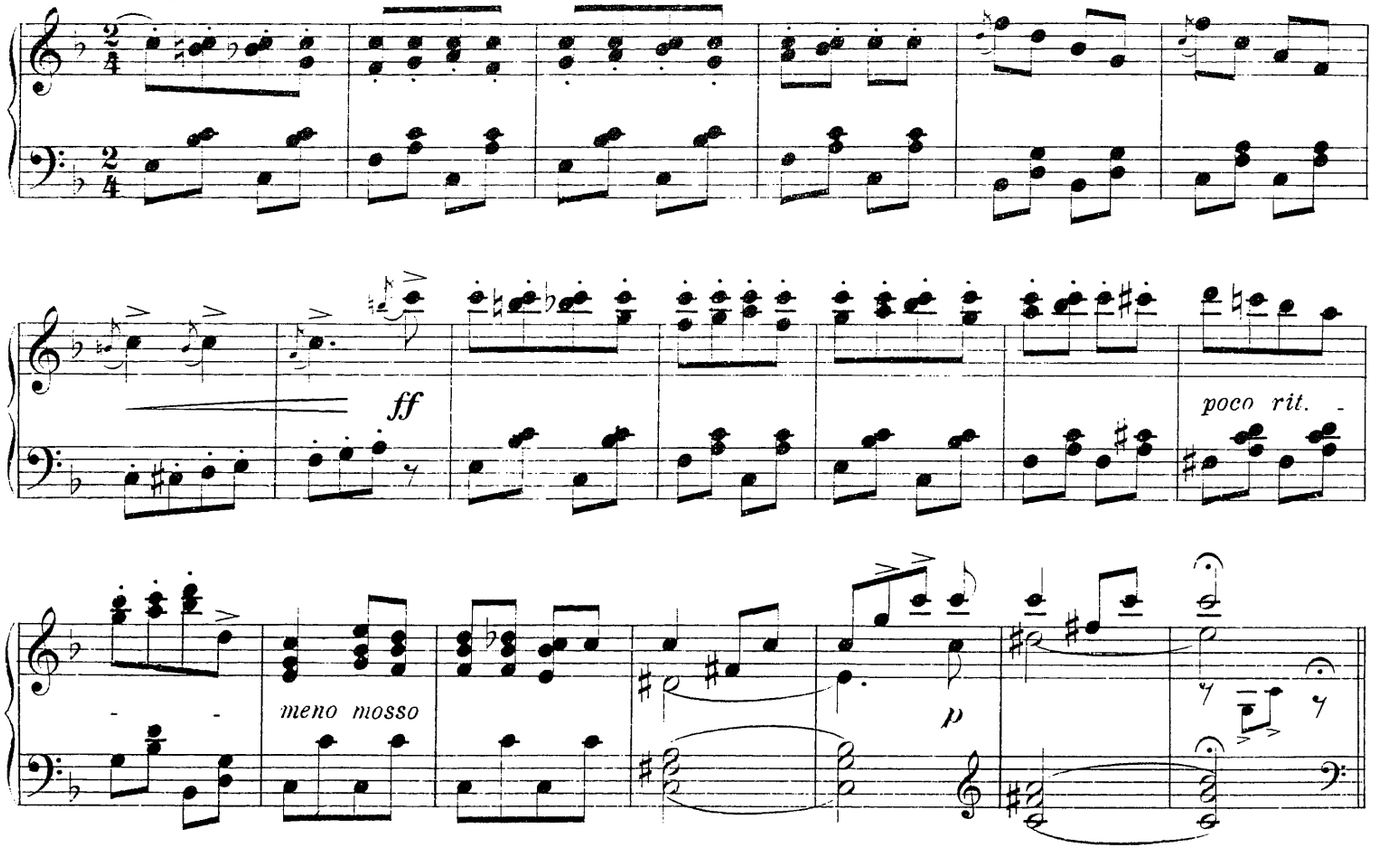


Allegretto grazioso. (Die Arroganz geht doch zu weit.

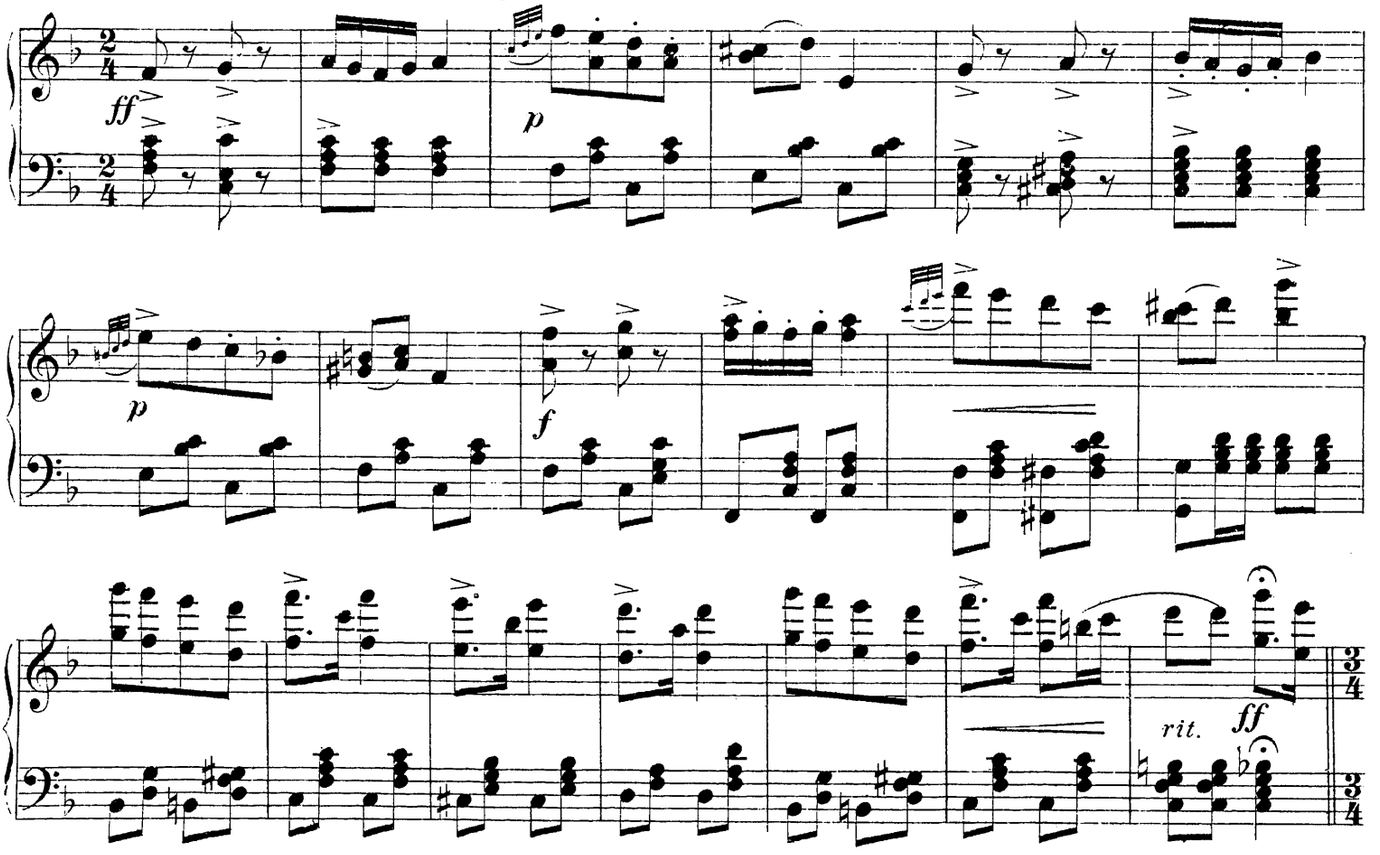
(Einen

Prinzen will das schöne Kind.)

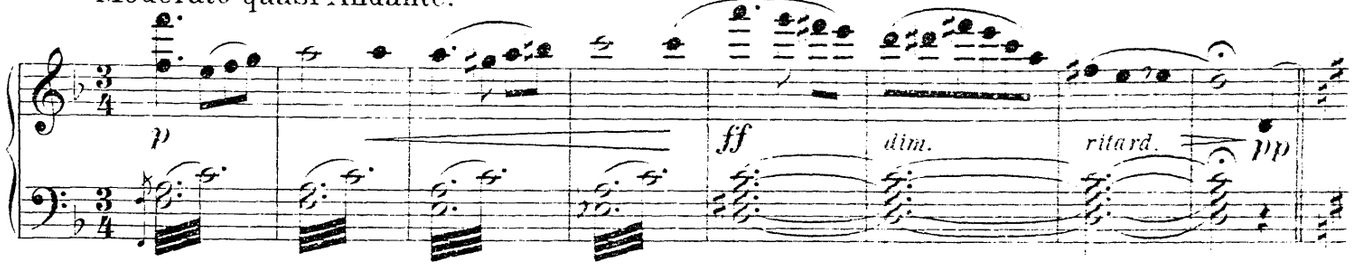
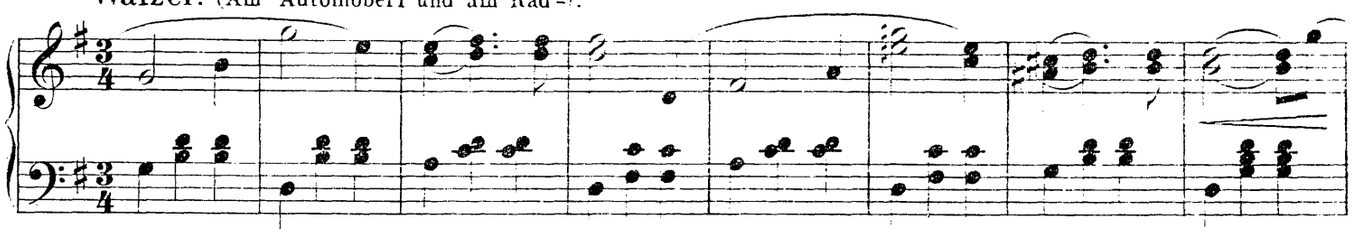
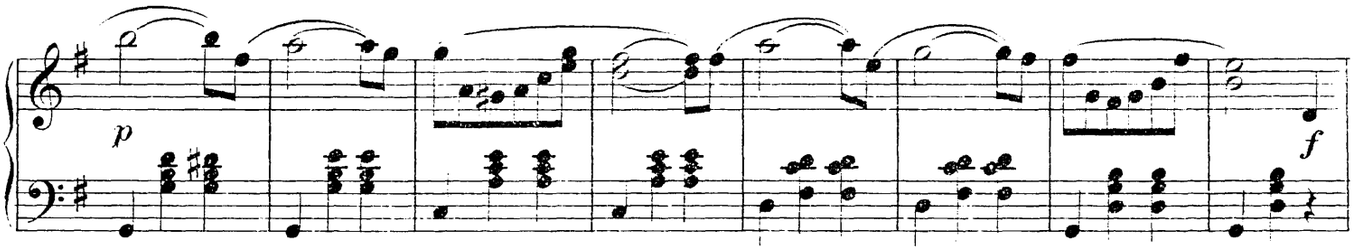
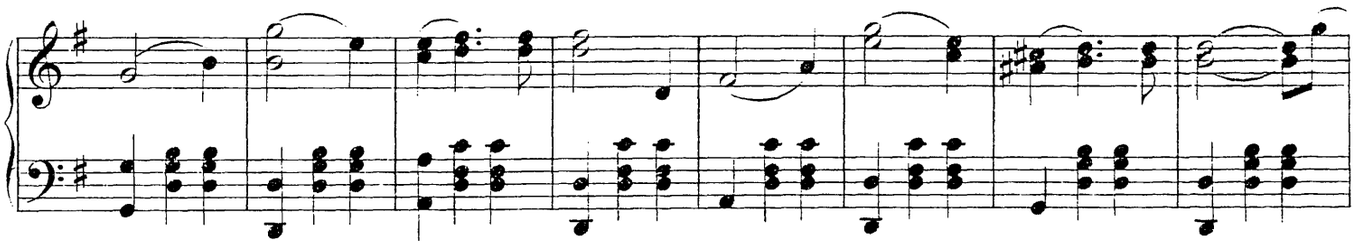
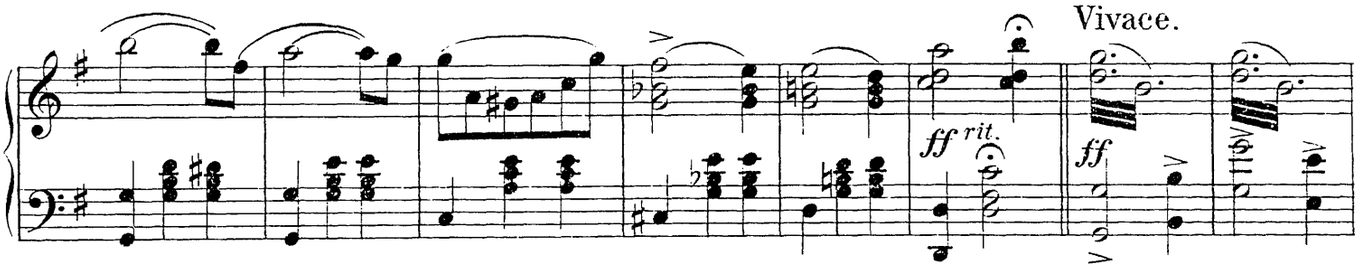
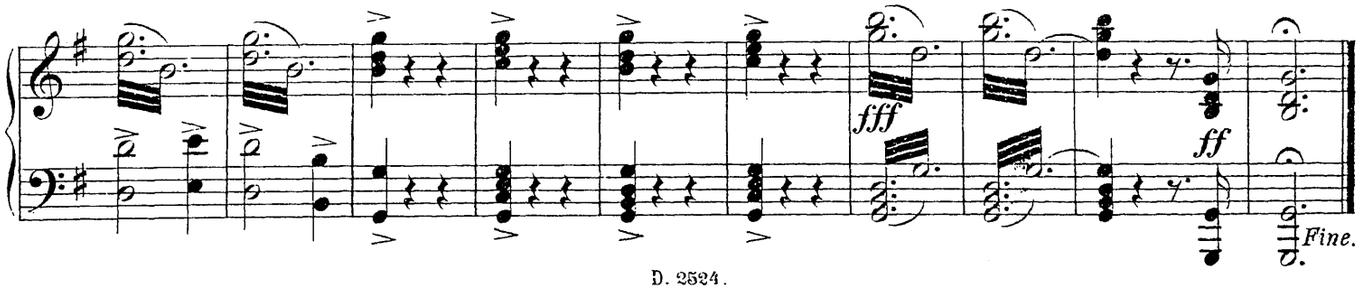
Allegro. (Wenn ich mich einstmals bräutlich schmücke.)



Moderato. (Fesch und schneidig muss er sein!)



Moderato quasi Andante.



Walzer. (Am Automoberl und am Rad-).