

254199

# LES NEIGES D'ANTAN

pour  
**VIOLON**  
et Orchestre de cordes, Flûte et 2 Cors

par  
**EUGÈNE YSAÏE**

OP. 23.

Violon et Piano Fr. 4.\_net  
La partition d'Orch. Fr. 8.\_net  
Les parties d'Orch. Fr. 8.\_net



**Editions Ysaÿe**  
(Antoine YSAÏE)  
**BRUXELLES**

10, Rue Fourmois

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

A ma fille CARRY.

# LES NEIGES D'ANTAN!

Morceau pour violon principal et orchestre de Cordes.

Violon.

EUGÈNE YSAÏE.  
Op. 23.

Allegretto molto moderato. (M. M. 120 = ♩ =)

avec piano  
(con sordino  
ad lib.)

*p dolce espress.*

sul A

*p*

*mf*

*p*

*mp*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*mf*

*p*

*f*

*p*

NB. A l'exécution avec orchestre le violon solo jouera sans sourdine.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorenrecht vom 20. März 1911.  
Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)  
Copyright 1921 by Schott Frères, Bruxelles. S.F. 5597

Tous droits d'exécution  
et de reproduction réservés.

Violon.

2

*mf* *p* *mf*

*p* *calandosi*

3 *a tempo*

*f* *mf* *sf* *sf*

*mf* *dim.* *senza rit.*

4 *a tempo* *pp*

*mf* *f* *dim.* *mf*

Violon.

(♩ = ♩) *V* *f* *a piacere* *f* *a tempo* *mf* *m. G.*

*cresc.*

*mf*

*f* *ff* *p* *sul G*

(♩ = ♩) *ff a piacere* *calando* *a tempo* *mf espress.*

*mp*

*a tempo* *sf* *pp*

Violon.

7 *sul A* - *trb* *2* *cédez* - *1* *cédez-encore* -  
*con espress.* *dim.*

*rit.* *pp* *pp* 8 *a tempo*

*trb* *pp* *pp*

*trb* *cresc.*

9 *mf*

*f* *mf*

*f*

(pte) *ff*

Violon.

10 *f* *V*

*a tempo* *p* *V*

11 *f* *pp Soave* *dim.* *V*

*(cédez)* *rit.* *Poco lento.* *rit.* *a tempo* *mp*

*cresc.* *mf* *animato*

*cresc.* *f*

12 *f* *sf* *ff*

*dim.* *poco a poco rit.* *smorz.*

Violon.

13 *a tempo*  
*pp*

First line of musical notation for measure 13, starting with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

*Pt*

Second line of musical notation for measure 13, including a circled 'Pt' marking and various triplets and slurs.

*mf*

Third line of musical notation for measure 13, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and complex rhythmic patterns with slurs.

*mf* *dim.*

Fourth line of musical notation for measure 13, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

14 *p* *sf*

First line of musical notation for measure 14, starting with a piano (*p*) dynamic followed by sforzando (*sf*) accents.

*rit.* *Molto lento.*  
*mf*

Second line of musical notation for measure 14, marked with a ritardando (*rit.*) and a *Molto lento.* tempo change, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*(insistant)* *Très lent.*  
*p*

Third line of musical notation for measure 14, marked with *(insistant)* and a *Très lent.* tempo change, with a piano (*p*) dynamic.

*ossia* *a tempo*  
*ad lib.* *p*

Fourth and fifth lines of musical notation for measure 14, including an *ossia* marking, a return to *a tempo*, and an *ad lib.* section with a piano (*p*) dynamic.

254199