

# Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ PAR

## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### Troisième Série.

#### I Degré.

N <sup>o</sup> 77	Wolff Bernh. op. 195 Nr. 1. Allegretto	30
78	— op. 195 Nr. 2. Andante	30
79	— op. 195 Nr. 3. Rondo	30
80	— op. 195 Nr. 4. Allegro	30
81	Poerster Alban, op. 42 Nr. 2. Sonatine F-dur.	40
82	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah I Dix Morceaux (très faciles)	40
83	Moniuszko—Cramer A. Krakowiak	30
84	Döring C. H. op. 159 Nr. 3. Fête de l'école.	30
85	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah II Danse turque et Allegretto scherzando	20
86	— op. 198 Sonatine Nr. 2 Fa majeur.	40
87	— " " Nr. 4 Do majeur	40
88	— " " Nr. 6 Mi mineur.	40
89	— " " Nr. 7 Ré mineur.	40
90	Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne. Petite Romance	30

#### II Degré.

N <sup>o</sup> 62	Heller St. Trois études mélodiques.	40
	op. 47 Nr. 6. Salut du matin	
	op. 45 Nr. 1. La Filense.	
	" Nr. 2. La petite entée.	
63	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah III Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“.	30
64	— L'ami musical. Cah IV Schumann Rob. op. 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20

#### III Degré.

N <sup>o</sup> 79	Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta	40
80	Paderewski J. I. op. 14 Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée	20
81	Heller St. op. 16 Nr. 14. Feuillet d'album	20
82	Seiss L. op. 2. Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance.—Scherzino).	40
88	Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Improptu.	40
84	Cramer J. B. Op. 38. I Solo du IV Concerto G-dur.	40
85	Berens H. Op. 57. Boléro.	40

#### IV Degré.

N <sup>o</sup> 107	Fesch. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace	20
108	Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace	20
109	Scarlatti. Canzonetta p. J. Wallace	20
110	Gordigiani. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace	40
111	Reinecke C. op. 219 Nr. 3. Scène de ballet.	30
112	Schytte L. op. 87 Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon	30
113	— op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	40

N <sup>o</sup> 114	Moniuszko St. Bagatelles	40
115	— Berceuse	30
116	— Moment musical.	30
117	Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Sérénade.	20
118	Scharwenka Ph. op. 33 Nr. 2. Oberek	30
119	Ferrari G. op. 96 Nr. 2. Quasi Valse.	30
120	Moniuszko—Biernacki M. Doumka (D-moll) et La fille menaçante	40
121	Heller St. Deux études de salon op. 46 Nr. 12. Feu Follet. Nr. 25 Sérénade	40
122	Thome Fr. op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine.	40
123	Dussek I. L. Op. 3 I Solo du I Concerto en Mi bémol.	40
124	— op. 22 I " " V " " Si bémol.	60
125	— op. 26 I " " VI " " Mi bémol.	50
126	Mozart W. A. I " " Concerto en Si bémol.	40
127	Liszt—Schubert Fr. Lob der Thränen	30
128	Beethoven L. p. 15. I Solo du I Concerto en Ut majeur.	50
129	Steibelt P. I Solo du I Concerto.	40

#### V Degré.

N <sup>o</sup> 98	Ohé Ad. op. 2 Nr. 4. Gavotte	40
99	Daquin C. Le Coucou. Rondeau.	30
100	Mendelssohn B. Gondellied A-dur	20
101	Moniuszko—Westh. E. op. 2. L'Alouette	40
102	Schubert Fr. op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie	50
103	Meyer-Helmund E. Sérénade roccoco.	30
104	Moniuszko Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre—Zosia.	40
105	— Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis“—Le chanteur loin du pays	50
106	Biernacki M. Valse (B-dur)	50
107	Grieg Ed. op. 52 Cah I Nr. 1. Deuil de mère Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète.	60
108	Dreyschok Fel. Op. 37 Nr. 2. II-e Sérénade Ré majeur.	30
109	— op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur.	50
110	Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fismoll I Partie.	30
111	Beethoven L. Op. 37. I Solo du III Concerto en Ut mineur.	50
112	Hummel J. N. Op. 85. I Solo du I Concerto en La mineur.	60
113	Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Desdur.	30
114	Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt)	40
115	Hummel J. N. I Solo du I Concerto en Si mineur.	50
116	Kalkbrenner Fr. I Solo du I Concerto D-moll.	50

#### VI Degré.

N <sup>o</sup> 33	Schütt Ed. op. 55 Nr. 1, 2 6 Trois poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse	40
34	op. 55 Nr. 8. Au ruisseau. Etude.	30
35	Liszt Fr. La Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	60

Moscou chez Ch. Meyhow —  
A. Seywang.  
St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.  
J. H. Zimmermann.

VARSOVIE  
chez  
**GEBETHNER & WOLFF**  
Succursale à Łódź  
rue Piotrkowska 48.

# L'AMI MUSICAL.

## CAHIER III.

Menuett du Septuor de L.van Beethoven Op.20.

Bernh.Wolff.

Tempo di Menuetto.

N<sup>o</sup>1.

The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (treble and bass clef) per system. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) in the first system. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Strobl Choix II N 63

C. 2121 W.

Fine.

Дозволено Ценаурою Варшава 27 Января 1898г.

Lit Mokarski 40 Krak. Przed. Warszawa

TRIO.

pp

cresc. -

p

cresc -

p

Menuett D.C.al Fine.

Marche turque de l'oeuvre 114., Les ruines d' Athènes de L.van Beethoven.

Allegretto.

Nº 2.

pp

con Ped.

ten.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *cresc. poco*, *a poco*, and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns and fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 4, 1). The left hand has chords and a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 1). The left hand features chords and dynamics *ff*, *sf*, *mf*. Pedal markings: *senza Ped.* and *con Ped.*

Fourth system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 3, ten., 3, 4, 1, 2, 1). The left hand has chords and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings (e.g., 3, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4). The left hand has chords and dynamics *sempre* and *dim.*. Pedal marking: *senza Ped.*

Sixth system of musical notation. The right hand has melodic lines with fingerings (e.g., 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 5). The left hand has chords and a *pp* dynamic marking.

**Dernières éditions musicales.**  
**COMPOSITIONS DE SALON ET POLKAS DE DANSE.**  
 J Pagliacci, Meunetto, Leoncavallo R. Pr. 20 kop.

„Le sals-tu bien! Liebling G. Pr. 40 kop.

*mf espressivo*

L'Amico Fritz. Invernizzo, Mascagni P. Pr. 40 kop.

*ffritto*

Elegie. Moniuszko St. Pr. 40 kop.

Les Cloches du soir. Saint-Saëns C. Op. 85. Pr. 20 kop.

*ffritto*

Gallarde. Thomé F. Op. 85. Pr. 40 kop.

*ffritto*

Badinage. Wachs F. Pr. 40 kop.

Rose. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

*Lento*

Ninette. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

La Varsoienne. Polka. Karliński L. Pr. 40 kop.

**Ostatnie nowości muzyczne.**  
**UTWORY SALONOWE I POLKI DO TAŃCA.**

„Wejście w świat! Polka. Lewandowski L. Pr. 30 kop.

„Wszystko to już było! Polka. Humorystyczna. Lewandowski L. Pr. 40 kop.

„Biedry Jonathan! Polka. Miłkośki C. Pr. 20 kop.

*a tempo*

Z nad Jeziora. Polka. Schrammel J. Op. 88. Pr. 40 kop.

Lalusia. Polka. Semler P. Pr. 20 kop.

Pizzicato-Polka. Strauss J. Op. 440. Pr. 20 kop.

*sempre staccato*

Jabuka-Polka. Strauss J. Pr. 30 kop.

„Sekrećki! Polka Mazurka. Wagner I F. Op. 165. Pr. 30 kop.

Skry Dowcipu. (Geistesfunken) Polka. Waitteufel E. Op. 182. Pr. 40 kop.

*schersando*

Polka Marynarska. Ziehrer C. M. Op. 449. Pr. 30 kop.