

n 20
II.

Pablo de Sarasate
verehrunngsvoll zugeeignet.

„ALL'UNGHIERESE“

nach
FRANZ LISZT

CONCERTSTÜCK

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER ODER KLAVIER

von
August Wilkeberg.

Violine mit Piano
M. 4.-

Partitur
M. 3. net.

Orchesterstimmen
M. 7.-

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)
S. 7572 A.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Verzeichnis beliebter Musikstücke

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

für

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Etudes.)

- P. Amtmann**, Tägliche Studien, op. 40 4 4
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 30
— desgl. No. 2m. F., Gis-u. B-Klappe — 30
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
- C. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge 1 —
— Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
- 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
- 3. Soldatenständchen 2 —
- 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
- 5. Elégie italienne 1 50
- 6. O bitt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80
— Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 —
— Introduction und Polonaise op. 44 3 —
— Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
— Gr. Fantaisie op. 49 3 —
— Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
- 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
- 3. Norma (Bellini) 2 —
4 Rondinos faciles op. 106
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
- 3. Gustave (Auber) 2 30
- 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis**, 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
- 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
- 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
- 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- A. B. Fürstenau**, 4 Rondinos. 4 4
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) 2 —
4 Rondinos op. 136
No. 1. La Favorita (Donizetti) 3 —
- 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3 —
- 3. Le Guitarrero (Halévy) 2 30
- 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) 3 —
- 4 Rondinos op. 140
No. 1. Die Regimentstochter (Donizetti) 3 50
- 2. Part du diable (Auber) 2 50
- 3. La Sirène (Auber) 2 —
- 4. Les Mousquetaires (Halévy) 2 80
- 3 Rondinos op. 144
No. 1. Struensee (Meyerbeer) 2 50
- 2. — — — — — —
- 3. Stradella (Flotow) 2 50
- F. Gumbert**, Lebewohl-Polonaise op. 4 1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
— O bitt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28 —
— Sonate (D) op. 50 3 —
— Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero. Op. 62
— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 80
C. G. Reissiger, Concertino op. 60 3 50
— Grand Duo en forme de Sonate op. 94 4 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50
- 2. — Il Trovatore 2 50
- 3. — La Traviata 2 50
- Schutt**, Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauernanz 3 —
— Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
— La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
— Giftpflanzen. 6 Salonstücke op. 154
1. Hahnenfuss (Ranunculus) Walzer 2 50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka 2 50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille 3 —
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) 2 50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. 2 50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale 2 50
- Walkiers**, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 4 50

- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte 4 50
— Romanza Siciliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- E. Cavallini**, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spöhr**, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto 1 —
— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
- 4. Am Wasserfall 1 50
- 5. Abschied 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- O. Frehde**, Dieselben mit Orchester je netto 2 —
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) 1 50
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 50
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 30
- 10. Abendlied (Schumann) 1 —
- 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
- 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 50
- 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
- 16. Die Uhr (Loewe) 1 50
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe) 1 —
- H. Löhser**, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt.). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenaub (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
Heft 3. Ständchen (Abt.). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). In-teger vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchllein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang 1 —
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
Heft 6. Ständchen (Abt.). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerkönig (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1 —
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretel (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
Heft 11. Sonntaglied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger

Tuchlauben 11.

C. G. Röder, Leipzig.

Pablo de Sarasate
verehrunngsvoll zugeeignet.

„**All' Ungarische**“

nach
FRANZ LISZT

CONCERTSTÜCK

FÜR VIOLINE MIT ORCHESTER ODER KLAVIER

— von —
August Wilkeberg.

Violine mit Piano
M. 4. —

Partitur
M. 3. net.

Orchesterstimmen
M. 7. —

BERLIN,
Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)
S. 7572 A.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

„All' Ungherese.“ Concertstück.

August Wilhelmj.
Neue Ausgabe.

VIOLINO. *Andante.* *sul G.* *mf molto espressivo*

Piano. *f* *p* *rit.* *rit.* *pp* *p tremolo* *mf*

ritenuto a piacere *cresc.* *f* *colla parte* *p* *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

First system of a musical score. The top staff features a melodic line with trills (tr), triplets (3), and a section marked *ad libitum*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A *trem.* (trémolo) marking is present in the piano part. The system concludes with a *Red.* (Reduction) symbol and an asterisk.

Second system of the musical score. It begins with a *Tempo giusto.* marking. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *Red.* symbol and an asterisk.

Third system of the musical score. It features dynamic markings of *p* (piano), *cresc.*, and *f* (forte). A *sul G.* (sul G) marking is present. The system concludes with a *Red.* symbol and an asterisk.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *f*. A *sul G.* marking is present. The system concludes with a *Red.* symbol and an asterisk.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *poco rall.* marking. The lower staff (bass clef) also starts with *f*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *colla parte* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a *a tempo* marking and dynamic markings of *f*, *p*, *p*, *f*, and *ff*. The lower staff starts with *f* and includes *p*, *pp*, *f*, and *ff* dynamics. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The lower staff includes *p*, *f*, and *p* dynamics. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *tr* (trill) marking and a *largamente* marking. The lower staff starts with *pp* and includes *mf*, *f*, and *f largamente rit.* dynamics. A section marker *IV.* is placed above the upper staff. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present below the lower staff.

Maestoso.
sul G

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Maestoso.' and the performance instruction is 'sul G'. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

The second system continues the piece. The upper staff has a *mf* dynamic at the start and a *p* (piano) dynamic towards the end. The lower staff features a *f* (forte) dynamic. The music includes various articulations such as accents and slurs. The system ends with a *p* dynamic marking.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff starts with a *f* dynamic and includes a *rit.* marking. The lower staff also begins with a *f* dynamic and includes a *rit.* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The fourth system features a *rit.* marking in the upper staff and a *pp* (pianissimo) dynamic in the lower staff. The music includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Andante.
p con molta espress. *pp*

Andante.
p *pp*

mf *f*

mf

III.
p *p*

p *p*

f *cresc.* *f* *largamente* IV.

f *cresc.* *frit.*

Alla Zingara.

Allegro.

stacc.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase marked *p* and *pp*, with a *stacc.* instruction above. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dim.* and *pp*.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present at the end of the system.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase marked *più dolce*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *più dolce*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present at the end of the system.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present at the end of the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and is marked with *cresc.* and a hairpin crescendo. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, also marked with *cresc.*

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked *poco a poco più animato* above the treble staff and *poco a poco animato* above the grand staff. The piano part includes markings for *p* (piano), *Ped.* (pedal), and asterisks indicating specific rhythmic or articulation points.

Third system of the musical score. It continues with a treble staff and a grand staff. The tempo remains *poco a poco animato*. The piano part is marked *p* and includes *Ped.* and asterisk markings. The dynamic marking *più f* (more forte) appears in both the treble and bass staves.

Fourth system of the musical score. It consists of a treble staff and a grand staff. The piano part continues with *Ped.* and asterisk markings. The dynamic marking *più f* is present in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *Leg.* and *ff*, and is punctuated by asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef staff and a grand staff. It features a *cresc.* marking and dynamic markings *f* and *ff*. The accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing a treble clef staff and a grand staff. It includes dynamic markings *ff*, *cresc.*, and *p*. The tempo marking *Presto.* is present. The system is marked with *Leg.* and asterisks.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a grand staff. It includes the instruction *sempre staccato* and dynamic markings *poco a poco cresc.*. The system is marked with *Leg.* and asterisks.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, then moving to mezzo-forte (*mf*). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand starting piano (*p*) and marked *marcato*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The top staff is marked *string.* and *cresc.*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *string.*. The piano part continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff is marked *f* and *cresc.*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *f*. There are four *Ped.* (pedal) markings in the bass line, each followed by an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The top staff is marked *ff*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *ff*. The piano part features dense chordal textures and moving lines.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.....	M. 1. 30
N ^o 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen.....	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50.
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. —
Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air. Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen.....	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano.....	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 4. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen.....	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts</i> Duo op. 162.....	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 2. —
Thème varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50
Terzen-studien für Violine allein..... netto	M. 3. —
Kreutzer-Sonate op. 47. von <i>L. van Beethoven</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. 50
Klavierstimme	„ M. 1. —
Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von <i>F. Schubert</i> . Neu bezeichnet. Violinstimme	„ M. 1. —
Klavierstimme	„ M. 1. —

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit.	4 4
Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Käsmayer, Ungar. Tanz net.	1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrit	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrit	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
" 2. Gavotte	1 —
" 3. Air	1 —
" 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
" 2. Märchen	1 30
" 3. Sarabande	1 —
" 4. In der Mühle	1 50
" 5. Frühlingslied	1 —
" 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
" 8. Traumbild	1 —

Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	4 4
No. 9. Berceuse	1 —
" 10. Walzer	1 —
" 11. Pastorale	1 —
" 12. Czárdas	1 30
— Seiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „s ist mir alles eins“ (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vasa Suck, Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

R. Franck, Sonate (D) op. 14	4 4
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	6 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	8 —
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	5 50
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	6 80
M. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	5 —
	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	4 4
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 50
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	7 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	10 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	2 —
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	6 —
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	1 30
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	5 —
	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntnis gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule
von demselben Verfasser:

20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:	4 4
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. Tobias

Tuchlauben 11.

