

Souvenir d'Amérique

(„Old folks at home.“)

Thème varié

POUR

Violon avec Piano

PAR

AUG. WILHELMJ.

Pr. M. 2,-

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der

SCHLESINGER'schen Buch & Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger q^{dm} Tobias.

S. 8027.

Thème varié.

„Old folks at home.“

August Wilhelmj.

Andante con moto. 3

Auf der G-Saite₃

1 2 3 3 0 3 1 2 3 3 1 1 3

p *mf* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *f*

3 1 4 0 1 2 2 4 1 0 2

dim. *pp* *p espressivo*

IV. 4 *rit.* III 4 **Allegretto.** 3 3 3 0

f *mf* *p* **Più mosso.**

Cad. ad lib. *mf* *cresc.* *f* *brillante* *rit.*

Tempo I. *p risoluto*

III IV

Violine.

The score is written for a violin in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a slur. The second staff continues with *p* dynamics and includes a *w* (breath mark) and a *II* fingering. The third staff features *armonica* markings and a *p* dynamic. The fourth staff includes *tr* (trills), *III IV* fingering, and an *allargando* instruction. The fifth staff starts with *cresc.* and *f* dynamics, and includes a *tr* marking. The sixth staff begins with *f* and *mf espressivo* dynamics. The seventh staff includes *mf* dynamics and a *4* measure rest. The eighth staff features *cresc.*, *f*, and *mf* dynamics, and includes a *p* dynamic at the end. The ninth staff includes *cresc.*, *f*, and *pp* dynamics, and includes a *rit.* instruction. The tenth staff concludes with *pp* dynamics. Various fingering numbers and slurs are used throughout the piece.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.....	M. 1. 30
N ^o 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. net. Stimmen .. M.	M. 2. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts Duo op. 162</i>	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 50
Thème varié für Violine mit Piano. (Old folks at home)	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).