

JOSEF HELLMESBERGER

in Freundschaft gewidmet.



Einleitung,

THEMA MIT VARIATIONEN

[NACH FRANZ SCHUBERT]

für
Streich-Quartett

componirt von

AUG. WILHELM J.

Partitur ... Pr. M.

Stimmen ... 4. -

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

S. 7890.

Wien, Carl Haslinger, q^{dm} Tobias.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Thema mit Variationen.

Einleitung.

Andante.

Violoncello.

Aug. Wilhelmj.

The introduction consists of seven staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and features a series of eighth notes. The second staff includes dynamics of *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, and *p*. The third staff starts with *p*, followed by *cresc.* and *f*. The fourth staff has *p*, *mf*, *p*, and *pp*. The fifth staff shows *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The sixth staff begins with *f*, then *p*, and *mf cresc.*. The seventh staff starts with *f pp*, followed by *cresc.*, *fp*, and *pp*. The piece concludes with a *rit.* marking.

Thema.
Andante.

The main theme consists of five staves of music. The first staff starts with a *p* dynamic. The second staff includes *p* and *fp*. The third staff features *rit.*, *cresc. f*, and *a tempo p*. The fourth staff begins with *pp*. The fifth staff starts with *p* and *fp*, and ends with a *rit.* marking.

Violoncello.

Un poco più animato.

Var. 1.
Poco più moto.

Tranquillo.

Var. 2
Moderato.

Violoncello.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p* *p*
p *p cresc.* *f* *p*
p *cresc.* *f* *p* *rit.*

Var. 3.
Allegretto.

p *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p* *f*
p *f* *cresc.* *ff* *p*
cresc. *f* *sempre forte*
p *f* *p* *f* *p*
f *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
f *sempre forte* *p* *f*

Var. 4.
L'istesso tempo.

Violoncello.

9 *p* *mf* *sempre staccato*

dim. *p*

8 *p* *mf*

dim. *p*

mf *p*

8 *p*

pp *p* *cresc.* *f*

p *p*

p *cresc.* *f*

Var. 5.

Violoncello.

Moderato.

4 *mf dolce espressivo* *dim.* *p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *f*

cresc. *ff* *sempre ff*

rit. **Tempo I.** *pp*

pp *cresc.* *ff* *p* *mf*

p

f *dim.* *p* *f* *mf*

p *dim.* *ppp*

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.....	M. 1. 30
N ^o 2.....	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen.....	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen.....	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano.....	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Piano.....	M. 2. —
Cadenzen zum Violin Concert von <i>Beethoven</i>	M. 1. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano.....	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen.....	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts Duo op. 162</i>	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 50
Thème varié für Violine mit Piano. (Old folks at home).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).