

COLLECTION LITOLFF.

No. 2456.

W
IENIAWSKI

Romance sans Paroles
et Rondo élégant

Op. 9.

Violon & Piano.

Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
375 FOURTH AVE., NEW YORK N.Y.



COLLECTION LITOLFF.

COMPOSITIONS
pour
Violon et Piano
de
HENRI WIENIAWSKI.

Nouvelle Edition par M. Dello et Schultze-Biesantz.

- Op. 6. Souvenir de Moscou.
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
Op. 11. Le Carnaval Russe.
Op. 16. Scherzo-Tarantelle.
Op. 17. Légende.
Op. 14. Concerto I. (Fa # mineur — Fis moll — Fsharp minor.)
Op. 22. Concerto II. (Ré mineur — D moll — D minor.)
2 Polonaises Op. 4. 21 et Adagio élégiaque Op. 5.
Gigue Op. 23 et Fantaisie Orientale.
6 Mazurkas: Kujawiak — Op. 3. Souvenir de Posen — Op. 12
No. 1. Sielanka la Champêtre — No. 2. Chanson Polonoise —
Op. 19 No. 1. Obertass — No. 2. Dudziarz (Le Ménétrier).

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Romance sans Paroles.

VIOLON.

Andante non troppo.

Henri Wieniawski, Op. 9.

poco rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

animato *cresc.*

ff *molto rit.* 2^a e 3^a *stringendo* *rit.*

D Tempo I.

p *p*

2^a

rit. *sf* *restez* *sf* *rit.* *morendo*

Rondo Elégant.
Allegro gioioso.

Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a whole rest, then a quarter note G4, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *2a*.

Staff 2: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics alternate between *f* and *p*.

Staff 3: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Includes a trill (*tr*) and a fermata (*F*).

Staff 4: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*. Includes a trill (*tr*).

poco cresc.

Staff 5: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*. Includes a trill (*tr*).

poco cresc.

Staff 6: Treble clef. Starts with a trill (*tr*) and a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Includes a trill (*tr*) and a fermata (*G*).

cresc.

Staff 7: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics alternate between *f* and *p*.

Staff 8: Treble clef. Features a sequence of eighth notes with slurs and accents. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Includes a trill (*tr*) and a fermata (*H*).

p risoluto

+ = pizz. main gauche.

2 1 3 0 1 3 3 4 3 2

f *p*

1 2 3 0 1 3 3 4 3 2

cresc. *f* *p* *caratteristico*

2 1 1 tr tr tr

3 2 1 1 tr tr tr

2a 1a *cresc.* *f* *f*

2 1 1 2 3 0 1 3 3 4 3 2

cresc. *sf*

1 2 3 0 1 3 3 4 3 2

cresc. *sf* *sf rit.* *sf* *sf* *sf cresc.* *sf*

tr tr

sf *ff* *p* *cresc.* *La tempo*

1 1 1 1 2 2

f

Poco più vivo.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. Starts with a whole rest followed by a quarter note G4. Dynamics include *p* and accents.

Musical staff 2: Continuation of the first staff with sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *mp* and first endings (1a).

Musical staff 3: Continuation with slurs and dynamics including *M*, *V*, *p*, and *tranq.*

Musical staff 4: Continuation with slurs and dynamics including *2a*.

Musical staff 5: Continuation with first and second endings, dynamics including *1a*, *rit.*, and *p*.

Presto.

Musical staff 6: *Cadenza.* section with slurs, dynamics including *cresc.* and *f*.

Musical staff 7: *segue* section with slurs, dynamics including *largamente* and *p*.

Poco Andante.

Allegro giojoso.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats (Bb and Eb), 7/8 time signature. Starts with a whole rest followed by a quarter note G3. Dynamics include *p* and *2a*.

This page of musical notation for guitar consists of eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as dynamics (f, p, poco cresc., cresc.), articulation (trills, accents), and fingering (1, 2, 3, 4, 0). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

The first staff begins with a dynamic of *f* and features a trill. The second staff has dynamics of *p* and *f*. The third staff starts with *p* and ends with *poco cresc.*. The fourth staff has a dynamic of *p+*. The fifth staff begins with *poco cresc.* and ends with *cresc.*. The sixth staff starts with *f*, *p*, and *2a*, and ends with *f*. The seventh staff has dynamics of *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The eighth staff begins with *f* and *cresc.*.

292500

8

Q

ff talon

ff

R

f

S *tr* *tr*

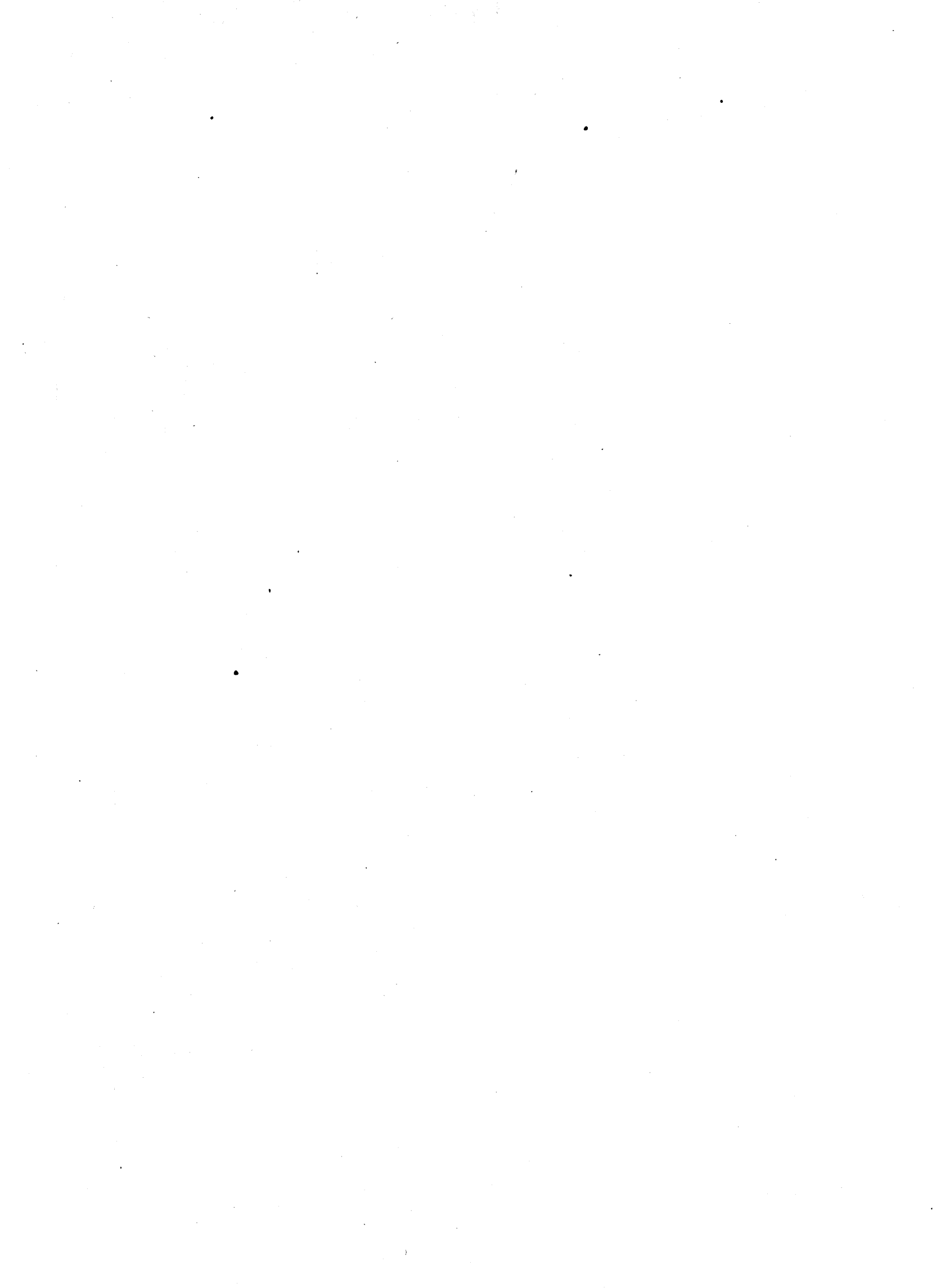
cresc.

Tutti.

ff *animato* *cresc.* *fff* *ff*

Largo.

ff



Violin-Musik = Musique de Violon = Violin Music

Stets Neuausgaben von M. Dello bzw. A. Schulz bzw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.
Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

Violine solo.

- 2396 Bach. 6 Sonaten.
2340 David, Ferd. Op. 9. 6 Caprices.
2338 a/b Violinschule (*Méthode de Violon*) m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe — *Édition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).
Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Étüden:
2339 a Op. 44. 24 Étüden für Anfänger (*pour commençants*).
2339 b Op. 45. 18 Étüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französ. Text (*Texte Français, Allem., Anglais*).
Dont. Gradus ad Parnassum. Neuausgabe von G. Zanger.
2629 Op. 35. 24 Étüden und Capricen.
2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).
2631 Kayser, H. E. Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer*). Neuausgabe v. G. Zanger.
2631 a/c dito in 3 Heften.
507 Kreutzer. 40 Étüden (Blumenstengel).
507 a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2^e violon*).
2345 42 Étüden, Neuausgabe (David-Dello).
2418 Wichtl. Op. 10, Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2^e violon*).
2457 Wieniawski. Op. 10. L'École moderne. 9 Etudes-Caprices.
2 Violinen.
*2281 Bériot. Op. 57. 3 Duos concertants.
*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).
2309 Boccherini. Op. 5. 3 duos.
2397 a/c Jansa. Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.
2199 Kalliwoda. Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.
2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.
2111 a/c Mozart. Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.
1911/17 Spohr. Duos Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuausgabe von A. Blumenstengel.
3 Violinen.
2301 Streben. Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonatines*).
2417 Wichtl. Op. 79. 2 Trios.
Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.
1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).
1186 Band II. 6 Stücke (leicht).
1187 Band III. 8 klassische Stücke.
1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

- 2273 Bériot. Op. 30. Le Trémolo.
2271 Op. 100. Scène de Ballet. *Airs variés*. 3 Bände.
2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.
2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.
2274 c III. No. 9, 10, 12.
2272 a k Concert No. 1—10.
2275 12 Mélodies Italiennes.
*2393 Bizet. Carmen. Auszug von M. Rebrovic.
2343 c David. Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.
2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.
2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.
2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.
2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).
Ernst, H. W. Kompositionen. Neuausgabe von Edmund Singer.
2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppis).
2169 Op. 11. Othello-Fantasie.
2170 Op. 18. Carneval von Venedig.
2171 Op. 22. Ungarische Melodien.
2172 Op. 23. Konzert in Fis moll.
*2655 Franck, C. Sonate in A dur.
2290 Fuchs, Albert. Op. 33. 2 Romanzen.
2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).
2060 Gurlitt. Op. 172. Miniaturen.
2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.
Hauser, M. Ausgewählte Kompositionen. Neuausgabe G. Zanger.
2605 Op. 34. Vöglein im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).
2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.
2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.
Inhalt: Band I: Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launehafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. Band II: An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Improptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.
Jansa. Op. 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.
2382 a Band I: Don Juan — Zauberflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.
*2382 b Band II. Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.
2102 Krause, E. Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.
2383 Laub. Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.
2384 4 Stücke (*morceaux*)
Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Improptu — Op. 12 No. 3. Lied ohne Worte.
2289 Molique. Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.
2323 a/b Mozart. Konzerte in A und Es.
*2475 Offenbach - Album. 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.
2373 Paganini. Op. 6. Konzert No. 1.
2374 4 Kompositionen.
Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpiti — Le stregite (Hexentanz).

- 2358 Procházka, R. v. Op. 9 b. Romanze
2491 Raff, J. Cavatine und Andante (au der Sonate in E moll).
Schultze-Biesantz. Was meine Geig' alles weiß (*Ce que dit mon Violon*, Neumelodische Stücke.
2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.
2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alle kam — Pro patria.
Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt. 6 Bände.
2385 a Band I. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.
2385 b Band II. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regiments-tochter — Op. 14. Lucia.
2385 c Band III. Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.
*2385 d Band IV. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme
2385 e Band V. Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.
2385 f Band VI. Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.
2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.
2478 Vieuxtemps. Op. 10. Grand Concerto in E dur.
2479 Op. 11. Fantaisie-Caprice.
2480 Op. 19. Concerto II in Fis moll.
2481 Op. 35. Fantasia appassionata.
2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.
2483 Vieuxtemps-Album. 9 ausgewählte Stücke.
Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Élegie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 35 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.
2542/48 Wagner, Richard. Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstötter und Schultze-Biesantz.
2542 Fliegender Holländer (*Le Vaisseau fantôme*). 7 ausgewählte Stücke.
2543 Lohengrin. 9 ausgewählte Stücke.
2544 Meistersinger (*Maîtres Chanteurs*) von Nürnberg. 8 ausgew. Stücke.
2545 Parsifal. 11 ausgewählte Stücke.
2546 Rienzi und Tristan & Isolde. 8 ausgewählte Stücke.
2547 Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*). 14 ausgewählte Stücke.
2548 Tannhäuser. 11 ausgewählte Stücke.
2550 Wagner-Album. 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait
2550 a/c dito in 3 Heften.
Inhalt: I. Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. Lohengrin, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. Rienzi, Schlachthympne — Gebet des Rienzi. II. Meistersinger, Walters Preislied — Walter vor der Meisterzunft. Tristan und Isolde, Isoldes Liebestod. Parsifal, Einzug in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. III. Rheingold, Einzug der Götter in Walhall. Walküre, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. Siegfried, Siegfried und der Waldvoge (Waldweben). Götterdämmerung, Gesang der Rheintöchter. Der fliegende Holländer, Spinnlied.

La vente des ouvrages précédés d'un * est interdite en France et en Belgique.