

PREMIER

GRAND CONCERTO.

signes

— Tirez	▲ Poussez
effet.	
sons	} effleuré
harmonique	} appuyé

Violino principale .

Henri Wieniawski, Op.14.

Allegro moderato.

Tutti.

Viol. I^o

Lo stesso tempo.

Solo.

grandioso

ff **Maestoso.** *du talon* *sul G*

du talon *sul G* **largement**

6 *6* *8* *6*

ad libitum *3* *6* *12* *sul A*

2 *3* *6* *grandioso* *sul G*

Cadenza *du talon* *du talon* *8* *sul G* *sul G*

Tranquillo. *f* *grave* *3* *p sempre*

sul D *sul G e D* *sul D e A* **leggiero e très rythmé**

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking 'p'.

delicatamente

p

sul D e A

du talon

sul A

4 restez

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 4).

poco ritenuto

sul A

Musical staff with notes and fingerings (1, 2, 3, 2, 2).

Tutti. Oboe 1?

Très serré et du milieu de farchet

Cantabile.

Solo.

sul D

Cadenza obligato
Solo. grandioso

Solo.

Maestoso Tempo I? du talon sul G grandioso

du talon con fuoco sul G

tr sul D e A Tutti.

8 Larghetto.

PREGHIERA.

Corno e Viola Solo. grave sul G Beaucoup de son

mf

p pp ppp

Allegro gioioso.

RONDO.

Tromp. Viol. Solo.

de la pointe P poco ritenuto a tempo molto gracioso.

du talon \mathfrak{N} , sur deux cordes 2 3

dolce 4 2

sul A. 3

p sur deux cordes poco ritard. Tutti. a tempo. Viol. II

Solo. risoluto tr

8: di - mi - nu - en - do - p

8: sur deux cordes tr

2 3 4 2 2 sul A delicatamente

sur deux cordes poco riten.

\mathfrak{N} . ★ Ce signe veut dire, de pincer la corde avec la main gauche, sans quitter l'archet. —

Majore.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *largement* and includes the instruction *sul A*. The second staff features *appassionato* and *largement*, with *sul A* and *sul G* markings. The third staff is marked *grandioso*. The fourth staff includes *sul D* and *p gracioso e tran-*. The fifth staff starts with *quillo* and *sul A*. The sixth staff is marked *a la position*. The seventh staff also includes *a la position*. The eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic and technical development of the piece.

f

p a la position

a la position

viguroso

a tempo 1^o
de la pointe de l'archet.

p *ritard.*

Molto gracioso.

du talon * * * * sur deux cordes

dolce

sur A

sur deux cordes

poco ritard.

Majore.

largement

appassionato

sul D

Coda-Finale.

très rythmé

Musical score for guitar, page 15. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are several accents (>) and slurs throughout. The sixth staff includes the lyrics "cres - cen - do" under the notes. The seventh staff has a dynamic marking of *f* (forte). The eighth staff has the instruction "sul G" below it. The piece concludes with the word "Fine." at the end of the tenth staff.

SAMMLUNG

VON

VIOLIN-WERKEN

AELTERER UND NEUERER MEISTER.

III. Reihe.

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A)	2 50
Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es)	2 50
- 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Piano	1 25
- 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Piano	3 —
- 78. Réverie. Morceau de Salon (A)	2 25
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr	9 75
— Op. 4. Sonate (Fm.)	3 75
— Op. 7. Sechs Charakterstücke Heft 1 Heft 2	3 75
— Op. 12. Canzonetta (Gm.)	1 50
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.)	6 —
— Op. 40. Fantaisie u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen	3 —
Moscheles, Ign., Op. 21. Variations concert. (Dm.)	1 50
Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A)	1 75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann	1 50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D)	3 —
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Corda)	1 25
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es)	4 —
Norris, M. D., Zwei Stücke	3 —
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanzo m. Pffe od. Harfe	1 —
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.)	5 25
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. Franckomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur Anna Bolena	2 75
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul	1 50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G)	1 —
Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand	2 —
- 28. Rémiscences de la Juive. Divertissement brill. (A)	2 —
- 29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halévy	2 —
- 31. Divertissement (E) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti	2 —
- 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarero de F. Halévy	1 50
- 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres de Halévy	1 75
- 56. Gr. Rondeau de Concert (D)	3 50
- 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy: Les Mousquetaires de la Reine	3 —
Petri, Henri, Op. 3. Drei Fantasiestücke	5 —
Pixis, J. P., Op. 105. Thème varié (A)	2 —
Op. 119. Variations concert. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive	2 50
- 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo concert.	3 50
- 130. Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonambula de Bellini	2 —
Pixis, J. P., 148. Boléro concertant	3 —
- 149. Duo concert. sur un Motif allemand	2 —

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhagen. Grand Concerto (A)	5 —
— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A)	2 —
Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), bearbeitet von L. Auer	3 —
Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu	2 —
Reh, H., Op. 39. Königsgavotte	1 50
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3 50
— Op. 102. Sonate (A)	3 75
Rosenhain, J. (Op. 16) et H. Panofka. Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini.	
No. 1. La Straniera	2 —
- 2. La Sonnambula	2 —
- 3. Il Pirata	2 —
Rubinstein, Ant., Serenade	2 50
Sauret, E., Op. 27. Fantaisie brillante sur des airs espagnols	5 —
— Op. 34. Serenata	3 —
— Op. 35. Pensée religieuse, Chant d'amour, Valse elegante	5 —
Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne Andante (H)	2 25
Schenk, Ouv. Der Dorfbarbier	1 —
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo	2 75
Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D)	2 25
Op. 118. Sonate (G)	3 75
Schnyder von Wartensee, X., Ouv. Fortunat	2 75
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca. (G)	2 50
Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra, Lestocq: d'Auber	2 —
— Op. 5. Souvenir de Norma. Variations G	2 —
— Op. 12. La Napolitana	3 —
— Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke n.	3 —
Op. 13. Bagatellen:	
No. 1. Impromptu	— 75
- 2. Cantabile	— 75
- 3. Allegretto grazioso	1 25
- 4. Allegretto agitato	— 75
- 5. Andantino	— 75
- 6. Romanza espressiva	— 75
- 7. Le Papillon	1 —
- 8. Le Désir	1 —
- 9. L'abeille	1 50
- 10. Tyrolienne	1 —
- 11. Chant plaintif	— 75
- 12. Barcarola	1 —
— Op. 14. Réverie	1 —
Schubert, Fr., Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1 50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur	2 —
Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke	3 —
Schulthes, W., (Op. 12) et J. Steveniers (Op. 25). Caprice fantastique sur un: Lied de Franz Schubert	3 50
Schumann, Ch., 6 Duos agréables	
No. 1. 2. M. 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1,75. No. 6.	1 75
Schumann, Rob., Cp. 105. Sonate (Am.)	2 —
Seibt, Sophie, 3 Romanzen ohne Worte	2 50
Serwaczynski, S., Op. 10. Kolomeika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe	1 50
Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig.	2 —

	Mk. Pf.
Für Violine und Pianoforte.	
Singer, M., et A. Fessy. Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre	2 25
Spagnoletti, P., Polonaise (D)	2 75
Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix	1 —
Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber	3 —
Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Bubu v. H. Marschner	3 —
Streben, E., Op. 10. 3 Romances	1 50
Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D)	2 50
Op. 12. Variations (G) sur un Air styrien	2 —
- 13. Airs polonais variés (E)	3 —
- 14. 2me Concertino (E)	2 50
- 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig.	1 50
- 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini	2 50
Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.)	3 75
— Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1. Stille Liebe. Im Gebirge	2 50
- 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturmo scherzoso (Träume mein Mäuschen, träume du nur)	2 50
— Op. 104. Sonate No. 3 (A)	6 —
Tedesca, Fernanda, Berceuse	1 50
Tottmann, Alb., Op. 32. Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel m. Pffe. Nur für die 4 leeren Seiten, ohne Benutzung der linken Hand. (Besonders für Seminare und Präparanden-Schulen)	2 50
Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück	2 25
Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung.	
Lief. 1. 6 Volkslieder. (Heilige Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley)	1 —
- 2. 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka)	1 —
- 3. 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer	1 50
- 4. 3 Tänze. (2 Walzer. Polka)	— 75
- 5. Potpourri nach Themen aus: Die Stumme von Portici, v. Auber	1 —
Wichtl, G., Op. 5. 1er Concertino (A)	3 —
Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.)	5 50
Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D)	3 —
Wittmann, R., Op. 49. Barcarolle	3 50
Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke. Unruhe. Schmerz. Freude	3 —
Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen	2 —
Youssouppoff, N., Op. 20. Féesies de la Scène Marco Visconti	4 25
— Adagio dramatique suivi d'un Rondeau (tirés du 1er Concerto)	3 50
— L'Hallucination. Poème	2 —
Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F)	2 25

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.