

Compositionen

von

Henri Wieniawski.

Op. 7. Capriccio-Valse pour Violon avec Piano	2 —	Op. 17. Légende , für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von <i>Richard Hofmann</i> .	
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant pour Violon avec Piano	2 50	Partitur netto	2 —
Op. 11. Le Carnaval russe . Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostowoj“ pour Violon avec Piano	2 50	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.) netto	2 25
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon : Sielanka la champêtre, et: Chanson polonaise, pour Violon avec Piano	2 —	Op. 18. Etudes - Caprices pour Violon avec accompagnement d'un second Violon.	
— Pour Piano seul	1 50	Livre I (No. 1—4)	3 —
Op. 16. Scherzo-Tarantelle pour Violon avec Piano	2 50	Livre II (No. 5—8)	3 —
Op. 17. Légende pour Violon avec Orchestre ou Piano.		Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de <i>Gounod</i> , pour Violon avec Orchestre ou Piano. <i>A.</i>	
Partition d'Orchestre net	4 —	Violon principal	2 —
Violon principal	— 50	Parties d'Orchestre net	7 50
Parties d'Orchestre net	3 —	[V. I, V. II, Va., Vc. et B. à M. 1,— net.]	
[V. I, II, Va. à 25 Pf., Vc. et B. 25 Pf. net.]		Avec Piano	5 —
Avec Piano	2 —	Wieniawski, Henri und Joseph.	
Arrangement pour Violoncelle avec Piano par <i>A. Márkewitsch</i>	2 —	Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) pour Violon et Piano concertant	2 50
Pour Piano seul par <i>F. L. Schubert</i>	1 50		


Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. Schirmer, New York.

Signes  effet.
sons harmoniques

Le Carnaval russe.

▣ Tirez. ▽ Poussez.
sul ponticello (près du chevalet)
+ Pizz. main gauche.

Violon.

H. Wieniawski Op. 11.

Thema. Allegro.

très fantastiquement

Variations et Improvisations humoristiques.

Nº 1.

Nº 2.

Violon.

The score consists of two main sections, 'No 3' and 'No 4', each with multiple staves of music. 'No 3' begins with a *poco ritard.* marking and includes dynamics such as *p*, *sf*, *f*, and *ff*. It features technical markings like 'Sul G', 'Sul A', and 'Sul D', and tempo changes to *a tempo* and *rall.*. 'No 4' starts with *a tempo* and *ff* dynamics, also including 'Sul D' and *rall.* markings. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings.

*)Grand sautillé fort et très largement.

Violon.

più vivo.

p Le plus martelé et serré possible.

Nº 5.

poco più lento

Nº 6. (Capriccioso.)

très mesuré

Nº 7. *)

Tempo di Thema.

mf *) Sul ponticello. (toute la Variation)

poco rit. a tempo

Violon.

Nº 8.
Adagio.

Nº 9. Poco Andante.
tranquillo

Presto.

Cadenza.

Capriccioso.

rapide

Violon.

Nº 10.
Allegro.
du talon

ff

poco rit.

a tempo

ff

poco rit.

Nº 11. 8^{va}

p poco più lento

8

p

Nº 12.
Allegro con fuoco.

ff

Violon.

Maestoso.

f

Sul A. - V -

Sul D. - V -

Poco Andante.

ritard.

appassionato

poco più lento

animato

16

Sul G. V -

Largo.

Coda.

Presto.

fff

Joseph Haydn's

Streich-Quartette.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>No. 1. Op. 1 No. 1. B dur. (Für den Freiherrn von Fürnberg komponirt.)</p> <p>No. 2. Op. 1 No. 2. Es dur.</p> <p>No. 3. Op. 1 No. 3. D dur.</p> <p>No. 4. Op. 1 No. 4. G dur.</p> <p>No. 5. Op. 1 No. 5. B dur.</p> <p>No. 6. Op. 1 No. 6. C dur.</p> <p>No. 7. Op. 2 No. 1. A dur.</p> <p>No. 8. Op. 2 No. 2. E dur.</p> <p>No. 9. Op. 2 No. 3. Es dur.</p> <p>No. 10. Op. 2 No. 4. F dur.</p> <p>No. 11. Op. 2 No. 5. D dur.</p> <p>No. 12. Op. 2 No. 6. B dur.</p> <p>No. 13. Op. 3 No. 1. E dur.</p> <p>No. 14. Op. 3 No. 2. C dur.</p> <p>No. 15. Op. 3 No. 3. G dur. (Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett“.)</p> <p>No. 16. Op. 3 No. 4. B dur.</p> <p>No. 17. Op. 3 No. 5. F dur. (Mit der berühmten „Serenade“.)</p> <p>No. 18. Op. 3 No. 6. A dur.</p> <p>No. 19. Op. 9 No. 1. C dur.</p> <p>No. 20. Op. 9 No. 2. Es dur.</p> <p>No. 21. Op. 9 No. 3. G dur.</p> <p>No. 22. Op. 9 No. 4. D moll.</p> <p>No. 23. Op. 9 No. 5. B dur.</p> <p>No. 24. Op. 9 No. 6. A dur.</p> <p>No. 25. Op. 17 No. 1. E dur.</p> <p>No. 26. Op. 17 No. 2. F dur.</p> <p>No. 27. Op. 17 No. 3. Es dur.</p> | <p>No. 28. Op. 17 No. 4. C moll.</p> <p>No. 29. Op. 17 No. 5. G dur.</p> <p>No. 30. Op. 17 No. 6. D dur.</p> <p>No. 31. Op. 20 No. 1. Es dur. (No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette“ genannt, sind Nicolaus Zmerkall v. Domanovecz gewidmet.)</p> <p>No. 32. Op. 20 No. 2. C dur.</p> <p>No. 33. Op. 20 No. 3. G moll.</p> <p>No. 34. Op. 20 No. 4. D dur.</p> <p>No. 35. Op. 20 No. 5. F moll.</p> <p>No. 36. Op. 20 No. 6. A dur.</p> <p>No. 37. Op. 33 No. 1. D dur. (No. 37—42 [op. 33 No. 1—6] sind dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette“ bekannt.)</p> <p>No. 38. Op. 33 No. 2. Es dur.</p> <p>No. 39. Op. 33 No. 3. C dur. Das „Vogel-Quartett“ genannt.</p> <p>No. 40. Op. 33 No. 4. B dur.</p> <p>No. 41. Op. 33 No. 5. G dur.</p> <p>No. 42. Op. 33 No. 6. D dur.</p> <p>No. 43. Op. 42. D moll.</p> <p>No. 44. Op. 50 No. 1. B dur. (No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)</p> <p>No. 45. Op. 50 No. 2. C dur.</p> <p>No. 46. Op. 50 No. 3. Es dur.</p> <p>No. 47. Op. 50 No. 4. Fis moll.</p> <p>No. 48. Op. 50 No. 5. F dur.</p> <p>No. 49. Op. 50 No. 6. D dur. (Unter dem Namen „Frosch-Quartett“ bekannt.)</p> <p>No. 50. Op. 54 No. 1. G dur. (No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.)</p> <p>No. 51. Op. 54 No. 2. C dur.</p> <p>No. 52. Op. 54 No. 3. E dur.</p> | <p>No. 53. Op. 55 No. 1. A dur.</p> <p>No. 54. Op. 55 No. 2. F moll.</p> <p>No. 55. Op. 55 No. 3. B dur.</p> <p>No. 56. Op. 64 No. 1. C dur.</p> <p>No. 57. Op. 64 No. 2. H moll.</p> <p>No. 58. Op. 64 No. 3. B dur.</p> <p>No. 59. Op. 64 No. 4. G dur.</p> <p>No. 60. Op. 64 No. 5. D dur. (Das „Lerchen-Quartett“ genannt.)</p> <p>No. 61. Op. 64 No. 6. Es dur.</p> <p>No. 62. Op. 71 No. 1. B dur. (No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.)</p> <p>No. 63. Op. 71 No. 2. D dur.</p> <p>No. 64. Op. 71 No. 3. Es dur.</p> <p>No. 65. Op. 74 No. 1. C dur.</p> <p>No. 66. Op. 74 No. 2. F dur.</p> <p>No. 67. Op. 74 No. 3. G moll. (Das „Reiter-Quartett“ genannt.)</p> <p>No. 68. Op. 76 No. 1. G dur. (No. 68—78 [op. 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.)</p> <p>No. 69. Op. 76 No. 2. D moll. (Das „Quinten-Quartett“ genannt.)</p> <p>No. 70. Op. 76 No. 3. C dur. (Das „Kaiser-Quartett“ genannt.)</p> <p>No. 71. Op. 76 No. 4. B dur.</p> <p>No. 72. Op. 76 No. 5. D dur. (Mit dem berühmten Largo in Fis dur.)</p> <p>No. 73. Op. 76 No. 6. Es dur.</p> <p>No. 74. Op. 77 No. 1. G dur. (No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)</p> <p>No. 75. Op. 77 No. 2. F dur.</p> <p>No. 76. Op. 103. B dur. (Dem Grafen Fries gewidmet 1803.)</p> <p>No. 77. Op. 51. D moll. „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze.“ (Im Jahre 1788 für Cadix komponirt.)</p> |
|--|--|--|

Leipzig, Fr. Kistner.
London, Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.