Z 76633
E

WIENIAWSKI

CAPRICCIO-VALSE

VIOLINE UND PIANO

OPUS 7

(WILHELMJ)

EDITION SCHOTT
No. 758

MEYER-HEIM

VIOLIN-UNTERRICHT

(L'ENSEIGNEMENT DU VIOLON)

von **Ernst Heim** — Neu bearbeitet von **Fritz Meyer** | par **Ernst Heim** — Nouvelle édition par **Fritz Meyer**

	Ed. Schott No.
I	
Etüden-Schule	
Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreit. Schwierigkeit	
Vorstufe. 45 Elementarstücke für Violine allein	729
— Klavierbegleitung hierzu	730
Erste Lage: Elementar-Etüden	731
Erste und halbe Lage	732
Erste und zweite Lage	733
Dritte Lage: Wechsel I. und III. Lage	734
Vierte und fünfte Lage	735
Sechste und siebente Lage	736
II	
Vortrags-Schule	
mit Klavierbegleitung	
Sammlung von Solostücken, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätzen *für Violine mit Klavierbegleitung*, in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen	{737a/b} {738a/b}
Erste Lage	739a/b
Erste und zweite Lage	740a/b
Stücke bis zur dritten Lage	741a/b
Stücke bis zur fünften Lage	
III	
Duo-Schule	
Eine Samlung klassischer Duos für zwei Violinen in fortschreitender Schwierigkeit	{742a/b} {743a/b}
Erste bis dritte Lage	744a/b
Erste, dritte und vierte Lage	745a/b
Erste bis siebente Lage	746a/b
Alle Lagen	
IV	
Gradus ad parnassum	
Fortsetzung der Etüden-Schule	
Triller und Pralltriller-Etüden	1157
Staccato, Springbogen, Spiccato-Oktaven, Doppelgriffe	1158
Akkorde, Doppeltriller, schwierigere Stricharten, Arpeggien, große Spannungen	1159
Polyphoner Stil, Flageolett und Pizzicato mit der linken Hand	1160
Ausführlicher Prospekt kostenlos	

I	
Ecole d'Etudes	
Recueil d'Etudes progressives pour Violon	
Cours élémentaire: 45 morceaux pour Violon seul	
— l'Accompagnement de Piano	
Première position: Etudes élémentaires	
Première et demi-position	
Première et deuxième position	
Troisième position: Changement entre la première et troisième position	
Quatrième et cinquième position	
Sixième et septième position	
II	
Ecole d'exécution	
avec accomp. de Piano	
Recueil de Pièces, Sonates, Suites et Pièces de Concert *pour Violon avec accompagnement de Piano*, arrangées en ordre progressif, soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques	
Première position	
Première et deuxième position	
Morceaux jusqu'à la troisième position	
Morceaux jusqu'à la cinquième position	
III	
Ecole de Duos	
Une collection de Duos classiques en ordre progressif pour deux violons	
Première à troisième position	
Première, troisième et quatrième position	
Première à septième position	
Toutes les positions	
IV	
Gradus ad parnassum	
Suite de L'Ecole d'Etudes	
Etudes de trilles et de mordantes ou martellements	
Etudes pour le staccato, pour archet sautillé, spiccato, saltato	
Etudes de double- notes et d'accords (suite), de double trilles, de „Staccato volant", d'arpèges (difficiles), de dixièmes et autres grandes tensions	
Style polyphone. Tous harmoniques et pizzicati (avec la main gauche)	
Demander prospectus détaillé	

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Z 76633
E

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM KONZERT-VORTRAG VON A. WILHELMJ

und Anderen

Violine & Klavier

Edition Schott Nr.			
757	Op.	3	**Souvenir de Posen,** Mazurka
756	Op.	4	**Ière Polonaise brillante,** Ré-D
02771/72	Op.	5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
892	Op.	6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
758	Op.	7	**Capriccio-Valse**
759	Op.	9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
02773/74½	Op.	11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
760	Op.	12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
893	Op.	14	**Ier Concerto,** fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
894	Op.	16	**Scherzo-Tarentelle**
05037/38	Op.	17	**Légende**
895	Op.	19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
1255	Op.	20	**Faust, Fantaisie**
896	Op.	21	**2me Polonaise brillante,** La-A
897	Op.	22	**2me Concerto,** Ré-D
02780/81	Op.	22	**Romance du Concerto No. 2**
898	Op.	22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
05043/44			**Kuyawiak,** 2me Mazurka
899			**Gigue** *(Fr. Hermann)*
518			**Wieniawski-Album** (eine Auswahl der beliebtesten Stücke)

Violine allein

1137	Op.	10	**Ecole moderne,** Etudes caprices *(Sauret)*

2 Violinen & Klavier

496/97	Op.	18	**Etudes caprices,** 2 Hefte

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LONDON: SCHOTT & Co. Ltd.

PARIS: Editions Max Eschig.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

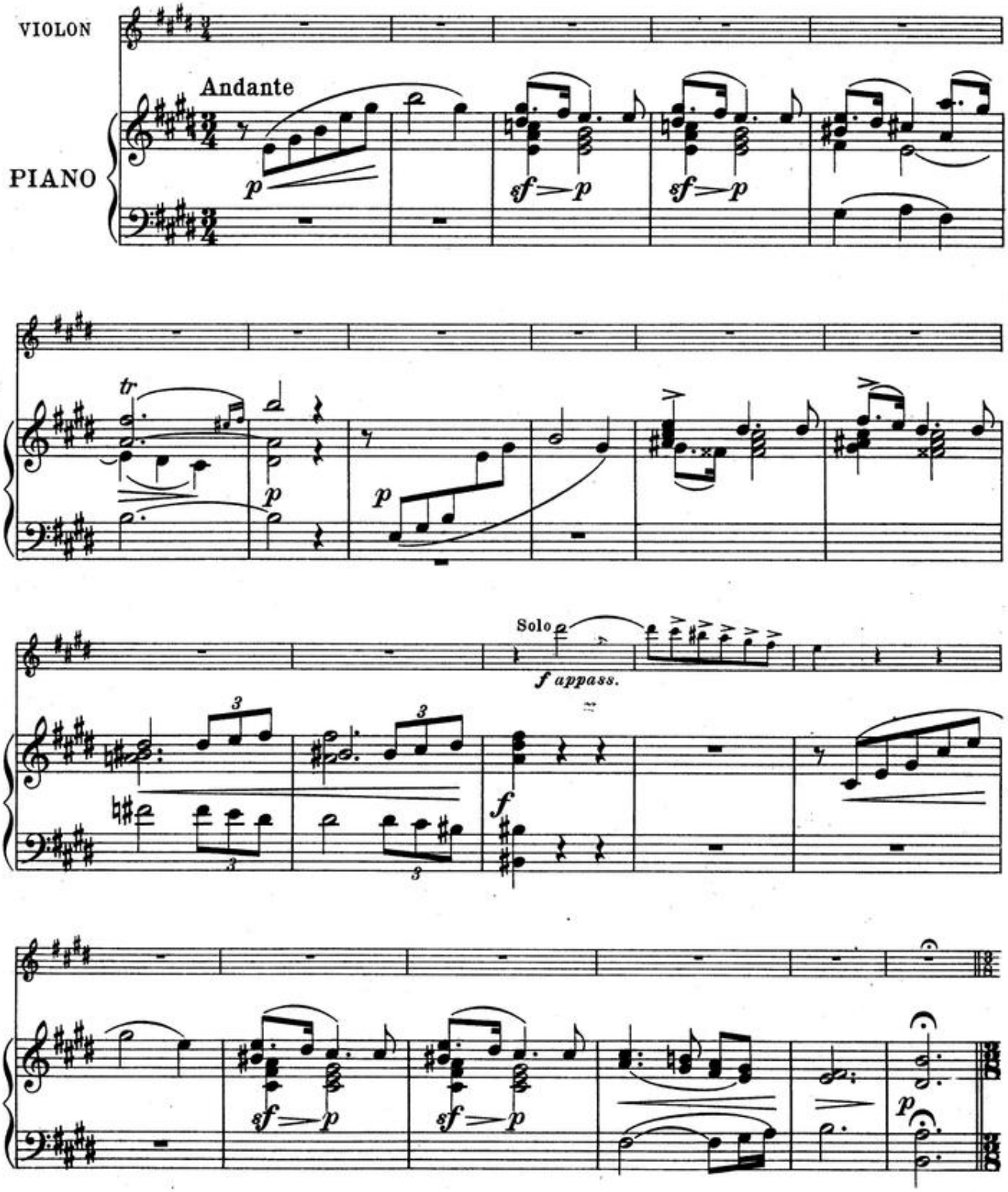
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN
0008 0385

Capriccio-Valse

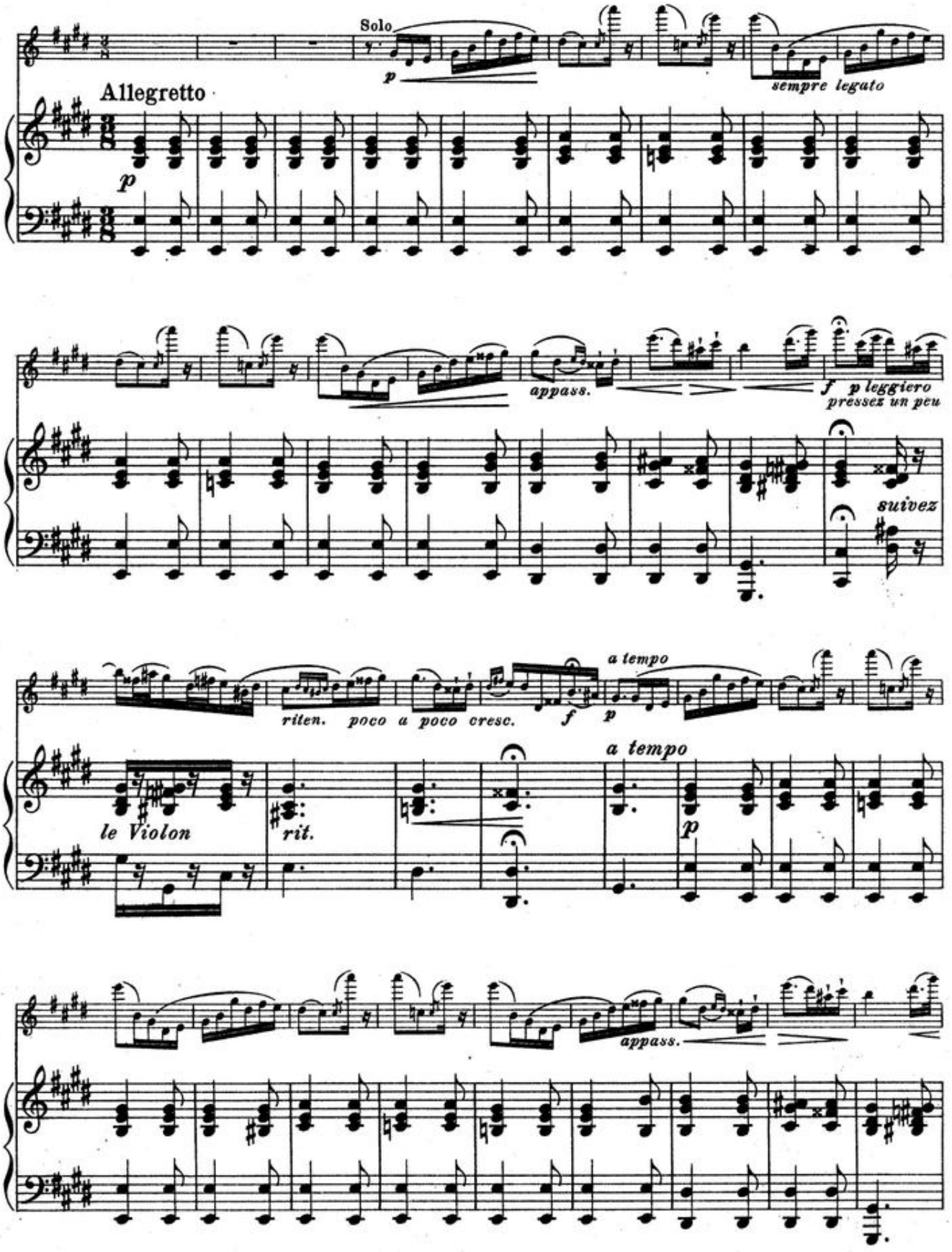
H. WIENIAWSKI

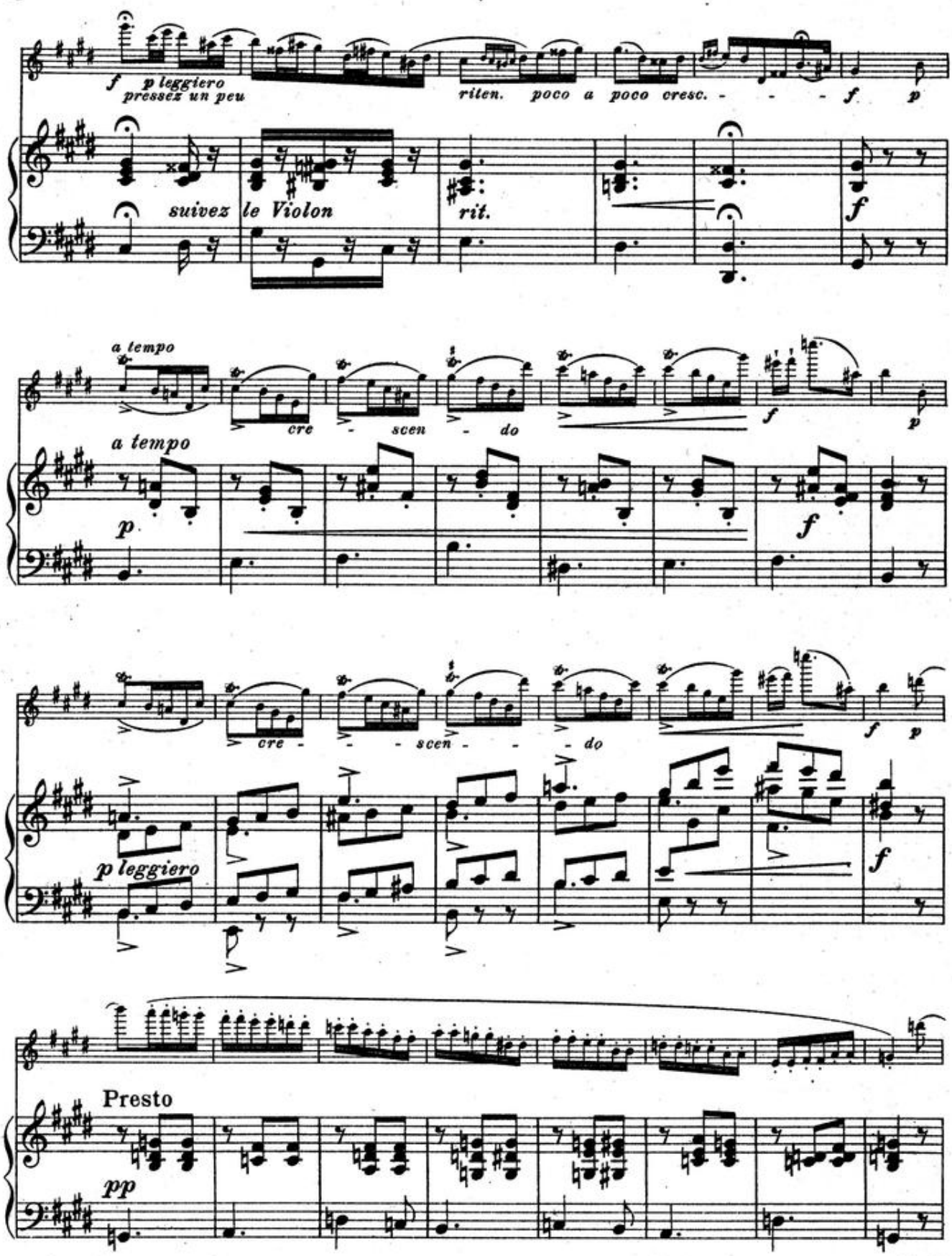
Op. 7

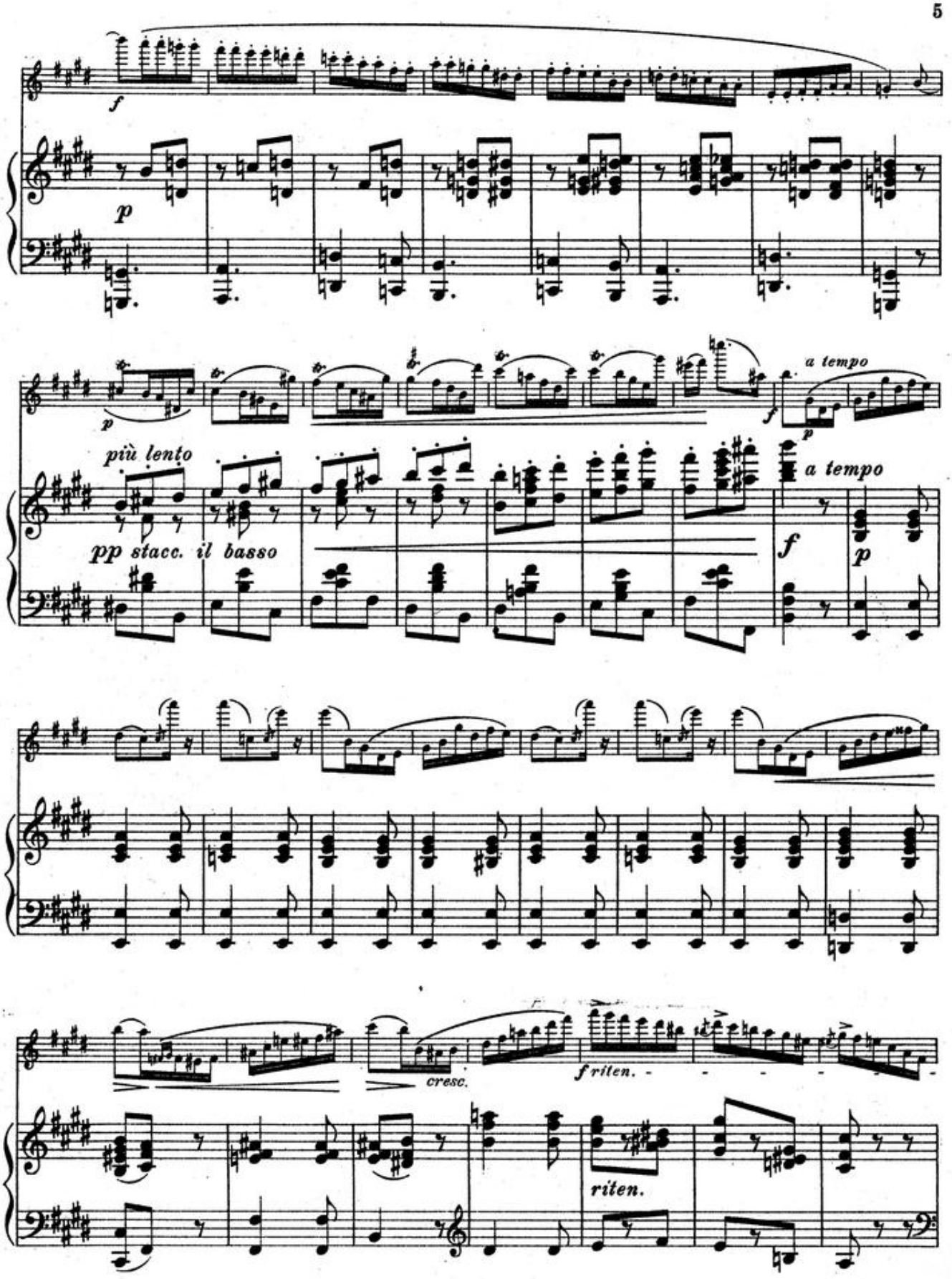
Revu par A. Wilhelmj

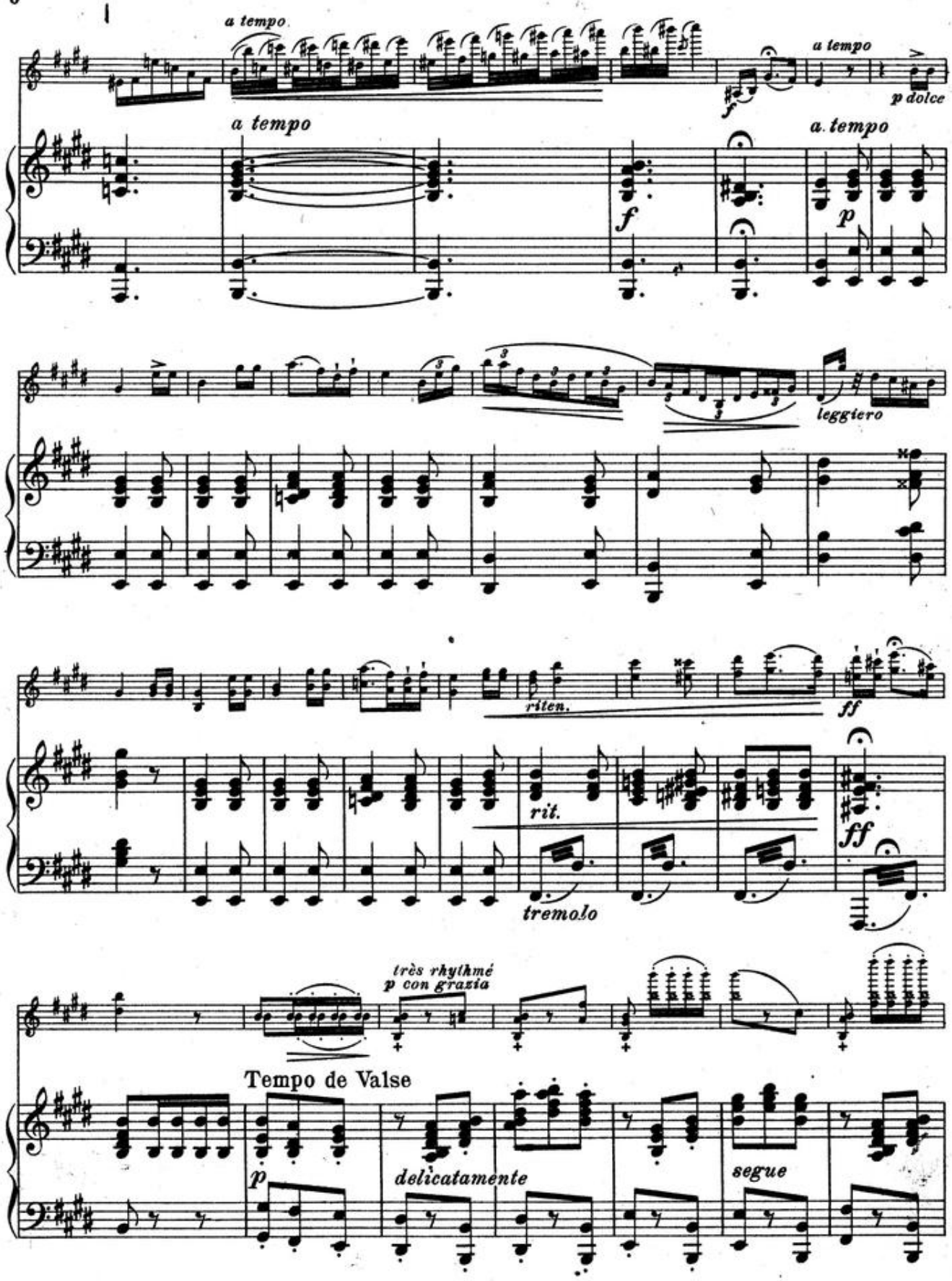


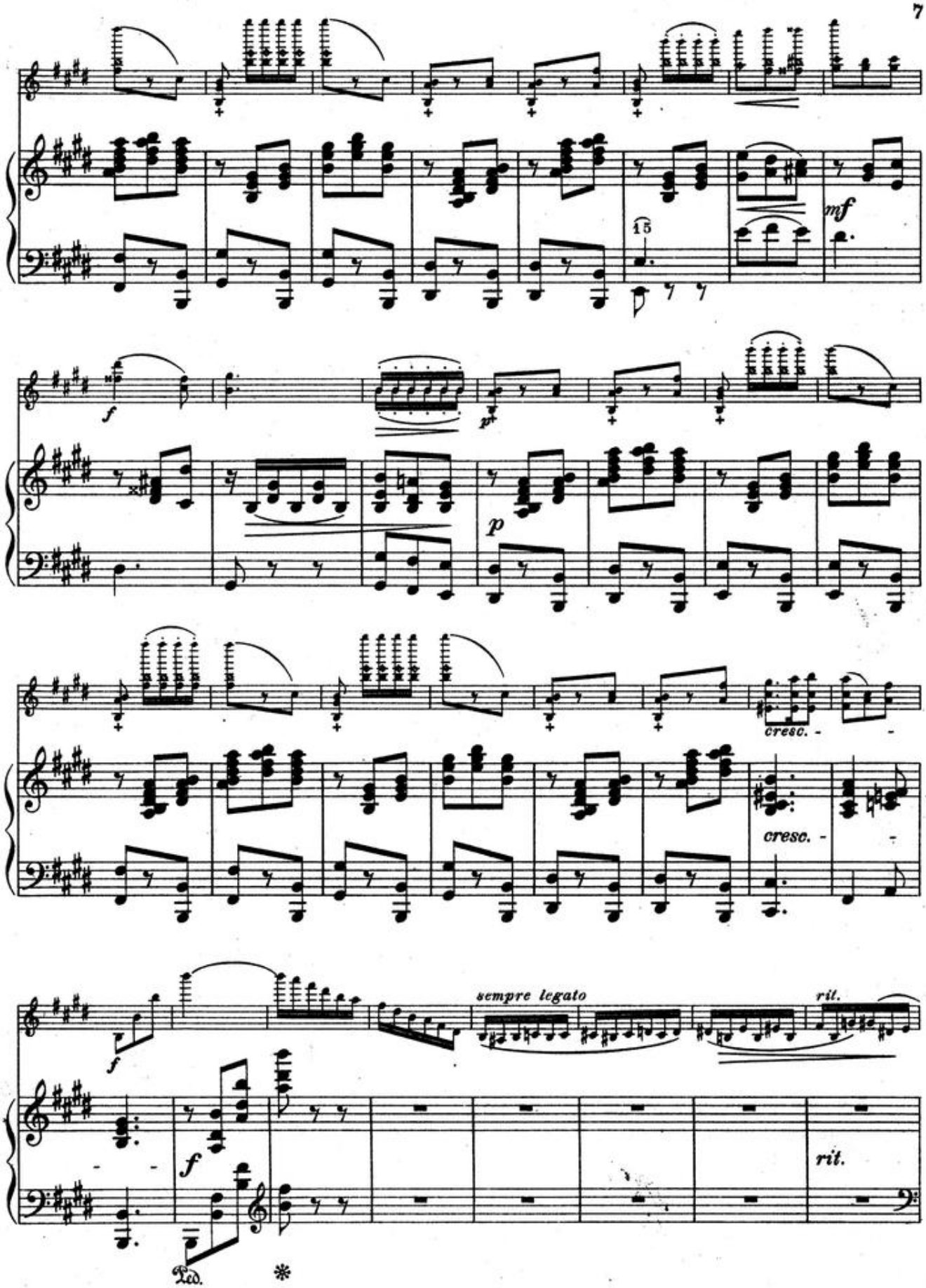
Copyright 1909 Schott & Co. London

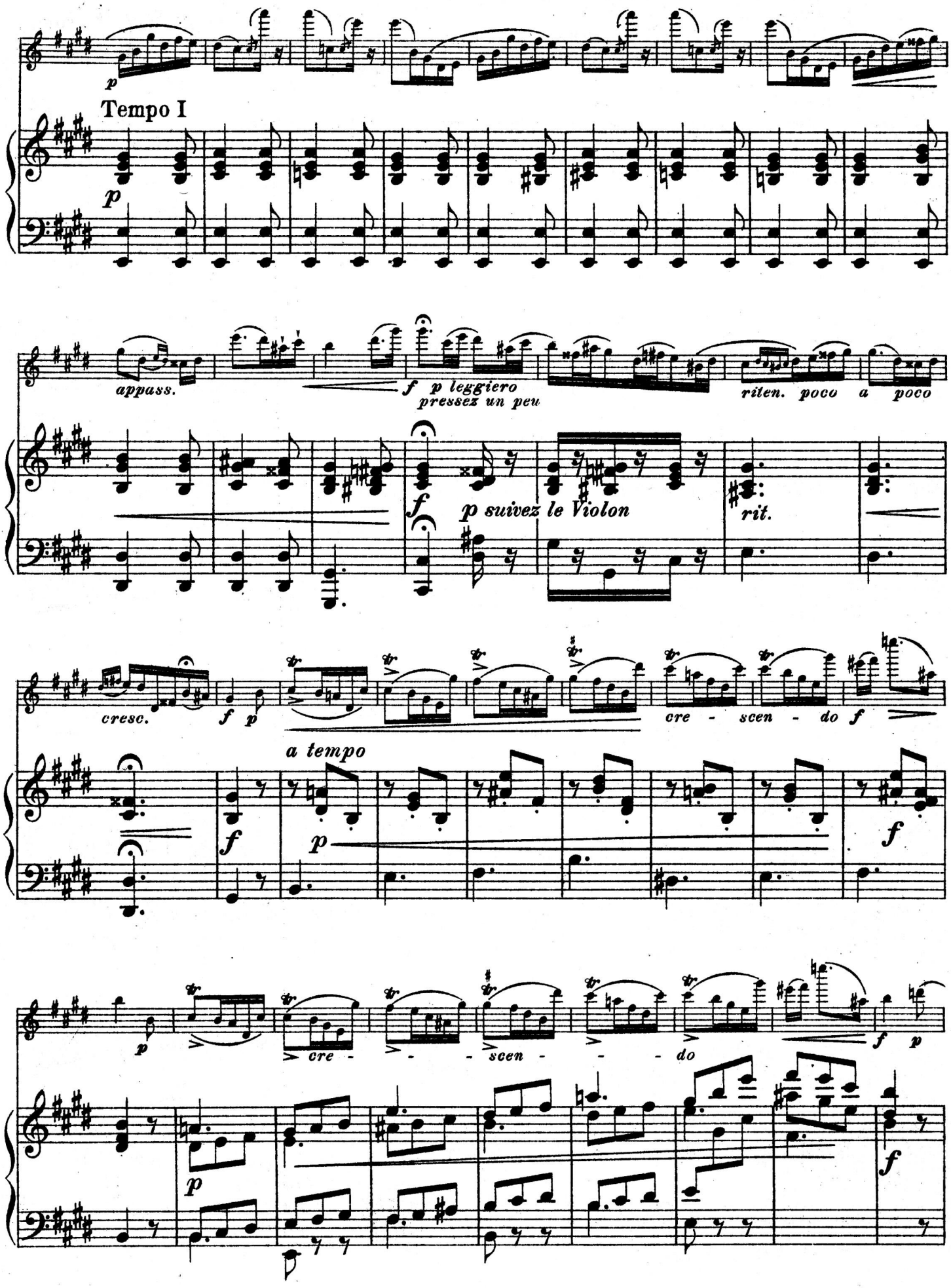

Solo
p
sempre legato
Allegretto
p
appass.
f p leggiero
pressez un peu
suivez
riten. poco a poco cresc.
f
a tempo
p
le Violon
rit.
a tempo
p
appass.

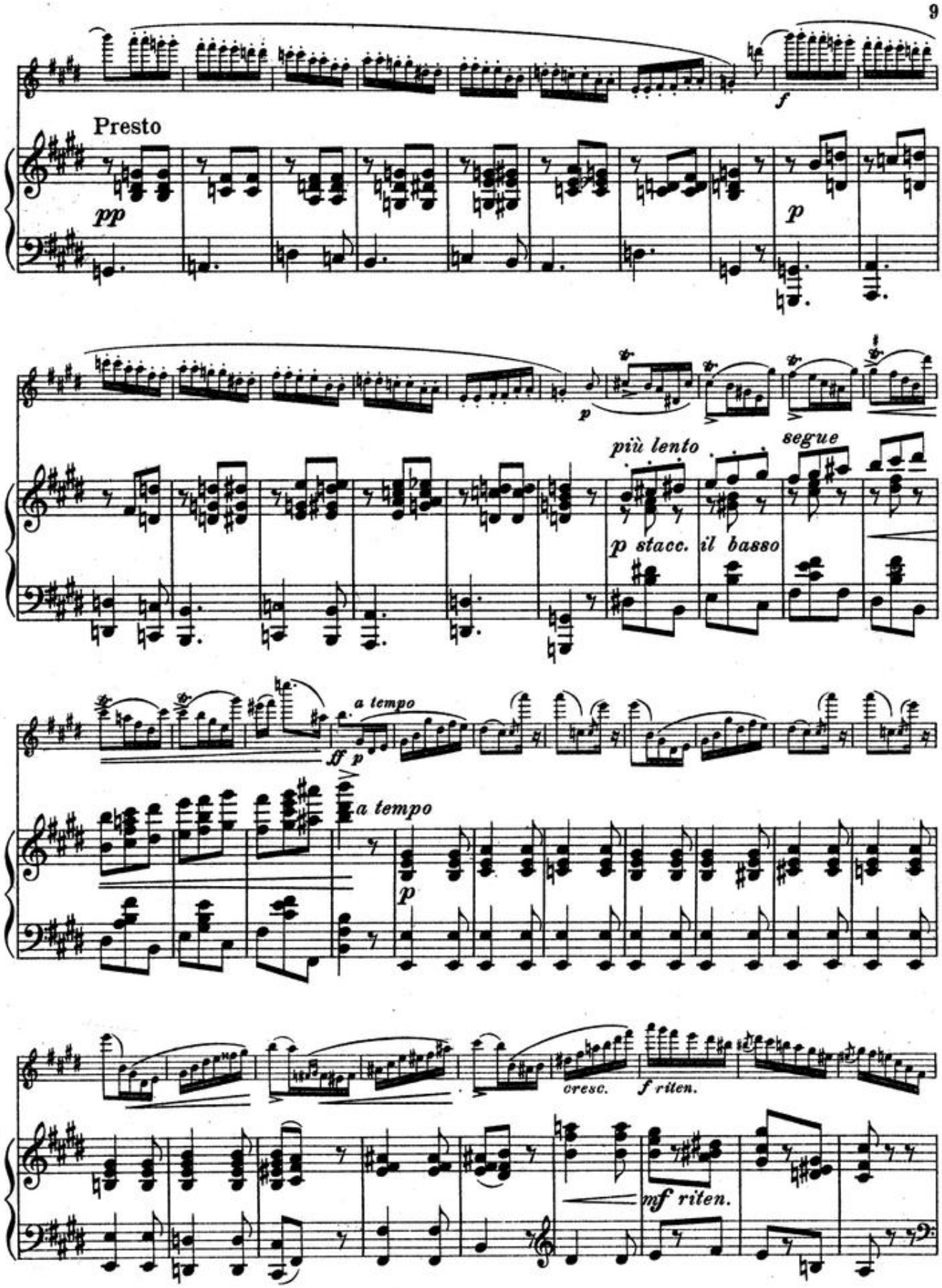

f p leggiero
pressez un peu
riten. poco a poco cresc. - - - f p
suivez le Violon
rit.
f
a tempo
cre - scen - do
f p
a tempo
p
f
cre - - - scen - - - do
f p
p leggiero
f
Presto
pp

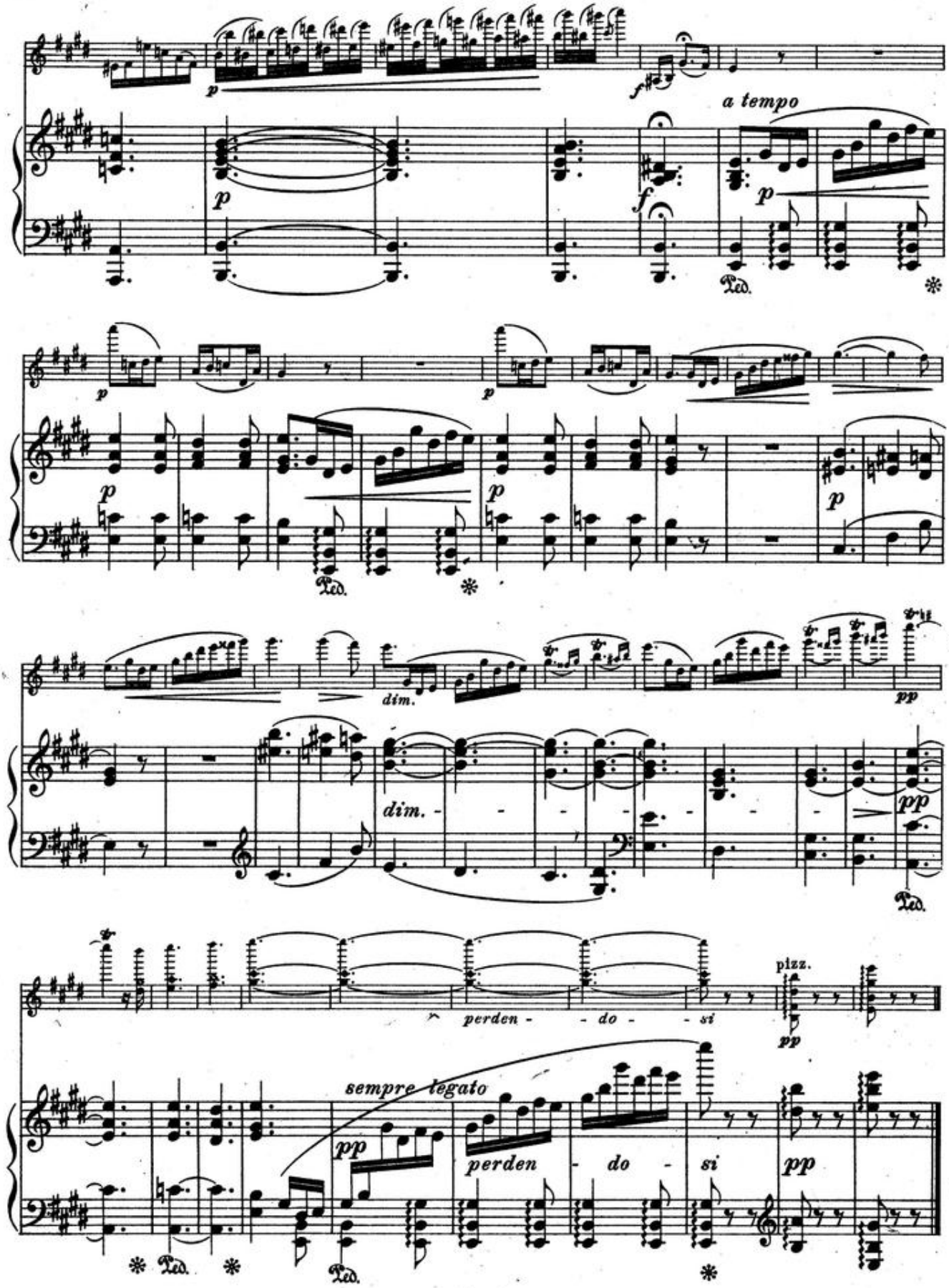

f
p
p
più lento
pp stacc. il basso
a tempo
f
p
a tempo
f
cresc.
f riten.
riten.


a tempo
a tempo
a tempo
p dolce
a tempo
a. tempo
f
p
leggiero
riten.
ff
rit.
ff
tremolo
très rhythmé
p con grazia
Tempo de Valse
p
delicatamente
segue


15
mf
f
p
cresc.
cresc.
f
sempre legato
rit.
f
rit.
Ped.
*


p
Tempo I
p
appass.
f p leggiero
pressez un peu
riten. poco a poco
f
p suivez le Violon
rit.
cresc.
f p
cre - scen - do f
a tempo
f
p
f
p
cre - - - scen - - - do
f p
p
f


Presto
pp
f
p
p
più lento
segue
p stacc.
il basso
a tempo
ff p
a tempo
p
cresc.
f riten.
mf riten.



29156
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

DEBRECENI EGYETEMI KÖNYVTÁR
P. lelt. 244/733 - 1977