

Sinfonia Sacra.

1^{ers} Violons.

C. M. Widor, Op. 81.

Adagio.

sul G

p *fp* *pizz.* *Orgue* **1** *ff* *sf* *pp* **2** Istesso tempo. Solo arco *dolciss.* *pp* *div.* *(sordini)* *arco* *pp* *cresc.* *pp* *sempre pp* *pp* **3** senza sord. a piacere unis. *Orgue* **4** Tutti. *p* *f* *cresc.* *f* *pp* *pp* *f* *sfz* **5** *(poco rit.)* *a tempo* *(un pochettino animato)* *pp* *f* *sfz* *poco rit.* **1** *sfz* **1**

1^{ers} Violons.

⑥ Tempo. sul G

p *cresc.* *(a piacere)* *sempre cresc.* *sfz* *sf* *ff* *p*

⑦ *f* *sf* *cresc.* *ff* *div.* *sf* *cresc.* *ff*

⑧ *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *unis.* *ff*

1ers Violons.

Adagio.

9 *pp* *f*

rit. 10 Tempo I. *p* *cresc.* *sf*

2 Orgue

a piacere

11 *f* *ff* *sf* *p* *cresc.* *sf*

12 *a tempo* *sf* *ff* *p* *dim.*

Moderato. *pizz.* *arco* 13 *arco* *pp* *p* *fp*

14 *a tempo* *pizz.* *arco* *dim.* *cresc.* *sf*

15 *poco a poco rit.* *a tempo* 6 *pizz.* 2 *arco* *p* *pp* *sf*

16 *p* *cresc.* *mf* *f*

17 *mf* *sf*

1^{ers} Violons.

16 *sul G* *f* *p* *<sfz>* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ppp sul ponticello* *pp* *ff* *sf*

Andante con moto. *Viol. Solo.* *4* *18* *pp* *sf* *p* *sfz* *p* *Segue* *Tutti* *poco a poco*

più agitato *f* *ff* *19* *tranquillamente* *Orgue* *3* *rit.*

Viol. Solo. *a tempo* *div.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

20 *Poco agitato.* *unis.* *f* *ff* *sf* *sf*

Segue *a tempo* *Solo* *pp* *cresc.*

1^{ers} Violons.

21

p *pp* *con anima* *pp*

unis. *cresc.* *ff*

22 Viol. Solo. 23

div. 3 *f* *sf* *pp* *pp*

Viol. Solo. Più vivo. Tromb. 24 Tutti.

pp *segue* *ppp* *Orgue* *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *Orgue rit. 3*

25 *a tempo (tranquillamente assai)*
Solo senza sord.

div. a tempo *pp* *pp* *a piacere* *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

26 *Tempo I. ma un poco agitato*

unis. *Bassi* *pizz.* *cresc.* *arco* *sf* *sf* *ff*

Andante.

p

1^{ers} Violons.

Allegro moderato.

Musical score for the first violins, measures 27-31. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro moderato." The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Measure 27 begins with a *ff* dynamic. Measure 28 starts with a circled number 28. Measure 29 starts with a circled number 29. Measure 30 starts with a circled number 30. Measure 31 starts with a circled number 31. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A "sul G" instruction is present above measure 29. The piece concludes with a fermata in measure 31.

1^{ers} Violons.

sf sf dimin. p pp **32** *segue a tempo*

33 *pp ff* **34**

a tempo segue **35** *p fp p*

36 *ff*

sf sf sf sf **37**

sf sf **38**

sf **39** *a tempo poco allarg. poco allarg.*

sf ff sf

1^{ers} Violons.

a tempo

40

sf

41

cresc. *ff* *f* *cresc.*

poco allarg. *ff* *a tempo*

42

mf *ff*

43

sf *ff*

44

segue sfz a tempo

cresc.

45

ff *sf*

poco allarg. *(a tempo, ma un poco meno vivo)*
sul G.

sfz *sf* *sf* *sf*