

Sinfonia sacra.

Hautbois.

C. M. Widor, Op.81.

Adagio.
(cordes.)

Solo.

1 Orgue. 2 Istesso Tempo.

3 Tempo I.

Orgue.

Viol.

4

1 1 *espressivo*

5

8

6 Tempo I.

Quatour.

7 *dim.*

8 *sostenuto*

9 Adagio.

dim.

2

Hautbois.

Solo. *(a piacere)* *rit.* **Tempo I.** Viol. **10**

p *pp* 1 8 6

sf *sf* *Poco allarg.* *sf* **11**

a tempo *scor.* *a tempo* **12** *Modto.* 3 *p* *p* 2 5

13 Solo. *espressivo* *rit.* *a tempo* **14** Solo. *f* 1^{er} Viol.

poco a poco rit. *a tempo* 3 *p* *sf* *pp* 12

15 1^{er} Viol.

p *sf* *pp*

16 *f* *p* 1

sf *fp* *fp* 7

Andante con moto. *rit.* **18** 5 8 *Viol. Solo.* *Clar. cresc.*

poco a poco più agitato *f* *cresc.* **19** *tranquillam.* 4 *a tempo* *segue* 4

Solo. **20** *p* *cresc.* *f*

Hautbois.

11 21
Clar.
Viol. Solo.

22 *cresc.*

dolce.
23 *f* *Poco agitato.* *f* *sfp*

23 *Orgue.*

Tromb. 24 *agitato* *p* *ff* *sf* *sempre*

25 *a tempo* 26 *Tempo I. ma un poco più agitato.* *pizz.* *arco*
p *fp* *3* *8* *Bassi.*

pizz. *Andante.* *ff* *ff*

27 *Allegro moderato.* 28 29 *16* *5*
p *dim.* *13*

Clar. si^b 3 *1^{er} Viol.*

30 *ff*

31 *ff* 32 *Solo. a tempo* *3* *segue* *p*

33 *p* 34 *pp* *1* *6*

Hautbois.

Clar. *Solo.*

(a piacere) *pp* *a tempo* *pp* **35** 7

Tromb. **36** *f* *ff*

37 *ff* **38** *ff* *sf*

segue **39** *a tempo* *ff* *segue* *a tempo* **40** *sf*

41 *sf*

42 *Poco allarg a tempo* *ff* *dim.* *p* **43** *ff*

dim. *p* *ff* *dim.* *sf* *ff*

44 *segue a tempo* *sf* *mf*

cresc.

45 *ff* *Poco allarg. a tempo, ma un poco meno vivo* *sf* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Hautbois (oboe) part. It contains two staves: the upper staff is for Clarinet (Clar.) and the lower staff is for Trombone (Tromb.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *a piacere*, *a tempo*, *Poco allarg a tempo*, and *a tempo, ma un poco meno vivo*. There are several measures numbered in circles: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *Solo.* marking is present above the Clarinet staff. The score concludes with a final *sf* dynamic marking.