

Music
M
357
W44
S9
1882
Bn.2

FAGOTT II.

1

I. SERENADE.

Praeludium. — Figurirter Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“ — Finale.

Julius Weissenborn, Op. 4.

Lento.
Fag. I.
dolce

Fag. I.
dolce

p *dimin.* *dolce*

a piacere *f*

Fag. I. *f*

stringendo *a tempo*
fz fz fz fz fz *p*

un poco riten. *Allegro ma non troppo.*
pp *p* 1 2 3 4

Anmerkung. Im zweiten Satz (Allegro ma non troppo) ist der Cantus firmus (Choral) überall stark hervorzuheben und mit grossem, vollem, schönem Ton zu spielen; die Figuration dagegen muss *piano*, höchstens *mezzoforte* und immer *dolce* gehalten werden.



FAGOTT II.

p dolce

sempre p

Cantus firmus.

ff sonoro

mp *mf* *ff sonoro*

mp dolce *p*

f *sf*

fz *p*

p

dimin. Die Viertel wie vorher.

pp 3 7

mf espress.

FAGOTT II.

3

cresc.

f

stringendo *Più mosso.*

sf *p*

f *p* *f*



FAGOTT II.

2.

Der erste Ball mit der Geliebten.

POLONAISE.

Lebhaft und etwas koket.

Musical score for Bassoon II, Polonaise "Der erste Ball mit der Geliebten". The score is in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are "Lebhaft und etwas koket".

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f* (forte), *p scherzando* (piano scherzando)
- Staff 2: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando)
- Staff 4: *sf* (sforzando)
- Staff 5: *p* (piano), *rfz* (ritardando forzando), *sfz* (sforzando)
- Staff 6: *f* (forte), *sf* (sforzando)
- Staff 7: *sf* (sforzando), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano)
- Staff 8: *p leggiero* (piano leggiero)
- Staff 9: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando)

FAGOTT II.

Rubig.
p dolce
ten.
dolciss.
ritard.
a tempo
dolce
ten.
dolciss.
espress.
mf
p
più p
mp
f
CODA.
*D. C. sin' al **
e poi la Coda.
sf
sf



FAGOTT II.

3.

Thé dansant im Landschlösschen.

Langsam. Mit elegantem Vortrag. POLKA.

p *f* *a tempo* *Ziemlich schnell.* *ritard.* *f* *f* *f* *f*

ff *Tempo 1^o* *ritard.* *a tempo* *ritard.* *dimin.* -

ritard. *f* *a tempo* **TRIO.** *Ruhig.* *dolce e grazioso* *p*

Ein wenig lebhafter. *mf* *p* *rit.* *Tempo 1^o* *f* *p*

Etwas lebhafter. *ff* *f* *ritard.* *f > mf*

CODA. *a tempo* *mf* *stringendo* *f*

a tempo *p* *f* *ff*

Polka D. C. sin' al * e poi la Coda.

FAGOTT II.

4.

Tanz in der Dorfschänke.

Scherzo alla Mazurka.

Mässig schnell. Etwas schwerfällig und derb.

The musical score is written for Bassoon II in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ritard.*. It also features performance instructions like *a tempo* and *tr.* (trills). The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The score concludes with the initials 'V.S.' at the bottom right.



5.

Mitternächtliche Wachtparade.

Türkischer Marsch.

Nicht zu schnell.

FAGOTT II.

p *f* *p* *f sf*

p *mf* *p*

cresc. *f* *sf* *f*

sf *sf*

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *sf*

sf *sf* *p* *f*

1. *p* *f*

2. *p* *f*

f *dimin.*

mp

p *mf* *dimin.*

2. *mf* *pp* *ppp*



6.

Eines Humoristen letzte Stunde.

TRAUERMARSCH.

Langsam, aber nicht schleppend.

p *sf* *p* *sf* *pp*
p *sf* *pp*
mp
p dolce
espress. *f* *p*
mf *sf* *sf* *sf* *p*
sf *p cresc.* - - - *f p*
sfz *p* *ff* *dimin.* - - - *pp*
p dolce *mf* *tr* *tr* *dimin.* - -

FAGOTT II.

11

p *mf*
tr *dimin.* *mf* *p* *tr* *ff*
dimin. *p*
pp
pp *cresc.*
f *sf* *pp* *mp*
mf *sf* *sf* *sf* *p*
sf *p* *cresc.* *f* *p*
sf *p* *f* *pp*

