

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

== R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. ==

No. 129.	Rode, P. J. Adagio. B dur	1.—
No. 130.	— Adagio. C dur	—80
No. 131.	Beethoven, L. v. Thema und Variationen aus Op. 8	1.20
No. 132.	Mozart, W. A. Andante. A dur	1.—
No. 133.	Haydn, J. Adagio. B dur	—80
No. 134.	Schumann, R. Trällerliedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68	1.—
No. 135.	Corelli, A. Sarabande und Gigue	1.—
No. 136.	Mendelssohn, F. Die Guirlande	1.—
No. 137.	Haydn, J. Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage	1.—
No. 138.	Molique, C. Bolero	1.20
No. 139.	Bach, J. S. Gavotte	1.—
No. 140.	Händel, G. F. Menuett aus „Samson“	1.—
No. 141.	Marcello, B. Largo a. d. Sonate in A dur	—80
No. 142.	Bradsky, Fr. Im Tal	1.—
No. 143.	Händel, G. F. Largo und Aria (Althaus)	1.—
No. 144.	— Fantasia	1.20
No. 145.	Haydn, J. Rondo alla Ongarese	1.20
No. 146.	Weber, C. M. v. Sonatine in C dur	1.50
No. 147.	— Rondo	1.50
No. 148.	Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D dur	1.—
No. 149.	Weber, C. M. v. Arie und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“	1.—
No. 150.	Rameau, J. Ph. Deux Rigaudons	1.—
No. 151.	Faye, P. de Wiegenlied	1.—
No. 152.	Spohr, L. Marsch a. d. Trio Op. 34	1.—
No. 153.	Mozart, W. A. 1. Satz a. d. Sonate in E moll	1.50
No. 154.	Faye, P. de Alt-Englisches Menuett	1.20
No. 155.	Hummel, J. N. Romanze. Polonaise	1.20
No. 156.	Rode, P. J. Air Varié	1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co.** PARIS
LONDON W. * NEW YORK * WIEN I * ZÜRICH

SONATINE

für Violine (Cello) und Clavier von C.M. v. Weber.

Violine.

Bearbeitet von W. Abert.

Moderato.

The musical score is written for a single violin part in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p dolce*. The second staff has dynamics of *p* and *sf*. The third staff has *p* and *mf*. The fourth staff has *mf* and *mf cresc.*. The fifth staff has *p*. The sixth staff has *f* and *p*. The seventh staff has *f* and *p*. The eighth staff has *fp* and *p*. The ninth staff has *f* and *p*. The tenth staff has *f*. The eleventh staff has *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

MENUETTO.

ff p f

p f

Trio. p

1. 2.

Menuetto D.C. mit Repetition.

MARCIA.
Maestoso.

f p

1. 2. p

f

1. 2. p

Trio: p f p

1. 2. mf f

1. 2. mf

Fine.

Marsch D.C. al Fine.

Bosworth's Beliebte Violin-Albums.

Goldener Melodienschatz. Sehr leicht. Nur erste Lage.
 Bd. I. Volksmelodien. Bd. II. Tänze, Märsche und Salonstücke.
 Bd. III. Größere Lieder.
 Violine solo à Bd. M. 1.— netto. Diese Bände erscheinen auch
 für Mandoline, Trompete, Klarinette.
 Inhalt: Weltbekannte Schlager wie Rendez-vous, Stolzenfels,
 Serenade Rokoko, Sei nicht böß, Gold und Silber, Wie mein Ahnl etc.

Violinspielers Lieblinge. Herausgegeben von **Th. Holzhei.**
 Bd. I. 24 Lieder, Tänze, Märsche. }
 Bd. II. Modernes Lieder-Album. } Alles ziemlich leicht
 Bd. III. 3 große Potpourris. } spielbar.
 Bd. IV. Carmen-Tanz-Album. }
 Violine solo à Bd. M. 1.— } Klavierbegleitung
 Zwei Violinen à Bd. M. 1.80. } à Bd. M. 1.25.

Album de Danses et Marches. Leicht bis mittelschwer.
 Kompositionen von **Zeller, Strauss, Fahrbach, Millöcker, Czibulka, Translateur, Komzak** etc.
 Bd. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 für Violine solo à M. 1.—.
 Bd. 1, 2, 3 für zwei Violinen à Bd. M. 1.50.
 Bd. 6, 7, 8, 9 für Violine und Klavier à Bd. M. 1.50 und 2.—.

Hofmann, R., Violin-Albums. Leichtester Anfang.
 Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Tänze, Märsche etc. Passend
 für Unterricht, da nach Schwierigkeiten geordnet.
 Bd. I. **Der junge Violinspieler.** Bd. II. **Schatzkästlein.**
 Violine solo à Bd. M. 1.—.
 Violine und Klavier à Bd. M. 2.—

Karnevals-Tänze von **Thomas Holzhei.**
 10 Originalkompositionen im leichtesten Stil. Violine solo M. 1.—.
 Zwei Violinen M. 1.80. Klavierbegleitung M. 1.25.

Violin-Album von **Komzak, Aletter, Fahrbach** etc.
 Populäre Orchester-Charakterstücke, mittelschwer. à M. —.60 netto.

Ouverturen-Album von **R. Hofmann.**
 Bd. I. Weiße Dame. Zampa. Zauberflöte. Freischütz.
 Bd. II. Calif. Lustige Weiber. Don Juan. Jubel-Ouverture.
 Violine solo à Bd. M. 1.—. Violine und Klavier à Bd. 2.—.

Mignon-Tanz-Album in Taschenformat.
 Enthält: Rendez-vous. Sei nicht böß. Wie mein Ahnl. Grüß
 euch Gott. Kleine Witwe etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.50 netto. } Kartoniert.
 Violine II. Trompete à Bd. M. —.50 netto. }
 Klavierstimme mit voller Melodie à M. —.75 Gebunden.
 ————— Eignet sich für kleine Tanzmusik. —————

Morceaux Célèbres von **Sitt, Kross, Hofmann** etc.
 Sammlung berühmter klassischer Stücke: **Händel, Largo, Schumann,**
Träumerei, Bach, Air, Chopin, Nocturno, Rubinstein, Tschairowsky,
Schytte etc.
 Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.80.
 Bd. I, II. Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.
 Auswahl für Cello und Klavier M. 2.—.
 Auswahl für Flöte und Klavier M. 2.—.

Warm empfohlen für Unterhaltung und den Unterricht!
Kross, Morceaux Célèbres. Praktischer Unterrichtsstoff
 für zwei Violinen und Klavier. Enthält Sätze von Campagnoli, Spohr etc.
 Bd. I, II à M. 2.50.
Kross, Etuden-Album. Bd. I, II, III à M. 2.—.
Kross, Gradus ad Parnassum. 9 Hefte.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch).
 Bd. I, II, III, IV à M. 1.50.
Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen.
 6 Hefte à M. 2.—.

Morceaux Célèbres-Album. Eine Sammlung von
 vierzig Meisterwerken (darunter auch Moderne) für Violine und Piano herausgegeben von
Emil Kross, Hans Sitt etc. Diese Sammlung, welche von keiner
 anderen Ausgabe hinsichtlich des Inhalts und der Ausstattung er-
 reicht wird, empfehlen wir gleichzeitig aufs wärmste. Preis (in
 Prachtband) M. 6.— (einschließlich separater Violinstimme, Bio-
 graphien und Porträts).

Sitt, Souvenir Suite für Violine und Klavier.
 Vier Sätze in erster Lage: Präludium, Ariosa, Menuett, Saltarella.
 M. 2.—.

Drdla-Album für Violine und Klavier.
 Fünf der beliebtesten Kompositionen. Leicht und effektiv. M. 2.—.

Wie hält man Violine und Bogen? Von **E. Kross.**
 Photographien nach Original-Aufnahmen aus Henning-Kross,
 Violinschule, sowie aus Kross, Gradus ad Parnassum, mit vielen
 Erläuterungen. M. —.60 netto.

Das Geheimnis in kurzer Zeit einen schönen, blühenden
 Ton auf der Violine oder dem Cello zu
 erreichen. Von **L. Sass.** M. —.60 netto.

Sevcik's Studienwerke für Violine haben **die Welt erobert!**

==== Probeseiten gratis. ====

Gern zur Ansicht!

BOSWORTH & CO., LEIPZIG.

Wien I. Zürich. London.

Gern zur Ansicht!