

DRITTER AKT.

Nº 15. RECITATIV UND DUETT.

Erste Scene.

Adagio non lento. ♩ = 66.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Violoncello.

Basso.

Oede Felschlucht, vom Monde erleuchtet. Trauerweiden umschatten eine rieselnde Quelle im Vordergrunde. Adolar in schwarzer Eisen-

rüstung, mit hohem Helm, sein Schwert in der Rechten, womit er sich den Weg gebahnt zu haben scheint, steigt langsam von der Höhe herab, und bleibt, wie einen

pp *legato assai*

S. 479 *legato assai*

grässlichen Entschluss erwägend, mit sich selbst kämpfend, sinnend im Thale stehen. Eurynthe erscheint behend und sichtlich ermattet, mit zögerndem Schritt. Da sie Adolar

pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Recit.

arco
arco
arco
pp

Sie lehnt sich an ein Felsstück.

verweilen sieht, bleibt sie auf der Anhöhe stehn. Hier weilest du? hier darf ich ruhn? O gönn' auch Frieden meinem Busen nun! bei

arco
pp

Sonnengluth, bei Sternenschimmer, durchirrtest du den öden Hain, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott! war ich allein. Sei

mf *pp*

I II III IV V VI

milde nun! Weh, solch ein Blick ist Tod! Was ist, dass mir dein Zürnen droht? Du wendest dich hinweg von meinem Leiden — lass mich nicht ohne Trost ver

f *pp* *f* *pp*

arco

* Siehe Anhang 14

Musical score for measures VII to XIV. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo* starting at measure XI. The lyrics are: "scheiden. Ein lindernd Wort nur lass der Lippen beben, nur einen Blick, wie du mir sonst gegeben! Dies ist der".

Measures: VII, VIII, IX, X, XI (*a tempo*), XII, XIII, XIV.

Performance markings: *dolcissimo*, *pp*.

Musical score for measures XV to XXIII. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Con moto* starting at measure XXI. The lyrics are: "Ort, so schaurig öd und still, wie meine That ihn will. Ich führte dich zum Tode fort. Barmherzigkeit! Vernimm mein letztes".

Measures: XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, Recit. XX, XXI (*Con moto*), XXII, Recit. XXIII.

Performance markings: *f*, *ff*.

XXIV *a tempo* XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI

pp *cre - scen - do poco a poco*

Wort! Es we - cke mei - ne Stimme dein schlummerndes Ge - wis - sen! du sollst in mei - nem Grimme Er - barmen nicht ver -

pp *cre - scen - do poco a poco*

pp *cre - scen - do poco a poco*

XXXII XXXIII XXXIV *Recit.* XXXV XXXVI *colla parte* XXXVII XXXVIII XXXIX *Allegro. ♩ = 160.* XL *Recit.* XLI

dolce

dolce

dolce

Ich bin mir Liebe nur bewusst! Fühlst du nicht meine Treu in deiner Brust?

messen; be - reu!

dolce

Du, die ent -

XLII

XLIII

XLIV

XLV

XLVI

XLVII XLVIII XLIX

Ritenu. $\text{♩} = 66.$

L

con molto espressione

weihst das heiligste Vertrauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen - Wie

LI

Moderato. $\text{♩} = 88.$

LII

LIII

LIV

LV

LVI

LVII

LVIII

dolce

pp

liebt ich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie lieblich dich!

O stille deines Zornes

LXII Più moto. ♩ = 138.

Musical score for measures LIX to LXV. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Gluth! mein Herz ist rein, wie meine Thaten.
 Der höchsten Liebesprachst Du Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu ver-rathen: em

Musical score for measures LXVI to LXXIII. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

pfan-ge-nun-der Un-that-Lohn!
 O höre mich!
 Zu oft von Deinen Lippen hört ich den holden Liebetön; Si-rens-lied, an Todes-

XCV Agitato. $\text{♩} = 96$.

XCVI

XCVII

XCVIII

XCIX

Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, Du klagst mich an!
 Der Tod macht Dich von Makel rein, der Tod macht Dich von Makel rein, im Sterben

C

CI

CII

CIII

CIV

CV

o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, so bitter Tod ward nie gefunden. Mein Leben war in
 nur kannst du gesunden, mein Herzblut quillt aus deinen Wunden. Weh, dass ich muss dein

dolce con anima
dolce
dolce

CVI

CVII

CVIII

CIX

CX

CXI

CXII

CXIII

Dir al-lein, mein Le-ben war in Dir al-lein, mein Le-ben war in Dir allein, in Dir al-lein, in Dir al-lein, mein Leben
 Rich-ter-sein, weh, dass ich muss Dein Richter sein, mein Herzblut quillt aus Deinen Wunden, weh, dass ich muss Dein Richter sein, o weh mir,

CXIV

CXV

CXVI

CXVII

CXVIII

CXIX

CXX

CXXI

war in Dir, in Dir allein!
 dass ich muss Dein Richter sein.
 Du klagst mich an!
 Der Tod macht Dich von Mangel
 o herbe Pein!
 von Mangel rein,
 Vertraun und Glaubens sind ver-
 von Ma - kel

in C. dolce dolce con anima mf

schwunden! mein Le - ben war in Dir al - lein, mein Leben war in dir al -
 rein! Weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter

a2 f mf f

lein, mein Le - ben war in dir al - lein; du klagst mich an, o her - be Pein! du klagst mich an, o her - be Pein! mein Le - ben
 sein, weh! dass ich muss dein Richter sein; der Tod macht dich von Ma - kel rein, der Tod macht dich von Ma - kel rein, der Tod macht

S. 4794

war in dir allein, du klagst mich an, o herbe Pein, o her - be Pein! du klagst mich an, o herbe Pein! mein Leben war in Dir al
 Dich voll Ma - kel rein. Weh! weh! weh! dass ich muss Dein Rich - ter sein, weh! weh! weh! dass ich muss Dein Richter

lein, in Dir, in Dir al - lein. Ein ryanthe scheint mit steigendem Entsetzen etwas Grässliches gewahr zu werden, und eilt pfeilschnell die Klippen herab, sich zwischen Adolar und den nahen Felsen stellend, gleichsam als wolle sie ihn schützen.
 sein, Dein Richter, Dein Rich - ter sein.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni III in Es.
Trombe in H.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncello.
Basso.

Entsetzen! rette dich! sieh! ei-ne Schlange, fürch-ter-lich, wälzt sich herbei durch das Ge-

stein: hinweg! lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o ver - sa - ge dies höchste Glück nicht meinem Flehn!

S. 4591

Nº 16.

Molto appassionato. ♩=152.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni I. II in E.
Trombe in H.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Euryanthe.
Adolar.
Violoncelle.
Basso.

Schir - mende Engelschaar, wa - chend all - immer dar in tiefster Nächtschooss über der

sempre con tutta forza

sempre con tutta forza

Menschen Loos, bli - cke her - ab! schirmende Engelschaar, blicke her - ab! Schäu - mend in Kampfes Wuth,

qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun ein! o! wo wird Hülfe sein in die - ser Noth!

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun ein! o! wo wird Hülfe sein in die - ser Noth!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *f*.

Wie sie dichter ihn um - zingelt! sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! Erfällt!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Wie sie dichter ihn um - zingelt! sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! Erfällt!". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics such as *pp*, *p*, *a2*, and *ff*.

Nein! mein Held ringt sich auf, und hochge-schwungenblitztsein Schwert, es ist ge-lungen, es ist ge-lungen, Heil! der

Sieg ist ihm ge-geben! Seele füh-le ganz Dein Glück, See-le füh-le ganz Dein Glück! O! was ist mein

Leben gegen die - sen Au - gen - blick! was ist mein Leben gegen diesen Au - gen - blick! Adolar kommt zurück.

Vielle Basso

Recit.

Euryanthe eilt in höchster Freudigkeit ihm entgegen. Num lass mich sterben!

in Es

Adolar stürzt ab, nachdem er

cre - scen - do

cre - scen - do

noch, auf Euryanthen zurückblickend, seinen innern schmerzlichen Kampf, sich loszureißen, zeigte.

cre - scen - do

cre - scen - do

Nº 17. SCENE UND CAVATINE. Zweite Scene.

Largo. ♩ = 50.

Flauto I. *a piacere* Flautotacet sin'al Fine.

Fagotto I. *a piacere*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe. *Euryanthe allein.* So

Violoncello.

Basso.

Recitativo.

pizz. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *sempre pianissimo*

bin ich nun verlassen, so muss ich hier erblassen im öden Fel-senthal, in Einsamkeit und Qual! Was

II III IV V

rie - selst du im Hai - ne, du Quel - le milbliglich? Was blickst mit goldnem Schei - ne, so lieb - lich, Mond auf

*) Die nächsten, mit den Zahlen I bis XXII bezeichneten Tacte hat *Weber* in Wien gestrichen.

VI

Recit. VII

VIII Agitato. IX

X

XI

XII

XIII

mich? Nicht sieget deine Pracht ob meiner Leiden. Nacht. Wo irr' ich hin? Ach nirgend

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

XXI colla parte

XXII

hin! Die ganze Welt ist öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr!

Largo. ♩ = 66.

Hier dicht am Quell, wo Weiden stehn, die Sterne hell du chsehauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein stilles Grab mir bauen. Hier dicht am Quell,

wo Weiden stehn, da will ich mir den Tod er-flehn, mein stil-les Grab mir bau-en.

pp

Wohl kommt auch Er einst weit da-her, und findet kaum die Stätte mehr und findet kaum die Stätte

pp

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

ritenuto

mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu, rauscht ihm sanft die Wei-de zu: - sie fand von Lieb' und Lei-de Ruh!

f

dolcissimo

Sie fand von Lieb' und Lei - de Ruh! Die Blum' im Thau'e spricht: Nein! Nein! sie ver - rieth dich nicht!

Die Blum' im Thau'espricht: nein, sie verrieth dich nicht - sie! Nein!nein! sie verrieth dich nicht!

Più moto. $\text{♩} = 66.$

auf der Bühne.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in B basso.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

pp

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the strings. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes markings for *cresc.* and *ff*. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with markings for *crescendo assai*, *f*, and *ff*. The system concludes with a *crescendo* marking and a *f* dynamic.

Allegro moderato. ♩=100.

The second system of the musical score consists of six staves. It features a prominent 'Echo' effect in the piano part, where a phrase is repeated at a lower volume (*pp*) and then at a higher volume (*ff*). The piano part also includes *mf* markings. The string parts continue with their rhythmic accompaniment, marked with *pp* and *mf*.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the 'Echo' effect in the piano part, with markings for *pp*, *f*, and *ff*. The piano part also includes *mf* markings. The string parts continue with their rhythmic accompaniment, marked with *pp* and *f*.

Nº 18. JÄGERCHOR. Dritte Scene.

auf der Bühne

Corno III in Es.

Corno III, IV in Bbasso.

Trombone Basso.

Die erste Strophe hinter der Scene,
die zweite Strophe auf den Bergen zu singen.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Chor der Jäger.

1. Die Tha - le dampfen, die Hö - hen glühn! Welch

2. Nun freu - dig sie - get das gold - ne Licht! Vom

1. Die Tha - le dampfen, die Hö - hen glühn! Welch

2. Nun freu - dig sie - get das gold - ne Licht! Vom

fröhlich Ja - gen in Wal - des Grün! Der Morgen weckt zu

Bo - gen flie - get des Pfeils Ge - wicht! Er - eilt den Aar auf

fröhlich Ja - gen in Wal - des Grün! Der Morgen weckt zu

Bo - gen flie - get des Pfeils Ge - wicht! auf

frischer Lust! — hoch schwillt die Brust des Sieg's be - wusst. — Lasst

luft'gem Horst, — er legt die Schlang' im dichten Forst. — Lasst

frischer Lust; — hoch schwillt die Brust des Sieg's be - wusst. — Dringt muthig durch Schluchten und Moor, lasst

luft'gem Horst, — im dichten Forst. — Wohl - auf dem durch Schluchten und Moor, lasst

schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr
 schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr
 schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr
 schmettern die Hör - ner im Chor, lasst schmettern die Hör - ner, die Hör - ner im Chor! ihr

Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -
 Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -
 Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -
 Fürsten, ihr Fürsten der Waldung her - vor! lasst schmettern die Hör - ner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her -

vor!
 vor!
 vor!
 vor!

Recitativ.

Violino I.

Violino II.

Viola.

König.
im Auftreten.
O seht! die Schlange legt von starker Hand!

Tenore I.
Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Tenore II.
Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Basso I.
Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Basso II.
Und hier in Thränen ei-ne zar-te Frau!

Violoncello e Basso.

Euryanthe wendet ihr Antlitz gegen den König, ohne sich zu erheben.

Wer Du auch sein magst, holde Unbekannte, verbanne jede Scheu, blick auf zu mir! des Unglücks Hort, dein König spricht zu Dir. Himmel! Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Eury-an-the!

Nº 19. DUETT MIT CHOR.

Larghetto. ♩ = 100.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

König.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

pp dolce

pp

pp

pizz. p

arco

pizz. p

arco

pizz. p

arco

Lasst mich hier in Ruh erblassen, — gönnt mir diese letzte Huld!

Nein! ich will dich nicht ver-

pizz. p

arco

pizz. p

arco

Fl.

Clar.

Fag.

pizz.

arco

Mei - ne Brust ist rein von Schuld.

lassen, komm zu sühnen Deine Schuld!

Du nicht schuldig? dürft' ich's hoffen?

Hilf uns auf der Wahrheit

Hilf uns auf der Wahrheit

Hilf uns auf der Wahrheit

Hilf uns auf der Wahrheit

pizz.

arco

pizz.

arco

Fag.

lusingando

pp

pizz.

pizz.

Eg-lan - tinens flehend Rosen lockt mir mein Geheimniß ab,

Spur!

Spur!

Spur!

Spur!

pizz.

arco

pizz. *arco* *crescendo*

Nat - ter war sie un - ter Rosen, die - den Tod mir schmeichelnd gab.

Eury - an - the, sprichst du Wahrheit, o so nimm mein Wort zum

pizz. *arco* *crescendo*

pizz. *arco* *crescendo*

Fl. *pp*

Oboi. *pp*

Fag. *pp*

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

erhebt sich langsam.

Wiedersehu, mich ihm versöhnen, wär' es möglich? stürb ich

Pfand, Höllentrug bring' ich zur Klarheit, neu knüpf' ich dein schönes Band.

mezza voce Le - be!

mezza voce Le - be!

mezza voce Hof - fe! Le - be!

mezza voce Hof - fe! Le - be!

mf *f* *pp* *crescendo*

mf *f* *pp* *crescendo*

hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht, o — wie ich be-be! o — kann ich's fassen? Zu
 in höchster Wonne-
 gluth aufspringend.

Glau - be! hof - - - fe! le - - - be!
 Hof-fe! Le - be, le - - - be!
 Hof-fe! Lie - - - be, le - be, le - - - be!
 Hof - fe, lie - - - be, le - be, le - - - be!
 Glau - be, hof - fe, lie - - - be, le - be, le - - - be!

Nº 20. ARIE MIT CHOR.

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Tenore I.

Tenore II.

König. Bassol.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

ff *pp* *dolce*

ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo bist Du, meines Da-seins Licht wo bist Du, wo bist Du, wo? zu

ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest um-fasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Auge, aus

Fig.

Corni. *pp*

Tromb. *pp*

Timp. *pp*

seinen Blicken Le - ben sau - ge! so Herz an Herzen, Aug' in Au - ge, aus sei - neu Blicken Leben sau - ge, wo

Flauti.

The musical score consists of multiple staves. The top section features woodwind parts (Flauti) with dynamic markings of *ff*. Below this is a vocal section with lyrics in German. The lyrics are: "ihm, o weilet nicht, o weilet nicht! zu ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo". The vocal parts include a soprano line and several lower voices, with dynamic markings ranging from *pp* to *ff*. There are also repeated vocalizations: "Fort! o weilet nicht! fort! fort! fort! o weilet nicht!". The bottom section features piano accompaniment with dynamic markings of *pp* and *ff*.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

crescendo *f* *decrescendo*

crescendo *f* *decrescendo*

crescendo *f* *decrescendo*

nimmer lasse! zu ihm, dass ich ihn fest um-fas-se', nimmer las-se, Herz an Herzen, Aug'in Au-ge, sei-ner Blicke Le-ben

crescendo *f* *decrescendo*

crescendo *f* *decrescendo*

Clar.

Fag.

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

sau-ge! dass ich ihn fest um-fasse, nimmer las-se, nimmer las-se! zu ihm, o Hoff-nung! Him-melsstrahl! ich

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

pp *p* *pp* *ff* *tenuto*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The piano part features complex textures with various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).
 Below the piano part are the vocal staves. The lyrics are written in German and are repeated across four measures. The lyrics are:
 trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag' es nicht, ich
 Le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir
 Le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir
 Lie - be! le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; lie be! le - be! Dir
 Hof - fe! le - be! Dir winkt ein Himmels-strahl; le - be! Dir
 The vocal lines are accompanied by piano accompaniment with dynamics like *pp* and *ff*.

Ritenuo un poco. ♩=144.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 5 staves are for voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Lyrics:

Coullisse sinkt sie zusammen. Ach!

Allgemeines Entsetzen. O Jammer! un-erhört! O lieb-lichste der Blüten,

O Jammer! un-erhört! O lieb-lichste der Blüten,

O Jammer! un-erhört! O lieb-lichste der Blüten,

O Jammer! un-erhört! O lieb-lichste der Blüten,

Clar. *p*

Fag. *p*

wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört! *f*

0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - *pp*

wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört! *f*

0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - *pp*

wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört! *f*

0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - *pp*

wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zer stört! *f*

0 lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zer - *pp*

auf der Bühne.

Cori in Es. *fz*

Cori in C. *fz*

Trombone Basso. *fz*

dolcissimo

pp

pp

stört. Euryanthe wird weggetragen, Alle folgen langsam nach.

stört.

stört.

stört.

stört.

pp

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

Nº 21. LIED MIT CHOR. Vierte Scene.

Allegretto. ♩ = 80.

scherzando

Flauti.

Clarineti in A.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Bertha.

Soprano.

Alto.

Rudolph. Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Freier Platz vor der Burg Nevers, etc. im Vordergrunde Bertha's Hütte. Bertha, Rudolph, Landleute, beschäftigt, mit Blumengewinden die Hütte des Brautpaares zu schmücken. Tanz.

Chor der Landleute.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics like 'p' and 'f'.

* Siehe Anhang II.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the month of May.

legato assai

1. Der Mai,	der Mai	bringt frische	Ro - sen	dar, —	die Ro - se	schmückt der Jungfrau Haar!
2. Der Mai,	der Mai	bringt frische	Blü - then	viel, —	die Lie - be	ist — des Mai-en Spiel!
3. Der Mai,	der Mai	bringt Dir, Du	then - res	Paar, —	der Blü - then	al - ler schönste dar!

Musical score for the second system, including piano accompaniment.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle four staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom four staves are for a second piano accompaniment or organ part. The lyrics are written in German and are repeated across several lines of the score. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *br* (bristando).

Und Niemand weiss im grünen Mai, was Ro-se, noch was Mädchen sei! — Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Und Niemand weiss im grünen Mai, was Blüthe noch was Lie-be sei! — Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Wohl wisst ihr zwei im grünen Mai, wie se-lig Lieb und Treu-e sei! — Denn, denn, Eu-re Treu'krönt heut der Mai, der

Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, denn, Eu-re Treu'krönt heut der Mai, der

Denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, Eu-re Treu'krönt heut der Mai, der

Denn, denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, denn, Eu-re Treu'krönt heut der Mai, der

Denn, was da blüht, ist Ros' im Mai, im
 Denn, was da blüht, das liebt im Mai, im
 Denn, Eu-re Treu'krönt heut der Mai, der

Mai, ist Ros' im Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!
 Mai, das liebt im Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!
 Mai, krönt heut' der Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

Mai, denn was da blüht ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!
 Mai, denn was da blüht das liebt im Mai, liebt im Mai!
 Mai, denn Eu-re Treu' krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

Mai, ist Ros' im Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!
 Mai, das liebt im Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!
 Mai, krönt heut' der Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

ff *fp* *p*

Allegro non tanto. ♩=132.

3^{za} volta.

Den Gesang unterbrechend und mit gesenktem Visir nach dem Vordergrunde wankend.

Giebt keine Treu' auf weiter Erdemehr, da von, da von ist mir das Herz so schwer, in Liebesgluth ist nichts als Wankelmuth, an falschem Herzen sichs gefährlich

Adolar

ruht!

Fahr hin, fahr hin, du süsßer Liebestraum, giehdunkler Nacht und ihren Schrecken Raatm! Nacht ohne Licht herein mit

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Welch Klagen hier trübt froher Liebe Muth!

Er sinkt auf eine Rasenbank, sein Helm fällt ab.

Stürmen bricht. Hei-math! Hei-mathyersag' ein Grab dem Mü - den nicht!

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

Er ist's, o Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

O Glück! o neu - er Hoff - nung Licht!

Hinweg! lasst meiner Trauer mich!

musste der erschnitt' Tag er scheinen! Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen! Hier schlägt noch jedes Herz für

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

Geliebter Herr, willkommen bei den Deinen!

mf *cresc.* *f* *ff* *p*

Du süsse heilige Treue, du lebst, doch nicht in Euryantheus
Dich!

ff be-frei' dein seufzend Land!
be-frei' dein seufzend Land!
Führ' an der Jugend muthige Schaar, be-frei' dein seufzend Land!
be-frei' dein seufzend Land.

mf *cresc.* *f* *ff*

Brust!

parlando *crescendo* *f*

Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin
Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin
Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin
Den schönsten Verdacht ent-fer-ne! ich spreche Wahrheit sonder Scheu; es wankten eh des Himmels Sterne, als unsrer sü-ssen Herrin.

p

Nein! Sie verrieth mich!

Hör' gewicht'ge Kunde! mit deinem Feind ist Eglantin' im Bunde; auf deiner Ahnen stolzem Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge-

Treu!

Treu!

Treu!

Treu!

ff *p*

Allegro. ♩ = 152.

All-waltender, wo ist dein Blitz?!

gehen. will Lysiäth heut zur Herrin sie er-heben.

f *ff*

Nº22. SOLO MIT CHOR .

♩ = 152.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Fagotti. *ff*

Corno I. II in B alto. *ff*

Violino I. *ff* dolce *ff*

Violino II. *ff* dolce *ff*

Viola. *ff* dolce *ff*

Adolar. *ff*

Soprano. *ff*

Alto. *ff*

Tenore. *ff*

Basso. *ff*

Violoncello. *ff* dolce *ff*

Basso. *ff* dolce *ff*

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu

Vernichte kühn das Werk der Tücke, ver- trau' der Liebe und dem Glücke! es jauchzt Dir zu Dein ganzes

Hilf mir durchschau'n das Werk der Tücke, Allwissen -
 Dein ganzes Land, zum Schwert für dich greift je-de Hand, zum Schwert für dich greift jede Hand! ver -
 Dein ganzes Land, zum Schwert greift je-de Hand, zum Schwert greift jede Hand! vernichte
 Land, zum Schwert greift je-de Hand, zum Schwert greift jede Hand! ver -

der, mit kla - rem Bli - cke, hilf mir durch - schau'n das Werk der Tü - cke mit klarem Blicke,

nichte kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

nichte kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, der Lie - be, dem Glücke, es

nich - te kühn das Werk der Tü - cke, ver - trau' der Lie - be, dem Glücke, es

gieb Kraft zum Siege meiner Hand, gieb Kraft zum Siege meiner Hand! hilf mir durchschau'n
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das
 jauchzt dir zu dein gan - - zes Land, es jauchzt dein gan-zes Land! vernichte kühn das

das Werk der Tü-cke, gieb Kraft zum Sie - - ge meiner Hand, für Eh - re, Treue, Gut und

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Werk der Tü-cke, vertrau' der Lie-be, vertrau' dem Glücke! zum Schwert für Dich greift je-de Hand, zum Schwert für Dich greift je - de

Nº 23. HOCHZEITMARSCH. SCENE UND CHOR. Fünfte Scene.

Maestoso energico, ma con moto. $\text{♩} = 63$.

auf der Bühne.

Flauti piccoli.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II in B.alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauti piccoli, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corni in D, Trombe in D) and brass section (Trombone Alto, Tenore, Basso) are marked with *sempre fortissimo* and *staccato*. The string section (Violino I, Violino II, Viola, Adolar, Violoncello, Basso) and timpani are marked with *ff*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The lyrics describe a wedding procession from the Burg Nevers to the Proscenium, with characters like Lyslart, Eglaune, and Adolar.

Land!
Hand.
Hand.
Hand.
Hand.
Hand.

Prachtvoller Hochzeitszug, aus der Burg Nevers über die Terrassen und Zugbrücken herab nach dem Proscenium.
Lyslart, Eglaune todtenblass, von ihren Frauen unterstützt. Die Landleute und Adolar haben sich an die Seite zurückgezogen.

parlando
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!
 Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!

O klo - pfend Herz! sei stark, sei

stark zu dieser Stun - de!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped together. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is characterized by dense, rhythmic textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *staccato*. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It also consists of ten staves, with the same clef arrangement. The notation features intricate rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* are present throughout. The overall texture remains dense and rhythmic, consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for individual instruments, likely strings, with complex rhythmic patterns involving sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The eighth and ninth staves are for a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and features a repeat sign with first and second endings. A fermata is placed over a measure in the fifth staff.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It consists of nine staves. The top four staves are for individual instruments, with dynamic markings such as *ff* and *f*. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The eighth and ninth staves are for a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and features a repeat sign with first and second endings. A fermata is placed over a measure in the fifth staff.



Musical score system 1, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sfz*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate grand staff for a second instrument. The notation is dense with chords and melodic lines.



Musical score system 2, starting with the instruction "1^{ma} volta." and continuing with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate grand staff for a second instrument. The notation is dense with chords and melodic lines.

Allegro moderato. ♩=138.

2da Volta.

Recit.

im Orchester.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I.II in E.

Corno III.IV in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eglantine.

Adolar.

Lysiart.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tenore I.II.

Basso I.II.

Violoncello.

Basso.

Eglantine unterbricht den Zug, indem sie mit Entsetzen, das in Wahnsinn übergeht, stehn bleibt.

Ich kann nicht weiter!

Chor der Landleute.

Chor der Reisigen des Lysiart.

The image shows a page of a musical score, page 292. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "To-des-schauer durchrieseln mein Ge-bein, mich drückt die Luft". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The music is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The score is arranged in a traditional layout with the vocal line above the piano accompaniment.

Largo. ♩ = 50.

Quattro Violini soli con sordino.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni I, II in E.

Corni III, IV in C.

pp

pp

pp

pp

pianissimo possibile

pianissimo possibile

pianissimo possibile

Sich! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den!

colla parte

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. in E.

Cor. III. IV. in C.

Hin - weg! hier bin ich Herrscherin ge - worden!
auf e - wig - Lysiart, bin ich Dein.

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

ge - schmiedet ist der Trau - ring fest und ei - gen, mit Meinel Blut und Thränen. Kannst Du

Allegro moderato. ♩ = 104.

ritard.

Clar. *ritard.*

Fag.

Cor. in C. *pp*

Tromb. Alto. *pp*

Tromb. Ten. *pp*

Tromb. Basso. *pp*

ritard.

pp

ritard.

pp

ritard.

pp

schweigen? sei ruhig! Nacht hüllt unsre Thaten ein.

Lysiart betrachtet sie, mit seinem Ingrimm kämpfend.

pp Welch Ent-se-tzen! *pp* welch Gericht!

pp Welch Ent-se-tzen! *pp* welch Gericht!

pp Welch Ent-se-tzen! *pp* welch Gericht!

pp Welch Ent-se-tzen! *pp* welch Gericht!

pp

ritard.

pp

crescendo

crescendo

crescendo

Adolar.

Lysiart.

Hör, dass Wahnsinn aus ihm spricht!

die Vergeltung schlummert nicht!

die Vergeltung schlummert nicht!

die Vergeltung schlummert nicht!

die Vergeltung schlummert nicht!

crescendo

crescendo

ff Vortretend.

Hal mir tagt ein schrecklich Licht!

Er -

ff

ff

Recit.

Vivace. ♩ = 152.

zitt-re, ruchlos Paar! - es naht die Rache! der Himmel führt be-drückter Unschuld Sa - che!

Was zischest aus dem Staub du, nichtiger

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in C.

schlägt den Helmsturz auf.

Die Reisigen dringen auf Adolar ein. Mich wollt ihr fahen? mich!? Freudiges Staunen in Jubel ausbrechend.

Wurm! Va - sallen, werft den Fremdling in den Thurm!

crescendo *f* *ff* *p*

Eglantine. fährt aus dumpfer

ff Alle drängen sich knieend und liebkosend um ihn, Lysia ist verlassen. Er ist's!

Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

Heil A-do-lar! Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

Heil A-do-lar! Heil A-do-lar! Heil in seiner Väter Hallen! Ge-lieb-ter, uns-re Demuth Dich ver-söh-ne!

p *pp* *pp* *ff* *ff* *ff*

Betäubung auf, fasst Adolar ins Auge und stürzt sich abwendend in die Arme ihrer Frauen.

in seiner Glorie seiner Schöne-Weh-mir!

Ver-der-ben, Fluch! Euch Al-len, verwegne Knechte! büssend sollt ihr

Nº 24. DUETT MIT CHOR.

Con impeto. $\text{♩} = 100.$

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in A.
- Fagotti.
- Corno I. II in D.
- Corno III. IV in A.
- Trombe in D.
- Timpani in D. A.
- Trombone Alto.
- Trombone Tenore.
- Trombone Basso.

Chor der Landleute und der Reisingen des Lysiart.

- Tenore I. II.
- Basso I. II.

Die Reisingen springen auf und grup-
pieren sich dränend Alle Lysiart entgegen.

Trotze nicht! Vermes-sener! Strafe dräut, Ver-rä-ther!

Trotze nicht! Vermes-sener! Strafe dräut, Ver-rä-ther!

- Violoncello.
- Basso.

The musical score is arranged in a grand staff format. It features several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear in the lower vocal staves. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout the score.

Lyrics for the vocal parts:

- tilgt dasWerk der Nacht!
- tilgt dasWerk der Nacht!
- Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!
- Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!
- Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!
- Zitt - re! Gott-ver-ges - sener!

Birr Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!
 Birr Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!
 Birr Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!
 Birr Dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht, Got-tes Au-ge wacht!

Timp.

Zum Kampf, zum Gottge - richte, verruchter Frevler Du! Dein schwarzes Herz

Dass ich Dich Feind, vernich - te, jauchzt mir der Abgrund zu!

Clar.

Fag.

— durchwüh - le mein sieg - gewohnter Stahl! Dein

Dein strömend Herz - blut küh - le der See - le Fol - ter - qual! Dein

schwarzes Herz durch - wüh - le mein sieg - ge - wohnter Stahl! — Dein schwarzes Herz durch - wühle mein sieg - ge -
 strömend Herz - blut küh - le der See - le Fol - ter - qual! — Dein strömend Herz - blut küh - le der See - le
 Trotze nicht, Vermes - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Vermes - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Vermes - sener! zittre, Gottverges - sener!
 Trotze nicht, Vermes - sener! zittre, Gottverges - sener!

wohnter Stahl, mein sieg-gewohnter Stahl!
 Fol-ter-qual, der See-le Fol-ter-qual!
 Deinschwarzes Herz durchwüh-le,
 Deinströmend Herz-blut küh-le,
 Trotszenicht, o tro-tze nicht, Ver-messener! Stra-fe dräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with a *p crescendo* marking. The middle system features vocal lines with lyrics in German. The bottom system includes a piano accompaniment with *crescendo* markings. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

p crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

Dein schwarzes Herz durchwüh - le mein sieggewohnter Stahl, mein sieggewohnter Stahl! Zum Kampf!

Dein strömend Herz - blut kühl - le der See - le Folter - qual, der See - le Folter - qual!

Zitt - re! Gott ver - ges - sener!

Zitt - re! Gott ver - ges - sener!

Nacht, er zitt - re, Gott - ver - gessener, birg Dich, Missethäter! Gottes Au - ge wacht! zitt - re! Gott ver - ges - sener!

Nacht, er zitt - re, Gott - ver - gessener, birg Dich, Missethäter! Gottes Au - ge wacht! zitt - re! Gott ver - ges - sener!

crescendo

crescendo

zum Gottge - rich - te! verruchter Frev - - ler Du! verruchter Frevler.

Zum Kampf! Will nicht um Mitleid werben, heran, ich bin be - reit! heran, ich bin be - reit!

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

birg Dich! Misse - thä - ter! Got - tes Au - ge wacht, Got - tes Au - ge wacht,

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 18 staves. The top 14 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet in Bb, Clarinet in A, Bassoon, and Contrabassoon. The bottom 4 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the score.

ff

Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

Heran! heran! heran, ich bin be-reit! Heran! heran! heran, ich bin be-reit!

ff

weiht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

ff

weiht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

ff

weiht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge wacht! Trotze nicht! trotze nicht! Gottes Auge

ff

ff

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section consists of several staves for instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. Below this, there are vocal staves with lyrics in German. The lyrics are: "wacht! Gottes Au - ge wacht! her - an! ich bin be - reit, her - an! wacht, Gottes Au - ge wacht, Gottes Au - ge wacht! wacht, Gottes Au - ge wacht, Gottes Au - ge wacht! wacht, Gottes Au - ge wacht, Gottes Au - ge wacht!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section of the score features more instrumental parts, including a prominent bass line with a repeating rhythmic motif.

Nº 25. FINALE .

Sechste Scene.

Maestoso con moto. ♩ = 108.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II in D.

Corno III. IV in A.

Trombe in E.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eglantine.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Rönig, mit wenigem Gefolge tritt ernst, zürnend zwischen sie.

LasstruhindasSchwert! der höchsteRichter naht, der Rä-cher je-der Frevel-that!

Alles beugt sich ehrerbietig, Lysiart senkt das Schwert, zieht sich aber kampffertig zurück.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

p

p

Adolar.

König.

Mein Kö-nig! hör' den grässlichsten Ver-rath! wir sind ge-täuschet, al-ler Tu-gend Bildniss war Eu-ry-

p

p

an-the! Weh mir! in der Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf!

rette! strafe!
Hemme Deine Klagen!
fass' Dich als Held, das Grässlichste zu

dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo
dolcissimo
pp
pp
pp
pp
tra-gen!
Dich seg-nend,
Dich seg-nend ist das treu-ste Herz ge-bro-chen!

Viol. I. *ffp* *ff* *pp*

Viol. II. *ffp* *ff* *pp*

Viola. *ffp* *ff* *pp*

Adolar. *ffp* *ff* *pp*

Herz! hier ist mein Herz! der Mör - der sei be - frie - digt! Gott! Wenn nannst ich Mörder? Wenn nannst ich

Vell. *ffp* *ff* *pp*

Basso. *ffp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* *f* *ff*

Fag. *ff* *pp* *f* *ff*

Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder, ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich!

ff *pp* *f* *ff*

Fag. *p* *dolce*

Wer mor - de - te mit wil - dem Trie - be die höch - ste Treue, Glauben, Unschuld, Lie - be!

p *dolce*

p *dolce*

Fl.
Ob.
Clar. in B.
agitandosi
f *crescendo* *ff* *ff* *ff* *ff*
wo lebt ein Frev - ler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
p *fp* *pp*
wo lebt ein Frev - ler sonst als ich! Er versinkt in dumpfe Verzweiflung. Eglantine ist weggetragen, Lysia ruf auf des Königs erneuerten Wink weggeführt, Alle drängen sich theilnehmend und tiefgerührt um Adolar.

Auf der Bühne hinter der Scene.
Corni in Es.
Corni in B basso.
Trombone Basso.
Tenore I. Chor der Jäger hinter der Scene.
Tenore II. O Wonne! sie le - bet!
Basso I. O Wonne! sie le - bet, sie le - bet!
Basso II. O Wonne! sie ath - met! sie le - bet, sie le - bet!
O Wonne! sie ath - met! sie le - bet!

Siebente Scene.

Allegro.

Flauti. *p cresc.*

Oboi. *p cresc.*

Clarineti in B. *p cresc.*

Fagotti. *pp cresc.*

Corno I. II in C.

Corno III. IV in Balto.

Trombe in C.

Timpani in C.G. *pp*

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso im Orchester.

Violino I. *pp cresc. poco a poco f*

Violino II. *pp cresc. poco a poco f*

Viola. *pp cresc. poco a poco f*

Euryanthe.

Adolar.

Chor der Landleute, Reisigen und Jäger.

Soprano.

Alto.

Tenore. *Freudiger Schreck, gespannte Erwartung, stummes ausdrucksvolles Spiel Aller.*

König. Basso.

Violoncello. *pp cresc. poco a poco f*

Basso. *pp cresc. poco a poco f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. It consists of the following parts:

- Violins I & II:** Top two staves, marked *ff*.
- Violas:** Third staff, marked *ff*.
- Celli & Double Basses:** Fourth and fifth staves, marked *ff*.
- Woodwinds:** Sixth through ninth staves (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons).
- Brass:** Tenth through thirteenth staves (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba).
- Vocal Soloists:** Fourteenth through seventeenth staves, with German lyrics.
- Piano:** Eighteenth and nineteenth staves, marked *ff*.

Lyrics:

Euryanthe erscheint, hoch von den Jägern getragen, Adolar ihr entgegen.
 Hin nimm die See - le mein, ath - me mein
 Hin nimm die See - le mein, ath - me mein
 O Lust!
 O Lust!
 O Lust!
 O Lust!

Le - ben ein, hin nimm die See - - - le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin nimm die
 Le - - - ben ein, hin nimm die See - - - le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin nimm die
 nach To - des - pein! stark und rein! o Lust nach To - des - pein!
 nach To - des - pein! stark und rein! o Lust nach To - des - pein!
 nach To - des - pein! stark und rein! o Lust nach To - des - pein! du sein!
 nach To - des - pein! o Treu e! o Lust nach To - des - pein!

The musical score consists of multiple staves. The top section includes piano accompaniment with various dynamics like *f* and *mf*, and articulation marks like *acc* and *tr*. The middle section features a vocal line with German lyrics. The bottom section includes a bass line and a double bass line. The lyrics are: "See - le mein, mein Leben ath - me, athme ein! ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! ganz bin ich dein, ganz bin ich". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

dein, ganz bin ich dein! lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn! Adolar, der vor Euryanthen in die Ruie gesunken war, erhebt sich in prophetischer Entzückung.

dein, ganz bin ich dein! lass mich in Lust und Wehn an dei-ner Brust ver-gehn!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

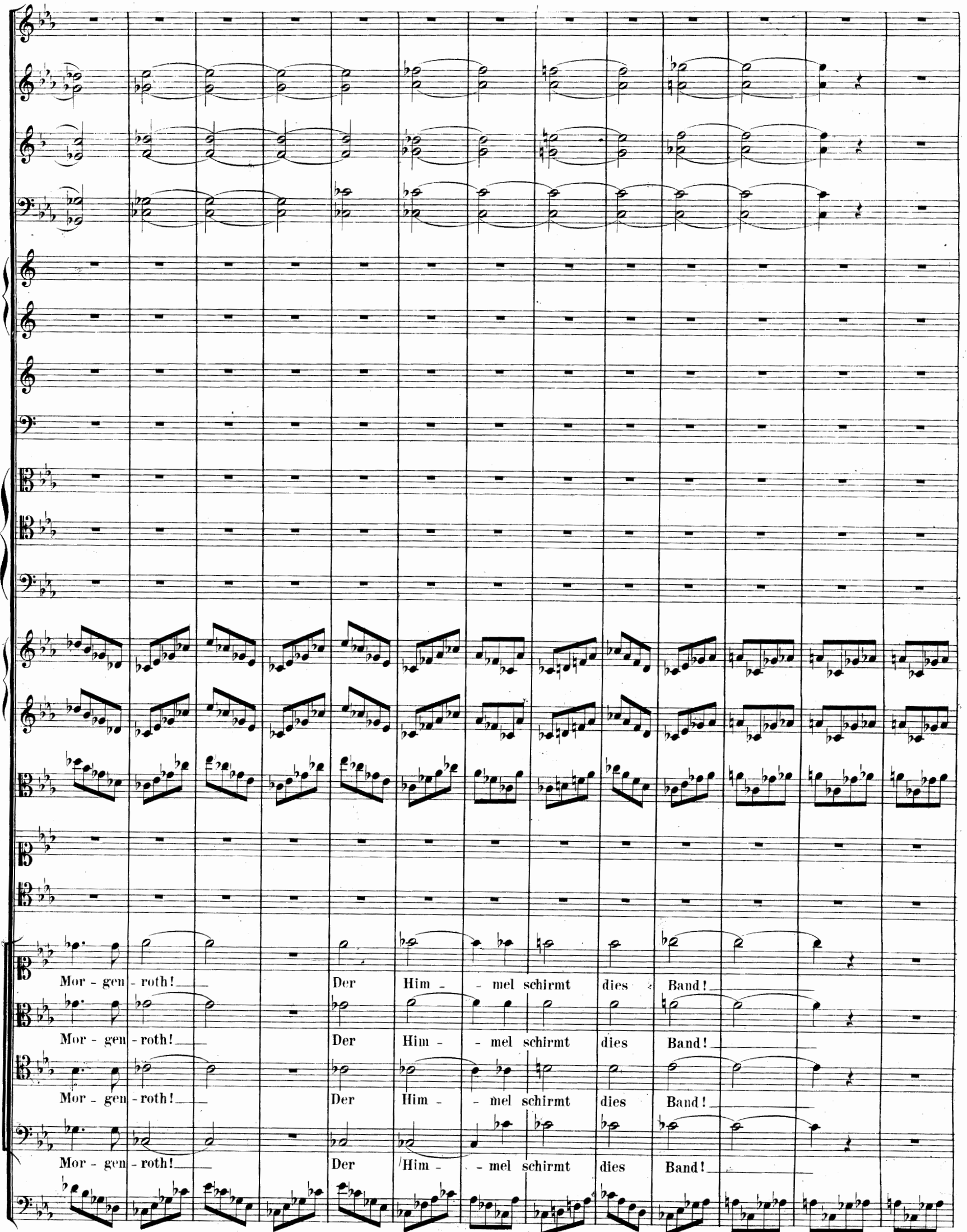
Lust nach Pein! Hold-se-li-ger Verein, o Lust nach Todes-pein!

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the first staff contains a vocal line with a *pp* dynamic marking. Below it are several staves for the orchestra, including woodwinds and strings. A section for **8 Violini.** is marked *con sordino* and *pp*. The bottom staff is a vocal line with the *dolce* marking and the following lyrics: "Ich ahne Emma! selig ist sie jetzt. Der Unschuld Thräne hat den Ring benetzt. Treu' bot dem Mörder Rettung an für Mord. ewig vereint mit Udo weilt sie dort." The score concludes with a *pp* dynamic marking on the top staff.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines with a dynamic marking of *p*. The bottom three staves are for the vocal line, which is mostly silent with a fermata over the first few measures.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a *punto d'arco* marking and a dynamic marking of *p*. The bottom three staves are for the vocal line, which is mostly silent.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a *punto d'arco* marking and a dynamic marking of *p*. The bottom three staves are for the vocal line, with German lyrics: "nen. Ge-prüf - tes Paar, be-siegt ist Nacht und Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten".



Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes the lyrics: "Mor - gen - roth! Der Him - mel schirmt dies Band!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal staves shown.

ff Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
ff Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
ff Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!
ff Heil A-do-lar in vollen Ju-bel-tönen! Heil Eu-ry-anth, der treusten al-ler Schö-nen! Heil A-do-lar!

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line with a dynamic marking of *a2*. Below it are several systems of string and woodwind parts. The bottom system features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: *anth! Heil A - do - lar! Heil Eu - ry anth!*. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a final flourish.

Ende der Oper.

ANHANG I.

Enthaltend die gekürzten Lesarten einiger Stellen aus Webers Hand.

Anhang I^a

Einzuschalten in das Recitativ nach N^o 5 Seite 78 bei dem Zeichen * an Stelle der von dort an mit den Zahlen I-XIV bezeichneten Takte.

Tempo tranquillo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.
Kla-gen.

Eglantine.

Violoncello.

Basso.

Dich drückt ein bang' Ge heimniss - Um

Anhang I^b

Einzuschalten in das Recitativ nach N^o 5 Seite 87 bei dem Zeichen * an Stelle der von dort an mit den Zahlen I-XXII bezeichneten Takte.

Largo. ♩ = 84.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Violino IV.

Quattro Violini soli con sordino.

Violino ripieno I.

Violino ripieno II.

Viola.

Euryanthe.

Violoncello e Basso.

Auch mir blüht einst der Liebe Glück. Mein Udo liebte mich so treu. Er fiel in blutger Schlacht. Da war mein Leben mir kein Leben

mehr, aus Gift er-fültem Ring sog' ich den Tod! vom Heil gebannt, durchirr' ich nun die Nächte, und eh' nicht find' ich Frie-den, bis diesen

Ring, aus dem ich Tod ge-trunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord!
 Eglantine mit unverheiltem Triumphe.
 Gewicht'ge Kunde!

Ritenu. 66.

weihst das heiligste Vertrauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen! Wie

ff *ff* *ff*

Moderato.

dolce *dolce*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

liebt ich Dich! Du warst mein höchstes Gut! Du warst mein höchstes Gut! wie lieblich Dich!

O stille Deines Zornes

pp *pp*

Piu moto. ♩ 138.

Gluth, mein Herz ist rein, wie meine Thaten.
 Der höchsten Liebes sprachst Du Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu verrathen, empfan ge

ff

Agitato. ♩ = 96.

in C.

Du klagst mich an! o herbe Pein! Vertrau'n und Glauben sind ver-
 nun der Un - - that Lohn! Der Tod macht Dich von Ma - kel rein, im

Schwunden. So bitt-rer Tod ward nie ge-fun-den, so bitt-rer Tod ward nie ge-fun-den!
 Ster-ben nur kannst Du ge-sun-den, mein Herzblut quillt aus Dei-nen Wun-den, aus Dei-nen Wun-den.

Anhang I^e

Einzuschalten in N^o 16 Seite 249 bei dem Zeichen * an Stelle der von dort an mit den Zahlen I–XV bezeichneten Takte.

Vivace. ♩ = 160.

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in A.
 Fagotti.
 Corno I. II in Es.
 Trombe in H.
 Trombone Basso.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Euryanthe.
 Adolar.
 Violoncello.
 Basso.

hier — al — lein.

pp *ff* *pp* *pp* *pp* *ppizz.* *ff arco* *ff*

ANHANG II.

Enthaltend ein für die Aufführung der Oper in Berlin nachcomponirtes Pas de cinq.

Pas de cinq.

Schliesst sich an in N^o 21 Seite 274 nach dem 7^{ten} Takt.

Andante quasi Allegretto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I. II in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

This system of the musical score includes parts for Flauti, Oboi, Clarineti in A, Fagotti, Corno I. II in C, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The music is written in 6/8 time and features a key signature of two sharps (D major). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, with the strings providing a steady accompaniment. The woodwinds have more melodic and harmonic lines, with some trills and grace notes. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto'.

This system continues the musical score from the previous system. It features the same instruments: Flauti, Oboi, Clarineti in A, Fagotti, Corno I. II in C, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The music continues with the same 6/8 time signature and key signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, with the strings providing a steady accompaniment. The woodwinds have more melodic and harmonic lines, with some trills and grace notes. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto'.

The first system of the musical score consists of ten measures. It features a vocal line in the upper staff with various melodic phrases, including trills and slurs. The piano accompaniment is divided into two parts: the right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

The second system of the musical score also consists of ten measures. The vocal line continues with more complex melodic figures, including slurs and trills. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

340 Vivace.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is the melody, starting with a forte (*ff*) dynamic and a first ending marked *a2*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked *a2*.

The second system of the musical score continues from the first system. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic and a first ending marked *a2*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked *a2*.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left. The bottom four staves are also grouped with a brace on the left. The music is written in a complex rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. A vertical bar line is present in the middle of the system. The word *pizz.* (pizzicato) is written above the fifth, sixth, seventh, and eighth staves after the bar line.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It consists of eight staves, with the same grouping as the first system. A vertical bar line is present in the middle of the system. The word *arco* is written above the fifth, sixth, seventh, and eighth staves after the bar line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system on several staves.

Presto.

The first system of the musical score consists of 16 measures. It features a complex texture with multiple staves. The top two staves (treble clef) contain dense chordal and melodic passages. The bottom two staves (bass clef) provide a rhythmic foundation with eighth-note patterns. A vertical bar line is placed after measure 8. The tempo marking 'Presto.' is at the top right, and the performance instruction 'scherzando' is written above the first staff in measure 9. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part in measure 9.

The second system of the musical score consists of 16 measures, continuing from the first system. It maintains the same complex texture and instrumentation. The piano part continues with its rhythmic patterns, and the upper staves feature intricate melodic and harmonic developments. A vertical bar line is placed after measure 24. The tempo 'Presto.' and performance instruction 'scherzando' are not repeated in this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The bottom eight staves are for piano accompaniment, with the upper four staves (treble clef) and lower four staves (bass clef) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment throughout the system.

The second system of the musical score continues the composition. It features a dynamic contrast, starting with a *ff* (fortissimo) marking in the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, both marked with *ff* and *a2*. The bottom eight staves are for piano accompaniment, with various dynamic markings including *ff* and *p*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features dense textures with many sixteenth and thirty-second notes across the lower staves. The upper staves have rests, indicating that the vocal parts are silent during this section. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a *ff* dynamic marking. The lower six staves are for piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, which becomes more complex and rhythmic in the latter half of the system. Dynamic markings include *ff* and *p* throughout the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a *f* dynamic marking and an *a2* marking above it. The lower six staves are for piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern, which becomes increasingly dense and rhythmic. Dynamic markings include *f* and *a2* throughout the system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff starting with a *crescendo* marking. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with the first staff of the piano part starting with a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth-note patterns. The system concludes with a *crescendo* marking across the bottom staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. All staves in this system are marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures. The system concludes with a *ff* marking on the bottom staff.

Fine.

Hier folgt das Lied „Der Mai!“