

# ZWEITER AKT.

## Nº 10. SCENE UND ARIE. Erste Scene.

Allegro con fuoco.  $\sigma = 92$ .

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in Es.

Corno III. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lysiard.

Violoncello.

Basso.

di - mi - nu - en - do

*p* *mf*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase and includes dynamic markings of *p* and *mf*. The piano accompaniment consists of several staves with chords and moving lines.

*cresc. e string.*

*f* *ff*

This system contains the second system of the musical score. It features piano and string accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*. The string part includes the instruction *cresc. e string.* and dynamic markings of *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic line. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The music is characterized by frequent accents and dynamic markings such as *ff* and *a2*. The tempo is indicated as *a tempo*.

Recit.

*a tempo*

The second system of the musical score continues with ten staves. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The music includes dynamic markings like *ff* and *a2*. The tempo remains *a tempo*.

Wo berg' ich mich? wo fand' ich Fassung wieder?





Andante con moto. ♩ = 66.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Schweigt glühenden Schnees wilde Triebe, Ihr Auge sucht den Himmel nur. In Ihr wohnt". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *dolce*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Unschuld, Anmuth, Liebe, ganz Wahrheit ist sie, ganz Natur. Schweigt wilde Triebe, schweigt wilde Triebe! Ihr Auge sucht den Himmel nur,". The piano accompaniment continues with various musical notations and dynamics. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



soll mir ferner Gut und Land? Die Welt ist arm und ö-de oh-ne sie! Mein ih-re'Huld? mein wird sie

*mf*

Recit.  
Allegro. ♩ = 160.

nie! vergiss Un-se-liger! entflieh! Sie liebt ihn! Und er sollte leben?

*pp*

*mf*

*a tempo*

Recit.

Ich schmachend beben? Im Staube Sieg ihm zu - ge - stehn? O nein! Er darf nicht leben, ich mord' ihn untertausend

*a rigore* *f* *ff* *p a rigore* *f*

Weh'n! Doch, Hölle! Du kannst sie mir auch nicht geben; sie liebt ihn! Ich muss unter - geh'n!

*a tempo* *Recit.* *a tempo* *ten.* *ff*







lo - - - - - eken mich zu schwar - - - - - zer

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Trombe.  
Timp.

That! Ge - wor - - - - - fen ist des

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



Vivace feroce. 0:132.

Zer-trümmire, zertrümmire, schö-nes Bild! zertrümmire, zertrümmire, schö-nes Bild! fort! letzter, sü-sser

Schmerz, fort! letzter, süsser, süsser Schmerz, fort! letzter, süsser Schmerz! Nur sein Ver-der-ben, nur sein Ver-der-ben



füllt die Brust! nur sein Ver-derben, sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, nur sein Ver-derben, nur sein Ver-

derben, sein Ver-derben fällt die Brust, sein Ver-derben fällt die Brust, sein Ver-derben fällt die Brust, nur

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *pp* dynamic and includes the lyrics: "sein Ver - der - ben füllt die Brust! Zer-trümmre, zer-". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with dynamics ranging from *f* to *fp*.

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "trümmre, schö - nes Bild! zer-trümmre, zer-trümmre, schö - nes Bild! fort! letzter, süs - ser Schmerz, fort! letzter, süs - ser". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, featuring a *pp* dynamic in the vocal line and *fp* dynamics in the piano accompaniment.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*. The lyrics are:

Schmerz,           letz - ter sü - sser Schmerz!           nur sein Ver - derben, nur sein Ver - derben, nur

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

sein Ver - derben, sein Ver - derben, nur sein           Verder -           ben füllt die sturmbelegte

Brust! nur sein Ver-derben, sein Ver-derben, nur sein Ver-derben

füllt die sturmbeweg-te Brust, die sturmbeweg-te Brust, die sturmbeweg-te Brust, die sturmbeweg-te Brust



# Zweite Scene.

*Agitato assai. a 2.*

Flauti. *p*

Oboi. *p*

Clarinetti in B. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *p* *accelerando*

Violino II. *p* *accelerando*

Viola. *p* *accelerando*

Eglantine. Eglantine stürzt athemlos aus dem Gruftgewölbe, dessen Thüre sie hinter sich zuschlägt.

Lysiart. Lysiart stutzt, zieht sich zurück

Violoncello. *p* *accelerando*

Basso. *p*

Recit.

*a tempo*

Recit.

und lauscht.

Der Gruftentrommen, athm' ich wieder.

Ich hal-te dich, du unter Todes-



schauern er-rungtes Un-terpfand der süssen Rache, verhängnissvoller Ring, be-zeuge du, dass Eu-ry-an-the Lieb und Treu' ver - ra-then, und

*a tempo* *a2* **Recit.**

grässlich büsse, der mein Herz verwarf. Sie dürfen nie sich wieder-

Was hör' ich! Glück! will komm'ne Höl - len - kunde!



ten. *ritenuto*

ten. *ritenuto*

ten. *ritenuto*

ten. *ritenuto*

*ritenuto*

sehn, der Schlag muss fallen, wie aus heit'rer Luft, zermalmen Liebe, Hoffnung, Glück! in E-wigkeit von A-do-lar sie trennen!

*ritenuto*

**Allegro.**  
*a tempo*

*pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Wie f'hrlich diesen Schlag? Tritt raschauf sie zu. Blitz. Donner. ich bin ver-lo-ren! Was willst du mir? Durch meine Hand! Ruhig, ruhig Bundgenossin! Dein

*pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag.

Recit.

Du hast mir mein Geheimniss abge-  
 finstres Werk voll-zieh'n. Noch heut sollst du die Feindin e-lend seh'n und A-do-lar gestraft, der dich ge-kränkt.

Oboi.

Recit.

lauscht?  
 heugt sich vor ihr.  
 Zur Sühne beut dir Forest sei-ne Hand, die Fesseln wand'l'ich in ein Rosenband. Be-herrschensollst du die-se reichen Gauen,

Und sprichst du wahr? Ich glaube dir!  
 Heil, Eh-re, Le-ben darfst du mir ver-trauen. Bei Ra-che, Wuth und Gluth des ew'gen Hasses, Ja!

# Nº 11. DUETT.

Allegro energico. ♩ = 144.

Oboi.

Corno I II in E.

Corno III IV in Dis.

Timpani in H. Fis.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Eglantine.

Lysiart.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score includes staves for Oboi, Corno I II in E, Corno III IV in Dis, Timpani in H. Fis, Trombone Alto, Trombone Tenore, Trombone Basso, Violino I, Violino II, Viola, Eglantine, Lysiart, Violoncello, and Basso. The Eglantine and Lysiart parts have lyrics: "Komm denn, komm denn,".

The second system of the musical score continues the orchestral and vocal parts. The Eglantine and Lysiart parts have lyrics: "unser Leid zu rächen! En-den soll der Seele Qual. Nimm mein fei-erlich Ver-".





*p* *cresc. assai* *ff*

sehn, der zu Ster-nen hob sein Haupt, in dem Staub muss ich ihn

Trost - los muss sie un - ter gehn, die mein Le - ben mir ge -

*ff* *mf* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

raubt, trost - los muss sie un - ter gehn, die mein Le - ben mir ge - raubt. Komm denn, komm denn,

sehn, der zu Ster - nen hob sein Haupt, nimm mein fei - er-lich Ver - spre - chen, mein







dunk' - le Nacht, du hörst den Schwur, dunk' - le Nacht, du hörst den Schwur! Ja! es  
 dunk' - le Nacht, du hörst den Schwur, dunk' - le Nacht, du hörst den Schwur! Ja!

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *pp* and *ff*.

schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!  
 es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *ff*.

Ra - - che, Ra - - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich  
 Ra - - che, Ra - che, Ra - - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che  
 nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - - che



athm' ich nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

athm' ich nur, Ra - che athm' ich nur, Ra - che athm' ich

nur. Ja! es schlägt der Ra-che Stun.de, sei mit uns' - rer That im Bun - de,

nur. Ja! es schlägt der Rache Stun.de, sei mit uns' - rer That im Bun - de,

sei mit uns' - rer That im Bun - de, dunk - - le Nacht, dunk' - - le  
 sei mit uns' - rer That im Bun - de, dunk - - le Nacht, dunk' - - le

*decresc.* *p* *pp*

Nacht! Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache, Rache, Rache athm' ich nur, Rache,  
 Nacht! Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache, Rache, Rache athm' ich nur, Rache,

*pp* *ff* *sempre*

Rache, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Rache athm' ich  
 Rache, Ra - che, Ra-che athm' ich nur, Rache, Ra-che athm' ich

nur, Ra-che, Ra-che athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich  
 nur, Ra-che athm' ich nur, Rache, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich nur, Rache athm' ich



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle four staves are for the piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The bottom two staves are for the cello and double bass, both in bass clef. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* and *sf*. There are also performance instructions in German: "nur!" and "Beide ab.".

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar notation to the first system, including complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The piano accompaniment continues with dense textures, and the vocal parts have more melodic lines. The cello and double bass parts provide a steady rhythmic foundation.



# Nº 12. ARIE .

## Dritte Scene.

Larghetto non lento. ♩ = 54.

Flauti. *dolce*

Clarinetto I in B. *dolce* *ten.*

Clarinetto II in B. *dolce* *ten.*

Fagotti. *dolce*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adolar. Säulenhalle des Königsschlusses, festlich erleuchtet.

Violoncello.

Basso.

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*con anima*

*Solo*  
*molto legato*

I II III IV

\*Siche Anhang IC  
S. 4794

V VI VII VIII IX X XI

XII XIII XIV

*p*

*pp*

*pp*

*dolcissimo*

*dolcissimo tutti*

*dolcissimo*

*pp*

*dolcissimo*

Wehen mir Lüfte Ruh, strömen mir Düfte zu, seliger Zeit?

*dolcissimo*

Füllst du nach bangen Schmerz wie - der mein ganzes Herz, süßestes Leid ? Lie - be, wie

*pp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

lebst du neu ! Hof - fen wie webst du treu Bilder der Lust ? Glau - be, wie wankst du nicht,

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*





Se - ligkeit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, ihr Auge wird mir strah - len, ihr

*legato assai*

*legato assai*

Himmelsreiz mir blüh'n, o, wie Erwartungs qua - len dies trunkne Herz durchglüh'n, dies trunkne Herz durchglüh'n!

*dolce*

*dolce*

pp

pp

mf

cre - - scen - - do

f

Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein Ban-gen war ein Traum! O Se - ligkeit, dich fass' ich

mf

cre - - scen - - do

ff

ten.

ten.

ten.

pp

dolce

dolce

p

p

p

kaum! ihr Au-ge wird mir strah-len, ihr Himmelsreiz mir blühn, ihr Au-ge wird mir strah-len, ihr Himmelsreiz mir

p

dolce

dolce

*dolce e tranquillo*

*dolce e tranquillo*

*dolce e tranquillo*

*f*

*f*

*f*

blüh'n, o wie Erwartungs-qua - len dies trunk'ne Herz durchglüh'n! O Se - ligkeit, dich fass' ich

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

kaum, o Se - ligkeit, dich fass' ich kaum! Ihr Auge wird mir strah - len, ihr Himmelsreiz mir blüh'n, o wie Erwartungs -





# Nº 13. DUETT.

## Vierte Scene.

Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti in B.  
 Fagotti.  
 Corno I. II in C.  
 Trombe in C.  
 Timpani in C.G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Euryanthe.  
 Adolar.  
 Violoncello.  
 Basso.





le mein, ath-me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, ganz du nur  
 - le mein, ath-me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, ganz du nur

*cresc.* *f*

*ritenuto - ma - poco*  $\text{♩} = 76.$  *cresc.* *f*

sein!  
 sein!

*poco ri - te - nuto* *dolciss.*  
*pp* *dolciss.*  
*pp* *dolciss.*  
*pp* *dolciss.*  
*pp* *dolciss.*  
*pp* *dolciss.*

Seufzer wie Flammen wehn, se - lig um Lindrung flehn, lass mich in  
 Seufzer wie Flammen wehn, se - lig um Lindrung flehn, lass mich in

*pp poco ri - te - nuto* *dolciss.*



12

*dolce*

*pp*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Lust und Wehn an Dei-ner Brust ver-geh'n! lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n, lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n, lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-

Lust und Wehn an Dei-ner Brust ver-geh'n! lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-geh'n, lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-

Tempo I.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

geh'n! Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

geh'n! Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le  
 le mein, ath-me mein Le - - - ben ein, hin - nimm die See - - - le

meine, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein Le - - - ben ein, ganz bin ich  
 meine, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein Le - - - ben ein, ganz bin ich

*dolcissimo*

dein, ganz dein! hin nimm die See-le mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See-le mein, mein Leben ath - me, athme  
 dein, ganz dein! hin nimm die See-le mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See-le mein, mein Leben ath - me, athme

*dolcissimo*  
*pp*  
*con tenerezza*  
*cre - scen - do f*

ein! Lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-gehn!  
 ein! Lass mich in Lust und Wehn an Deiner Brust ver-gehn!  
 Bleiben sich unarmend stehn.

*pp*  
*ff*  
*tr*  
*pp*  
*ff*  
*pp*  
*ff*  
*pp*  
*ff*

# Nº 14. FINALE.

## Fünfte Scene.

Allegro moderato. ♩ = 84.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I. II in F.

Timpani in C.  
*f marcato*

Violino I.

Violino II.  
*mf* *tr*

Viola.  
*mf* *tr*

Chor der Grossen und Ritter.

Tenore I.  
Die Halle füllt sich mit den Grossen des Reichs, zuletzt der König.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.  
*mf* *tr*

Basso.



Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern — der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern — der Anmuth, hold vor

Leuch - tend füllt die Königs - hallen Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht. Stern der Anmuth, hold vor

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

Allen, strahle rein durch jede Nacht, strahle rein durch jede Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al-len, strahle rein durch jede Nacht, Stern der

The image shows a page of a musical score, page 187. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with the same lyrics: "Anmuth, hold vor Al - len, strahle rein durch je.de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs." The piano accompaniment includes a right-hand part with various chords and melodic lines, and a left-hand part with a steady bass line. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are printed below the vocal staves.

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; Stern der An - muth, hold vor Al - len, strahle reindurchje - de

hallen Eu-ry-anthensWunderpracht, Eu-ry - an - thens Wunderpracht; Stern der An - muth, hold vor Al - len, strahle reindurchje - de



The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next two staves are for a piano accompaniment. The following three staves are for vocal parts: Euryanthe (Soprano), König (Tenor), and Ich (Bass). The bottom four staves are for a cello and double bass part. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and includes the following lyrics:

Euryanthe.  
 O mein König, wie mild und väterlich blickt ihr auf mich.

König.  
 Ich grüss Euch edles Fräulein! Du holdes

Nacht!  
 Nacht!  
 Nacht!  
 Nacht!

*dolce assai*

Clar.

Es schützen mich die Strahlen Eu-rer Huld . Doch, mein Ge - bie - ter, Frankreichs ho - he  
 Kind, nichts trü - be - ne Ruh!

Frauen ver - miss' ich hier.  
 Bald heissen sie Euch Al-le willkommen, freu - dig hoff' ich's, hoff' es fest!

Largo.

Poco piu moto. ♩=60.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in F.

Corno III. IV in Des.

Trombe in C.

Timpani in C.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

König.

Lysiart tritt ein.

Lysiart.

Mein König!

Tenore I. II.

Basso I. II.

Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, Allwissen der! ver-

Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, der Entscheidung Stunde, Allwissen der! ver-

Violoncello.

Basso.

Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mich fasste ein Grauen.", "Muth und Vertrauen!", "Vernimm's, muss ja sein, von meinem Munde ein Glück, das ich so gern verschwiege die Lande Adolar's sind", and "leider Wahrheit Sieg!".



Dies Engels antlitz straft dich Lügen. Nein! Es ist unmöglich!  
 Wie, mein Ado

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni III. IV.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Vell.

Basso.

lar! was ist geschehn? o lö-se dieses Bangen!

Komm an mein Herz! von deinem Arm um-fangen, der Hölle Trotz, von

Fag.

Corni.

Viol. I.

deinem Arm um-fangen, der Höl-le Trotz, der Höl-le Trotz! dies En-gelsantlitz kann nicht lügen, nein, nein, nein, es ist un



Corni I. II.

Euryanthe.

Was hör' ich! Lysiart er-rungen - Ihr! mein Herz? den Blick erhobt ihr nicht zu - mir, den Blick erhobt ihr

Oh.

Clar.

Fag.

Corni I. II.

nicht zu mir!

Zur Feh-de! zur Fehde! zur Fehde, zur Fehde, zur

So schö - - de nun, so liebeich noch zur Stunde!

Zur Feh - de, zur Fehde, zur



Musical score for the first system, including vocal parts and orchestration. The score is in 2/2 time and features a key signature of two flats. The instruments shown are Flute I, Flute II, Oboe, Bassoon, Clarinet in Bb, Horn III, Trumpet, and Timpani. The vocal parts are for a male voice (Tenor) and a female voice (Soprano). The lyrics are: "Feh - - - de!" and "Nein! gebt klare Kunde, zeigt den Beweis!". The music is marked with dynamics such as *ff* and *sf*.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts continue with the lyrics: "Lysiart. Dies Unterpfand der Lie - be reichte mir - die schön - - - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder - ge - ben,". The music is marked with dynamics such as *p* and *sf*.



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal part includes a vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.

Du rettetest, rettetest mich, wirst aus der Nacht mich heben!

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Ad Clarinet parts. The Clarinet part includes a treble clef staff with dynamics *mf*, *fp*, *p*, and *dolce*. The Ad Clarinet part includes a bass clef staff with dynamics *mf*, *fp*, and *p*. The vocal part includes a vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *mf*, *fp*, and *p*.

Clar. *mf* *fp* *p* *dolce*

Ad Clar. *mf* *fp* *p* *dolce*

Nein! Du errangst den Ring durch List; mein reiner Engel, kannst Du za-gen? mein reiner Engel, kannst Du

Fl. *dolce*

Cor. III. IV.

*f* *pp* *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

zagen?

Wer sonst, als Euryanthe und du, kann sagen, was dieses Rings Bedeutung ist? Die Gruft nur kannte Emmas Thaten.

*mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Fl. *f agitato*

Clar. *f agitato*

*pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff*

Euryanthe.

Adolar.

O Unglücksseige! Ich that es. Uermesslich

Sprich! Eury-anthe hast du mich ver-rathen? Brachst du deinen Eid? Schlange!

*ff* *ff* *ff*





Oh.  
Clar.  
Fag.  
Corni.  
Euryanthe.  
Ach!  
CHOR.

Ha! die Ver-rätherin! o Unthat, grässlichste von al-len, die jemals auf der Welt er-

Ha! die Ver-rätherin! Ha! die Ver-rätherin! o Unthat, grässlichste von al-len, die jemals auf der Welt er-

Fag.

hört! der Treue Bündnissfrecher zerstört! von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len!

hört! der Treue Bündnissfrecher zerstört! von Himmelshöhn in Staub ge-fal-len!

Larghetto. ♩ = 52.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II in E.

Corno III. IV in C.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

*fp*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

Lass mich empor zum Lichte wallen. Du, der die innere Stimme hört,

*pp*

*pp*

Du, der die inn're Stimme hört! lass mich empor zum Lichte wallen, Du, der die inn' - re Stim - me  
 Fern in das E - lend will ich wal - len, wo Nie - mand  
 Mein Glaub an Tu - gend ist zerstört, denn die - ser En - gel konnte fal - len, dieser Engel kann - te  
 Triumph! mein Flehen ist erhört und mei - nen Sieg seh'n die - se Hallen; Triumph! mein Flehen ist er -

hört, Du, der die inn' - re Stimme hört, Du, der die inn' - re Stim - me  
 mei - nen Namen hört; fern in das E - lend will ich wal - - len, wo Niemand, Niemand mei - nen Namen  
 fallen; mein Glaub an Tugend ist zer - stört, mein Glaub an Tu - gend ist zer -  
 hört, und meinen Sieg seh'n die - se Hal - len, Triumph! mein Flehen ist erhört und meinen, mei - nen Sieg seh'n diese



hört!  
 Lass mich em - por  
 zum Lich - te  
 wal - len,  
 hört!  
 Fern in das E - lend  
 will ich wal - - -  
 stört!  
 Die - ser En - gel  
 konnte fal - len,  
 Hal - len!  
 O Unthat, grässlichste von al - - - len; der Treue Bündniss frech zer - stört! von Himmelshöhn inStaub ge -  
 O Unthat, grässlichste von al - - - len; der Treue Bündniss frech zer - stört! von Himmelshöhn inStaub ge -  
 O Unthat, grässlichste von al - - - len; der Treue Bündniss frech zer - stört! von Himmelshöhn inStaub ge -  
 O Unthat, o Unthat, grässlichste von al - - - len; der Treue, der Treue Bündniss frech zer - stört! von Himmelshöhn inStaub ge

lass mich em - por, em - por zum Lich - te wal - len, Du, der die inn' - re Stimme hört,  
 len, fern in das E - lend will ich wal - len, wo Nie - - mand meinen Na - men hört, wo  
 die - ser Engel! mein Glaub' an Tu - gend ist zer - stört, denn dieser En - -  
 Triumphlich bin ge - rächt, und meinen  
 fallen! O Un - that, grässlichste, die jemals auf der Welt er - hört!  
 fallen! O Un - that, grässlichste, die jemals auf der Welt er - hört!  
 fallen! Ha! die Ver - rätlerin! der Treue Bündniss frech zerstört!  
 fallen! Ha! die Ver - rätlerin! der Treue Bündniss frech zerstört!



Fl.

Con *fierrezza* ♩=100.

Recit.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II. in B.

Cor. III. IV. in C.

Tr. in A.

Timp. in C.

Trombene Basso.

Verlei<sup>h</sup> mein Recht mir, grosser König, nun! als Graf zu Ne - vers huldigt dir dein



Maestoso assai. ♩ = 66.

Belehnt Lysiart.

kniel nieder. Nimm hin das neu-e Lehn! üb' Treu' und Recht! Dir möge Gott nach deinen Werken thun. Lysiart steht auf.

Knecht.

Allegro ma non troppo. ♩ = 144.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Timpani in C. F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar.

Rönig.

Lysiart.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra and voices. The orchestral parts include Flauti, Oboi, Clarineti in B, Fagotti, Corni in C, Timpani in C. F., Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The vocal parts are for Euryanthe, Adolar, Rönig, Lysiart, Tenore I, Tenore II, Basso I, and Basso II. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Allegro ma non troppo' and a metronome marking of 144. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*. The vocal parts have lyrics in German: 'Willkommenes Gebot! ich fol - ge Dir in Nothund' and 'Komm! Euryanth!'.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tod.

O lässt kein Auge soll mich seh'n!  
 Könnt ich nun ganz ihn elend seh'n!

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Wir *divisi: dolce* Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut. Wir *p*

Fag.

Adolar.

O lässt, kein Au - - ge

König.

Mein Jüng - ling, du willst von mir geh'n?

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wollen mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir

*dolcissimo*

*dolcissimo*

*dolcissimo*

Euryanthe.

Ver-nimm, o Gott, der Un-schuld  
soll mich seh'n. Fern in das E-lend will ich  
Lysiart. Mein Jüngling, du willst von mir geh'n? willst  
Könnt' ich nun ganz ihn e-lend seh'n! wie  
All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.  
All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.  
All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.  
All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut.

Flehn! Es wallt dein Kind in dei-ner Hut, es wallt dein Kind in dei-ner  
wallen, wo Nie-mand mei-nen Na-men hört, fern in das E-lend will ich  
von mir geh'n? mein Jüngling, du willst von mir geh'n? mein Jüng-ling, du willst von mir geh'n?  
schwelgt in sei-ner Qual die Wuth, wie schwelgt die Wuth in seiner Qual, Könnt' ich nun  
*unis.*  
*dolce*





Fag. *ff*

Cor.

dei - - ner Hut, es wallt dein Kind in dei - ner Hut.

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein, wir All' sind

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n,

Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n,

Fag. *ff*

Cor.

dein, wir All' sind dein mit Gut und Blut!

dein, wir All' sind dein, mit Gut und Blut!

wir All' wir All' sind dein, wir Al - le wollen mit dir geh'n!

wir All' wir All' sind dein, wir Al - le wollen mit dir geh'n!

Ha! Die Ver

*unis.*

*mf*

*pizz.*

*sempre cresc.*



*p* cre - scen - do assai  
*fp* cre - scen - do assai  
*f* cre - scen - do assai  
*p* cre - scen - do assai  
*fp* cre - scen - do assai  
*p* cre - scen - do assai  
*fp* cre - scen - do assai  
*ff* al - len! die Ver - rä - therin!  
*p* o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -  
*ff* al - len! die Ver - rä - therin!  
*p* o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -  
*ff* al - len! die Ver - rä - therin!  
*p* o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -  
*ff* al - len! die Ver - rä - therin!  
*p* o Un - that, grässlichste von al - lendie je - mals auf der Welt er -  
*arco* *p* cre - scen - do assai  
*p* cre - scen - do assai



hört! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

hört! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

hört! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

hört! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

*f* *ff* *tr* *ff* *p*

Con tutto fuoco ed energia. ♩ = 160.

*a 2*

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni I. II in Es.

Corni III. IV in F.

Trombe in F.

Timpani in C.F.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Euryanthe.

Adolar Tenore I.

Tenore II.

König. Basso I.

Lysiart. Basso II.

Violoncello.

Basso.

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *a 2.* The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated patterns. The vocal line enters with the lyrics: "hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist ent-hüllt!". The score continues with multiple systems of piano accompaniment and vocal lines, maintaining the same melodic and harmonic material. The piano part includes various dynamic markings such as *ff*, *fz*, and *mf*. The vocal line repeats the lyrics across several systems. The score concludes with a final piano accompaniment section featuring a triplet of eighth notes.





Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-  
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-  
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-  
 Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for various instruments. The lyrics are: "Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-". The score is in a minor key and features complex piano textures with multiple staves.

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du  
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du  
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du  
 hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe dei-nen  
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe dei-nen  
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe dei-nen  
 gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe dei-nen

Tha-ten, du  
 Tha-ten, du  
 Tha-ten, du  
 Tha-ten, du

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -

gleissend Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Strafe deinen Tha - ten, du gleissend Bild, du bist ent -





Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -  
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -  
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -  
 Weh! dasMaassder Frevelistgefüllt,gefüllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. The lower section contains vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der". The score includes dynamic markings such as *mf* and *tr*.

Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -  
 Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -  
 Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -  
 Fre - - vel ist ge - - füllt, das Maass der Fre - - vel ist ge -





*fortissimo tenuto*

*p*

*f*

*ff*

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt, du gleissend Bild, du bist ent - hüllt!

