

# Der Freischütz

Romantische Oper in drei Aufzügen

*Dichtung von Fr. Kind*

MUSIK

von

C. M. VON WEBER.

Klavierauszug mit Text

von

G. RÖSLER.

*August Metzger  
Erlangen, im Okt. 1841.*

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

# DER FREISCHÜTZ

Oper in 3 Aufzügen  
von

C. M. von W E B E R.

Erste Aufführung: Berlin, den 18. Juni 1821.

## PERSONEN.

Agathe.....	<i>Sopran.</i>	Cuno.....	<i>Bass.</i>
Aennchen.....	"	Caspar.....	"
Max.....	<i>Tenor.</i>	Eremit.....	"
Ottokar.....	"	Kilian.....	"

Chor der Brautjungfern, Landleute und Jäger.

## INHALT.

	Seite.
Ouverture.....	3.
<b>Erster Aufzug.</b>	
Nº 1. Introduction: Victoria! der Meister soll leben.....	10.
" 2. Terzett mit Chor: O diese Sonne.....	18.
" 3. Scene und Arie: Nein, länger trag' ich nicht die Qualen.....	30.
" 4. Lied: Hier im ird'schen Jammerthal.....	38.
" 5. Arie: Schweig! damit dich Niemand warnt!.....	39.
<b>Zweiter Aufzug.</b>	
" 6. Duett: Schelm, halt fest! ich will dich's lehren.....	43.
" 7. Arietta: Kommt ein schlanker Bursch gegangen.....	49.
" 8. Scene und Arie: Wie nahte mir der Schlummer.....	54.
" 9. Terzett: Wie? was? Entsetzen!.....	61.
" 10. Finale: Milch des Mondes fiel auf's Kraut.....	71.
<b>Dritter Aufzug.</b>	
" 11. Entre-Act.....	87.
" 12. Cavatine: Und ob die Wolke sie verhülle.....	89.
" 13. Romanze: Einst dräumte meiner selgen Base.....	91.
" 14. Chor: Wir winden dir den Jungfernkranz.....	98.
" 15. Chor: Was gleicht wohl auf Erden.....	100.
" 16. Finale: Schaut, o schaut!.....	103.

# Der Freischütz

von  
C.M.v. Weber.

## OUVERTURE.

Adagio.

Klavier-Auszug von G. Rösler.

Pianoforte.

First system of musical notation for the piano extract, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *mf*.

Hörner.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and horn parts with a *col Pedale* instruction.

Third system of musical notation, showing piano accompaniment and horn parts with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and parts for *Vcell.* and *Paucke u. Bass pizz.*

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment with *p*, *cresc.*, and *pp* markings.

Molto vivace.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked "Molto vivace".

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present.
- System 2:** The right hand continues with a more active melodic line. A *mf* dynamic marking is present.
- System 3:** The right hand features a complex, rapid melodic passage. A *p cresc. poco a poco* marking is present.
- System 4:** The right hand has a melodic line with some slurs. A *ff* dynamic marking is present.
- System 5:** The right hand continues with a melodic line. A *ff* dynamic marking is present.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some slurs. A *ff* dynamic marking is present.
- System 7:** The right hand has a melodic line with some slurs. A *ff* dynamic marking is present.
- System 8:** The right hand has a melodic line with some slurs. A *ff* dynamic marking is present.

Hörner. Clar.

*con molta passione* trem.

Clar. u. Viol. dolce

*mf*

*mf* *cresc.*

4/80 0. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef features a more active line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Ob. Pos.

*ff* *dolce*

The first system of music shows woodwind parts for Oboe (Ob.) and Bassoon (Pos.) and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *dolce* marking. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics.

The second system continues the woodwind and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line, while the woodwinds play more complex melodic figures.

*p* *cresc.* *ff*

*trem.*

The third system introduces piano tremolos in the right hand, marked with *trem.* and *p*. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with a *cresc.* (crescendo) marking. The woodwinds continue their melodic development.

*p*

The fourth system features piano dynamics (*p*) and includes woodwind accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns.

*pp* *pp* *marcato*

The fifth system includes piano dynamics (*pp*) and a *marcato* marking. The piano accompaniment has a rhythmic, accented character. The woodwinds play melodic lines with some rests.

*cresc.* *mf*

The sixth system features piano dynamics (*mf*) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, while the woodwinds play melodic lines.

The seventh system features piano dynamics and includes woodwind accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns. The woodwinds play melodic lines with some rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *v*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, including a *Bl.* (Blasfonia) marking above the staff and dynamic markings like *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a *Fag. e Viol.* (Fagotto e Violino) marking and a *dolce* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including a *Veell.* (Violoncello) marking and various articulation marks.

Sixth system of musical notation, showing a *Viol.* (Violino) marking and dynamic markings such as *ff* and *v*.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff with dynamic markings like *ff* and *v*.

Eighth system of musical notation, the final system on the page, featuring dynamic markings like *ff* and *v*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left.

Fifth system of musical notation, marked with a repeat sign (8) and a first ending bracket, indicating a return to a previous section.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic development in the right hand.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic accompaniment in the left hand.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left.

# Erster Aufzug.

## Nº 1. INTRODUCTION.

Platz vor einer Waldschenke, sogenanntem Schenkgiebel. Max sitzt allein im Vordergrunde an einem Tische, vor sich einen Krug, im Hintergrunde eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben. Böhmisches Bergmusik. In dem Augenblicke, da der Vorhang aufgeht, im 11<sup>ten</sup> Takte, fällt ein Schuss, und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter. Das Volk ruft: „Ah, ah, brav, herrlich getroffen!“ jubelt und klatscht. Max, bis jetzt die geballte Faust vor der Stirn, schlägt damit heftig auf den Tisch: „Glück zu, Bauer!“ ausrufend.

**Molto vivace.**

Pianoforte.

*pp*

*cresc. poco a poco mf*

(Der Schuss Rilian's fällt.)

**CHOR.**

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Vic - to - ria, Vic - to - ria,

Vic - to - ria,

V. A. 14.

to - ria, Vic - to - ria! der Mei - ster soll le - ben, der wa - cker dem Stern - lein den

Rest hat ge - ge - ben, der wa - cker dem Sternlein den Rest hat ge - ge - ben, ihm

*staccato*

glei - chet kein Schütz von fern und von nah!

*ff* **Vic -**

**Vic - to - ria,** Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -

to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -

to - - ria, Vic - to - - ria! der Mei - - ster soll

le - - ben, der wa - - cker dem Stern - lein den

Rest hat ge - ge - - ben! Vic -

Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -

to - - ria, Vic - to - - ria!

to - - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - - ria!

Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-  
 der Mei-ster soll le-ben! Vic-to-ria, Vic-to-  
 der Mei-ster, der Meister soll le-ben! Vic-to-ri-

ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-  
 der Mei-ster soll le-ben! Vic-to-ria, Vic-to-  
 a, Vic-to-ria, der Meister soll le-ben! Vic-to-ri-

Allgemeiner Jubel. Die Stange wird herabgelassen.  
 ria! Max. Immer frisch, schreit, schreit!  
 (Stampft mit der Büchse auf den Boden und lehnt sie an einen Baum.)  
 War ich denn blind? sind die Sehnen dieser Faust erschlafft?

a!

Es ordnet sich ein Zug. Voran die Musikanten, den folgenden Marsch spielend; dann Bauernknaben, die das letzte Stück der Scheibe auf einem alten Degen und mancherlei altes Zinngerath als Gewinn tragen. Hierauf Rilian, als Schützenkönig mit gewaltigem Strauss und Ordensbande, worauf die von ihm getroffenen Sterne befestigt sind. Schützen mit Büchsen, mehrere mit Sternen auf Mützen und Hüten, Weiber und Mädchen folgen. Der Zug geht im Kreise herum, und alle, die bei Max vorbei kommen, deuten höhnisch auf ihn, verneigen sich, flüstern und lachen.

Tempo di marcia.

Trompete. Hörner.

BAUERN - MARSCH.

*f* *sempre ff*

Clar. 6 1. 2.

Zuletzt bleibt Kilian vor Max stehen, wirft sich in die Brust und singt:

**Allegretto.**

Fl. Solo.

*scherzando*

First system of the musical score, featuring a Flute Solo in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'scherzando'. The key signature has one sharp (F#).

**KILIAN.**

1. Schau der Herr mich an als Kö - nig, dünkt ihm meine Macht zu

Second system of the musical score, featuring the vocal line for Kilian in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo remains 'Allegretto'. Dynamics include *sf* and *fz*.

we - nig? gleich zieh' er den Hut, Mos - je! wird er, frag' ich, he, he, he?

Third system of the musical score, featuring the vocal line for Kilian in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*.

wird er, frag' ich, he, he, he?

**CHOR.**

**SOPRAN.**

(Aushöhnend, Rübchen schabend, mit dem Finger auf Max deutend.)

**ALT.**

He he he he he he he he he he he he he he he he he he

Fourth system of the musical score, featuring the vocal lines for the Chorus (Soprano and Alto) in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*.

he he

Wird er? frag' ich, wird er? frag' ich,

**TENOR.**

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line for the Tenor in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f*.

**BASS.**

gleich zieh' er den Hut, Mos-je!

Sixth system of the musical score, featuring the vocal line for the Bass in bass clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *p*.

wird er, frag' ich, wird er? he he he!

**KILIAN.**

2. Stern und Strauss trag' ich vor'm Lei - - be,      Kan - tors Se - pherl trägt die  
3. Darf ich et - wa eu - er Gna - - den      's näch - ste Mal zum Schie - ssen

Schei - - be!      hat er Au - gen nun, Mos - je?      was traf er denn? he he he!  
la - - den?      Ergönnt An - dern was, Mos - jel      nun, er kommt doch? he he he!



was traf er denn? he he he!  
nun, er kommt doch? he he he!

**CHOR.**

**SOPRAN.**

**ALT.** He he

*p* *cresc.*

he he

**TENOR.**

**BASS.** Was traf er denn? was traf er denn? Hat er Au-gen nun, Mosje?  
Nun, er kommt doch? nun, er kommt doch? Er gönnt An-dern was, Mosje!

was traf er denn? was denn? he he he!  
nun, er kommt doch? kommt doch? he he he!

(Nach dem dritten Verse springt Max auf, zieht den Hirschfänger und fasst Kilian bei der Brust.)  
Max: Lasst mich zufrieden, oder (Getümmel auf Max eindringend.)

*f* *ff*

## Nº 2. TERZETT mit CHOR.

Allegro moderato.

MAX.

Pianoforte.

O die-se Sonne, furcht - bar

CUNO.

steigt sie mir em - por! Leid o - der Won - ne, bei - des

MAX.

ruht in dei - nem Rohr. Ach! ich muss ver - za - gen,

CUNO.

dass der Schuss ge - lingt, ach! ich muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt, ich  
Dann musst - du ent - sa - - - gen,

muss ver - za - gen, dass der Schuss ge - lingt.

Leid o - der Won - ne, bei - des ruht in dei - nem Rohr. Nur

**CASPAR.**

The first system of music features a vocal line for Caspar in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the end of the system.

ein ke - ckes Wa - gen ist's, was Glück er - ringt, nur ein ke - ckes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. A dynamic marking of *f > p* is present in the piano part.

Wa - gen, nur ein ke - ckes Wa - gen ist's, was Glück er - ringt. A - ga - then ent -

**MAX.**

The third system introduces a new vocal line for Max in the upper staff. The piano accompaniment continues in the lower staff. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

sa - gen, wie könnt' ich's er - tra - gen! doch mich ver - fol - get Miss - ge -

The fourth system continues the vocal line for Max in the upper staff and the piano accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present in the piano part.

schick! doch mich verfolget Missge - schick!

*pp* Seht, wie dü-ster ist sein Blick!

*p* seht, wie dü-ster, wie

*pp* Seht, wie dü-ster, wie Seht, wie dü-ster ist sein Blick!

*ps* seht, wie

A - ga - then ent - sa - gen, wie könnt' ich's er - tra - gen!

dü - ster ist sein Blick. Ah - nung scheint ihn zu durch - be - - - - - ben,

dü - ster ist sein Blick. *pp* Ah-nung

Ahnung scheint ihn zu durch - be - ben. O lass Hoffnung dich be - le -

scheint ihn zu durch - be - ben. O lass Hoff - nung dich be - le - Hörner.

CUNO.

O lass Hoff-nung dich be -  
 O lass Hoff-nung dich be -  
 O lass Hoff-nung dich be -

ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge - schick. O lass Hoff - nung

le - - ben, und ver - trau - e dem Ge -  
 und ver - trau - e dem Ge -  
 le - - ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge -

dich be - le - ben, und ver - trau - e, ver - trau - e dem Ge -

MAX.

Weh mir! mich ver-liess das Glück! Un-sicht - ba - re Mäch - te -  
 schick. O ver - trau - e!  
 schick. O ver - trau - e!

grol-len, ban - ge Ah-nung füllt die Brust, un - sicht -

Vertrau - e dem Ge - schick!  
O ver - trau - e dem Ge - schick!  
Trau - e dem Ge - schick!

ba - re Mäch - te grol - len, ban - ge Ah - nung

füllt die Brust, ban - ge Ah - nung, ban - ge Ah - nung

füllt die Brust, nimmer trüg' ich den Ver - lust, nimmer trüg' ich den Ver -

**CUNO.**

So's des Himmels Mäch - te wol - len, dann trag' männlich den Ver -

*lust.* **CASPAR.**

*lust.* **SOPR. u. ALT.** Mag For - tu - na's Ku - gel rol - len, wer sich höh'rer Kraft be - wusst,

**CHOR. BASS.** *pp* Nein, er trüg' nicht

*p* Nein, er trüg' nicht den Ver - lust.

trotzt dem Wech - sel und Ver - lust, wer sich höh' - rer Kraft be - wusst, trotz dem

**SOPR. u. ALT.** den Ver - lust.

**MAX.**

A - ga - - then ent - sa - gen, wie könn' ich's er - tra -

Wechsel und Ver - lust; mag For - tu - na's Ku - gel rol - len, wer sich höh'rer Kraft be - wusst, trotz dem

**CHOR.** Nein, Nim - mer

Nein, nein, er

Adagio.

gen! nim - mer trüg' ich den Ver - lust, CUNO. nim - mer!

Trä - ge! Mein

Wechsel und Ver - lust, trotz dem Wechsel und Ver - lust, trotz dem Wech - sel!

nein, trüg; nim - mer trüg' er den Ver - lust, nein!

Nein, er trüg nicht den Ver - lust, nein!

trüg nicht den Ver - lust, nein, er trüg nicht den Ver - lust, nein!

Adagio.

Moderato quasi Recit.

CUNO. (fasst Max bei der Hand).

Allegro. (zu den Jägern.)

Sohn, nur Muth! wer Gott vertraut, baut gut!

auf! in Ber - gen und Klüf - ten tobt mor - gen der freu - di - ge

Jetzt

TENOR.  
Das Wild in Flu - ren und Trif - ten, der Aar in Wol - ken und Lüf -

BASS.  
Krieg.



ten ist un-ser, und un-ser der Sieg! und un-ser der Sieg, und un-ser der

**Poco più moderato.**  
**CHOR DER LANDEUTE.**

SOPR. u. ALT. Lasst lustig die Hörner er-schal-len!

**CHOR DER JÄGER.**

Sieg! Wir las-sen die Hörner er-schallen, wir Hörner.

Ob. Clar. *ff* *f*

SOPRAN. Lasst lu-stig die Hörner er-schallen, lasst lu-stig die

ALT. Lasst lu-stig die Hörner er-schallen, lasst lu-stig die

TENOR. Lasst lu-stig die Hörner er-schallen, lasst lu-stig die

BASS. Lasst lu-stig die Hörner er-schallen, lasst lu-stig die

las-sen die Hörner er-schallen, wir las-sen die Hörner er-schallen, wir las-sen die

Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll  
 Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll E-cho und Fel-sen-wand  
 Hörner er-schallen! wenn wieder-um A-bend er-graut, soll E-cho und Fel-sen-wand

E-cho und Fel-sen-wand hal-len: Sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der  
 hal-len: Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der  
 hal-len: Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der

Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll E-cho und  
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll Fel-sen-wand  
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll  
 Bräut! Wenn wie-der-um A-bend er-graut, soll  
 Hörner  
 Viol. *p dolce*

Fel-senwand hal - len:

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

hal - len: Sa! hussa! dem Bräutigam, der Braut,

dem Bräutigam, der Braut! Lasst lu - stig die Hörner er-schallen, wenn  
 Lasst lu - - - stig die

dem Bräutigam, der Braut! wenn

dem Bräutigam, der Braut!

Hörner.

wie - der - um A - bend er - graut, dass E - cho und Fel - sen - wand hal - len, dem  
 Hör - ner er - schal - len, dass E - - - cho und

wie - - - der - um A - bend er -

Wir las - sen die Hör - ner er - schal - len, wir

Bräut-gam, der lieb-li-chen Braut, wenn wie-der-um A-bend er-graut, *ff*

Fel-sen-wand hal-len, *ff*

graut, wenn wie-der-um A-bend er-graut,

las-sen die Hörner er-schallen, wenn wie-der-um A-bend er-graut,

Hörner. *ff*

soll E-cho und Fel-senwand hal-len: Sa! hus-sa! sa! hus-sa! dem *ff*

soll E-cho und Fel-senwand hal-len: Sa! hus-sa! sa! hus-sa! dem *ff*

soll E-cho und Fel-senwand hal-len: Sa! hus-sa! sa! hus-sa! dem *ff*

Bräut-gam, der Braut! Sa! hus-sa! dem Bräut-gam, dem Bräut-gam, der *ff*

Bräut-gam, der Braut! Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der *ff*

Bräut-gam, der Braut! Sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! hus-sa! dem Bräut-gam, der *ff*

Braut! Sa! hus - sa! dem Bräut - gam, dem Bräut - gam, der Braut! dem

Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hussa! hus - sa! dem Bräut - gam, der Braut! dem

Braut! Sa! hus - sa! hus - sa! hussa! hus - sa! dem Bräut - gam, der Braut! dem

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in German, celebrating a bride and groom.

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'Bräut - gam, der Braut! dem Bräut - gam, der Braut!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including some chordal textures and melodic lines.

Hörner.

The third system features a piano accompaniment with a prominent horn part. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part is marked 'Hörner.' and features a melodic line with some grace notes and accents.

### Nº 3. SCENE und ARIE.

Kilian nimmt eine der Frauen und tanzt, die Andern folgen. Die Meisten drehen sich tanzend in den Schenkgiebel, die Uebrigen zerstreuen sich ausserhalb desselben.

#### WALZER.

Pianoforte.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*ff*) dynamic and includes several accents (>) over the notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the waltz melody and accompaniment. It features a *ten.* marking above the treble staff, indicating a tenuto or sustained note. The dynamics remain piano, and the rhythmic pattern is consistent with the first system.

The third system continues the waltz melody and accompaniment. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the waltz melody and accompaniment. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Es ist ganz düster geworden.

The fifth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the treble staff. A *decresc.* marking is present below the treble staff, indicating a decrescendo. The music concludes with a final cadence.

The sixth system continues the waltz melody and accompaniment. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The seventh system continues the waltz melody and accompaniment. A *Hörner.* marking is present above the treble staff, indicating a horn part. The music concludes with a final cadence.

*poco a poco perdendosi* **pp** 1 **ppp**

**Allegro.**

Viola. *cresc.* **ff**

**MAX.** Recit. Tempo

Nein, län-ger trag' ich nicht die Qua-len, die Angst, die je-de Hoffnung raubt.

**ff**

Recit. Tempo

Für welche Schuld muss ich be-zahlen?

**ff** **f**

Recit. Tempo

Was weih't dem fal-schen Glück mein Haupt?

**ff** **rit.**

Clar. Fl. u. Clar.

**f** **p** *dolce*

ARIE.  
Moderato.

Durch die Wälder, durch die

Au - en zog ich leich - ten Sinns da - hin! Al - les, was ich konnt' er -

schaun, war des si - chern Rohrs Ge - winn, Al - les, was ich konnt' er - schaun, war des

si - chern, des si - chern Rohrs Ge - winn.

Fl. u. Clar.

A - bends bracht ich reiche Beu - te, und wie ü - ber eig - nes Glück, dro - hend wohl dem

*pp*



Mörder, freute sich A - ga - thens Lie - besblick, freu - te sich A - ga - thens

*dolce*

Lie - bes - blick, freu - te sich A - ga - thens Lie - besblick, freu - te sich A -

Clar.

ga - thens, A - ga - thens Lie - bes - blick.

*f* *p dolce*

**Recit.** Samiel tritt, fast bewegungslos,

Hat denn der Him - mel mich ver - las - sen?

**Tempo**

Vla. u. Clar. *trem.*

**Recit.** Paucke!

im Hintergrunde einen Schritt aus dem Gebüsch.

die Vorsicht ganz ihr Aug' ge - wandt? **Recit.**

Soll das Ver - der - ben mich er -

**Tempo**

fassen! Ver-fiel ich in des Zufalls Hand?

Tempo

Ob.

*pp*

*cresc.*

*ff*

Andante con moto.

Jetzt ist wohl ihr Fenster of-fen, und sie

*p dolce*

Fl. u. Ob.

horcht auf mei-nen Tritt, lässt nicht ab vom treu-en Hof-fen:

Max bringt gu-te Zeichen mit, Max bringt gu-te Zeichen mit.

Wenn sich rau-schend Blät-ter re-gen, wähnt sie wohl, es sei mein

*ritard.* **a tempo**

Fuss, hüpf vor Freuden, winkt ent - ge - gen - nur dem Laub, nur dem Laub den Lie - bes -

gruss, hüpf vor Freuden, winkt ent - ge - gen - nur dem Laub den

**Allegro con fuoco.**

Lie - besgruss. Fl.

*pp ritard.* Clar. u. Fag. *pp* *cresc.*

Samiel schreitet im

Doch mich um - gar - nen fin - stre Mächte,

Hintergrunde mit grossen Schritten über

mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott! mich fasst Ver - zweiflung,

die Bühne, so dass er, schon an der  
fol-tert, fol - - tert Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott!

entgegengesetzten Seite, bei dem Ausrufe:  
O dringt kein Strahl durch die - se Näch - te, o dringt kein

Strahl durch die-se Näch - te! herrscht blind das

Schicksal? herrscht blind das Schick - sal? lebt kein

Gott! eine zuckende Bewegung macht und verschwindet.  
Gott? lebt kein Gott? mich fasst Ver-zweiflung, fol - tert

Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweif-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Spott, mich fasst Ver-zweiflung, fol-tert Spott, mich fasst Ver-zweif-". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif -". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - lung,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lung, fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweif - lung,". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *ff* and *f*.

fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fol - tert Spott, mich fasst Ver - zweiflung, fol - tert Spott." The piano accompaniment features some large chords and rests.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves with various chordal and melodic figures.

Nº 4. LIED.

Allegro feroce, ma non troppo presto.

Pianoforte.

CASPAR.

1. Hier im ird-schen Jammer - thal wär' doch nichts als Plack und Qual, trüg' der Stock nicht  
 2. Eins ist Eins und Drei sind Drei! drum ad - dirt noch zwei - er - lei zu dem Saft der  
 3. Oh - ne dies Tri - fo - li - um gibts kein wah - res Gau - di - um seit dem er - sten

Trau - ben: da - rum bis zum letz - ten Hauch  
 Re - ben: 8. Kar - ten - spiel und Wür - fel - lust,  
 Ue - bel. Fl. picc. Fläs - chen sei mein A, B, C,

setz' ich auf Gott Bacchus Bauch mei - nen fe - sten Glau - ben, mei - nen  
 und ein Kind mit run - der Brust hilft zum ew' - gen Le - ben, hilft zum  
 Wür - fel, Kar - te, Kä - ther - le mei - ne Bil - der - fi - bel, mei - ne

fe - sten Glau - ben!  
 ew' - gen Le - ben. 8.  
 Bil - der - fi - bel.

Nº 5. ARIE.

**CASPAR.** Moderato. *p* *f* *p*

Schweig! schweig! da - mit dich Niemand warnt, schwei-

**Pianoforte.** *pp* *f* *f*

Paucken.

*ritard.* *ff* **Allegro.**

ge, da-mit dich Nie - mand warnt. Der Höl - le Netz hat dich um - garnt, der

*ritard.* *ff* *ff*

Höl - le Netz hat dich um - garnt! nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten! nichts kann vom

tie - fen Fall dich ret - ten, nichts, nichts kann dich ret - ten vom tie - fen Fall, nichts,

nichts kann vom tie - fen Fall dich ret - ten, nichts kann dich ret - ten vom tie - fen

Fall! nichts, nichts, vom tie - fen Fall!

Um - gebt ihn, ihr Gei - ster, mit Dun - kel beschwingt,

schon trägt er knir - schend eu - re Ket - ten, um - gebt ihn, ihr

Geister, mit Dun - kel be - schwingt, schon trägt er knir - schend

eu - re Ket - ten, Tri - umph! — Tri - umph! — Tri - umph! — die Rache ge -



lingt! Tri - umph! die Ra - che ge - lingt! die Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Tri -

umph! die Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Triumph! die Ra - che ge - lingt! die

Ra - che, die Ra - che ge - lingt! Um - gebt ihn, ihr Gei - ster, mit

Dun - kel beschwingt, schon trägt er knir - schend eu - re Ket -

ten, Tri - umph! die Ra -

che, die Ra\_ che ge - lingt, die Ra -

- che, die Ra\_ che ge - lingt! Tri - umph! Tri -

umph! die Ra\_ che ge - lingt! Tri - umph! Tri - umph! die Ra\_ che ge -

lingt! Tri - umph! die Ra\_ che ge - lingt! Tri - umph! die Ra\_ che ge - lingt!

# Zweiter Aufzug.

## № 6. DUETT.

Zimmer im Forsthause, Aennchen steht auf einem Fusstritt, hat das Bild des ersten Cuno wieder aufgehängt und hämmert den Nagel fest.

**Pianoforte.**

*Allegro grazioso.*  
*leggiermente*

**AENNCHEN.**

Schelm, halt fest!

Agathe bindet einen Verband von der Stirn.

ich will dich's leh-ren, Spu-ke-rein kann man ent-behren in solch al-tem Eu-len-

**AGATHE.** **AENNCHEN.**

nest. Lass das Ahnenbild in Eh-ren! Ei-dem al-ten Herrn zoll ich

**AGATHE.**

Achtung gern, doch dem Knechte Sit-te lehren, kann Re-spect nicht wehren. Sprich, wen

## AENNCHEN.

meinst du? welchen Knecht? Nun, den Nagel! kannst du fragen? sollt' er sei-nen

Herrn— nicht tra-gen? liess ihn fall'n, war das nicht schlecht?

## AGATHE.

Ja ge-wiss! das war nicht recht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war nicht

AENNCHEN.

liess ihn fall'n, war das nicht schlecht? gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war recht

recht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war nicht recht.

Sie steigt herab.

schlecht, gewiss, ge-wiss, — ge-wiss, das war recht schlecht.

AGATHE.

Al - les wird dir zum Fe - ste,

Al - les beut dir La - chen-und Scherz,

o wie an - ders fühlt mein Herz, o wie

an - ders fühlt mein Herz!

*cresc.*

## AENNCHEN.

Gril-len sind mir bö-se Gä-ste, im-mer mit leich-tem Sinn tan-zen durch's Le-ben hin,  
*scherzando*

das nur ist Hoch-ge-winn!— Sor-gen und Gram muss man ver-ja-gen,

Sor-gen und Gram muss man ver-ja-gen, im-mer mit leich-tem Sinn!—

Gril-len sind mir bö-se Gä-ste, immer mit leich-tem Sinn tan-zen durch's Le-ben hin,

das nur ist Hoch-ge-winn! Grillen sind mir bö-se Gä-ste, bö-se, bö-se Gä-

## AGATHE.

Wer be - zwingt des Bu - - sens Schla - - gen?

## AENNCHEN.

ste.

Grillen sind mir bö - se Gä - ste,

wer der Lie - be sü - ssen Schmerz?

im - mer mit leichtem Sinn tanzen durch's Le - ben hin, das nur ist Hoch - ge - winn,

Fl. u. Viol.

stets um dich Ge - lieb - - ter, za - - gen

Sor - gen und Gram muss man ver - ja - gen, Sor - gen und Gram muss man ver - ja - gen,

muss dies ah - nangs - vol - - le Herz,

das nur ist Hoch - ge - winn; Grillen sind mir bö - se Gä - ste, immer mit leichtem Sinn

muss dies ah - nungs -  
 tan-zen durch's Le-ben hin, das nur ist Hoch-ge-winn, Grillensind mir bö - se Gä - ste,

vol - le Herz; stets um dich, Ge -  
 bö - se, bö - se Gä - ste, im-mer mit leichtem, mit

lieb - ter za - gen muss dies ah - nungs -  
 leich - tem Sinn tan-zen durch's Le - ben hin, tan - zen durch's Le - ben, durch's

vol - le Herz, um dich muss es  
 Le - ben hin, Grill-en sind mir bö - se, bö - se Gä - ste,



za - gen, dies ah - nungs - vol - le Herz.  
Grillen sind mir bö - se, bö - se Gä - ste.

Nº 7. ARIETTA.

Allegretto.

Oboe Solo.

Pianoforte.

AENNCHEN.

Kommt ein schlanker Bursch ge - gan - gen,

blond von Locken o - der braun, hell von Aug' und roth von Wan - gen,

ei, nachdem kann man wohl schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach

Fag. u. Vcell.

dem, nach dem kann man wohl schau'n!

Ob. ten.

Zwar schlägt man das Aug' auf's Mie-der nach ver-schäm-ter Mäd-chen

Art, doch ver-stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-wahrt, doch ver-

Fl.u.Ob.

stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-wahrt, es nicht ge-

wahrt, es nicht ge-wahrt. Sollten ja sich Bli-cke

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'wahrt,' followed by a quarter note 'es nicht ge-wahrt.' There is a full rest for the vocal line in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The key signature has one sharp (F#).

fin - den, nun, was hat das auch für Noth? man wird drum nicht gleich er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'fin - den,' followed by a quarter note 'nun, was hat das auch für Noth?' and a half note 'man wird drum nicht gleich er -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords.

blin - den, wird man auch ein we-nig roth, ein we-nig roth, ein we-nig roth! \_\_\_\_\_

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and an oboe part. The vocal line has a half note 'blin - den,' followed by a quarter note 'wird man auch ein we-nig roth,' and a half note 'ein we-nig roth, ein we-nig roth!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The oboe part enters in the third measure with a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

Blickchen hin und Blick her-ü - ber, bis der Mund sich auch was traut.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Blickchen hin' and a half note 'und Blick her-ü - ber, bis der Mund sich auch was traut.' The piano accompaniment is marked *p leggiermente* and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Er seufzt: Schönste! Sie spricht: Lie-ber!

The fifth system includes a vocal line, piano accompaniment, and an oboe part. The vocal line has a half note 'Er seufzt: Schönste!' and a half note 'Sie spricht: Lie-ber!'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The oboe part has a melodic line. Dynamics include *mf* and *con anima*.

bald heisst's Bräu-ti-gam und Braut, bald heisst's Bräu-ti-gam und Braut,

Bräu-ti-gam und Braut. Im-mer

Fl. u. Viol. *ten.*

nä - her, lie - be Leut - chen, wollt ihr mich im Kran - ze

seh'n? Gelt? das ist ein net - tes Bräutchen;

und der Bursch nicht min - der schön, und der Bursch nicht min - der schön, und der

Bursch, der Bursch nicht min - der schön! Im - mer nä - her, lie - be Leut - chen, wollt ihr

mich im Kran - ze seh'n? Gelt? das ist ein net - tes Bräut - chen, und der Bursch, der

Bursch nicht min - der schön, nicht min - der schön! Im - mer

nä - her. lie - be Leutchen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n, im Kran - ze

seh'n.

## Nº 8. SCENE und ARIE.

AGATHE. *Andante.* *Recit.*

Wie nahte mir der Schlummer, bevor ich ihn ge-sehn?

*Tempo*

Clar. Viol. Clar.

Pianoforte. *dolce* Fag. *pp* Fag.

*Recit.* *Tempo* *Recit.*

Ja, Lie-be pflegt mit Kummer stets Hand in Hand zu gehn. Ob

Sie öffnet die Altanthüre, dass man in eine sternhelle Nacht sieht. Sie tritt auf den Altan und erhebt in frommer Rührung ihre Hände.

Mond auf seinem Pfad wohl lacht? Welch schö - - ne Nacht!

Ob. Flöten. Clar. *mf* *colla parte* *pp*

*Adagio.*

Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing dich auf zum Sternen - krei - sel! Lied er -

4 Viol. con Sordini. *pp* *pp*

schalle, fei - ernd wal - le mein Ge - bet zur Himmels - hal - le!

Recit.

(hinausschauend.)

O wie hell die goldnen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glühn! nur dort in der Berge Ferne scheint ein

Viola.

Wet - ter auf - zu - ziehn, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunkler Wol - ken dumpf und

Adagio.

schwer. Zu dir wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' Anfang und ohn' En -

Fl. Viol.

de. Vor Ge - fah - ren uns — zu wah - ren, sen - de dei - ne En - gel - schaa -

Andante.

ren! Al - les pflegt schon längst der Ruh!

trau-ter Freund, wo wei- lest du? Ob mein Ohr auch ei- - frig  
ten.

Viol. Veell.

lauscht, nur der Tan - nen Wi - pfel rauscht, nur das

Bir - ken-laub im Hain flü - stert durch die heh - re

Recit.  
Stil - le, nur die Nach-tigall und Gril-le scheint der Nachtluft sich zu freun.

Recit. *accelerando*  
Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr? Dort klingt's wie Schritte!

Tempo

Hörner.

Viol. Veell.



## Agitato.

Dort aus der Tannen Mit-te kommt was her-vor! Er ist's! er ist's! die Flagge der Lie-be mag

wehn! Dein Mäd - - chen wacht noch in der Nacht!

Sie winkt mit einem weissen Tuche.

Recit.

Erscheint mich noch nicht zu sehn. Gott! täuscht das Licht des Mond's mich

nicht, so schmückt ein Blumenstrauss den Hut! Gewiss, er hat den be-sten Schuss ge-than; das

kün - det Glück für mor - gen an! O sü - sse Hoffnung! neubelebter

Vivace con fuoco.

Muth!

*p* *cresc. assai* *f*

All mei-ne Pul - se

*ff* *f*

schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, süß ent - zückt ent - ge - gen

*p* *f*

ihm, süß ent - zückt ent - ge - gen ihm!

Konnt' ich das zu hof - fen wa - gen? Fl. u. Clar. konnt' ich

*f* *ff* Fl. u. Clar. Fag.

Vcell.

das zu hof-fen wa-gen? konnt ich das zu hof-fen wa-gen? Ja! es

wand-te sich das Glück zu dem theuren Freund zu-rück; will sich mor-gen treu be-

währen, will sich mor-gen treu be-währen! Ist's nicht Täuschung,

ist's nicht Wahn? Clar. u. Fag. Himmel, nimm des Dankes

Veell. u. Fag.

Zäh-ren für dies Pfand der Hoffnung an! Him-mel, nimm des Dan-kes

Zäh - ren für dies Pfand — der Hoff - nung an! All meine Pul - se

schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, all mei - ne Pul - se schlagen, und das

Herz wallt un - ge - stüm; süß — entzückt ent - ge - gen ihm, — ent - ge - gen

*a piacere* *ma con tutta la forza* *a tempo*

*a tempo*

*colla parte*

ihm! süß ent - zückt — ent - ge - gen ihm, süß ent -

Fl. u. Clar.

*poco a poco cresce.*

zückt — ent - ge - gen ihm, — ent - zückt ent - ge - gen ihm!

Hörner.

### № 9. TERZETT.

Allegro.

AGATHE.

Wie? was? Ent - set - zen! Dort in der Schreckens -

Pianoforte.

schlucht? dort in der Schreckenschlucht?

*schertz.*

AENNCHEN.

Der wilde Jä - ger soll dort hetzen, und wer ihn hört er - greift die Flucht.

*Vcell*

MAX.

Darf Furcht im Herz des Waid - - manns

## AGATHE.

hau - sen? Doch sün - digt der, der Gott ver - sucht!

*dolce*

## MAX.

Ich bin ver - traut mit je - - nem

Grau - sen, das Mit - - ter - nacht im Wal - - de

webt, wenn sturm - - be - wegt die

Ei - - chen sau - sen, der Hä - - her krächzt, die

*f* *decresc.*

(Nimmt Hut Jagdtasche und Büchse.)

Eu - - - le schwebt.

**AGATHE.**

Mir ist so bang, o - blei-be! o ei-le nicht so schnell! mir ist so bang, o -

blei-be. o ei-le nicht so schnell! o ei-le, ei-le, ei-le nicht, mir ist so bang!

**AGATHE.**

Mir ist so bang, o - bleibe! o ei-le nicht - so

**AENNCHEN.**

Ihr ist so bang, o - blei-be! o ei-le nicht so schnell! o - ei-le, ei-le nicht so

**MAX.**

Darf Furcht - im Herz des Waidmann's

schnell! — mir ist so bang! o — blei-be! o ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le, —  
 schnell, o ei-le nicht, o — ei-le nicht so schnell, o ei-le, ei-le  
 hau — sen? ich — bin ver — traut mit je — nem Grausen, das

*mf.* *eresc.*

*f.* *p.*  
 ei-le nicht, mir ist so bang!  
 nicht so schnell, o ei-le, ei-le nicht! **MAX.** nach dem Altan schäu-  
 end, düster für sich.  
 Mit-ter-nacht im Wal-de webt. Noch

*f.* *p.*

trübt sich nicht die Mon — den-schei-be, noch strahlt ihr

Schim — mer klar und hell, doch

*eresc.*



bald wird sie den Schein ver - lie - ren.

**AENNCHEN.**  
Willst du den Him - mel ob - ser - vi - ren? Das wär' nun

mei - ne - Sa - che nicht, das wär' nun mei - ne Sa - che nicht, das wär' nun mei - ne Sa - che  
**MAX.**  
Bald, ja bald wird

nicht, den Himmel ob - ser - vi - ren, das wär' nun mei - ne Sa - che nicht, mei - ne Sa - che  
sie - den Schein ver - lieren, ja, bald wird sie den Schein ver - lie -

AGATHE.

nicht. So kann dich meine Angst nicht rü - ren?  
 ren. Mich ruft von himmen Wort und Pflicht!

Hörner

mich ruft von hin - nen Wort und Pflicht, mich ru - fen Wort und Pflicht!

AGATHE.

AENNCHEN.  
MAX.

Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl!  
 Leb' wohl! leb' wohl! leb' wohl!

Fl.

*p*

wohl, le - be - wohl, le - be - wohl, leb' wohl, leb' wohl,  
 wohl, le - be - wohl, le - be - wohl, leb' wohl, leb' wohl,

*dolce*

le - - - be wohl!

le - - - be wohl!

le - - - be wohl, leb' wohl!

leb' wohl! leb' wohl!

leb' wohl! leb' wohl!

Clar. Fl. **Vivace.**

*pp* *ff con fuoco* *ff*

wohl!

Max geht hastig fort, kehrt aber in der Thür noch einmal zurück.

**MAX.** (mit Wehmuth.)

wohl!

Doch

**Andantino.** **AGATHE.**

Nichts fühlt mein Herz als Be - ben, nimm

hast du auch ver - ge - ben den Vorwurf, den - Ver - dacht? hast du auch ver - ge - ben den

*dolce*

meiner War - nung Acht; nichts fühlt mein Herz als - Be - - - ben, nimm

**AENNCHEN.**

So ist das Jäger - leben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei

Vor - wurf, den - Ver - dacht, doch hast du auch ver - ge - - - ben den

mei - - ner War - - nung Acht, nichts fühlt mein Herz als  
 Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht! so ist das Jä - ger -  
 Vor - wurf, den Ver - dacht? hast du auch ver -

Fl. Viol.

Be - - ben, nimm mei - - ner War - - nung Acht, nimm  
 leben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ru -  
 ge - - ben den Vor - wurf, den Ver - dacht?

mei - - ner War - - nung Acht, nimm mei - - ner  
 he, nie Ruh' bei Tag und Nacht, so ist das Jä - ger leben, nie Ruh' bei Tag und Nacht, nie Ruh' bei  
 hast du ver - ge - - ben den Vor - - wurf,

War - - - nung Acht, nimm meiner War\_nung Acht, nimm mei\_ner Warnung  
 Tag und Nacht, nie Ruh' bei Tag und Nacht so ist das Jä - ger - le - ben, nie Ruh' bei Tag und  
 den Ver - - - dacht? doch hast du auch ver - ge - ben den Ver -

**Allegro vivace.** **AGATHE.**  
 Acht! Weh mir! ich muss dich  
 Nacht!  
 dacht?

**Allegro vivace.**

las\_sen, ich muss dich las - - sen, ich muss dich las\_sen! denk'an A -  
**AENNCHEN.** (zu Agathen) Such, Be-ste, dich zu -  
**MAX.**  
 Bald wird der Mond er - blas\_sen, mein Schicksal reisst mich fort, mein

ga - - thens Wort, denk'

fas - sen, zu fas - - sen. Denk' an A - ga - thens Wort, denk' an A - ga - thens Wort, denk'

(zu Max)

Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort, mein

*cresc.*

an A - ga - thens Wort, denk' an A - ga - thens Wort,

Schick - sal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich fort,

A - ga - - - thens

denk' an A - ga - - thens Wort, denk' an A - ga - thens

mein Schicksal reisst mich fort, mein Schicksal reisst mich

Wort!

Den Hut tief in die Augen drückend, stürzt Max heftig ab.

fort!

# Nº 10. FINALE.

Furchtbare Waldschlucht. Caspar ist beschäftigt, mit schwarzen Feldsteinen einen Kreis zu legen, in dessen Mitte ein Totenkopf liegt. Einige Schritte davon der abgehauene Adlerflügel, Giesskelle und Kugelform.

## Sostenuto.

Pianoforte.

*pp*  
Viol. Clar. Pos.

Sopr. ed Alt.

Chor unsichtbarer Geister.

Ten. e Bass.

Milch des Mondes fiel aufs Kraut, 8..... Spinnweb' ist mit

Blut behaut! 8..... Eh noch wieder Abend graut, 8.....

8..... ist sie todt, die zar - te Braut! 8.....

Et noch wieder sinkt die Nacht, ist das O - pfer dar - ge - bracht! 8.....

hu - i! hu - i!

hu - i! hu - i!

Die Uhr schlägt ganz in der Ferne Zwölf.

8..... Caspar reisst heftig den Hirsch - fänger heraus und stösst ihn mit - ten in den Todtenschädel.

Caspar erhebt den Hirschfänger mit dem Todtenkopfe, dreht sich dreimal herum und ruft: Samiel! Samiel! erschein'

bei des Zaubers Hirngebein! Samiel! Samiel! erschein!

Caspar stellt beides wieder in die Mitte des Kreises.

Oboen e Clar.

Samiel tritt aus einem Felsen:

Caspar wirft sich nieder.

**Agitato.**

Viola

**CASPAR.**

Du weisst, dass mei - ne Frist schier ab - ge - lau - fen



ist. Ver-läng - re sie noch ein - mal mir — Ich

Sam. Morgen! Sam. Nein!

brin - ge neu - e O - pfer dir, Mein Jagd - ge - sell, er

Sam. Welche?

naht, er, der noch nie dein dunkles Reich be -

trat! Sam. Was sein Frei - ku - geln sind's, auf die er

Begehrt?

Hoff - nung baut. Die Sie - ben - te sei

Sam. Sechse treffen, Sieben äffen!

dein! aus sei - nem Rohr lenk' sie nach seiner Braut!

Dies wird ihn der Ver - zweiflung weih'n, ihn und den Va - ter.

*erese.*

Sam. Noch hab ich kei - nen Theil an ihr. Genügt er dir al -

*pp*

lein? Doch schenkst du Frist,

Sam. Das findet sich!

*pp*

und wieder auf drei Jahr, bring' ich ihn dir zur Beu - te

*erese.*

dar! Sam. Es

sei! Bei den Pforten der Hölle! (Verschwindet unter dumpfen Donner.) Caspar richtet sich langsam und erschöpft auf  
morgen Er oder Du. **Allegro.**

Hörner *p*

und trocknet sich den Schweiß von der Stirn. Der Hirschfänger mit dem Totenkopf ist verschwunden, an dessen Stelle kommt ein kleiner Heerd mit glimmenden Köhlen und einigen Reisbündeln aus der Erde.

(Caspar erblickt sie.) **Trefflich** (thut einen Zug aus Gesegeh es bedient. der Jagdflasche.) **Samiel!**

*eresc.*

(trinkt.) **Er hat mir warm gemacht!** **Aber wo bleibt denn Max?** **Sollte er wortbrüchig werden?** **Samiel, hilf!**

*tr.* *string.*

Caspar geht nicht ohne Beängstigung im Kreise hin und her. Die Köhlen drohen zu verlöschen, er kniet zu ihnen nieder, legt Reiser auf und bläst an. Die Eule und andere Vögel heben die Flügel, als wollten sie anfachen.

Fl. *pp* 6  
Clar.

Das Feuer raucht und knistert.

Horn

*cresc. poco a poco*

MAX.

Max wird auf einer Felsenspitze, dem Wasserfalle gegenüber, sichtbar und beugt sich in die Schlucht hinab.

Ha! —

Hörner

Recit.

Furchtbar gähnt der dü - stre Abgrund! welch ein Graun. das Au - ge wäht in ei - nem

Andante.

Höl - len - pfuhl zu schau'n! Wie dort sich Wet - terwol - ken

bal - - len, der Mond ver - liert von sei - nem

Schein, ge - spenst' - - ge Ne - bel - bil - der

wal - len, be - lebt ist das Ge - stein, und

Recit.  
hier husch! husch! fliegt Nachtgevägel auf im Busch. Rothgrau, narbige

a tempo

Zweige strecken nach mir die Riesen - faust! Nein! ob das Herz auch

Fagott u. Viola

Recit.  
grausst - ich muss - ich trotze allen Schrecken!

(Er klettert einige Schritte herab.)

Vivace.

MAX. (nach dem Adlerflügel  
starrend)

Casp. Dank, Samiel! die Frist ist gewonnen! (zu Max) Kommst du endlich, Kamerad? ist das auch recht, mich so allein zu lassen? siehst du nicht, wie mir's sauer wird?

Caspar hat das Feuer mit dem Adlerflügel angefacht und erhebt diesen im Gespräch gegen Max.

schoss den Ad - ler aus ho - her Luft, ich kann nicht rückwärts,

Recit.

Er klettert einige Schritte, bleibt dann wieder stehen und blickt starr nach dem

mein Schicksal ruft!

Vivace.

gegenüberstehenden Felsen.

Recit. Casp. So komm doch, die Zeit eilt!

Weh mir!

Ich kann nicht hin.

Hasenherz! klimmst ja  
sonst wie eine Gemse!

Max deutet nach dem Felsen, man  
erblickt eine weiss verschleierte  
Gestalt, welche die Hand erhebt.

ab! Sieh dort hin, sieh! Was dort sich

*a tempo poco ritenuto*

*ritard.*

weiss, ist meiner Mutter Geist. So lag sie im Sarg, so ruht sie im Grab.

**Recit.**

Sie fleht mit warnendem Blick, sie winkt mir zu - rück!

**Vivace.**

Casp. (für sich) Hilf, Samiel!

(laut) Alberne Fratzen! Ha! ha! ha! Sieh noch einmal hin, damit du die Folgen deiner feigen Thorheit erkennst!

Die verschleierte Gestalt ist verschwunden, man erblickt Agathens Gestalt: Sie gleicht völlig einer Wahnsinnigen und Agitato.

*p* Viol. e Fl. *f* *fp*

scheint im Begriff, sich in den Wasserfall hinab zu stürzen.

**MAX.**

A - ga - the! Sie springt in den Fluss! Hin -

*sempre cresce.*

ab! hin - ab! ich

muss! A - ga - - - the! sie springt in den

Fluss! A - ga - - - - the!



Die Gestalt verschwindet.

hin\_ab! ich muss! hin\_ab! ich muss! hin\_ab! ich muss!

Max klimmt vollends herab. Der Mond fängt an sich zu verfinstern. Casp. (höhnisch für sich) Max (heftig zu Casp.) Ich denke Hier bin ich! wohl auch! was hab'ich zu thun?

Caspar. (Wirft ihm die Jagdflasche zu, die Max weglegt) Zuerst trink' einmal! Die Nachtluft ist kühl und feucht. Willst du selbst giessen?

Max. Nein, das ist wider die Abrede.

Caspar. Nicht? So bleib' ausser dem Kreise, sonst kostet's dein Leben!

Max. Was hab'ich zu thun, Hexenmeister?

Caspar. Fasse Muth! Was du auch hören und sehen magst, verhalte dich ruhig. (Mit eigenem heimlichen Grausen) Käme vielleicht ein Unbekannter, uns zu helfen, was kümmert's dich? Kommt was ander's, was thut's?—So et was sieht ein Gescheidter gar nicht!

Max. O, wie wird das enden!

Caspar. Umsonst ist der Tod! Nicht ohne Widerstand schenken verborgene Naturen den Sterblichen ihre Schätze. Nur wenn du mich selbst zittern siehst, dann komme mir zu Hülfe und rufe, was ich rufen werde, sonst sind wir beide verloren.

Max. (macht eine Bewegung des Einwurfes.)

Caspar. Still! die Augenblicke sind kostbar! (Der Mond ist bis auf einen schmalen Streif verfinstert.)

Caspar. (nimmt die Giesskelle.) Merk' auf, was ich hinein werfen werde, damit du die Kunst lernst! (Er nimmt die Ingredienzien aus der Jagdtasche und wirft sie nach und nach hinein.)

Hier erst das Blei! Etwas Glas von zerbrochenen Kirchenfenstern, das findet sich. Etwas Quecksilber. Drei Kugeln, die schon einmal getroffen.

Das rechte Auge eines Wiedehopfs, das linke eines Luchses! Probatum est!

Und nun den Kugelsegnen!

**Andante.**

(in drei Pausen sich gegen die Erde neigend.)

Flöten

**Melodram.**

Schütze, der im Dunkeln wacht. Samiel! Samiel! hab' bei in dieser Nacht, bis der Zauber ist vollbracht! salbemir so Kraut als

Blei, segh es sieben, neun und drei, dass die Kugel tüchtig sei! Samiel! Samiel! her bei!

Die Masse in der Giesskelle fängt an zu gähnen, und giebt einen grünlich weissen Schein. Eine Wolke läuft über den Mondstreif, so dass die ganze Gegend nur noch von dem Heerdfeuer, den Augen der Eule und dem faulen Holze des Baumes beleuchtet ist.

**Allegro moderato.**

*pp*

Caspar giesst, lässt die Kugel aus der Form fallen und ruft: **Eins!** Das Echo wiederholt: **Eins!**

*trem.*

Waldvögel kommen herunter, setzen sich um das Feuer, hüpfen und flattern, Caspar giesst und zählt: **Zwei!** (Echo) **Zwei!**

*Bl. s*

Ein schwarzer Eber raschelt durchs Gebüsch und jagt wild vorüber. Caspar scheint zu

stutzen und zählt: **Drei!** (Echo) **Drei!**

*ff*

*resc.*

Ein Sturm erhebt sich, beugt und bricht Wipfel der Bäume, jagt Funken vom Feuer.

Caspar zählt ängstlich: Vier! (Echo) Vier! Man hört Rasseln, Peitschengeknall und Pferdegetrappel. Vier feurige, Fun-

ken werfende Räder rollen über die Bühne.

Caspar, immer ängstlicher, zählt:

**ff** Fünf!  
(Echo) Fünf!

Detailed description: This system shows a recitative line for Caspar and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The recitative line is in a lower register with a few notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Hörner u. Pos.

*sempre ff* Hundegebell und Wiehern in der Luft, Nebelgestalten von Jägern zu Fuss und zu Ross, Hirschen und

Detailed description: This system is for horns and trumpets. It features a melodic line with eighth notes and some rests. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Chor unsichtbar.

TEN. e BASS. *ff*

Durch

Hunden ziehen in der Luft vorüber.

Detailed description: This system is for the choir and piano accompaniment. The choir part is in a lower register with a few notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Berg und Thal, - durch Schlucht und Schacht, durch Thau und Wol - ken,

Detailed description: This system continues the choir and piano accompaniment. The choir part is in a lower register with a few notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sturm und Nacht, durch Thau und Wol - ken, Sturm und Nacht!

Detailed description: This system concludes the choir and piano accompaniment. The choir part is in a lower register with a few notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Durch Höl - le, Sumpf - und Er - den - kluft, - durch

Feu - er, Er - de, See und Luft, jo ho! wau, wau! jo ho! wau, wau! jo ho! ho!

ho! ho! ho! ho! ho! Caspar.  
Wehe! Das wilde Heer! Sechs! Wehe!  
(Echo) Sechs! Wehe!

Presto.

Der ganze Himmel wird schwarze Nacht. Die Gewitter treffen

furchtbar zusammen.

ff Flammen schlagen aus der Erde.

Irrlichter zeigen sich auf den Bergen.

Caspar, zuckend und schreiend: Samiel!

Er wird zu Boden geworfen. Samiel! hilf! Sieben! Max gleichfalls vom Sturme hin Samiel!

und her geschleudert, schreit: Sieben! Samiel! Samiel erscheint: Hier bin ich! Max stürzt zu Boden.

Es schlägt Eins. Max richtet sich convulsivisch auf. Der Vorhang fällt.

# Dritter Aufzug.

## Nº 11. ENTRE-ACT.

**Pianoforte.**

*Molto vivace.*

Fl.u. Ob.

Fl.Ob. Clar.u. Fag.

Hörner

Oboen

Bl.

Fl.

V.A. 13.

*scherzando*

Hörner

First system of musical notation for Horns, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for Horns, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of musical notation for Horns, continuing the rhythmic pattern.

Violinen

First system of musical notation for Violins, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a forte (*ff*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation for Violins, continuing the melodic line.

Third system of musical notation for Violins, featuring trills (*tr*) and accents.

Fourth system of musical notation for Violins, concluding the section with a forte (*ff*) dynamic marking and a final cadence.



# Nº 12. CAVATINE.

Agathens Stübchen. An einer Seite ein kleiner Betaltar, worauf in einem Blumentopfe ein Strauss weisser Blumen steht.

Adagio.

Pianoforte.

*p dolce*  
Vcell.  
Hörner u. Fag.

## AGATHE.

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Sonne bleibt am Himmels -

zelt, — es wal - tet dort ein heil - ger Wil - le, nicht blindem Zu - fall dient die

Welt. Das Au - ge e - wig rein und klar, nimmt aller

We - sen lie - bend wahr, das Au - ge e - wig rein und klar, nimmt al - - - ler

Vcell.  
*pp*

We - sen lie - bend wahr, das Auge e - wig rein und klar, nimmt Aller lie - bend

wahr. *Clar.* Für mich wird

*Vcell.* *dolce* *col Pedale*

auch - der Va - ter sor - gen, dem kind - lich Herz und Sinn ver - traut, und wär' dies

auch mein letz - - ter Mor - gen, rief mich sein Va - terwort als

Braut: Sein Au - ge e - wig rein und klar, nimmt meiner

*Vcell.*

auch mit Lie-be wahr. sein Au-ge e-wig rein und klar, nimmt mei-

Vcell.

- - - ner auch mit Lie-be wahr, sein Au-ge e - wig rein und

pp ppp

klar nimmt meiner lie-bend wahr.

Vcell.

### Nº 12. ROMANZE und ARIE.

(Nachcomponirt.)

Andante.

Pianoforte.

trem.

pp

Viola obligata

p

### AENNCHEN.

Einst träum-te mei-ner sel-gen Ba-se, die Kammer-thür er-öff-ne sich, und

ff p

krei\_deweiss ward ih\_re Na\_se, denn näher, furchtbar näher schlich ein Un\_ge\_heuer, mit

Clar.

Au\_gen wie Feuer, mit klir\_ren\_der Kette; es nah\_te\_dem Bette, in welchem sie

schief: ich meine die Ba\_se mit krei\_di\_ger Nase! und stöhnte, ach! so hohl, und

Viola

ächzte, ach! so tief! sie kreuzte sich, rief, nach manchem Angst- und Stossge\_bet: Susanne!

Marga\_reth! Su\_san\_ne! Marga\_reth! Und sie kamen mit Licht, und — den\_ke nur,

*crescendo e stringendo*

und er-schrick mir nur nicht! und graust mir doch, und der Geist war Ne-ro, der

*crescendo e stringendo*

*ff*

Recit. Agathe wendet sich unwillig ab. Kettenhund!

Recit. Du zürnest mir?

*Andante.*

*dolce*  
Viola

*a piacere*

*pp*

*dolce assai*

*a piacere*

Recit. Doch kannst du wännen, ich füh-le nicht mit dir?

Nur zie-men ei-ner Braut nicht Thrä - - - nen!

*Allegro.*

*Allegro.*  
Viola

Trü-be Au-gen, Lie-behen, tau-gen ei-nem hol-den Bräut-chen

nicht, trübe Augen, Liebchen, tau - - gen nicht, trü - be

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'nicht, trübe Augen, Liebchen, tau - - gen nicht, trü - be'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Au - gen, Lieb - chen, tau - gen ei - nem hol - den Bräut -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Au - gen, Lieb - chen, tau - gen ei - nem hol - den Bräut -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like '>'.

- - ehen nicht.

Viola

The third system features a Viola line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '- - ehen nicht.' are written above the Viola line. The piano accompaniment includes a section marked 'Viola' with a specific melodic line.

Dass - - durch Bli - - ecke

*dolce*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Dass - - durch Bli - - ecke'. The piano accompaniment includes a section marked '*dolce*' with a specific melodic line.

sie - - er - qui - - ecke und be - glü - ecke und be - stri - ecke, Al - les um sich

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'sie - - er - qui - - ecke und be - glü - ecke und be - stri - ecke, Al - les um sich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

her ent-zü-cke, das ist ih-re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "her ent-zü-cke, das ist ih-re". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes a dynamic marking of *p* (piano).

schönste, schönste Pflicht, das ist ih-re schön-ste, schön

Clar.

Fag.

The second system continues the vocal line with the lyrics "schönste, schönste Pflicht, das ist ih-re schön-ste, schön". It includes woodwind parts for Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.). The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present.

ste Pflicht.

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. It features several large, sweeping melodic lines in the right hand, often spanning multiple measures and tied across bar lines. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Lass in ö-den Mauern

The fourth system includes a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has the lyrics "Lass in ö-den Mauern". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Bü-sser-in-nen träu-ern, dir winkt

*sp*

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Bü-sser-in-nen träu-ern, dir winkt". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sforzando) and ends with a key signature change to B-flat major, indicated by a natural sign over the B-flat in the bass clef.

ros'-ger Hoff - nung Licht! Schon ent-zün-det sind die Kerzen zum Ver-ein getreu - er

*p* Flöte

Her-zen, schon ent-zündet sind die Ker - zen, dir-winkt

ros'-ger Hoff - nung Licht, hol - - de - Freun - din, za - - ge

nicht, hol - de Freun - din, Hol - de, za - ge nicht,

*p* *pp*

hol - de Freun - din, za - - - ge nicht,

*tr*



hol - - de Freun - din, hol - de, za - ge nicht,

The first system shows a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "hol - - de Freun - din, hol - de, za - ge nicht,". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simpler eighth-note accompaniment.

hol - de Freun - din, hol - de

The second system continues the vocal line with the lyrics "hol - de Freun - din, hol - de". The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Freun - din, za - - - - ge nicht, hol - de

The third system continues the vocal line with the lyrics "Freun - din, za - - - - ge nicht, hol - de". The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A dynamic marking of *p* is present.

Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge". The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*.

nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!". The piano accompaniment features a very active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords. A dynamic marking of *ff* is present.

## Nº14. CHOR DER BRAUTJUNGFERN.

Volkslied.

Andante quasi Allegretto.

Pianoforte.

Ob.  
Bl.

Ob. a. Fl.

Solo  
Saiten

1. Wir win - den dir den Jungfernkranz mit veil - chen - blau - er Sei - de, wir
2. La - ven - del, Myrth und Thy - mi - an, das wächst in mei - nem Gar - ten, wie
3. Sie hat ge - spon - nen sie - ben Jahr den gold - nen Flachs am Ro - cken, das
4. Und als der schmucke Frei - er kam, war'n sie - ben Jahr ver - ron - nen, und

Saiten

füh - ren dich zu Spiel und Tanz, zu Glück und Lie - bes - freu - de!  
 lang' bleibt doch der Frei - ers - mann! ich kann es kaum er - war - ten.  
 Hemd - lein ist wie Spinn - web klar, und grün der Kranz der Lo - cken.  
 weil er die Herz - lieb - ste nahm, hat sie den Kranz ge - won - nen.

CHOR.  
SOPRAN. ALT.  
stacc.

1. 4. Schö - ner, grö - ßer, schö - ner grö - ßer, Jungfern - kranz! veil - chen - blau - e

\* Sei - de, veil - chenblaue Sei - de! drei mal D.S.

I.H.

Nach den Worten Aennchens:  
 „Nun frisch, noch einmal  
 das Ende des Liedchens“  
 wiederholen die Brautjung-  
 fern die 6 ersten Takte  
 des Chores „Schöner grüner“  
 bis zu den Worten „blaue  
 Seide.“

Die Brautjungfern singen im Abgehen mit gedämpfter Stimme.

pp Schö - ner, grü - - ner, schöner, grüner Jungfernkranz, veil - chen - blau - e

pp stacc. Viola

Sei - de, veil - chenblau - e Sei - de!

pp

pp ritard.

N<sup>o</sup>15. JÄGER-CHOR.

Romantische Gegend. Im Hintergrunde fürstliche Jagdgezelle.

Molto vivace.

Pianoforte.

Hör. Fag. Pos.

TENOR. *ff*

CHOR

BASS. *ff*

1. Was gleich wohl auf Er-den dem Jä - ger-ver - gnü - gen, wem sprudelt der  
2. Di - a - na ist kundig, die Nacht zu er - hel - len, wie labend am

Be-cher des Le-bens so reich? Beim Klan-ge der Hör-ner im Grün-en zu lie - gen, den  
Ta-ge ihr Dun-kel uns kühlt. Den blu-ti-gen Wolf und den E - ber zu fäl - len, der

Hirsch zu ver - folgen durch Dickicht und Teich, ist fürst-liche Freude, ist männlich Ver - langen, er-  
gie-rig die grün-en-den Saa-ten durchwühlt, ist fürst-liche Freude, ist männlich Ver - langen, er-

star.ket die Glieder und wür.zet das Mahl. Wenn Wäl.der und Fel.sen uns hal.lend um .

fan.gen,tönt frei.er und freudger der vol . le Po.kal. Jo ho tra la la la la la la la la la la

4 oder 8 Solostimmen.

la la

CHOR.unis.

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la

la la la la la la la la

Anstossen der Gläser und lautes Gejubil.

la la la la la la la la

*ff*

Nº 16. FINALE.

Aennchen, O'tokar, Max, Cuno und einige Landleute sind um Agathen im Hintergrunde beschäftigt. Der übrige Chor steht in angstvolle Gruppen vertheilt, nach Agathen und Caspar sehend.

SOPRAN.  
ALT.  
TENOR.  
BASS.

**CHOR**

**Allegro.** *ff*

So wie der Schuss fällt Schaut, o schaut!  
fängt das Finale an. *ff*

**Pianoforte.**

**Allegro.** *ff*

*p* er traf die eig - ne Braut! *pp* Wir wagen's  
*p* Der Jä - ger stürzte vom Baum, *pp*

V. A. 14.

kaum, nur hin zu schau'n, o furcht-bar Schicksal, o Graun! uns're

*f* *pp* *pp*

Her - - zen be - ben - za - gen -

*pp*

Wär' die Schre - ckensthat ge - schehn?

*mf* *cresc.* *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Kaum will es das Au - ge wa - gen, wer das O - pfer sei, zu

*pp* *pp*



sehn, wer das O - pfer sei zu  
 wer das O - pfer sei zu  
 wer das

sehn, wer das  
 kaum will es das Au - ge wagen, wer das O - pfer, das O - pfer sei, zu sehn.  
 sehn, wer das  
 wer das

Fag. Viola

Agathe wird in den Vordergrund auf eine Rasenerhöhung gebracht.  
 Alle sind um sie beschäftigt. Max liegt vor ihr auf den Knien.

Vcell.

**AGATHE** aus schwerer Ohnmacht erwachend.

Recit.

**AENNCHEN.**

Wo bin ich? war's Traum nur, das ich sank? O fas-se

Fl. *a piacere*

106 Un poco più maestoso.

AENNCHEN.

dich!  
MAX.

Sie lebt! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

CUNO.  
SOPRAN.

Sie lebt! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

CHOR.  
ALT.

Preis und Dank! den Heil-gen Preis und Dank! sie hat die Augen

TENOR. *ff*

BASS. Den Heiligen Preis und Dank! *ff*

Un poco più maestoso.

*ff*

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! den Heil-gen Preis und

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! Preis und

den Heiligen Preis!

of-fen! den Heiligen Preis und Dank! den Heil-gen Preis und

den Heiligen Preis und Dank! Preis und

den Heiligen Preis und Dank! Preis und

*ff*

Dank! Preis und Dank! Preis und Dank! Chor, auf Caspar zeigend.

MAX. mit TENOR.

CUNO. mit BASS.

Hier dieser ist ge-troffen, der roth vom Blute liegt.

*ff*

CASPAR. (sich krampfhaft krümmend)

Ich sah den Klaus\_ner bei ihr stehn, der Him\_mel siegt,

*trem.*

Recit.

a tempo.

Agathe erholt sich, nach und nach sie steht auf.

AGATHE.

es ist um mich geschehn!

Oboen

Ich

Moderato.

ath - me noch, der Schreck nur warf mich nie - der, ich ath - me noch die

*dolce*

lieb - li - che Luft, ich ath - me noch die lieb - li - che Luft, ich ath - me

*ritard*

*colla parte.*

noch

CUNO.

MAX. *3*

o Max!

o Max!

Sie athmet frei! Sie lä - chelt wieder, die sü - sse Stimme ruft! A -

Oboe

Fag.

Tempo I.

ich le-be noch!  
 ga - the, du le-best noch!

**CHOR.** Preis und Dank! den Heil- gen Preis und  
 Den Heiligen Preis und Dank

Tempo I.

**AGATHE.**  
**MAENNCHEN.** Preis und Dank! Preis und Dank!  
**MAX.**  
**OTTO KAR.** Preis und Dank! Preis und Dank!  
**CUNO.** Preis und Dank! Preis und Dank!

Dank! Preis und Dank! den Heiligen Preis und Dank! Preis und Dank!

Samiel kommt hinter Caspar aus der Erde, von den Uebrigen ungesehen.  
**CASPAR** erblickt Samiel.

Du, Sami-el, schon hier? so hielst du dein Ver-sprechen mir? nimm deinen Raub, ich

*cresc*

Hebt die geballte Faust drohend gen Himmel.

Samiel verschwindet. Caspar stürzt unter heftigen Zuckungen zusammen.

tro - tze dem Ver - der - ben; dem Him - mel Fluch! Fluch dir!

*pp* *a piacere* **CHOR.** Ha! Das war sein Ge - bet im Ster - ben? Er war von je ein Bö - se -  
von Grausen ergriffen.

**CUNO.**

wicht, ihn traf des Him - mels Straf - ge - richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge -

**CHOR.** **TENOR.**

Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge -

richt, er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt.

Er war von je ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt. Er hat dem Himmel selbst ge -

richt, Er er war ein Bö - se - wicht, ihn traf des Himmels Straf - ge - richt.

OTTOKAR.

Vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen! Fort, stürzt das Scheusal in die  
 flucht, vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen!

The first system shows the vocal line for Ottokar in a bass clef and the piano accompaniment in a grand staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen! Fort, stürzt das Scheusal in die flucht, vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen!"

Vernahmt ihr's nicht? er rief den Bösen!

The piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Einige Jäger tragen den Leichnam fort. (zu Max.)  
 Wolfschlucht! Nur

The second system continues the piano accompaniment with more complex textures, including sixteenth-note passages in the right hand. The lyrics are: "Einige Jäger tragen den Leichnam fort. (zu Max.) Wolfschlucht! Nur"

*Piu maestoso.*  
 du kannst die-ses Räthsel lö-sen; wohl schwe-re Un-that ist ge-sehn. Weh dir, wirst du nicht

The third system features a vocal line in a treble clef and piano accompaniment. The tempo marking is "Piu maestoso". The lyrics are: "du kannst die-ses Räthsel lö-sen; wohl schwe-re Un-that ist ge-sehn. Weh dir, wirst du nicht"

**MAX.**  
 Al-les treu ge-steh'n! Herr! un-werth bin ich eu-rer Gna-de; des Todten

*Fag. Solo.*  
*dolce* *p*

The fourth system shows the vocal line for Max in a treble clef and piano accompaniment. The tempo is "Piu maestoso". The lyrics are: "Al-les treu ge-steh'n! Herr! un-werth bin ich eu-rer Gna-de; des Todten". The piano part includes a "Fag. Solo." section with markings for "dolce" and "p".

Trug verlock - te mich, dass aus Verzweif - lung ich vom Pfad der Frömmigkeit und Tu - gend

wich. Vier Ku - geln, die ich heut' ver - schoss,

Fag.

Frei - ku - geln sind's, die ich mit Je - nem goss.

*con fuoco*

*f* *pp* *ff*

**OTTOKAR.** (zornig.)

So ei - le, mein Ge - biet zu meiden und kehre nimmer in dies Land! vom Himmel

muss die Höl - le scheiden, nie, nie empfängst du die - se rei - ne

*ff*

MAX.

Hr. Fag. Solo. Ich darf nicht wa-gen, mich

zu be - kla-gen, denn schwach war ich, ob-wohl kein Bö - se - wicht, schwach war

*a piacere* *a tempo*

*colla parte* *mf*

ich, schwach war ich, ob - wohl kein Bö - sewicht.

*ad lib.* *Poco più moto.*

*ritard.* *Fag.* *Vcell.u.Viola.*

CUNO.

Viol. Er war sonst stets ge - treu - der

AGATHE.

Pflicht. O reisst ihn nicht aus mei-nen Ar-men!

CHOR. BASS. Er ist so brav, voll Kraft und

*mf*



AENNCHEN.

Gnäd'ger Herr, o hab Er- barmen! o hab Er-

SOPRAN.

ALT. O er war im-mer treu und gut! Gnäd'ger Herr, o hab Er-

TENOR. Muth, o er war im-mer treu und gut! GUNO mit BASS. Gnäd'ger Herr, o hab Er-

OTTOKAR.

bar - men! Nein! nein! nein! A - ga - the

bar - men!

bar - men!

ist für ihn zu rein. Hinweg, hin - weg aus mei - nem Blick!

dein härt der Ker - ker, kehrt du je zu - rück!

Der Eremit tritt auf. Alles tritt ehrerbietig zurück und begrüßt ihn demuthsvoll; selbst der Fürst entblößt sein Haupt.

**EREMIT.**

Wer legt auf ihn so strengen Bann? Ein

**Adagio maestoso.**

Posaunen.

*ritard.* *mf* *p*

**OTTOKAR.**

Fehltritt, ist er sol-cher Bü-ssung werth? **Andante con moto.** Bist du es, heil-ger

Clar.

Ob.

Fag.

*p*

Mann, den weit und breit die Ge-gend ehrt? Sei mir ge-grüsst, Ge-segne-ter des Herrn! dir bin auch

ich ge-horsam gern. Sprich du sein Ur-theil, dei-nen Wil-len will freudig ich er-

Fl.u.Clar.

**EREMIT, \*) Adagio.**

füllen. Leicht kann des Frommen Herz auch wanken und ü-ber-schreiten

\*) **Adagio.**

*f marcato ritard.*

\*) Auf dem Theater geht es von hier an gleich zu den Worten: „So finde nie der Probeschuss mehr statt“ über.

Andante con moto.

Recht und Pflicht. Wenn Lieb' und Furcht der Tugend Schranken, Verzweiflung al-le Dämme bricht, ist's

*f* *legato*

recht, auf ei-ner Ku - gel Lauf zwei ed-ler Her - zen Glück zu se - tzen? Und un - ter-

*sf*

lie - gen sie den Ne - tzen, wo - mit sie Lei - den - schaft um - flicht: wer höb' den

*cresc.* *mf* *ff*

er - sten Stein wohl auf? wer griff in sei - nen Bu - sen nicht? Drum finde nie der

*Adagio.* *So* *ff* *p* *pp* *ff* *mf*

Pro - be - schuss mehr statt! Ihm, Herr! der schwer ge - sün - digt hat,

(mit finstern Blick auf Max) *ritard.* *pp* *ritard.* *p* Fl. Solo.

## Andante quasi Allegretto.

doch sonst stets rein und bie - der war, ver-gönt da - für ein

Pro - be - - jahr; und bleibt er dann, wie ich ihn stets er - fand, so

wer - de sein A - ga - thens Hand. **OTTOGAR.** Dein

Viol.

Wort - ge - nügt mir, ein Hö - rer spricht aus dir.

**CHOR.**

Heil un-serm Fürst! er wi - der - stre - bet nicht dem, was der from-me Klausner spricht!

**OTTOKAR.** (zu Max.)

Be - währst du dich, wie dich der Greis er - fand, dann

Fl. Solo.

**MAX.**

knüpf' ich sel - ber eu - er Band. Die

Vcell. Solo.

Hörner.

Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir

Bass pizz. u. Paucke.

**AGATHE.**

Recht und Pflicht. O lest den Dank in die - - sen

Viol. Solo.

Zäh - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht.

Vcell. Solo.

**OTTOKAR.**

Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

**EREMIT.**  
Der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

**AENNCHEN.**

zu verzeihn. O dann, ge - lieb - te Freun - din, schmü - cke ich

**CUNO.**  
zu verzeihn. Weicht nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um

*Viol. Solo.*

**AGATHE.**

O les' den Dank in

**AENNCHEN.**  
dich auf's Neu - zum Braut - al - tar, dann, ge - lieb - te

**MAX.**  
Die Zu - kunft soll mein

**OTTOKAR.**  
Der ü - ber Ster - nen

**CUNO.**  
eu - res Glü - ckes werth zu sein, weicht nim - mer von der

**EREMIT.**  
Der ü - ber Ster - nen

*2 Viol. Soli.*

die - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge - nügt ihm nicht, o  
 Freun - din, schmü - cke ich dich auf's Neu - zum Braut - al - tar, o  
 Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir Recht und Pflicht, die  
 ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n, der  
 Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glü - ckes werth zu sein, weicht  
 ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten, zu ver - zeih'n,  
 lest den Dank in die - sen Zäh - ren, das schwa - che Wort ge -  
 dann, ge - lieb - te Freun - din, schmü - cke ich dich auf's Neu - zum  
 Zu - kunft soll mein Herz be - wä - ren, stets hei - lig sei mir  
 ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,  
 nim - mer von der Tu - gend Pfa - de, um eu - res Glü - ckes  
 der ü - ber Ster - nen ist voll Gna - de, drum ehrt es Für - sten,

nügt ihm nicht, das schwache Wort ge-nügt ihm nicht.  
 Braut-al-tar, ich schmücke dich zum Braut-al-tar.  
 Recht und Pflicht, stets hei-lig sei mir Recht und Pflicht.  
 zu verzeih'n, drumehrt es Für-sten, zu verzeih'n.  
 werth zu sein, um eu-res Glü-ckes werth zu sein.  
 zu ver-zeih'n, drumehrt es Für-sten, zu verzeih'n. Doch

**EREMIT.**

jetzt er- hebt noch eu-re Bli-cke zu dem, der Schutz der

*cresc.* *mf cresc.*

**Largo maestoso.**

Unschuld, der Schutz der Un-schuld war.

**ALLE mit dem CHOR.**

Ja! lasst uns zum Himmel die Blicke er-

**Largo maestoso.**



*mf*  
heben, und fest auf die Lenkung des E-wi-gen bau'n!

*mf*

*Allegro vivace.*

*p dolce*

**AGATHE.**

**AENNCHEN.**

**MAX.** Der rein ist von Her - zen und

**OTTOGAR.** Der rein ist von Her - zen und

**CUNO.**

**EREMIT.** Der rein ist von Her - zen und

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver - traun.

Ja! lasst uns die Bli - cke er - he - ben und

fest auf die Len - kung des E - wi - gen bau'n, fest der

fest der

Mil - de des Va - ters ver - traun; der rein ist von

Her - zen und schuld - los von Le - ben, darf kind - lich der

Mil - de des Va - ters ver - traun, darf kind -

lich der Mil - de des Va - ters ver -

traun, darf kind - lich der Mil - de des Va - ters ver -

traun!

V. A. 14.

