

Die Hauskapelle.

Concert- und Tanzmusik

für Pianoforte, Violine,
Violoncell, Flöte und Cornet à Pistons.
(Pariser Besetzung.)

Im Interesse orchestraler Wirkung sind sämtliche Nummern eigens für obige Besetzung neu bearbeitet.

- No. 1. **Coote**, Meine Königin (*My Queen*). Walzer.
No. 2. **Czibulka**, Op. 233. Du und Ich. Gavotte.
No. 3. **Ganne**, La Czarine. Mazurka Russe.
No. 4. — La Tzigane. Zigeuner-Mazurka.
No. 5. — Schön Japan (*La Mousmé*). Japanische Mazurka.
No. 6. — Nordische Klänge (*La Scandinave*). Mazurka.
No. 7. — Die Auvergnerin (*L'Auvergnate*). Bauern-Mazurka.
No. 8. — Lothringer-Marsch (*Marche Lorraine*).
No. 9. — Marche Russe.
No. 10. — Rundum (*Tourniquet*). Polka.
No. 11. — Blondinen-Walzer (*Valse des Blondes*).
No. 12. — Brünetten-Walzer (*Valse des Brunnes*).
No. 13. — Husaren-Walzer (*La Housarde*).
No. 14. **Ivanovici**, Op. 124. Am Hofe der Czarin. (*La Czarine*).
Walzer.
No. 15. — Op. 153. Schenk' mir Dein Herz (*Donnez-moi votre Cœur*). Walzer.
No. 16. — Op. 155. Lieb' um Liebe (*Amour pour Amour*).
Walzer.
No. 17. — Op. 160. Der Abendstern (*L'Etoile du Soir*). Walzer.
No. 18. **Lamothe**, Die indische Post (*La Malle des Indes*). Galopp.
No. 19. **Roeder**, Aurora. Walzer.
No. 20. — Mia Bella. Walzer.
No. 21. **Royle**, Toreador. Walzer.
No. 22. **Translateur, S.** Op. 100. Torero. Spanischer Walzer.
No. 23. — Op. 101. Schwedische Bauern-Mazurka.
No. 24. — Op. 102. Du mein Alles! Walzer.
No. 25. **Vollstedt**, Op. 77. Träume auf dem Bosphorus. Walzer.
No. 26. — Op. 140. Fröhliche Geister. Humor-Walzer.
No. 27. **Wagner, J. F.** Op. 305. Aus dem Paradies meiner Heimath.
Walzer.
No. 28. — Op. 307. Aristokraten-Walzer.
No. 29. — Op. 312. Ostarrichi's Landsknechte. Charakterbild.
No. 30. — Op. 314. Die Vaterländischen. Walzer.
No. 31. — Op. 315. 'S arme Haserl. Humoristischer Marsch.
No. 32. — Op. 316. Eia Popeia! Wiegenlied-Walzer.
No. 33. — Op. 321. Himmel auf Erden. Marsch.
No. 34. — Op. 323. Marine-Marsch.
No. 35. — Op. 324. Für Ruhm und Ehre. Patriotischer Marsch.
No. 36. — Op. 326. Volkshumor. Walzer.
No. 37. **Waldteufel**, Op. 148. Frühlingskinder (*Les Violettes*). Walzer.
No. 38. — Op. 150. An Dich (*A Toi*). Walzer.
No. 39. — Op. 151. Mein Traum (*Mon Rêve*). Walzer.
No. 40. — Op. 154. Sirenenzauber (*Les Sirènes*). Walzer.
No. 41. — Op. 156. Immer oder Nimmer (*Toujours ou Jamais*). Walzer.
No. 42. — Op. 159. Ganz allerliebste (*Très-jolie*). Walzer.
No. 43. — Op. 160. Goldregen (*Pluie de Diamants — Pluie d'Or*).
Walzer.
No. 44. — Op. 163. Gourmand-Polka (*Bonne Bouche • Bella Bocca*).
No. 45. — Op. 170. Dolores-Walzer.
No. 46. — Op. 183. Les Patineurs (*Die Schlittschuhläufer*). Walzer.
No. 47. — Op. 188. Soirée d'Été (*Ein Sommerabend*). Walzer.
No. 48. — Op. 191. Estudiantina. Walzer.
No. 49. — Op. 223. Hoch lebe der Tanz (*Acclamations*). Walzer.
No. 50. — Op. 229. Himmelsfunken (*Étincelles*). Walzer.
No. 51. — Op. 236. España. Walzer.
No. 52. — Op. 238. Polarstern. (*L'Etoile Polaire*). Walzer.
No. 53. **Rohde, Wilh.** Op. 39. Höllen-Galopp (*Galop infernal*).
No. 54. **Morena, Camillo.** Op. 22. Wenn Zwei sich lieben (*Quand on s'aime*). Walzer.
No. 55. — Op. 26. Die Schönen von Valencia (*Les Belles de Valence*). Walzer.
No. 56. **Translateur, S.** Op. 103. Frühlingszauber (*Charme printanier*). Walzer.
No. 57. **Rallo, Rolf.** Junges Blut (*Riante Jeunesse*). Walzer.
No. 58. **Berger, R.** Fern der Heimat (*Loin du Pays*). Walzer.
No. 59. **Rallo, Rolf.** Blaue Tage. Walzer.
No. 60. **Morena, Camillo.** Op. 75. Eroberte Herzen (*Cœurs conquis*). Walzer.
No. 61. — Op. 76. Saharet. Valse lente.
No. 62. — Op. 77. Bengalische Flammen. Walzer.
No. 63. **Rallo, Rolf.** Radler-Walzer (*Valse des Cyclistes*).
No. 64. **Schultze-Biesantz.** Marche humoristique.

Preis à 1 Mark.

Eigenthum für alle Länder.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

B. Scheithauer in Berlin
Rosenthalerstr. 63/64.

Arthur P. Schmidt in Boston
146 Boylston St.

Immer oder Nimmer.

(Toujours ou jamais.)

Walzer.

VIOLONCELLO.

EMIL WALDTEUFEL, OP. 156.

Andante risoluto.

Introduction. *ff* *rall.* Fl. *Cadenz.*

Andante affettuoso.

p *con moto*

p *pizz.* *p*

arco *cresc.* *sf* *p*

pp *dim. sempre* *pizz.* *arco*

Nº 1. *p*

con animato *sf* *p*

dim. *f*

p cresc. *f* *p* *f* *1.1* *2.* *Dir.*

Nº 2. *p* *sf* *p*

mf *f*

1 2 3 4 5 6 1

VIOLONCELLO.

2 3 4
mf *f* *Dr.*

Nº 3. *ff* *p cresc. poco a poco*

f *p*

p *cresc.* *p*

mf *sf* *p*

cresc. *ff*

Nº 4. *simplice* *p* *cresc.*

p *ff*

ff *pizz.* *meno f* *arco* *ff*

meno f *arco* *ff* 1. 2.

Coda. *ben marcato* *f*

p

VOLONCELLO.

The musical score is written for a cello in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *ff*, *mf*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *con animato*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with two *G.P.* (Grave) markings and a final cadence.