

Richard Wagner Götterdämmerung

C.B.Tuba. VORSPIEL.

Moderato.

1 *pp* *cresc.* *pocof* 1 *pp* *cresc.*

pocof 1 1 2

2 3

22 14 Tromba bassa.

7 5 4 19 5

pp

Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: *pp* *cresc.*

2 12 (Tuba) Trüm-mer sprang der Ver - trä - ge hei - li - ger Haft. *pp*

1 *pp* *p* *poco cresc.* *pocof* *dim. p* *pp*

7 4 Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: *pp*

5 6 8 8 sengt die Gluth

rall. tempo 4

seh - rend den glänzen - den Saal, der o - wi - gen 1 5 *mf dim. p* 9

C.B. Tuba.

10

8 *Poco animato. Un poco rit. Tempo I.* 3

Tromba bassa.

12 12 10 4 Fag. e Celli. 22 12

p

3 1 Corni. 1 13 20

Weisst du was da-raus wird?

14 *Molto tranqu.* 9 Corni. 6 15

marcato

13 16 *tempo* 15

Clar. basao. *ff* *ff*

17 54 *rall. a tempo più animato* 15

ff dim.

19 5 *rall.* 13

f

21 7 Tromba bassa. 3 9 6

11 22 29 *Animato.* 4 Corni. 23

p

25 *riten. poco a poco accel. il tempo* 12 *Molto animato.* 25

24 2 4

C.B.Tuba.

26 27 Trombone.

O wä - re Brün-hild' dei-ne See - le! 11 32 7 *f*

28 Allegro assai.

29 *ff* 1

p *ff*

30 7 13

f *f*

Molto meno mosso. Vivace.

Corno

31 28 18

Allegro.

Viol.

32 26 18 33 16 15

Bassi e Fag.

Tromb. II, III.

34 17 35

f *ff* *dim.*

35

p *Presc.* *f*

molto riten. il tempo

36 14

ff *dim.* *p*

C.B. Tuba.

I. Aufzug.

I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Un poco più lento.

Piatti.

rall. sempre dim. e rall. Corni.

3 [46] 52 *Un poco più animato.* [49] 6 *rall. Molto moderato.* 2

[47] 37 [48] 1 15 *sempre più rit.*

[50] *molto riten. Sostenuto un poco rit. Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato.* 1 *a tempo*

2 11 2 4 2 6 *rall.* 2

Vivace. molto riten. Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

9 6 8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum

Moderato.

Mann: der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Über-muth, böt' ich mich dir zum Bund?.

14 [51] 13 *Più animato. riten. sempre più lento. Molto lento e rallent.*

12 1 1 8

Vivace e strepitoso. [52] 33

Viol.

[53] *Tuba ten.* 4

Tromboni.

1 [54] *dim. poco f*

ff

C.B. Tuba.

3 2 8

55

56

57

58

poco riten. a tempo **Animando.** **Molto vivace.**

31 59 43

Du, Ha-gen! Be-wa-ché die Hal-le!

Eag.

Poco a poco rall.

Molto moderato ed un poco ritard.

1 9

60

61

C.B.Tuba.

Sostenuto.

1 62 $\text{♩} = \text{♩}$ *f dim.*

f *p* *p* *p* *f* *f* *ff*

13

1 1

63 *Un poco più riten.* 19 *poco riten.*

20 21 4

dim.

III. SCENE.

Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 12 64 *Un poco più animato.* 65 *Animato.*

54 17

1 *poco rit.* *Un poco più mod^{to}.* *poco rit. a tempo* 1 *Molto vivace.*

4 3 1 23 66 3

Più moderato. 67 7 *Molto vivace.*

12 *f* Tromba bassa. *Vivace.*

1 *Poco a poco più tranquillo* *Un poco riten.* *Più animato.* 68 *ff* Viol.

8 1 7

Poco meno mosso.

Angst und Furcht fesseln dich Arme?

6 69 Viol. 2

16 Höre mit

Moderato, ma sempre un poco animato.

Celli.

.Sinn, was ich dir sage. Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns

C.B.Tuba.

1 10 **70** Cello. 3

Wotan: *f* *pp*

6 1 *pp* *sf sf* *pp* *Un poco sostenuto.*

riten. 6 *poco riten.* Moderato. Cello. *Un poco più lento.*

7 **71** 3 **72** 14 *p*

1 *Un poco più mosso.* 4 3 *Più animato.*

73 11 *poco rallent.* 6

74 *pp* *rallent.*

An seine Brust presst sich mich weinend 1 da brach sich sein Blick; er ge - dachte, Brünnhilde; deint

Tief seufzt er auf; - - - schloss das Auge, und wie im Traume raunt er das Wort: „des tiefen Rheines

Töchtern gäbe den Ring sie wieder

Corni. Timpani. *p* *pp*

Lento. *Molto vivace.* 2 *accel.*

pp *ppp*

a tempo *Poco a poco più tranquillo* *Tranquillo*

12 **75** 5 Welch' ban - ger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der

12 *rallent.* *Animato.*

Götter hei - ligem Him - mels - ne - bel bin ich Thörin ent - taucht; 4 16

76 **77** **78** 5 *Un poco rit.* *Animato.* *accel.* **79** *Allegro molto.* 31

61 3 5 1 *f* Corni **80**

81 28 **82** 8

f Tromba bassa in Es. Flauto

C.B. Tuba.

9 Fl. 6 Corno sulla scena 14

83 Tromba I. II. ff

Poco a poco più lento. 7 Un poco lento e rall. 6 1 21

Lento. 84 Un poco più rit. Allegro molto. 85 accel. a tempo 11 Wer bist du, Schrecklicher? 10 13 1 7

riten. Tromboni. Più molto lento. Più animato. 1 3 9 7 86

19 Tromba bassa. 87 15 Tromba b. f cresc. sf

88 4 1

Un poco rit. 1 poco accel. rall. sempre più lento 2 Molto moderato. 8 89 6

Clar. basso. 12 Più animato. 1

13 Tromba I in C. 90 2 accel. ff

Allegro molto. Molto vivo e strepitoso. Tempo I. 3 p molto cresc. f ff f

C.B.Tuba.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

C.B. Tuba.

6 Lento. Tempo I.

Musical score for C.B. Tuba, measures 6-7. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 6 contains the lyrics "Sohn?" and dynamic markings *p*, *più p*, and *pp*. Measure 7 contains the instruction "Listesso tempo un poco più comodo." and a *p* dynamic marking. The staff includes fingerings (2, 1) and a measure rest.

II. SCENE.

Musical score for C.B. Tuba, II. SCENE, measure 8. The score is in bass clef with a key signature of three flats. It features a *tacet.* instruction over a measure rest.

III. SCENE.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 14-15. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 14 is marked "Bassi" and features a *f* dynamic marking. Measure 15 continues with *f* dynamics and includes a measure rest.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 16-17. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Both measures feature a *f* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 18-19. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Both measures feature a *f* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 20-21. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 20 features a *più f* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 22-23. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 22 features a *f* dynamic marking. Measure 23 includes the instruction "Oboi." and a *f* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 24-25. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 24 features a *più f* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 26-27. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 26 features a *f* dynamic marking. Measure 27 features a *ff* dynamic marking.

Musical score for C.B. Tuba, III. SCENE, measures 28-29. The score is in bass clef with a key signature of three flats. Measure 28 features a *f* dynamic marking.

C.B. Tuba.

18 11 19 8 3 10

più f *ff*

8 21 Corni 2

Hug: Ein - sam fährt er, kei - ner 20 folgt

f

4 13 3

Was soll ihm das Heer nun noch helfen? Was hilft ihm nun das Heer?

22 10 13 6 23 Animato. Tromb.

f *dim.* *cresc.* *poco rit.* *f*

11 24 6 8 25 16

poco rit. Corni *ff* *Molto vivace.*

(ben tenuto)

f

4 1

f

più f

3 26 5 27 Tromba I.

23 4 *ff*

ff

3 *ff* *poco rit.*

1

C.B.Tuba.

IV. SCENE.

28 *Sempre più riten.*

Moderato.

ff pesante dim.

29

19

Oboi

ff

30

3

lunga Pausa.

Corni

Molto vivace.

Poco meno mosso.

Moderato. Più moto.

pp

37

14

7

3

38

Tromba bassa.

Brüñh: aufschreiend

39

Be-trug- - -

Be-trug - - -

Schänd - lich-ster Be -

trug! Ver-rath! Ver-rath!

40

f cresc.

sf più f ff

lunga Pausa. Sie wahr? in Eh-ren den

Tube in B.

Tube in B.

in Es.

48

Eid

p cresc.

C.B.Tuba.

Musical score for C.B. Tuba, measures 48-51. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *f*, *p*, and *Peresc.*. There are triplet markings (3) and measure numbers 8, 49, 50, 51, 13, and 14. The lyrics are: "Peresc. sei-ne Ei-de er all; schwur Meineid jetzt die-ser Mann Brüh: denn, brach".

V. SCENE.

Musical score for V. SCENE, measures 70-75. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It features dynamic markings such as *lunga Pausa*, *mf*, *f*, *fp*, *cresc.*, and *più f*. There are triplet markings (3) and measure numbers 70, 71, 72, 73, 74, and 75. The lyrics are: "lunga Pausa Muss sein Tod sie be-trü-ben, ver-böht sei ihr die That. Auf muntres Ja-gen ziehen wir mor-gen; der Ed-le braust uns vor-an. ein E-ber bracht ihn da um. So soll es sein. Siegfried So soll es sein Siegfried Un poco più animato. fp cresc. più f".

C. B. Tuba.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corno.

tacet.

II. SCENE.

Corno.

lunga Pausa.

15 Viol. I.

Rasch ohne Zü-gerzog ich nun aus:

35 Moderato. 7 Animato. Viol. I.

10 Moderato. 18

Molto lento e solenne. Corno.

37 a tempo Viol. 38 39 11

40 5 Corno. 5 Bassi.

Lugubre. Tromb.

2 più p 41 cresc. 6 1

C. B. Tuba.

espress. poco cresc. - - - più cresc. - - - più f

bon ten. p cresc. f p cresc. più f

III. SCENE.

Hagen. *lunga Pausa.* Ja deut Ich hab' ihn er - schlagen. Ich - Hagen - schlug ihn zu todt. 20

Molto più lento. Tromb. 4 6 3 Viol. I.

2 *poco cresc. poco f dim. p* 10 *Vivace.* 30 *Vivace.*

Molto largamente e più lento. Fag. 10 51 7

52

1 7

53 22 *Animando. Molto vivace.* 4 1 *rit. molto lento.* 54 *Animato.* 10

5 *Moderato, a tempo.* 5 *mando.* 5 *ünnh.* 17 11

nit bang erselnter Botschaft send'ich die belden nun

C. B. Tuba.

58 *1 rall.* *rit. molto lento*

59 *pp* **Tempo I., solenne.** *pp* *pp*

60 *Moderato.* **61** *Moderato.* **62** *8* **63** *3* **64** *Animato.* *Tromb.* *pp*

65 *Ancora un poco più mosso.* *f* *pp* *cresc.*

66 *Più animato. Tempo I, ma un poco più mosso.* *f* *fp* *cresc.* *più f*

67 *2* **68** *4* **69** *16* **70** *22* *Fl.* *f* *cresc.*

71 *ff* **72** *7* **73** *5* **74** *2* *ob.* *ff* *f dim.*

75 *ben tenuto* *p* *f* *sempre più f* *dim.* *p* *f* *f* *un poco rit.* *a tempo* *poco dim.* *p* *cresc.* *ff dim.* *Fine.*