

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba I & II.

VORSPIEL.

Moderato.

Corni

in Es.

Corni

First system of music for Corni I & II. It consists of two staves in 6/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *p*, *mf*, and *p*. The first measure is marked with a '1' in a box.

Second system of music for Violin I. It consists of two staves in 6/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature changes to two flats (Bb). The dynamics are marked *ff dim*, *p*, and *f > p*. Measures 1, 2, 3, 4, and 5 are marked with boxed numbers. Measure 31 is also marked.

Third system of music for Violin I. It consists of two staves in 6/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *f dim* and *p*. Measures 3, 4, 5, 6, and 7 are marked with boxed numbers. Measure 3 is also marked with a note symbol.

Fourth system of music for Oboe. It consists of two staves in 6/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *p*. Measures 4, 5, 19, and 5 are marked with boxed numbers.

Fifth system of music for Violin I. It consists of two staves in 6/4 time. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *f* and *dim*. Measures 6, 7, 12, 2, and 6 are marked with boxed numbers.

Sixth system of music for Violin I. It consists of two staves in 6/4 time. The key signature changes to two flats (Bb). The dynamics are marked *f*, *dim*, and *p*. Measures 7, 6, 2, and 3 are marked with boxed numbers.

Tromba I & II.

Corni. Tromboni. in F.

8 in E.

9 Poco animato. Viol. I.

10 un poco riten. Tempo I. Corno ingl.

11 Veello.

Weisst du was aus ihm wird?

12 in F. poco riten. un poco accel.

Tromba bassa. Corni.

zu locker das Seil, mir langt es nicht!

Tromba I & II.

in C. 13 14 15 Viol. I.

f *sf* 19 13 19

un poco rit. 16 in Es. *a tempo*

Più animato. Clar. basso. *ff*

2 11

ff *ff*

17 18 19 *rall.* *a tempo, più animato.* 20 *rall.*

dim. 15 38 1 1 Corni 14 6

Tromba III: 21 Corni. Fl. *dim.*

13

in B. *dim.* 6

22 Corni *pf* 26

9 6 7 4

Tromba I & II.

Animato.

9 *Cornl.* *f* 2 *in C.*
23 *p.*

poco cresc.
pp

cresc.

Viol. *f* *rall.* *più p*

24 *in D.* *poco a poco accel. il tempo* *p* *cresc.* *più f* *f* 5 *(Tr. III. in B.)*

in Es. *cresc.* *in F.* *poco f* *f* **Molto animato.** *in F.* *p* *cresc.* *poco f* 3

25 26 *Tr. III. in Es.* *Tromba bassa.* *in Es.* *p* 27

Tromba I & II.

Tr. III.

28
in F. Allegro assai.

in Es.₃

29 Molto appassionato.

30 Vivace.
Corno.

Allegro.

31

32 Corni.

Tromba I & II.

6

33 in E. *f*

sempre ff

in F. *f*

34 in F. **25**

35 in F. *f* *ff* *dim.* **2**

36 *p* *più dolce* **16** **11** **1** *Tr. bassa.*

in F. *p* *più p* **3**

Tromba I & II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

in D.

Viello & Basso.

Corni in E.

in E.

Corno I in Es.

in E.

accel.

in D.

Tempo I.

39

40

Tromba I & II.

Vello & Basso.

Tromba bassa in Es. in F. Animato.

1 in B. *p* *cresc.* *f*

rall. Moderato.

Vom Niblungenhort vernahm ich: er birgt den heidlichsten Schatz?

Tr. III. in E.

accel.

3 2 1

Animato. rallent. Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto.

41 10 2 7 4 1 3 9

Ob. I.

42 dolce p 3

Moderato molto. Animando.

16 13 cresc.

Tromba I & II.

Animato.

43

9

Corno I in F.

f p cresc. f

Tromba bassa in D.

f marc. dim. p

riten. Un poco moderato.

4 1 2 8

Un poco accel. Animato.

(Corno sulla scena.)

3

Sempre più animato. Vivace. Tempo I moderato.

6 8 4 **44** 1

Corno sulla scena.

Corni in F.

p p cresc.

15

Tromba III. in D.

p marc.

in C. *marc.*

45 *string.*

più f f

in C. *più f*

Vivace. Animato. Un poco più animato.

9 7 5

Tromba I & II.

II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. & Ob.

rallent. sempre-dim. e rallent. Moderato.

in D.

46

47

Un poco più animato.

in E.

52

Viello & Basso.

Siegfr.

einzig erbt' ich den eig'nen Leib,

4

Tromba III in C.

48

49

rallent. Molto moderato. sempre più riten. Molto riten. Sostenuto.

un poco riten. Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato. rallent. a tempo

Tromba I & II.

Vivace. *Molto riten.* **Moderato e comodo.** *Animando* **Un poco animato.**
Siegfr.

9 6 8 2
Deinem Bruder bot ich mich zum

Mann: der Stolze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Uebermuth, böt ich mich dir zum

Moderato. **51** **Più animato.** *rall.* **Moderato molto.**

15 13 3 2
Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den

Ob. *mf* **Cornl in E.** **in Es.** *riten.* *sempre più lento* **Molto lento e rallent.**

1 1 8

Vivace e strepitoso. **52**

1 5 1 15
dein

Siegfr.

Ich fürchte kein Feuer für dich frei' ich die Frau, denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist

1 5 1 15
dein

Tromba I & II.

53 Tromboni. in Es.

3 *f* *dim.* *cresc.* *f* 4 *f*

54 **55**

f in B. *f* *più f* 31 12

Tromba bassa in Es. Tr. bassa. **56** Tr. bassa.

f 3 5 7 *sf* *sf* *p cresc.*

lungo in Es. III.

f *dim.* 1 *ff* *ff* *tacet.*

III. SCENE.

Viol. *poco rall.* *a tempo* *poco rallent.*

13 *Fag.* 8 1

Un poco più animato.

64

9 12 7

Altgewohntes Ge-räusch raunt meinem Ohr die Ferne. Wal-trautes Ruf, so

wonnig mir kund! **3** *cresc.* *p*

3 *cresc.* *p*

Tromba I & II.

cresc.
in E.
p *ff*

Animato.
Tr. bassa in E.

65 *poco riten.* **Un poco più moderato.** *poco riten. a tempo*

f 7 9 1 4 3 1 23 1

Molto vivace. Più moderato.

66 3 6 *p* *Corni in E.* *p* *cresc.*

p *Corni in E.* *p* *cresc.*

67 **Molto vivace.**

7 in Es.

f

In poco riten. **Poco a poco più tranqu.** **Più animato. Vivace.**

1 8 1 7 **68** 3

Poco meno mosso.

4 16 Wehre der Wallung. achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder

Poco più animato.

69 *Viol. cresc.* *ff*

treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich trieb.

4

Tromba I & II.

Moderato ma sempre un poco animato.

70

Tr. bassa in Es.

Tr. bassa.

Un poco sostenuto.

in F.

71

Poco riten.

Moderato.

Un poco più lento.

Un poco meno mosso
Waltr.

rall.

Più animato.

Waltr.

rallent.

Corni in Es.
con Sord.

Tromba I & II.

in F. **Lento.** **Molto vivace.** in F. *accel.*

a tempo **Poco a poco più tranqu.** *Tranquillo.* *rallent.* **Animato.**

76 **77** **Corno I in F.**

Molto tranqu.

in E. **1** **1** *dim.* **1** **3** **78** **5**

Molto tranqu. *Un poco riten.* **Animato.** *accel.* **Allegro molto.**

9 **Tromba III in F.** **80** **9**

Tromba I & II.

81

in D. *f* *3* *3* in Es *f*

82

Corno in E. sulla scena.

24 10 17 *f* *ff*

1 *ff* *ff*

83

in F.

f

Poco a poco più lento.

in E. *Un poco lento e rallent.*

ff 4 8 *molto lungo* *pp* 3 *non rallent. in E. p*

lungo 6 *p* 1 *p* 1 *Tromb. III. in E. p*

Lento in Es. non rallent.

accel.

più p 8 2 in B. *p* *dim* 5 in Es. *mf* *più f*

Tromba I & II.

Tr. bassa in E. in F.

III. in D. in F.

88

1

In poco riten. *poco accel. rallent. Sempre più lento. Molto moderato.* 89

2 1 1 1 4 3 4 4 4 4

8 6

Clar. bassa. Corno IV. in E.

7 1

Più animato. in E.

in E. *f marc.* *dim.* *p* *piup*

pp in C. in E. *accel.*

9 1 2 4

90

in E. Molto vivo Allegro molto. e strepitoso. Tempo I.

in E. *f* *ff* 3 *ff*

II. Aufzug.

VORSPIEL u. I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Corno I.

lunga Pausa.

11

Siegfr. Gutr.

Ihrem Mann ge-horchte Brünnbild ei-ne vol-le bräutliche Nacht. Als ihr Mann doch gallest du-

Siegfr. Gutr.

Bei Gu-trune weil-te Siegfried. Doch zur Sei-te war ihm Brünnbild?

Siegfr.

Zwischen Ost und West *f* *dim.* *p* 11

in E. *phz.*

Siegfr.

12

mir durch des Ge-schmeides Tugend wünscht'ich mich schnell hir-her. 1 in D. *p* poco cresc.

p *poco f* 5

Tromba I & II.

in C. 13

1 *fp* *cresc.* - - - *f* *p* *p* 1 2

in D. in C.

9 *f* *p* *Gutr.* *in C.* *f* 1. *in C.*

Rastest du, schlimmer Held?

III. SCENE.

14 15 *Coroi.*

10 2 6 2 *Coroi.* 1 *ff*

in F.

in F. *f* 3 *ff* 3

16 *Viol.*

11 *f* 13

Oboi

in F. *f* 1

1 *f*

Tromba I & II.

17

First system of musical notation for measures 17-18. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *più f* and *ff*.

Second system of musical notation for measures 19-20. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *sempre ff*.

Third system of musical notation for measures 21-22. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *sempre ff* and *ff*.

Fourth system of musical notation for measures 23-24. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *più f* and *ff*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

18

in E

19

Fifth system of musical notation for measures 25-26. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (E major), and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *6 in E p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation for measures 27-28. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (E major), and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f dim.*, *p*, and *p*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Hag.

20

Tromba bassa.

in Es.

9

Ein - - sam fährt er keiner folgt

Seventh system of musical notation for measures 29-30. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (E-flat major), and a 3/4 time signature. The lower staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f in Es.*, *più f*, *ff*, *8*, and *10*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

in Es.

21

Tromba I & II.

22 **22** in Es.

Un poco riten.
Hag:

in D.

schlachtet für Fricka, dass

fr *Animato.* in E.

gu - te E - he sie ge - - - be.

5 in E. *cresc.* f 7

23

in C

in E. *Un poco riten.*

p *cresc.* f 3 in C f 1 f 3 in E. p

24

Molto vivace.

in C. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p f

25

in F. > > > >

ff f f

2 f in F. 2 f

Tromba I & II.

5 *f* 7 *più f* in C.

in F. *tenuto* *ff* 4 5 26

Corni. 4 in F. *ff*

27 in E. *ff* in E \flat . *ff*

ff

f in F. *ff* in F. *ff*

ff *ff* poco riten.

Tromba I & II.

IV. SCENE.

28

Sempre più ritenuto

Molto moderato.

in F. *f* *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29

ff in B. *ff*

Ob.

in Es.

19 in Es. *f*

30

31

Fl. I.

3 16

32

Viol.

in H.

rallent.

f *accel.* *più f* in Es. 3

33

Sostenuto. Allegro. poco rall. Moderato molto.

Più animato.

24 4 5 *p* Clar. I. 1

34

Molto vivace.

Animato. poco riten.

Siegfr. Erwache, Frau! Hier - steht dein Gat. tel. in B. 6 6 3

Tromba I & II.

35

Un poco più moderato.

rull.

Molto vivace.

Brünnh.

in F.

Un poco meno mosso. Moderato.

Più moto. Tromba bassa.

39

38

40

41

42

Tromba I & II.

Brünnh. in F. 43 44

den zu zer-trüm-mern, der - - sie be- *ff*

8 21 9

Siegfr. in F.

Hört ob ich Treue brach 1 Blut = Brüderschaft hab ich Gunther ge- 2 *mf*

dim. *p*

45

6 *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *dolce* *più p*

2 in E. *f*

46 47 48

19 20 15 Bei des Spec-res Spit-ze sprech ich den Eid. *f*

rom a I & II.

Siegfr.

in B.

Spit-ze, ach - te des Spruchs: 1 in B. *f* 4 *f* 4 *fp* *cresc.*

p cresc. *f* *ff* 1

49

in C.

1 *f* 1 *f* *p* *cresc.* *f*

in Es.

50

1 *f* 1 *f* *f* *cresc.*

f 2 *f* *f* *f* 2 *f* *f*

51

in F.

f 5 *f* *f* *f*

in E.

52

53

54

f 2 in E. *f* *f* 1 26 15 13

Tromba I & II.

Siegfr. 55 in C.

Wen die Min - ne freut, mei - nem froh - en Mu - the thu' es der Glückliche

in C. *f*

56

13

V. SCENE.

57 58 59 Brünnh.

7 16 32 1 In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te, die jammerud

60 *Furioso.* in Es.

ob ih - rer Schmach jauchzend der Rei - che ver - schenkt

1 in Es. *ff*

61 62

5 28 1 Hagen Wohl kenn'ich Siegfried's sie - gende Kraft,

wie schwer im Kampf er zu fül - len; drum rau - ne nun du mir gu - ten Rath, wie doch der Recke mir

Tromba I & II.

Brünnh.

O Undank! schändlichster Lohn! wieh?

3 in B. dolce p p dolce

in E. 63 17 in B. p cresc.

in C. 64 Vivace. 5 13 f

65 66 Gunther. Brach er den Bund? Hagen. da er dich ver - rieth!

in E. Vivace. Ver-rieth er mich? in F. f

67 68 Un poco più animato. Moderato. 69 in F. 70 p più p

Tromba I & II.

71

in C. 3 2 in Es. 10

f *f* *p* *f*

in C. in Es.

f *f* *mf* *p*

3 12 1

73

Un poco più animato. in C.

in Es. *f* *f* *f dim.* *f* *mf* in C.

2

74

in F. *f* in F. 6 6

75

fp *cresc.* *più f* *ff*

string. 2 *ff*

Tromba I & II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni.

14 *lungo* 9 6

Corno. in C. *pp*

2 3 11 22 10 da heil und

in C. *molto dolce cresc.* Corno.

4 5 hehr des Va-tern Gold. 7 20 15

WGL. in C. *p* *cresc.*

dein lich - tes Au - ge nei - de - ten dann 3

Fl. ed Ob. *fp*

6 7 8 6 17 13 2 1

9 10 11 7 4 9 17 11 3

Tromba I & II.

II. SCENE.

Moderato. **22**

Corno.

Corni. Viol. I. in C.

f *f*

in E.

più f *f* *ff*

4 2

23 **24** **25** Tranquillo. Corni.

ff

22 8 9 2

in D.

f *poco f* *f*

2 8

26 Più animato. Un poco meno mosso. Moderato.

f *p cresc.* *mf*

2 in F. 2 3 18 7

27 **28**

21 1 1 Er lehr-te mich schmieden und Er - ze schmelzen: 4

Tromba I & II.

Viol. in C.

mf *f* *p*

29 Moderato. 30 31

10 3 34 1 1 1 Clar. basso.

32 33

2 8 21 6 Hei! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg!

34 Viol. I. Moderato. 35

18 2 5 in E.

pp *pp dolce*

36 Animato. Tr. basso. in C.

6 5 *ff* in F.

pp *mf* *p*

Moderato. Timp. 16

ff 16

Molto lento e solenne. Obol. in F.

pp *pocof* *pp* 1 *pp* *mf* *p* 1 in F.

Tromba I & II.

37 Viol. *rall.* *p* *cresc.* *f* 7

38 in E. 3 6 3 3 3 3 4 3 6 3 4 *pp* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

in E. 3 6 3 3 3 *cresc.* 3 6 3 3 3

39 **40** Corni. *f* 10 5 7 3 **Lugubre.**

Tube. Solo. in F. 2 *pp espr.* *ff* in F.

41 Fag. *pp* 5 1

Tromba I & II. 42

in C.

f *più f* *ff* *ff*

in C.

p *ff*

in B. 43

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *più f*

in B.

ff *ff*

ff *ff*

44

6

III. SCENE.

Poco a poco più animato.

Moderato. 45

7 5 2 13 8

Ci. basso.

Animato, e sempre più animato.

7 Fl. 25 Corni.

wirbt er um won-ni-ge Frauen.

Tromba I & II.

in B. 46

p cresc. f 2 f f

in B.

Un poco a tempo riten. moderato. string. Animato. 47

Viol.

p f f

2 4 2 26 29 11

Molto più lento.

in D. in F.

p marc. f dim. più p

48 2 pp

in F. in Es.

pp poco cresc. poco f dim. p

pp poco cresc. poco f dim. p

2 7 7 pp

in F. Solo. in F. pp

49 *Vivace.* *Più moderato ed un poco rit.* *Vivace.* *Molto largamente e più lento.*

cresc. sf rit.

8 14 50 23 4

Obol.

Viol. I. in E. 51 52

pp p

8 8

in E. Corni.

Fag. 3 *in E.*

p marc. poco f p cresc. f

1 1

Tromba I & II.

64 Animato.
in F.

Un poco più animato.

Ancora un poco più mosso.

in F.

in F.

67

Corno.

in F.

in F.

in D.

in E.

in Des.

in D.

in Es.

marc.

p

68

in E.

69 in F.

in F.

in F.

Più animato.

Tempo I, ma un poco più mosso.

in E.

in E.

1

Tromba I & II.

Poco a poco meno mosso.

in F. 71

ff

1 2 in F. 1

in F. *sf più f*

in F. 72 73

f ff

3 5

Tr. bassa.

in F.

Tr. III.

2 2

in F. *ben ten.*

f f

74

in F.

f

sempre più f

75

in D.

ff

1 *f* *più f*

in D. *p*

un poco rit.

in Des.

ff

dim. *p* *più p* *p cresc.* *ff*

a tempo

in Des. *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba III. VORSPIEL.

Moderato.
Corni

in Es.

cresc. *p* = *mf* = *p* *p cresc.*

Tr. I.

in E.

f *p* *dim.* *p*

pp *p*

Ob.

Ein kühner Held zerhieb im Kampfe den

in F.

p *pp* *poco cresc.*

Tromboni

in F. *pocof*

pp marc. *rallent. a tempo* *poco animato Un poco ritenuto.*

Timp.

Tempo I.

Fag. & Bassi.

Rä - the raunter dem Gott

Tromba III.

in F. poco riten.

Cello

Oboe.

p *piup*

17 12 12 3 Tromba bassa

Corn. Tr. I. 13 20 14 13 19 15 Viol. I.

Clar. basso

2 Più animato. *in Es. a tempo*

11 *un poco rit.* 16

ff *ff* *ff*

dim. 15 38 8 Viol. I.

17 18 19

5 20 3 Corno. *rall.*

dim.

in C. *dim.* *stacc.* 1

p dolce

stacc. *p dolce*

p dolce

p poco cresc. 2

marcato 21 8 *marcato*

cresc. *f* *dim.*

2 Animato. 5 6 7 Tempo I.

28 Corni *cresc.* 23

29 Viol. *rallent.*

22 4

Tromba III.

24 *Poco a poco accel. il tempo*
 1. II. **1** **5** Tromba bassa in B. **5** **4** **15** **3**
Molto animato.
p

Corni **16** **27** **7**
 in Es. *p dolce*

5 in Es. **3** **28**
f *f* *f*
 Allegro assai.

f *ff*

ff *ff*

29 *Molto appassionata.* *Vivace.*
 Corni **13**
 Allegro. **30**

28 **24** Clar. **18** **32** **19**
31

Corni **33** in E. *f*

sempre ff

34 **31** in F. **9**

35 **21** **11** *Molto rit. il tempo.*
 Tromba bassa

36 in E. *f* *dim.* *p*

in E. *marc.* **2**

Tromba III.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.
5 in E.

1 25 37 1 Tr. I.

38 5 1 13 Tr. I in E. accelerando

I. in D. Tempo I. 39 15 10 40 10

Tr. in F. Animato. 1 rall. Moderato.

Vom Niblungenhort ver - nahm ich: er birgt den neidlichsten

in E. pp

Schatz?

2 accel. 41 Animato. rallent.

Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto. 42 9 16

Moderato molto. 5 43 5 Tr. bassa in D. 1 2 riten.

Un poco moderato. Un poco accel. Animato.

(Corno in F sulla scena)

6 Sempre più animato Vivace.

Tempo I. moderato. Corno sulla scena. 15 Corno in F

Tromba III.

Moderato.

Corn in E.

8 **51** 13

Più animato. Moderato molto. Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

5 9 8

52 33

53 4 I. in Es.

in B.

54 31 **55** 12

Tromba bassa in E. Tr. bassa.

3 5 **56** 7 Tr. bassa.

in Es.

1 2

10 **57** 13 poco riten. a tempo 11 Animando.

10 **57** 13 11

Molto vivace. Molto moderato ed un poco ritard.

38 **59** 59 **60**

Tr. bassa. *f dim.*

in C. ben tenuto

9 18

Tromba bassa in Es.

3 **61** 18

Sostenuto. con Sord.

1 13

Tr. bassa. 2

62 *f dim. p*

Tromba III.

f *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.*

in F. *p* *p* *dim.*

pp *un poco più riten.* *poco riten.*

10 19

63 21 4

III. SCENE.

poco rallent. *a tempo* *poco rallent.* *Un poco più animato:*

8 8 1 25 7

Fag. 64

10 Tr. II in E. 2

Waltrautes Ruf, so wonnig mir kund!

in E. *Animato.* *poco riten.* *Un poco più moderato.*

2 8 9 1 4 3

ff 65

poco riten. a tempo *Molto vivace. Più moderato.*

1 3 12 7 Tr. II in Es.

1 23 66 67

Poco a poco più tranquillo.

1 8

Un poco riten. Più animato. Vivace. Poco meno mosso.

1 7 3 4 16

68 69

Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach

Viol. *cresc.*

Walhall wieder treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich

Moderato, ma sempre un poco animato. Tr. bassa. *dim.*

4 15 15 3

70

Un poco sostenuto. 1. in F. *p*

1 2 1

Tromba III.

x

71 I. in F. in Es. *cresc.* *pocuf dim.* Moderato. *p*

poco riten. 22 11 7

più p Più animato. Lento. I. in F. *pp* 72 73 Molto vivace. 9 2

6 74 23 *pp* *ppp*

accel. *a tempo* 11 Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. 75 5 24

rallent. Animato. *f* 4 *cresc.* *sp* *sp* *p* *cresc.*

8 76 23 77 15 II. in E. 1

f *dim.* *p*

1 1 3 Molto tranquillo. Molto tranquillo. 78 5 8 5

pp *pocuf dim.* *p* *Un poco riten.* Animato. *accel.* Allegro molto. 3 Corno I in F. *p*

3 5 1 79 Corni in F.

1 in F.

80 9 in D.

3 81 30 82 10 17 (Corno in F sulla scena)

14 83 9 Poco a poco più lento. Un poco lento e rallent. II. in E. *(molto lungo)* 8 4 *p*

10 in E. *(lungo)* 4 *p* *più p*

Tromba III.

Lento. 8 2 II in B. 5 in Es.

84 *un poco riten.* 8 I. in E. in C. *mf puf* *f* *Un poco riten.*

Schrecklicher?

85 *accel.* *a tempo* 4 in Es. 1 *riten.*

Tromboni *f* *dim.* *ff* **Poco molto lento.** in C. *dim.*

Più animato. 86 7 Viol. *p* *pp* 3 in E. *peresc.* *f*

13 Tr. bassa. in D. 8 Tr. bassa *pp* *pp* in E. *pp marc.* 3 87 *f*

1 2 Tr. bassa. in D. *f* 88 *ff*

in F. *sf* *sf* *Un poco riten.* *sf* *poco accel. rallent. Sempre più lento.* **Molto moderato.**

89 21 **Più animato.** 19 I. in C. 1 3 *accel.* **Allegro molto.** in E. 8

Molto vivo e strepitoso. **Tempo I.** 90 4 3 *f*

ff *f*

Tromba III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

Fagotti. Flauti.

19 *mf* *dim.* *p* *pp*

in F. *dolce*

poco a poco più lento. *pp* *pp* **tacet.**

II. SCENE **tacet.**

III. SCENE.

14 *Bassi.*

Corni. *Corni.*

in F. *f* *f* *f*

2 in D. *f* *f* *f* *10* *(di di = d)* *19*

Tromba II. *f* *f* **16** *f* *f* *17* *pp* *ff*

Tromba III.

sempref

ff *piuf*

18 19 Tromba II. in Es. 10

20 Tromba bassa. in Es. *f* *piuf*

21 22 Tromba I. *ff* *dim.* *p* *sp*

5 MANNEN. in D. 9 *p* *poco riten. Animato.*

Was heisset du uns dann? 6 23 7

Tromboni. 11 6 *fp* *poco riten. Tromba I.*

24 25 in C. 3 *f* *ff*

5 10 Tromba I & II. in C. 5 5 *f* *sf* 26 27

Tromba III.

in Es.

ff

in F.

ff

poco riten. 3

28

IV. SCENE. Molto 29

Sempre più riten.

Moderato. in B.

ff

f dim.

19

Ob. I.

p

8

ff

in Es.

cresc.

30

3

31

19

3

Tromba I. *accel.*

in Es.

3

Sostenuto. Allegro.

24

4

32

rall.

5

Moderato molto.

Clar. I.

sf

Più animato. 1

33

p

Erwache, Frau! Hier

34

Molto vivace.

6

Animato. *poco riten.* Un poco più moderato.

3

8

BRÜNNI.

35

Wie mochtest von ihm den Ring duem -

1

SIEGFR.

in Es.

Den Ring empfing ich nicht von

pp

36

9

poco rall. Molto vivace. Un poco meno mosso.

1

37

14

5

Timp.

Moderato.

2

Più moto.

6

HAG.

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo - se

38

in C.

büs - sen sollt!

39

fp

f

fp

Tromba III.

40 *fp* 3 6 in F. *fp* 6

poco riten. 3 1 4 BRÜNNH. **Animato e strepitoso.** BRÜNNH.

41 Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt? 11 42 7 den zu zer-

in F. 8 21 18

trüm - mern, der sie bez 43 44

Tromba I. 7 14 1 BRÜNNH.

mf 45 der treu-e

1 in E.

Freund, als die Trau - - te sein Herr sich ge wann.

46 16 3 8 Timp.

47

Tuba bassa. Tuba tenore. in C. 9

48

6 in Des. in B. 4

sf *pcresc.* 13 49 13 50 14 *cresc.* BRÜNNH.

51 denn, brach — sei-ne Ei - de er MANNEN.

all, schwur Mein-eid jetzt die-ser Mann. Hilf Don - ner! To - so dein

in E. 2 1 26 15 22

52 53 54

12 Cornol. Viol.I. 2 3

55 56

Tromba III.

V. SCENE.

7 **57** *Sempre meno mosso.* Clar. 141

Vivace. GUNTHER. HAGEN. **64** Speer! Auf, Gunther, ed - ler Gi - bichng! Hier steht dein starkes Weib: was hängst du dort in

GUNTHER. in C. **65** 38 27 **66**
Harm? O Schmach! O Schan - del!

Vivace. Tromba I. **3** **3** **3** **3** Clar.I. **67**

BRÜNNH. HAG. **8**
Sieg - - - fried fal - le zur Sü - hne für sich und euch! Des

68 Corno III. in B. *riten.* **Un poco più Moderato.** animato. **6** Oboi **69**
Ni - belungen Reif!

14 *a tempo* **9** Fagotti. *accel.* **70** *p* *più p* **5** **69** *ff* *cresc.*

71 in C. **3** **2**
sp *f* *f*

in Es. **72** **10** in C. **2** **1**
p *f* *f*

in F. **18** **Un poco più animato.** Corni sulla scena. **9** Tromba I u. II. **6** **74** Tromba II.
mf *ff* *ff*

Viol. I. **73** **75** in C. **3**
f *ff*

3 **2** *string.* **ff**

Tromba III.

III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corno.

lungo

Tr. I.

Tr. I.

Fl.

Fl.

Viol.

Tr. I.

Tr. II.

in E.

mf

p

cresc.

tacet.

II. SCENE.

Corni.

Moderato.

Corni.

HAGEN.

in E.

und die - tet die Schläuche!

Tromba III.

Tranquillo. 9 **25** 2 *Corni.* **13** **in D.**

Un poco meno mosso. **Moderato.** 1 **26** 6 **27** 9 *Corni*

8 1 **28** 9 3 *Tr. I.* **11**

Moderato. 10 3 **30** 34 1 1 1 **31** *Clar. basso.*

29

2 8 **32** 21 **33** 20

1 *Corni.* **34** 16 **35** **Moderato.** 10

7 **Animato.** *Tr. bassa.* 2 **in Es.** **36** 5 *f* *ff*

Moderato. *Timp.* 16 *Obol.*

Molto lento e solenne. **in F.** 1 *Obol.* *rall.* 1 *rall.*

pp *mf am* *pp* *pp* *mf am* *p*

Viol. **37** *p* *cresc. - f* 7

Fl. **38** 5 *Tr. II.*

in E. **39** *cresc.* *f*

Tromba III.

Lugubre.

10 **40** 5 Corni. 7 3

Tube. in F. *ff*

dim. 1 *pp espress.* 6 **41** 7 *più p*

1. **42** in C. *ff* *ff*

3 *p* *ff*

1 in B. **43** *f p cresc. ff*

ff *ff*

44 *ff dim. - - p pp* 1 *p*

III. SCENE.

10 Moderato. **45** 8 Clar. basso. *pp*

più p 7 Animato, e sempre più animato. 29 2 Tr. I.

2 in B. **46** 21 *f* *f*

Animato. 26 **46** 29 4 Tromb. *f* 5 Viol. I.

Tromba III.

Molto più lento.

48 in F. **ff** *dim.* - **p** = *f* *più p* **pp** 2

Tr. II. in Es. **pp** *poco cresc.* *poco f* *dim.* - **p** 6 1. **pp**

49 in F. **Vivace.** 9 **Più moderato ed un poco riten. Vivace.** 14 60 23

Molto largamente e più lento. Corni. 5 Viol. I. in E. **pp**

51 1 in D. **p** *marc. cresc.* - - - **f** *dim.* - - -

2 2 Tr. bassa. in Es. **p** **f** 3 3

2 5 **f** *dim.* - 3

53 13 *rit.* Tr. a tempo 6 **Animando. Molto vivace. riten.** 4 1 1

Molto lento. Animato. Moderato a tempo. Tr. II. in D. 10 1

8 11 57 18 58 6 Clar. basso. **pp**

Tr. bassa. Tempo L, solenne. in Des. **pp** 59 **p** 3 3 3

10 Moderato. 4 **più p** 3 **pp** 60 16 61

Tromba III.

Moderato. **BRÜNNH.** **63** *Animato. in F.*

1. *accel.* 2 *rall.* 8 3 *f*

62 Das euch zum Un - heil ge - raubt. 64

5 *Un poco più animato.* 4 **65** 3 *Viol.*

ob. F. *Ancora un poco più mosso.* 6 *in F.* **66** *cresc. - - - f* *p*

2 **67** 4 15 *in E.* **68** *p*

19 **69** 3 *Più animato. in F.* *Tromb.* *f*

70 *Tempo I, ma un poco più mosso.* *in E.* *in E.* *f*

in F. *Poco a poco meno mosso.* 1 **71** 7 *ff*

72 5 **73** 5 *Tr. bassa.* *Obol.*

in Es. *dim.* 1 *in F.* *f ben tenuto f*

74 *sempre più f* *f*

ff *ff* *poco dim.*

75 *in D.* 1 *un poco rit. a tempo in Des.* *p* *f* *più f - - - ff* *cresc. - - - ff dim.* *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Tromba bassa.

in Es.
Moderato.

VORSPIEL.

6 6 1

f *f* Tr. I. *pp* *cresc.* *pp*

più p

22 2 10 Viol. I. *pp* *tr*

Corni.

3 in Es. *p* *dolce.*

4 in E. 4 4 19

pp *p* *p*

5 5 4 6 12

Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: weisst du wie das wird?

2 14 Oboe. 7 *espressivo* 3

p *dim.* *più p* Sin - ge, Schwester, dir werf ich's

1 Oboe. in Es. 5 6 8 8

zu: *p marc.* die Gluth

rallent. *a tempo*

schrend den glänzenden Saal. der e - wi - gen *poco f dim. p* *più p pp* 5

9 4 8 *Poco animato.* *Un poco ritenuto.*

5 1 Weisst du, was aus ihm ward?

in D. Tempo I. *cresc.* 2 12 12

10

Tromba bassa.

11 Fag. e Bassi. *p* *cresc.*

più f *in Es. poco riten.* *più p* **12** **17** **12**

f *in C.* Ring: ein rii - chender Fluch nagt meiner Fü - den Go -

f *Tr. I.* **13** *f* (*molto pesante*)

dim. p **1** *p* **9** **14** **13** *più f*

19 **15** *Viol.* **2** *Più animato.* *Un poco riten.* **11** *Clar. basso*

in Es. a tempo *ff* **16**

ff **17** **18** **19** *rallent. a tempo più animato* *dim.* **14** *Corni.*

rallent. *Tr. III.* **20** **6** *f* **10** *Corni.* *f* *p*

marcato cresc. **21** *in B.* *f* **4**

in Es. *p* *più p* *pp* **1** **9** **6**

Tempo I. *Fag. III.* **22** **27** *Ohor* *cresc.* *f*

Tromba bassa.

23 Animato. *in C.* **11** Cello. Fag. *p*

13 *poco cresc.* **3**

24 *Poco a poco accelerando il tempo* **2** *p* *f*

in C. **5** *p cresc.* *poco f* **25** **5**

Corni. **3** *cresc.* **26** **5** *pp*

in Es. **1** **13** *Corni.* *cl. I. b2*

in Es. **1** **3** *cresc.* **27**

p *f* **4** **2**

Allegro assai. **28** *ff*

1 **3** **1** *f* *ff* *ff*

f *ff* **3** **3**

29 *Molto appassionato.* *in E.* **2** **4** **7** **30** **8**

Tromba bassa.

Vivace.
Corno

13

Allegro.

28 31 18 Viol. cresc.

26 20 Corni

32 33 Tr. II. e III.

4 3

sempre ff

in C.

34 ff

23 in Es.

23 in Es. 35 f

2 2

dim. - - p

3 10

p p cresc.

36 5

36 5 Corno

Molto ritenuto il tempo. in E.

p

1 1

p marc. dim pp

Tromba bassa.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 26 19 Tr. I. *accel.*
cresc. *f* *cresc.*

Tempo I. 15 10 Cello e Basso.
 5 39 40

in Es.

2 Animato. *rallent.* Moderato. in Es.
 2 Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz? *p* *pp*

pp *p* *p*

2 *accel.* 41 Animato. 9 *rallent.* Meno mosso.
 Keinem Andern wiche die *f* Ob. 2 7

Più animato. *rallent.* Più lento. Moderato molto. 42 *p espress.*

3 16 Moderato molto. Tempo moderato.
 7 Cello.

Animando. *cresc.*

Animato. *cresc.*

Corni I. 43 4 in D. *f marc.* *dim.* *p*

1 *riten.* Un poco moderato. Un poco *accel.* Animato. *Corno*

6 *Sempre più animato.* Vivace.
 8 4

Tromba bassa.

Tempo I. moderato.

44 Corno

17 Tr. III.

2 Tr. III.

in C. string. Vivace. 9 Animato. Un poco più animato.

45 più f

7 5

II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. e Ob.

rallent. Sempre dim. e rallent. Moderato.

3 3 Corni.

46 52 Un poco più animato. rallent. Molto moderato. Sempre più riten.

47 48 48 6 49 6 1 15 2

Molto riten. Sostenuto. Un poco riten. Molto lento. Tempo I animato. Sempre più animato. rallent.

50 2 11 2 4 2 6 1

a tempo Vivace. Molto riten. Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

2 9 6 8 2 4

Deinem

Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Übornuth, hõt' ich mich dir zum

Moderato. 8 51 13 Più animato.

14

Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso. 52

8 9 Tr. II. 23 3 53 Tromboni.

4 in Es. f

54 18

f più f

Trombone III.

Tromba bassa.

10 **55** 7 in Es.

f *ff* *p*

3 *f* 5 **56** 7 *p* *fp* *fp* *p cresc.*

f (*lungo*) *p* 1 *ff* *ff*

10 13 *poco riten. a tempo* Animando. **58** *Molto vivace.* Viol.

57 3 11 1 *Lass den unfrohen* *sf*

f 4 3 31 22 *Corn* 22 *f*

59 *Poco a poco rallent.* 4 1 *dim.* *p*

Molto moderato ed un poco rallent.

60 *f* *dim.* - - - *p* *pp* 9 *poco f dim.* -

- - - *p* *pp* < *mf* > *p cresc.* - - - *sf* *dim.*

p *p espress. più p* 5 *p dolce*

1 *Sostenuto.* *f* *dim.* *p più p*

62 13 2 *f dim. p* *f* *p* *cresc.* *ff*

f 2 *f* *p* *molto cresc.* *ff*

18 *Un poco più riten.* 19 *Poco riten.*

63 21 4

Tromba bassa.

III. SCENE.

Viol. *poco rallent.* **11** *Un poco più animato.*

1 25 **64** 21

Tr. II. **2** Tr. II. e III. **2** *Animato.* **7** **9**

p *ff* *in Es.* *f* *>* *p* **65**

1 *poco riten.* *Un poco più moderato.* *poco riten a tempo* **1** *Molto vivace.*

4 3 1 23. **66** 3

Più moderato.

6 **67** 7

Corni.

Molto vivace.

f *f*

1 *Poco a poco più tranquillo.* *Un poco riten.* *Più animato.* *Vivace.*

8 1 7 **68** 3

Poco meno mosso. **22** **69**

4 **70** 2

Viol....

Moderato ma sempre un poco animato. **13** **70** *Corni*

sage! *sf sf* *pp*

3 **6**

pp *sf sf* *dim.* *più p*

Un poco sostenuto. **2** **4** **71**

pp *pp* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Poco riten. *Moderato.* *Un poco più mosso.* **7**

più p *pp* **72** 22 **73** 11

rom a bassa.

74

Più moderato.

rallent.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a series of rests.

6 An seine Brust presst ich mich weinend; 1 Da brach sich sein Blick; er ge-dachte; Brünnhilde, dein! Tief seufzt er

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a series of rests.

auf: schloss das Auge, und wie im Traume raunt er das Wort: „des tiefen Rheines Töchtern gäbe den Ring sie wieder.

Corni.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes. Includes dynamic markings *pp* and *pp*.

in Es.
Lento.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes dynamic marking *ppp* and measure numbers 11, 2, 12, 75, 5, 21, 4.

Molto vivace. accel. a tempo

Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. rallent.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes dynamic markings *ppp*, *sp*, *sp*, *p cresc.*, and *f*.

Animato.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes measure numbers 8, 23, 25, 76, 77, 78, 5, 8, 3.

Molto tranquillo. Molto tranquillo.

5 Un poco riten.

Animato. accel. Allegro molto.

Tr. III.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes measure numbers 5, 1, 80, 9, 81, 3.

Corni

Tr. III.

in Es.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes measure numbers 1, 26, 82, 10, 17.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes dynamic marking *f*.

Corno.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes measure number 83 and dynamic marking *f*.

83

Tr. I e II.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and notes. Includes dynamic marking *ff* and measure number 7.

Poco a poco più lento.

Tromba bassa.

Un poco lento e rallent. 21 Lento. 84 4

Un poco più riten. Tr. I. 5 in D. Allegro molto. 8

Un poco riten. accel. a tempo 1 riten. Tromb. 1 f dim.

in Es. Più molto lento. 3

Più animato. Tr. I. II. 11 in D. 3

86 7 5 f dim. 3 più p pp Timp. p marc.

87 8 cresc. f

88 2 2 in Es. 3

Un poco riten. poco accel.

rallent. Sempre più lento. Molto moderato. 89 6 Clar. bassa. p più p

in D. Più animato. 7 Corno 1 f

10 Tr. I. p marc.

90 1 2 accel. Allegro molto. Molto vivo e strepitoso. ff 4 f f

Tempo I. ff dim. p = f

Tromba bassa.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Corni 18 8 1

Corno I.

19 1 Fl. 11

10 24

Gutr. Singf.

Hielt Brünn-hild' dich für Gun-ther? Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm wirk-te das, wie

in Es. *poco cresc.*

Hagen lüchtig es *pp* *sf* *p*

11 34 22 21

12 13

III. SCENE.

14 Fag.

15

Corni. *ff* in Es.

2 2 2 2 10

d | d = d. 18 Oboi. *f*

16 17 *p* *più f*

ff *sempre ff* *ff*

11

più f *ff* 18

Tromba bassa.

19 8 3 9 *Hag.* *f* 20 *in Es.*
 Ein - sam fährt er, kei-ner folgt. *f*

p *più f* 8 10 *ff* 21

22 14 13 *Un poco riten. Animato.* Tromboni 11
 6 23 7

6 *Un poco riten. Tr. I.* *Molto vivace.* 24 3 *p* 25 22 *ff*

in C. 3 4 *f*

ten. *p* *più f* *ff*

3 26 5 23 27 *ff* Corni.

in Es. *ff*

1

ff *poco rit.* 1

IV. SCENE.

28 *in Es.* *Sempre più riten.* *Molto moderato.*
ff *f dim.* *p* 4 *p cresc.*

29 *ff*

Tromba bassa.

1 20 30

31 19 32 3 Tr. I. *acceler.* *rall.* 3 **Sostenuto.** 24

Allegro. poco rall. Moderato molto. **Più animato.** 1 **Siegf.** 13

33 4 5

Molto vivace. 1

Frau! Hier steht dein Gat-te! 34 *f* *dim.*

1 **Animato.** 3 **Un poco più moderato.** Tr. III.

6 *poco rit.* 35 14 *pp*

36 5 Gunth. Briinnh.

doch kennst du ihn auch gut? Wo bürge- st du den Ring, den du von mir er-

in C. *poco rall.* 3 **Molto vivace. Un poco meno mosso.**

37 14 7 *più p*

Moderato. **in Es.** **Più moto.** 2

Corni. *p* *p cresc.* 38 *f*

2 2 13

p cresc. 39 *f*

40 3 3 Tromboni. *f*

2 3 1 4

p *f* 41

Tromba bassa.

Animato e strepitoso.

43 44 Siegfr. **Blut -**

Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt?

42 **Fl.** **in Es.** *mf*

Brü - der - schaft hab' ich Gun - ther ge - schwor - ren.

7 45 14 1 Brünnh. *dim.* *p* **der treu - e Freund, als die**

in D.

Trau - te sein Herr sich ge - *f f f f f*

46 16 3 Siegfr. **wer von euch**

in Es. *f* *dim. p* *f* *dim. p* *f*

wagt sei - ne Waf - fe da -

8 48 *ff*

19 4 4 **tacet.**

V. SCENE.

tacet. 73 **Un poco più animato.** **Fl.**

Piatti

Corni 74 **Tromb.**

in C. 75 *cresc.* *più f* *ff*

string. 2 *ff*

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corn.

Stierhorn. 2 Stierhorn. 5 9 1 9 Tr. *pp*

11 2 22 3 12 Tr.I. 7 4 20 Corno 5 27 6 17 7 13 8 2

1 Fl. e Ob. 7 9 4

2 Fl. 5 10 1 Siegf. *pp*
Noch bin ich beu - te - los - so

in C. 10 11
bit - tet, was ihr begehrt! *f*

22 2 4 4 11 4 Siegf. Viol.
11 12 13 Ich schenk' euch den Ring!

1 in C. *ff*
be - halt ihn, Held, *p*

9 14 13 4 Tr.

1 Wellg. in C. *fp*
der ver - fluch - te ihn in fern - ster Zeit zu

1 15 15 11 14 *p cresc.*

Tromba bassa.

Vivace. in C.

des Ur-ge-se-izes e-wi-ges Heil.

Un poco meno mosso. Molto moderato. Animando.

p *f* *poco f*

Tromboni *mf* *f* **17**

II. SCENE.

Corno.

Moderato. **22** 9 8 8 **23** 23 **24** 8 9 **25** 16 *Tr.*

2 2 1 **26** 6 18 **Moderato.** **27** 21

1 **28** 9 4 *Tr. I.* 11 **29** **Moderato.** 3 **30** 34 1

1 1 **31** 2 8 **32** 21

Clar. basso. **33** 20 **34** 21 **Moderato.** 7 **36** **Animato.**

35 10 1

Viol.

Moderato.

Ha-gen, was thust du? Was thatest du?

in C. **13** **Molto lento e solenne.** *a tempo*

p *p* **37** **Viol.**

Tr. **in C.** 7 6 3 11 5 **Corni.**

38 **39** **40**

Tromba bassa.

1 Velli e Bassi.

in C. Lugubre.

cl.

2 Tube.

ff

dim.

p

pp espressivo

più p

5 41 5

2 Tr.

42

pp

ff

ff

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

ff

43 3

3

ff

dim. - p

ff

44

5

ff

ff

dim.

III. SCENE.

3 ben marc.

45

ancora un poco riten. Moderato.

8 13 8

Clar. basso.

7

Animato, e sempre più animato.

9 44 Oh.

29

46

1 29 5

Hag.

3

Viol. I.

47

des Al-ben Er-be for-dert so sein Sohn.

in C. Molto più lento.

ff 48 dim. - - p < f più p pp

1 poco f

7

pp

poco cresc.

pp

Vivace.

8 Più moderato, ed un poco riten. a tempo

49 cresc. sf

7

7

Tromba bassa.

50 *Vivace.* *Molto largamente e più lento.* **3** Tr. III. *in C.*

23 Ob. **51** *f dim.*

52 *p* *in Es.* *p marc.*

2 Corno **52** *p marc.*

poco f p *cresc.* *f*

poco f p *cresc.* *f*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

53 **22** *Brünnh.* *Animando.* **3** *Molto vivace.* *rit.* *Molto lento.*

53 **22** *Brünnh.* *Animando.* **3** *Molto vivace.* *rit.* *Molto lento.*

in Es. *Sempre più solenne.*

54 *Animato.* *in Es.* *Sempre più solenne.* *p molto espress.* *p più p*

55 *Moderato, a tempo.*

55 *Moderato, a tempo.* *mf dim.* *pp*

56 **11** **57** *Brünnh.*

56 **11** **57** *Brünnh.*

58 **5** *Clar. basso.* *Molto lento in Es.* *riten.* *pp*

58 **5** *Clar. basso.* *Molto lento in Es.* *riten.* *pp*

Tempo I, solenne. **59** *pp*

Tempo I, solenne. **59** *pp*

60 *Moderato.* **61** **7** *rull.* *Moderato.* **62** **63** **6**

60 *Moderato.* **61** **7** *rull.* *Moderato.* **62** **63** **6**

Animato. *Ancora un poco più mosso.* *in C.* **64** **65** *Corni* *p dim. più p*

Animato. *Ancora un poco più mosso.* *in C.* **64** **65** *Corni* *p dim. più p*

