

Richard Wagner
Götterdämmerung
Trombone III.
VORSPIEL.

Moderato.

4 Fag. $p < mf > p$

1 Cello pp

22 Cello.

2 $f > più p$ $mf dim. p$ $f dim.$

1 p p pp $p < p$ p *cresc.*

3 4 19 5 7 2

5 6 8 2

14 7 5 1 2

Siu - ge, Schwester, dir werf' ich's zu:

Tromba bassa. p p $p marc.$ p

5 8 2 7

$mf >$ p $più p$

Trombone III.

mf dim. p *più p pp* *rall.* *a tempo* **9** 4 8

Poco animato. *p* *Un poco Tempo I.* *ritenuto.* Tromba bassa. **10**

fp *dim.* *pp* *fp* *cresc.* *sf* **11**

f **11** 4 2 Cello.

poco riten. *p* *più p* **12** 12 4 2 Corni.

Tromba I. **13** Tromba bassa. *f* *f* *fp* *più p* *pp* **10**

Molto tranquillo. *pp* **14** 5 19

15 2 Cello. *p* **Più animato.** *un poco rit.* *a tempo* **16** *ff*

ff *ff* *ff* *dim.* **17** — **19** *rall.* **54** **1**

a tempo, più animato. Corni. **14** **20** 6 *rall.* Tromba III.

13 **21** 7 Tromba bassa.

Trombone III.

30 Molto meno mosso.

Vivace.
Corno.

meno *f* dim. - - - *p*

13 Allegro. **31**
28 18

Viol. **32** Fac.
26 18

33 *f*

sempre ff

ff

34 *ff* dim. -

23 **35** *p* *f*

ff dim. *p* <=> *p*

36 *p* *p* *p* *p* Molto ritenuto il tempo. *più p* *pp*

p *p* *p* *p* marc. dim. *pp*

Trombone III .

6

Animato.

Corno sulla Scena.

Sempre più animato.

Vivace. Tempo I. moderato.

8 4 44 1 Corno sulla Scena.

Fag.

5

C.B. Trombone

45 *stringendo*

Vivace.

Animato. Un poco più animato.

9 7 5

II. SCENE .

Fl. & Ob.

Un poco più lento.

rallent.

sempre dim. e rallent.

Moderato. tenuto

2

46

13

Corno IV in F.

Corno I.

32

Un poco più animato.

Viola.

47 37

48

49

6

rall.

Molto molto

sempre più riten.

9 6 1 15 2

50

Molto riten. Sostenuto. un poco riten.

Molto lento. Animato animato.

rallent. a tempo

2 11 2 4 2 6 1 2

Vivace.

Molto riten.

Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

9 6 8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum

Trombone III.

Moderato.
15

Mann: der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund?

51 13 *Più animato. rallent. Gunth. Moderato molto.*

Auf Felsen hoch ihr Sitz, ein Feuer umbrennt den Saal.

Coruo in Es. Tromba in Es.

sempre riten. più lento Molto lento e rall. Vivace e strepitoso.

52 5 1 13

cresc.

C. B. Tromb.

Tube in B.

sempre ff

lungo

Trombone III.

57 C. II. Tromb.

ff ff dim. p p

1 *poco riten. a tempo*

p p p p

2 1 1 *Animando.*

p p più p p

58 Molto vivace.

Viol. 9

f f

ff dim. più p 18 59 3

Du, Hagen! Bewache die Halle!

ff dim. più p

2 3 3 3

f f f f

C. B. Tromb. 1 3 IV. p

f f f p

24 Poco a poco rallent. 1 1 1 1

p p

60 Molto moderato ed un poco rallent.

9

f dim. - - p pp poco f dim. - - p

3 61 2 Tromb. I. II.

pp mf p cresc.

1

sf sf dim. p p più p

Trombone III.

3 Sostenuto.

più p pp f dim. più p

1 (d-c-o) 13

2 2

62 *f > p f > ff*

1 2

ff f > ff dim.

1 16 **63** *un poco riten.* **19** *poco riten.*

21 4

p pp più p pp

III. SCENE.

12 Un poco più animato.

15

Viol.

64

Cello & Fug.

p cresc. f

2 15

6 Animato. **65** **1 poco riten.**

f > p 7 9 4

Un poco più moderato. poco riten. a tempo

1 Molto vivace. Più moderato. **67** **7**

3 1 23 **66** **3 12**

Molto vivace.

Tromba bassa in Es.

Poco a poco più tranquillo. Un poco più animato. Vivace. Poco meno mosso.

8 1 7 **68** **3 4** **16 6**

Trombone III.

69 Viol. Cello. *f* Höre mit Sinn, was ich dir

Moderato ma sempre un poco animato. Corni in E. 1
saget 1 Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan.

5 70 Corno. *pp*

3 6 *pp* *f* *f* *dim.*

Un poco sostenuto. 1 1 *p* *pp* 3 *pp* *p*

71 *p* *poco cresc.* *poco f* *dim.* *p*

poco riten. 72 *Moderato.* Cello. *rallent.* 14

Un poco più lento. 1 *Un poco meno mosso.* 73 1

5 4 *poco rallent.* Più animato. 3 6

74 Waltr. *rallent.* Corni. 15

An seine Brust presst ich mich weinend;

Trombone III.

1 **Lento.**

pp ppp

Molto vivace. 2 *acceler. a tempo* [75] *Poco a poco più tranquillo.*

5 p poco cresc. 2 12 5

Tranquillo. Fag. III. Viol.

14 sf p sf

rallent. **Animato.** 14 [76] 6

p cresc. f

Fag. I e II.

sp sp sp f

[77] Viol. 4 Corno I.

sp sp > sp

Molto tranquillo. 1 1 1 3 [78] 5

p pp poco f dim. p

Molto tranqu. Cello & Basso. *Un poco riten.*

pp

Animato. 1 *acceler.* [79] **Allegro molto.** 10 Tromba III in P.

p cresc. sf p cresc. f f

[80] Viol. 3 4

sp

Trombone III.

81 *f* 1 *f*

f 24

82 Fl. 8 16 *f*

Corno sulla scena. 14 83 Tromba I & II. *f*

ff *ff* Poco a poco più lento. 7

Un poco lento e rallent. *pp* 3 *p* 1 *lungo* 6 *p* 1

1 *p* 8 *più p* Lento. 2 *p*

7 *dim.* 84 4 *Un poco più riten.* 5 *pp* 1 *pp*

Wer bist du, Schrecklicher?

Allegro molto. 8 *Un poco riten.* *Celli.* *p* *più p* *f* *p* *f*

85 *acceler.* *a tempo* 2 *f* 2 *riten.* 3

Trombone III.

Più molto lento.

1 *f* *dim.* *p* *pp* 1

86 Più animato.

7 *p* *p* *fp* *fp* Viol.

13

Tromba bassa in D.

Corni.

f *dim.* *più p* *pp* *p* 87

3

p *f* *sf* *sf* *f*

88

2 2 *f* *f* *sf* *sf*

poco acceler. rallent. *Sempre più* *Corno ingl. lento.*

ff 1 1

2 Molto moderato.

89

Clar. basso.

12

2 *p* 5 6 12

Più animato.

dim.

7

f *f* *p* *più p*

Tromba I. in C.

90

acceler. Allegro molto.

1 1 *ff* 4 *f*

Molto vivo e strepitoso. Tempo I.

ff *ff* *ff* *dim.* *p* *f*

Trombone III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

1 2 19 1 4

f *dim. p* *p cresc. f* *dim. più p*

Poco a poco più lento.

Animato. rall.

Tempo I.

Hagen.

Animato.

Alber.

5 8 1 2 4

was hast du mei-nem Schlaf zu sagen?

3 Lento. Corno I.

pp (lunga Pausa)

Mutter dich mir ge-bar! Viola

II. SCENE.

15 8 8 22 9 1

cresc. sf

11 10 13 Siegr

Leicht ward die

Gutr. Siegr.

Frau ihm gefreit. Seng-te das Feu-er ihm nicht? Ihn hätt'es auch nicht versehrt, doch *pp <mf*

10

pp *poco cresc.* *p*

11 12 13 77

III. SCENE.

14 Fac. 3 2 6

2 Corni. 1 15 Corni.

f *più f* *f* *f*

3 3 3

Trombone III.

9 16 (d|d|=d.) *Oboi* 17 *f*

f *f* *f*

ff *sempre ff*

più f 18 *ff* *p cresc. - - f p*

19 *p* *f dim. - - p* *f dim. p* 20 *p*

f *più f* *ff* *p sf* 21 *p sf*

22 *f dim. p* *fp* *p* *fp* *p*

sf sf sf *Un poco riten.* 23 *Animato.* *f p*

p cresc. *f f* *f f* 24 *f f*

Un poco riten. *p* *p*

Molto vivace.

ff 25

Trombone III.

2 *ben tenuto*
f *f* *f*
più f *più f*
 3 **26** 5 10
 5 **27** 5
f *f* *ff*
ff
f

IV. SCENE.

28 Sempre più ritenuto.

Molto moderato.

ff (pesante) *dim.* *p* *p*
cresc. *ff*
 2 **29** 1
 18 **30**
p *più p* *ff*
 1 18
p *più p* **31** *pp*

Trombone III.

32 Viol. I. Tromba I. *rallent.* **Sostenuto.**
f dim. più p 6 pp

1 13 **Allegro. poco rall.** **Moderato molto.** Clar. I.
pp 4 5 p

Più animato. Siegfr. 34 **Molto vivace.** 4
 1 Erwa-che - Frau! Hier steht dein Gatte! *f p più p*

Animato. 4 3 35 **Un poco più moderato.** Brühn.
pp poco riten. 8 Wie mochtest von ihm den Ring du em - pfahn?

Siegfr. 36 *poco rallent.*
 Den Ring empfang ich *pp più p p 4*

37 **Molto vivace.** *Un poco meno mosso.* **Moderato.** *Più moto.* Hagen.
 14 7 3 38 6 und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der

39 1 4 1
 Treu-lo - se büßen sollt! *f f p*

40 1 3 2
f p f

f più f f

poco riten. 3 1 4
 41 Schufft ihr mir Schmach, wie nie sie ge -

Animato strepit. Brühn. 2
 42 schmerzt? den zu zer - trüm - mern, der sie be - *f*

3 43 10 6
f > p f più f f f più f

Trombone III.

44 18 *Tromba I.* **45** *Brünnh.*
 No-thing, der treue

Freund, als die Trau - te sein Herr sich ge- *f f f f f* *f*

46 16 **47** *Siegfr.*
 wer von euch wagt sei-ne Waffen da- *<f> p*

<f> p *f* *f* *ff* *più f ff*

mf *p* *p cresc.* *f* *p* *p cresc.*

f *p* *p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *fp cresc.*

p cresc. *f* *f* **49** 12 **50** 7

p cresc. *f* *p cresc.* *f* **51** 12 *f*

f *f* *f* *f* *ff*

52 *Un poco più moderato. ritard. più moderato.* **54** *Oboe I.*
ff *ff* 1 20 6 **53** 9 2 4 *f*

p *Un poco più mosso.* *Fl.* **55** 16 **56** 5 *Sempre più moderato.* 3

f **56** 5 *Sempre più moderato.* 3

Trombone III.

V. SCENE.

7 **57** *Sempre meno mosso.*
 Clar. I. *pp*

pp **58** **10** **5** *Molto moderato.* **17**

Poco a poco più animato.
5 **1** Brünnh.

59 In sei-ner Macht hält er die Magd, in sei-nen Banden hält er die Beau-te.

60 *Furioso.*
ff

die jammernd ob ih-rer Schmach, jauchzend der Rei-che ver-

ff

61 *Meno mosso.* Brünnh. **62**
25 Stärk'rem spä-h dei-nen Speer zu waff-nen, willst du den Stärk-sten be- *sf*

Stärk'rem spä-h dei-nen Speer zu waff-nen, willst du den Stärk-sten be-

dim. *p* *cresc.*

63 *riten.* *a tempo* *accel.*
11 **7** **18** **1**
f *p* *più p*

64 *Vivace.* **15** **65** **19** Gunth.
 Be-trü-ger ich und be-tro-gen!

Be-trü-ger ich und be-tro-gen!

Ver-rä-ther ich und ver-ra-then! Zer-malmt mir das Mark, zer-brecht

Ver-rä-ther ich und ver-ra-then! Zer-malmt mir das Mark, zer-brecht

mir die Brust! *sf* *p* *sf* *p* *sf* **7**

mir die Brust! *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Trombone III.

1 66 *rall.* *a tempo* 3 *(tenuto)*

2

1 *Vivace.* 1 1

1 1 5 67

4 2 1 1 *poco ritard.* 2

68 *poco riten.* *Un poco più animato.*

Moderato. 16 70 *a tempo*
Hagen.

69. Measure 2: Muss sein Tod sie be-trü-ben, verhehlt sei ihr die pp."/>

1 *ascel.* 2 71 1

3 72 10 1

1 11 1

73 *Un poco più animato.* 6 6 74

4 75 1

Trombone III .

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE .

Animato, ma moderato il tempo.

Corni. Corno. Tromba I. Tromba bassa. Viol. I. Wellg. Bassi.

2 6 1-3 4 5 6 7 8 9 10 4 11 12 4 13 4 11 14 13 2 15 15 2 16 6 2 2 5

p *p* *lungo* *mf* *pp* *p* *fp* *mf* *mf* *f* *p* *p*

Zu deinem Unheil wahrst du den Ring. Aus des Rheines Gold ist der

Trombone III.

Un poco meno mosso. Molto moderato.

4 Doch das Fürchten lehrt' er mich nicht. *p* *cresc.* *f* 6 **Animando.**

cresc. - - - *f* 1 *f* 2 17 18-20 66

Siegfr. 14 2 6 Tromb. I. Und doch, — trüg' ich nicht Gu-trun'Treu; —

21 *pp* *f* 2

II. SCENE.

Corno 12 Moderato. 22 9 6

Viol. II. Viol. I.

23 2 21 ge-fan-gen, die dort

24 *sf* *più p* 2 9 4 **Tranquillo** 25

— auf dem Rheine mir san-gen, er—

I II. 3 3 1 *f* *mf* *p* *poco cresc.*

f *f* *f* 1 *cresc.* -

26 **Più animato. Un poco meno mosso. Moderato.** 5 18 7

Trombone III.

Timp. *tr* **1** **Lugubre.**

ff *dim.*

2

p *cresc.* *più f* *ff*

41 **2** *Tromba I.*

dim. *p* 10 5

42 **3**

ff *ff* *dim.* *p*

ff *ff* *dim.* *p*

43 **3**

ff *ff*

ff *dim.*

44 **1**

p *pp* *pp* *pp* *cresc.*

III. SCENE.

3 *ancora un poco rit.* **1** *Poco a poco più animato.* **Moderato.** **45** **8**

più p *più p* 7 13

Clar. basso. **7** *Animato e sempre più animato.* **9** Licht-e, hel-le Brände!

4 **1**

Jagd-beutebringen wir helm. *fp* *più f* *sf*

4 **5**

p cresc. sf *p* *f* *f* *ff*

Trombone III.

46 47 Vello.

5 Trombone I. 4 Molto più lento.

49 Vivace. 23 50 Vivace.

Molto largamente e più lento.

51 4

52 2 2 IV. 2

Trombone III.

53 *Animando.* *Molto vivace.*
 Viol. I. Brunnh. *riten. molto lento*
 Die treu - e - ste Lie - be

54 *Animato:* **55** *Moderato.*
pp *mf dim. pp*

56 *Animando.* *ritard.* **57** **58**
pp *pp* *pp*

56 *Animando.* *ritard.* **57** **58**
sf > p dim. *pp*

59 *Tempo I, solenne.*
p > pp *pp* *pp* *p*

60 *Moderato.*
più p *pp*

61 *Moderato.* **63**
 Brunnh. *p* *pp*

62 be - wahrt das lichte Gold.

64 *Animato.* **65** *Un poco più animato.*
f *pp*

Viol. I. *Ancora un poco più mosso.*
f *dim.* *p* *pp*

66
cresc. *f* *p* *f*

Trombone III.

67 4 14 Flauto

ff *p*

68 6 10

poco f dim. p *cresc. f* *pp* *cresc.* *p*

Hei-a-ja-ho! Gra-net

69 Più animato.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *f* *f* *f*

70 Tempo I, ma un poco più mosso.

f *f* *f* *f*

ff *ff* *f*

Poco a poco meno mosso.

71 6 72

ff *ff dim.* *p* *f marc.*

73 Tr. bassa.

p *cresc.* *f* *p cresc.*

74

f *f* *f*

più f *ff*

75 *he he* an poco ritenuto.

f *più f* *dim. > p* *p cresc.* *ff* *dim.* *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung C. B. Trombone.

VORSPIEL.

Moderato.

The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music with various dynamics and performance markings.

Staff 1: Starts with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *p*. Includes a first ending bracket.

Staff 2: Features a *pp* dynamic and a section labeled "Cello." with a first ending bracket.

Staff 3: Includes a section labeled "Cello." with a *pp* dynamic and a first ending bracket.

Staff 4: Contains dynamics *f*, *mf*, and *p*. Includes a first ending bracket and a change to 3/4 time.

Staff 5: Features dynamics *pp* and *p*. Includes a first ending bracket and a change to 3/4 time.

Staff 6: Includes dynamics *f* and *dim. p*. Features a change to 3/4 time and a first ending bracket.

Staff 7: Includes dynamics *pp* and *p*. Features a change to 3/4 time and a first ending bracket.

Staff 8: Includes dynamics *mf* and *pp*. Features a change to 3/4 time and a first ending bracket.

Staff 9: Includes dynamics *mf* and *pp*. Features a change to 3/4 time and a first ending bracket.

Staff 10: Includes dynamics *mf* and *pp*. Features a change to 3/4 time and a first ending bracket.

Lyrics:

- Sin-ge, Schwester, dir werf ich's zu!
- Sin-ge, Schwester, dir werf ich's zu!
- Weisst du, was aus ihm ward?

C. B. Trombone.

[10] Tempo I. 12 12 **[11]** Bassi 2 2

dim. poco rit. più p 17 **[12]** 12 4

Corni *f* **Tromba I.** **[13]** *ff* *fp* *più p* 5

[14] Molto tranquillo. 10 **[15]** 14 *a tempo*

Clar. basso. *Un poco rit.* **[16]** *ff* *ff* *dim.* **[17]** **[18]** **[19]** *a tempo, più* *rall.* *f*

animato. 15 **[20]** 6 **Tromba III.** *rall.* 13

[21] 7 **Tromba bassa.** *p* *più p* 1 9 6 2

rall. *f dim.* **[22]** *p* **Tempo I.** 1

10 **Corno.** 15 **Animato.** **Corni.** **[23]** 6 *Poco a poco accel. il tempo*

24 *riten.* *più p* **Bassi** 12 *dim.* **[24]** *più f*

Molto animato. **[26]**

4 **[25]** 7 *So warst du Siegfried und Brünnhild.* 5 3 *f*

15 **Tr. bassa.** **[27]** 4 *p dolce*

Wagner — Götterdämmerung
C. B. Trombone.

Allegro assai.

8 C. B. Tuba 28

p *p* *ff* *ff*

Molto appassionato

29 *ff*

2 Molto meno mosso.

30 *meno f* *dim.*

2 Vivace.

13 *f* Corno.

Allegro.

31 Viol. I 32

28 18 26 18

33

1

1 *sempre ff*

34

35 23 9 8 *pp* *f* *ff*

36 8 8 3 *p* *p*

Molto ritenuto il tempo.

4 Corno. 2 1 *pp* *pp*

dim.

p *p* *marc.* *pp*

C. B. Trombone.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 22 4 38 5 1 9 Corno in Es.

sf *p* *accel.*

Tempo I.

39 15 10 40 7 Tromba bassa.

Animato. 1

rallent.

Moderato.

Viol. Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er

birgt den neidlichsten Schatz?

Und Siegfried

pp *pp*

hat ihn er-kämpft.

accel.

pp

41 Animato. rallent. Meno mosso. Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto.

10 2 7 4 1 3 9

42 Oboe.

espress

dolce

3

16

Moderato molto. Animando.

13

Animato.

43

10

riten.

Un poco moderato. Un poco accel.

Animato.

2 8 3 Corno.

C. B. Trombone.

6 *Sempre più animato. Vivace.*

44 **Tempo I. moderato.**

1 (Corno sulla scena)

4 *Fag.*

5

45 *string.*

p cresc. f > p più f

Vivace. 9 **Animato. Un poco più animato.**

II. SCENE.

Un poco più lento. *sempre dim. e rallent.* 2

ff dim. p più p

Moderato. 5 13 *Corno IV in F.*

ten. f p cresc.

46

32 **Un poco più animato.**

p cresc.

47 37

Viola 13 9 6 49 6 *rallent.*

48 1

Molto moderato. Sempre più riten. Molto riten. Sostenuto. Un poco riten. Molto lento.

15 2 50 2 11 2 4

Tempo I. animato. Sempre più animato. rallent. a tempo Vivace. Molto riten.

2 6 1 2 9 6

C.B. Trombone.

Moderato e comodo. *Animando.* Un poco animato.

Doinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst

Moderato. 51 13 Più animato. *rallent.*

du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund? 15 3 1 Auf

Moderato molto.

Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den Saal. Corno in E. Tromba in Es.

ritenuto *Sempre piu lento.* Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

Tromb. III.

52

53

Tuba in B.

dim. - - - p cresc.

Tuba in B.

dim

f dim. p < p

Tromb. III.

10

55

sempre ff

C.B. Trombone.

2 9

ff *ff* *p*

57

p *p* *p* *p* *p*

1 *Poco riten. a tempo* 2 1

3 1 *p* *p* *più p* *p*

1 *Animando. Molto vivace.*

2 58

Viol.

9 18

sf dim. *più p*

du Hagen!

59

3 2

Bewache die Halle!

f *f*

3 1 3 *ff dim.*

24 1

Poco a poco rallent.

Fag. *dim.*

1 *Molto moderato ed un poco rallent.*

60 9

f dim. - - p pp

poco f dim. - - p *pp mf p sf*

cresc.

61

2 2

più p *p sf sf dim. p*

Tromb. I.

2 1

p *più p* *pp*

Sostenuto.

62

1 13

dim. *più p*

C. B. Trombone.

Musical score for C. B. Trombone, measures 1-21. The score is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *Un poco più riten.* and *Poco riten.*. Measure numbers 20, 21, and 4 are indicated. A box around measure 63 is present.

III. SCENE.

Musical score for III. SCENE, measures 12-69. This section includes parts for Violin (Viol.) and Bassoon (Basso + Fag.). The Violin part features trills. The Bassoon part includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*. Performance instructions include *Un poco più animato.*, *Animato.*, *Molto vivace.*, *Più moderato.*, *Poco a poco più tranqu.*, *Un poco riten.*, *Più animato.*, *Vivace.*, *meno mosso.*, and *Moderato, ma sempre un poco animato.*. Measure numbers 12, 15, 15, 6, 65, 7, 9, 4, 3, 1, 23, 1, 7, 67, 3, 12, 66, 3, 12, 6, 69, 7, 3, 4, 16, 6, 69, 1 are indicated. A box around measure 64 is present.

Höre mit Sinn, was ich dir sage!

C. B. Trombone.

1 Corni in E.

Selt er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickt uns Wotan:

6 70 Corno A A

6 3

Un poco sostenuto. 3 1 1 71

Poco riten.

72 Moderato. rallent. Un poco più lento. 1

14 cello. 73 Un poco più mosso. 5

4 poco rall. Più animato. 74 rallent. Corni con Sord. 15 p marc.

1 Lento. pp

Molto vivace. poco cresc. 2 accel. a tempo

75 Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. Fag. 3

Vioi. rallent.

C. B. Trombone.

Animato. *cresc.* 14 76 6 *Fag. I. II.*

p *f* *sp* *sp cresc.* *f* 10 77 *Viol.*

sp *sp < sp* *p* **Molto tranquillo. Molto tranquillo.** 1

pp *poco f dim.* *p* 78 5 8 *Un poco riten.* *pp* *Animato.* *p cresc.*

ten. *accel.* 79 **Allegro molto.** 10

f *p cresc.* *f* *f*

Tromba III 80 3 *Viol. b.* *sf*

f 4 3

81 24 *f*

82 10 *Trombone III.* 16 *Corno sulla Scena* 14

83 *Tromba I e II.*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.* *ff*

pp 7 3 *p* 10

1 6 1 1 10

p *p* *p*

C. B. Trombone.

Lento. 84 4 Un poco più riten. 1

2 *p* Wer bist du, Schrecklicher? *pp*

5 1 Allegro molto. 6 Un poco riten.

pp *p* *f* *p*

sf *p* 85 *sf* 3

accel. a tempo 5 riten.

Più molto lento. 5 Più animato. Viol.

1 *f* *dim.* *p* 86 *fp* 87

13 Tromba bassa.

fp *f dim.* *più p* *pp* *p marc.* *cresc.* *f*

f *p* *sf* *sf*

f *f* *f*

88 *sf* *sf* *sf* *ff*

Un poco riten. 1 1 poco acceler. rallent. 2

p *più p*

Molto moderato. 89 12

2 *p* Clar. bassa

Più animato. più p

f *f* *f* *dim.*

pp Tr. bassa. 1 1 accel. Allegro molto.

p marc. 90 *ff* *f*

Molto vivo e strepitoso. Tempo I.

ff *ff* *ff* *dim.* *p* *f*

C. B. Trombone.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

19 **1** 4 *Poco a poco più lento. Animato. rall. Tempo I.*

5 8 **1** **2** 4

1 **Animato.** *Corno I.*

Was hast du meinem Schlaf zu sa-gen? (*lunga Pausa*)

II. SCENE.

12 *Corni*

8 8 22

9 *cresc.* *sf*

10 13 *Siegfr.* *Gutr.* *Siegfr.*

Leicht ward die Frau ihm ge-freit. Seng-te das Feu-er ihn nicht? Ihn hätt'es

10 **11** **12** **13**

auch nicht verschrt, doch *pp* *mf* *pp* *poco cresc.* 2 35 22 21

III. SCENE.

14 *Fagotti e Bassi.* 3 2

6 2 *Corni.* 1 **15**

ff

f *più f* 3

Wagner — Götterdämmerung
C. B. Trombone.

9 16 31 Ob.

17 Trombone.

2 3 *sempre ff*

18 6

cresc. 19 *più f* *ff* *p*

10 20 3 *f dim. p* *f*

21 3 10 *più f* *ff* *fp* *sf*

22 Hag. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* 5 2 *Star-ke Stie-re sollt ihr schlachten;* *fp* *p*

3 6 23 *Animato.* *Un poco riten.* 7

5 *p cresc. - - f* *f*

2 24 3 *f* *f*

Un poco riten. 6 *Molto vivace.* 2 3 6 *p* *ff* *ff* 3 3 1

25

2 7

sf *f*

(ben ten.)

f

1 3 *più f*

3 26 5 10 1 1

5 27 9 *sf* *f* *ff*

1 3 3 *ff*

3 1

f

IV. SCENE.

28 *Sempre più riten.* *Molto moderato.*

ff pesante. *dim.* *p*

29

p cresc. *ff*

19 *Oboe*

30 *ff*

31 18 32 *Viol. I.*

p *più p* *pp*

C. B. Trombone.

accel.
Tromba I.

rallent. **Sostenuto.**

sf *dim.* *più p* 6 *pp*

1 13 **Allegro. poco rall. Moderato molto.**

pp 33 4 5 Clar. I.

Più animato. 1 **Siegfr.**

Er-wa-che Frau! Hier steht dein Gat-te.

34 **Molto vivace.** 4 **Animato.** 4 3

f *p* *più p* *pp* *poco riten.*

35 **Un poco più moderato.** 1 **Siegfr.**

Bühn. Wie mochtest von ihm den Ring du em - pfahan? den Ring empfing ich *pp*

36 *più p* 9 *rall.* **Corni.**

1 *pp*

37 **Molto vivace. Un poco meno mosso. Moderato. Più moto.** **Hag.**

14 7 3 38 6 und

39 *f*

Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu - lo - se büs-sen sollt.

1 1 *f* *p* 1

1 1 40 3

f *p* *f*

sf *sf* *più f* *ff*

1 41 *p* *cresc.* *f* 3 1 4

C. B. Trombone.

Un poco più moderato.

Un poco poco rit. più moderato.

52 2 20 6 2 4

54 Oboc. I. 3 Un poco più mosso. Fl. 16 55 5 56 5 Sempre più moderato.

V. SCENE.

7 57 Sempre meno mosso. Clar. II. pp 5 Molto moderato. 58 10

17 Poco a poco più animato. 1 Brünnh. In seiner Macht hält er die Magd; in seinen Bau-den

hält er die Beu - te, die jammern ob ih - rer Schwach, jauchzend

60 Furioso. der Rei - che ver -

61 Meno mosso. Brünnh. Stärk-rem späñ' dei-nen Speer zu waffnen, willst du den Stärk-sten be- 62 sf

25 dim. - - - p 15 63 7 poco riten. a tempo Trombone III. 11

Tromba I. 4 accel. Vivace. 65 19 Gunth. Be - trü -

1 64 15 ger ich und be - tro-gen! Ver-rä - ter ich und ver-ra - then! Zer-malnt mir das

8 Mark, zer-brecht mir die Brust! sf p < sf p < sf

C. B. Trombone.

66 **3** *rall.* *a tempo* **3** *ten.* *f* *dim.* *p* **2**

p *p* *f* *dim. p* *p* *fp* *p* *p*

1 *Vivace.* **1** **1**

p *sf* *f* *f* *f* *f* **5** **67** *p* *più p*

4 **4** **2** *poco ritard.* **2**

pp *sf* *pp*

68 *p* *più p* **5** **6** **69** *ff*

a tempo *Har.* **14** **70** *Muss sein Tod sie be trü- ben, ver- hehlt sel ihr die* *pp*

accel. **71** **1**

poco cresc. *sf* **6** *f* *p*

3 **72** **10** **1**

f *f* *f* *mf*

1 **11** *p* **1**

f *mf*

73 *Un poco più animato.* **14**

f *f dim.* *p*

74 *f* *f* *f* *più f*

75 **1** *string.* *dim.* *ff* *f*

C.B. Trombone.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Corn.: 

 Tromba. *lungo* 65

 Corno. 4 7 20 55 8 *f*

 Tr. bassa. 9 10 16 *f*

 Viol. 11 11 12 4 13 5 *f*

 Wellg. 14 13 2 *p*

 Un - heil wahr'st du den Ring. Aus des Rhei - nes Gold ist der *p*

 Flauto. 15 15 *pp*

 Viol. 5 5 6 *p* *fp* *mf* *mf*

 16 *Vivace.* 2 2 5 *f* *p*

C.B. Trombone.

Un poco meno mosso. Moderato molto.

Animando.

4. Doch das Fürch-ten lehrt er mich nicht. *p=f* 6 1 Tromb.

1 3 17 20 66

14 6 8

Siegfr: Und doch, — trüg' ich nicht (Gu - trun Treu', —

2 1 Corni. 1

21 4 4 3 4 2

pp *sf*

II. SCENE.

12 Moderato. 22 6 Hagen

Hier ra-stenwir,

4 2 *f* *f* *più f* *f* *ff*

23 22 8 Tranquillo. 7 5

24 Siegfr: Mich dürstet 25

Corni. 12 1 26 6

mf=p

Un poco meno mosso. Moderato. Corno. 4 27 21 1 28 9

18 *f*

16 Moderato. 8 3 30 12

29 fällt' ich Faf-ner, den Wurm. Siegfr: dochwolt' er den

C.B. Trombone.

13 19 1 1 1 31 Clar. basso.

Ring sich ge-win-nen, der macht' ihn zum Wal-ter der Welt!

2 8 32 21 33 19 Hag: 34

Und folg-test du des Wüg-leins Rathe?

17 Viol. Moderato. 5 35 pp dolce

3 2 Animato. 1 36 ff

Moderato. 1 f ff ff ff

1 6 5 37 dim. p p p

Molto lento e solenne.

1 1 Corni. pp mf pp rall. 38

37 Clar. 2 38 2 Fag. I. 3 39 f p

2 3 40 11 Timp. pp pp

Lugubre.

1 3 ff dim.

3 cresc. più f ff 41

dim. p 10 5 41

C.B. Trombone.

42

Tr.

ff *ff*

3

dim. *p* *ff* *ff*

43

3

dim. *p* *ff* *ff*

3

ff *dim.* - - 44 -

III. SCENE.

1 *ancora un poco rit. Poco a poco più animato.* 2 Moderato. 45 8

p *più p* 5 13

Clar. basso. 7 *Animato e sempre più animato.*

12

Tromb. I. III.

sf *sf* *p cresc. sf* *f* *ff* 2

5 5

p *cresc. sf* *f* *ff*

46 22 26 4 Hagen

47 Ich hab ihn er - schlagen. Ich - Ha - gen - schlug ihn zu *p*

1

cresc. sf *p* *più f* *ff* *p*

1 3 1 5

f *f* *f* *f* Tromb.

5 Molto più lento. 4 1

48 1 *p* *f* *più p* *pp* *pp*

dim.

C.B. Trombone.

49 **Vivace.** 23

poco cresc poco f dim. p pp

50 **Vivace.** 10

Viol.

6 *Timp. rit. Molto largamente e più lento.*

p più p pp pp

1 51 4

pp pp p f dim.

2 52 2 3 2

p p f

7 53 22 **Animando.** *f Molto vivace.* Viol. *molto lento*

Oboe. 2 1. rit.

54 **Animato.** 2 *sempre più solenne* 2 55 **Moderato. a tempo**

Hassi. *pp p più p mf dim. pp*

1

6 **Animando.** *ritard.* 3 57 18

56 6 *Vello. sf dim. p*

58 3 **Molto lento.** 59 **Tempo I. solenne**

Tromb. I. *p pp rall. pp* Tromb. III.

rit. Moderato. 7

p più p pp 10 60 16 61

C.B.Trombone.

62 Moderato. Tromb. III. 63 64 Animato. 2 5

Un poco più animato. Ancora un poco più mosso. 2

65 Viol. f dim. - - p cresc.

66 67 4

12 12 8 1 4 68 p poco f dim. p cresc. f

10 69 pp Hei - a - ja - ho! Gra - nel p cresc. fp cresc. - -

Più animato. Tempo I, ma un poco più mosso. 3

più f 70 f

Poco a poco meno mosso. 71 6

72 Tromb. f ff dim. 73 Tr. bassa. f dim. - - 4

1 1 2 2 3 2 3 2 1 1

p cresc. - - - f Peresc. - - - f

74 f

più f f ff poco dim. - -

75 un poco rit. 2 à tempo

p cresc. ff dim. p cresc. - - ff Fine dim.