



# Timpani I.

Cello. *in B & F.* *tr* *tr* *tr* 7 **15** *tr* 3 *Più animato.*  
*p* *più p* *pp* 5

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *Un poco rit.* **16** *a tempo* 1 *tr* *tr*  
*p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f*

1 *tr* **17** **18** **19** *rallent. a tempo più animato.* *Siegfr.*  
*ff* *f* 15 38 1 1 *Bassi. f* *Mehr gabst du*

*in G & C.* **20** 4 *Corno* *rall.*  
 Wun - der - frau, als ich zu wah - - ren weiss. 10 *dimin.* *p*

*tr* *tr* *in G & Fis.* **21** 12  
*f* 3 *dim.* *p*

9 2 *Viol.* *p dolce* 2 2 *rallent.* *Tempo primo.* *Fag.*  
 5 **22**

*in G & Fis.* 10  
*p* *cresc.* *f* 3 3 *p*

8 *tr* *tr* *tr* 1 *Animato.* 11  
*poco f* *p* *mf* *p* **23** *p* *nicht mehr*

*in C G & F.* 1  
 schwingt es sich muthig des *p* *poco cresc.* *p*

8 *rit.*  
*cresc.*

**24** *Poco a poco accel. il tempo* 5 *Tromba bassa.* *Tr. III.* *Tr. II.* *Tr. I.*  
 2 *p* *p* *cresc.* *poco f*

*poco cresc.* *Molto animato.* *in Es. B & G.* *Corni.*  
*p* 3 *mf* **25** 15 **26** 3

*in B. Es & G.* *tr* 14 *Corni.* *tr* **27** 12  
*f* *p* *p* 3 3 3 *f*

# Timpani I.

Heil, sie - gen - des Licht!

*f* *f* *p* *cresc.* **2** *f*

**28** Allegro assai.

*ff*

*ff* *f* *dim.* *f* *dim.*

**29** *f* *dim.* *f* *dim.*

Molto appassionato.  
Timp. II.

in C & A. **4** Clar. e Cello. **6** **30**

Molto meno mosso.

Vivace.  
Timp. II.

*cresc.* **8**

Allegro.

in C & A

*f* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*più f*

**31** **32**

14 15 16 17 47 4

**11** Bassi. **33** *f* *f* **1**

**13** Timp. II.

*dim.* *p* *f* *f* **34**

**23** **35** **1**

*dim.* *più p* *p* **5** **1** **4**

in F & H.

**36** in F & H. **1** *p* *p* *più p* **2**

Molto ritenuto

in H. il tempo. *p* in E. **3**





# Timpani I.

Moderato e comodo. *Animando* Un poco animato.

8 2 Deinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trüg'st

Moderato. 14 51 Corno. du wie er mir Cebermuth, böt' ich mich dir zum Bund?

7 Cello e Basso. Più animato.

rallent. Gunther: Moderato molto. 1 Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den Saal. Nur wer durch das Feuer bricht,

in H. darf. *ritenuto* *pp* *pp* 8 Viol. *p* *cresc.* *stacc.* Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

52 17 Bassi. *f* *p* più *f*

*f* *p* *stacc.* Cello. *p* *cresc.*

1 13 53 in Fis. *f* *dim.* *p* Blut - - brü - der - schaft schwü - re ein *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* Timp. II in F. *p* *cresc.*

in Fis. 54 12 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

11 Tromboni. in E. *sf* *f* *p*

II. in D. 2 II. 4 in Fis. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

# Timpani I.

tr 56 tr tr tr tr tr 6 57

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *lungo* 17 13

*poco riten.* *a tempo.* **Animando.** **Molto vivace.** in B. tr tr 14

3 11 2 58 *sf* *mf* *p cresc.*

Siegfr. 4

Eine Nacht am Ufer harr'st du im Nachen; die Frau fährt du dann heim.

2 in C. tr tr tr tr 59 54

Um die Rückkehr ist's mir jach. *p cresc.*

*Poco a poco rallent.* **Molto moderato ed un poco ritard.** 18 7

5 60

61 2 Trombone I. II. Tromboni.

con Sord.

2 Corno 5 in F & B. *Sostenuto* tr

*p cresc.* 2 *p*

tr (d.=g) tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

*più p* 62 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

tr tr (d.=d) 14 C. B. Tuba. 4 Timp. II. in E basso. 1

12 13 *ff* *dim.* *p*

in G. tr tr 1 II. 6 *Un poco più riten.*

*pp* *pp* 63 4 *pp* Clar.

in G. 13 tr tr tr 10

*pp* *pp*

Ob. *Poco riten.* in G. tr tr 1

1 *pp cresc. mf*

# Timpani I.

## III. SCENE.

Viol. *poco rallent. in As. a tempo* *pp* *tr tr tr* 4

Clar. *poco rallent. in As. a tempo* *pp* *tr tr tr* 4

1 *poco rallent. Un poco più animato.* Timp. II. *in H.* *pp* 64

Fag. 10 15

*in Fis & H.* *tr tr tr tr* *p cresc. ff* *f* *Animato.* 8 65 9

1 *poco riten. Un poco più moderato. poco riten. a tempo* Corni in Es. *f* *p* 4 3 1 20

66 *in Fis. Molto vivace. Più moderato.* *p cresc. f dim.* *pp* *cresc. mf > p* 6

dem Zagen zu wehren den. *mf dim.* *pp* *pp* *f* 2 *Molto vivace.* *tr tr* *f*

II. *in Es & B* *tr tr tr tr* *pp* *pp* *f* 67

*Poco a poco più tranquillo. Un poco riten. Più animato. Vivace.* *tr tr tr* *dim.* 8 1 7 68 3

*Poco meno mosso.* 16 69 Viol. Waltr: *sfp* Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder

4

Viol. *cresc.* *ff* 2

treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich

*Moderato, ma sempre un poco animato.*

Höre mit Sinn, was ich dir sage! *sf p* Seit er von dir geschieden, zur

2 *trm trm trm*

Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan: irr' und rathlos *pp*





# Timpani I.

*Tranquillo.*

in Cis.

15

*rallent.*

*Animato.*

Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der *pp* 4

*fp* *fp* 8 [76]

*dim.* Hör' mich, hör' meine Angst! Der Welt Unheil haftet sicher an ihm. Fag. 13

in Cis. *p* *cresc.* *f* *dim.* 10 [77] Viol. *p*

3 in Cis. *pp* 5 in A & E. *pp*

*pp* *poco f* *dim.* *pp* *pp* 2 Molto tranquillo. Clar. 2 [78] 2

Molto tranquillo. *pp* 5 5 Un poco riten. Animato. acceler. 3 5 1

[79] Allegro molto. Corni. 3 Corno I. 1 *f* *p* *sf*

Tromba [80] 9 in Fis. *p* *sf* *f*

[81] in Cis. *f* *dim.* 2 3 4 più *p* 6 7 8 più *p*

*pp* 8 [82] 10 17 10 11 12 13 14 15 16

(Corno sulla scena.) *f* *ff*

1 *ff* Corni v v

# Timpani I.

83 in F. *tr tr tr tr tr tr tr tr Poco a*  
*p cresc. ff dim.*

*poco più lento.* 6 *Un poco lento e rallent.* 21 *Lento.*  
*p* *lungo* 6 1 *lungo* 11

84 4 Tromboni *Un poco più riten.* 1 1  
 Wer bist du, Schrecklicher? *pp* Ein Gibichung bin ich,

*in G.* *Allegro molto.* 8 *Un poco riten. acceler.*  
 und Gunther heisst der *p* Tromba bassa. *f* 4 85 1

*a tempo riten.* Tromboni. *Più molto lento. Più animato.*  
 7 1 9 86 5

Viol. *p cresc.* 3 1 5 3 *Siegfr.*  
 Mannesrecht gebe er

Brünnh: *Timp. II.* 1 *in G.* 2 *tr*  
 Gunther: durch den Ring sei ihm ver-mählt! Zu-rück, du Räuber! *p* *p* *p*

*tr* 2 87 14 *in G.* 6 2 II  
*p* *f dim.* *p* *cresc. f* 88 *ff*

*Un poco riten.* 1 *poco accel. rallent. Sempre più lento. Molto moderato.* 89 6  
*dim. p* 1 1 4 8

Clar. basso. *Più animato.* Corni.  
*p* *più p* 12 *f*

*in H & Fis.* *tr*  
*p* 3 *p*

10 90 *in G & H.* *acceler. tr tr*  
*ff* *p* *molto cresc.*

*tr* *Allegro molto.* 1 *Molto vivo e strepitoso. Tempo I.* *tr tr tr*  
*f* 2 3 *p* *cresc.* *f*

# Timpani I.

## II. Aufzug.

### I. SCENE.

Moderato molto.

Fagotti.

25

4

Poco a poco più lento

ff *dim.* p

Animato.

rall.

Tempo I. Hag:

1

8 1 4 was hast du mei-nem Schlaf zu sa-gen?

Animato. rallent.

Lento.

Più animato.

18

rall.

Alber:

4 2 3 13 3 2 Schläfst du, Ha-gen, mein

Lento.

6

Animato.

Alber:

4 1 Sohn? Wir er-ben die Welt, trüg' ich mich nicht in dei-ner Treu,

in F & C.

2

13

Più moderato.

theil'st du mei-nen Gram und

Ancora più lento. Più animato.

9

5

2

Fagotti.

Alber:

4 8 Wurm zu be-stehn,

in B & E.

6

rall.

Lento. Tempo I.

Listesso Tempo, un poco più comodo.

2 6 23 7 17 Corno I.

### II. SCENE.

20

8

Corno.

1 Corno.

19

9

1

Fl.

Fl.

11

10

5

Siegfr

13 Frei und hold sei nun mir Fro-hen! zum Weib ge-wann ich dich

in G.

9

2

11

12

13

p cresc. pp p poco cresc. 12 35 22 21

# Timpani I.

## III. SCENE.

14 Bassi.

2 6 2 Corni. 1 15 Corni.

in G. 4 in Fjs.

10 16 19 C. B. Tuba in F & H.

3 3 5 3 3 17 11

in G & C. 11 11

18 11 19 8 3 9 Hagen: Ein sam fährt er

20 8 21 9 10 22 14 13 Un poco riten. 6

23 Animato. Tromboni. 11 24 6 poco riten. Tromba I.

Molto vivace. Fagotti. 25 in G.

21 5

2 2 2 2 2 2 2 2 4 26 5

# Timpani I.

9 *Fl. picc.* *f* *tr* *in As.* 1 *f* 10 4 *f* *tr* *in Des.*

1 *tr* *in Ges.* 1 *tr* *f*

3 *tr* 1 *tr* 4 *tr* *in F & B.* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *poco rit.*

## IV. SCENE.

**28** *Sempre più ritenuto.* *Molto moderato.*

2 *p*

*cresc.* - - - - - *ff*

**29** *dim.* - - - - - *p*

17 **30** *tr* *tr* *tr* *ff*

*più p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **31** 5 *pp* *tr* *tr* 12 *pp*

*dim.* *p* *più p* *pp*

**32** *Ob.* *Viol.* *tr* *accel.* *tr* 3 *Sostenute* *rall.* 1

*p* *cresc.* - - - - - *ff*

*in C.* 2 *più p* 1

*H. in D & A.* 1 11 *pp* 3 *pp*

# Timpani I.

**33** Allegro. *rall.* Moderato molto. Più animato. **4**

Clar. I.

**34** Molto vivace. Animato. *poco rit.* Un poco più modto. Tromba III. **36**

*poco rall.* Molto vivace. Siegf. Un poco meno mosso.

**35** **14** **37** **14** Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn abgewann:

Timp. II. in H & F. basso. Moderato. **2**

ge - nau - er - kenn' ich des Kampfes

**38** Più moto. Bassi. **40**

in G. *tr tr tr*

*ff* *f*

*poco rit.* **41** **4** **3** **1** Brünnh.

Schufft ihr mir Schmach, wie

Animato strepitoso. **42** **43** **44** Tromba I

nie sie ge - *p* *cresc.* **8** **22** **21** **18** *f*

**45** **7** **12** **7** Tromba I. **7**

Mannen. in H. *tr* **46** **3** Siegf.

Trübte er Gunther's Ehre? *f* **2** **16** **47** wer von euch

Hag. *tr* *tr*

wagt seine Waffe da - ran? Meines Speeres Spitze wagt ich da - ran: sie

in Es & As. **48** **49** **50**

*p* *f* **7** **43** **13** **14**

# Timpani I.

Brünnh.  
 denn, brach seiné Ei - de er all! schwur Mein - eid jetzt dieser

51 II. *tr* in Cis. *tr* 3 in H. *tr* *tr* 52  
*f* 1 *f* *ff* 2 20

Un poco più moderato. *poco rit.* moderato. Oboe I.  
 6 53 9 2 4 54

Fl. Oboe III.  
*cresc.*

Un poco più mosso.  
*tr tr tr tr tr tr* 6  
*p* *p*

*cresc.* 1 55 *tr tr tr*  
*p* *f*

1 *tr tr tr tr tr*  
*f dim.* *p* *più p*

56 5 Sempre più moderato. in Fis. *tr tr tr tr*  
 3 *p*

## V. SCENE.

Sempre meno mosso.  
*tr tr tr* 4 4 in B. *tr tr* 2 *tr*  
*più p* *pp* 57 *p* *p*

6 Molto moderato. Hagen.  
 58 10 (lunga Pausa.) dir zum Heil!



# Timpani I.

En - ge - heu - re Macht wird dir, gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent -

Gunth. reisst, Brünnhilde's Ring? Hagen. des Ni - - be - lum - gen Reif! Corno III.

in Des. *Un poco più animato.* Moderato. **69** 16  
*p più p* 5 in B & G. 6

**70** *a tempo* Corni. 1 4

5 Brünnh: So soll es sein, Siegfried

**71** Oboe. in G. *tr tr tr* 3 in B. *tr*  
fal - le! *p* *f* **72** *f*

8 *tr tr* 2 *tr* in G & C. 14  
*dim.* *p* *f* *f*

II. *tr tr* 4 in G & C. *Un poco più animato.* *tr tr tr tr*  
*p* **73** *poco cresc.* *cresc.*

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr*  
*f* *dim.* *p* *più p*

1 II. *tr tr* **74** 4 *tr tr tr tr* **75** *tr*  
*p* *fp* *cresc.* *ff*

*tr* 2  
string. *ff*

# Timpani I.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

*Animato, ma moderato il tempo.*

Corni. 14

*lungo lunga Pausa.* Viol. I.

4 9 14 13 Fl.

Tr. Fl.

in Fis. tr tr tr 2 tr tr  
dim. p cresc.

15 15 11 14 16 Vivace. Tr. bass. 10

Tr. *Un poco meno mosso.*  
f in Ces & F. f dim. p

11 Siegf. in C. tr tr tr 2 in G. 4 17 tacet.  
dochbe\_droht ihr mir Le - ben und p cresc. f

### II. SCENE.

Corno.

7 Moderato. 1 Corni. 5 7  
8 22

Viol. f in H. tr tr 2

tr tr tr 23 dim.

# Timpani I.

Un poco più moderato.

1 2 in A. 3 in D.

10 8 Tranquillo 9 21 1 Clar. 24 25 26

Più animato. Un poco meno mosso. Moderato. 27 9 Un poco sostenuto. 3 18 7 Corni.

6 Siegf. in A. tr 28 9  
einen Wurm ihm fällt' im Wald, p

16 Moderato. 3 34 1 1 1  
29 10 30

31 2 8 32 21  
Clar. basso.

33 20 34 12 Viol. p

in E. tr tr tr Moderato. tr  
pp 35 pp

7 in C. tr 5 Animato. Viol  
poco f dim p 36 4

tr tr tr in Fis. tr tr 1 in C. tr tr Moderato.  
p cresc. f più f ff 7

in H. Solo. p  
Mein - eid rächt'ich! Tromb. p

Corni. Solo. 3 3 3 Molto lento e solenne. Timp. II  
Ob. 3/4 in C. pp

tr tr 1 in D. tr tr tr 1  
mf dim più p pp mf dim più p pp rall.





# Timpani I.

Molto largamente e più lento.  
II. 1 in G & C.

1 in B.

1 51 6 II in Gis & Cis. 2 in Es. 4

in Es & B.

Lieb - te kein. Andrer!

Molto vivace. rit. molto lento 54 Animato. Sempre più solenne. 1

1 die treu - e - ste - Lie - be

6 Wisst ihr, wie das ward?

55 in Gis.

Moderato. a tempo

Animando.

rit.

mich musste der Rein - ste ver - rathen, dass

57 in Fis. Solo.

wissend würde ein

59 Tempo I. solenne.

II. in H.

1 in Des. tr

9



# Richard Wagner Götterdämmerung

## Timpani II.

### VORSPIEL.

in H & C. *Molto animato.*

*lunga Pausa.* 4 [25] 1 11 [26] 6  
O wä - re Brünnhild' deine See - le!

heil - li - ge Göt - - - ter! 15 20 [27] [28] Timp. I. in Es. B. G. 7

Timp. I. in H & C. *Molto appassionato.* 2 *trm trm trm*  
2 [29] *f dim.* *f dim.*

6 [30] 4 Cello e Clar. *Vivace.* 2 *tr tr tr*  
*p* *lungo.* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13  
*tr tr tr tr tr tr tr tr tr*

14 15 *tr tr* Allegro. in Es & B. Viol. I. 29 [31] 22

19 [32] 22 [33] Oboi. 17 Viol. I.  
*tr* 1 2 3 4 5 6 7 8  
*f* *dim.* *p*

20 [34] *f* Cello *dim.* [35] in E & B. *f*

*tr tr* *tr tr* 1 3 *tr tr tr tr* 5 *tr*  
*f* *f* *dim.* *più p* *p*

*tr tr tr tr tr tr tr* 4 [36] 11 *Molto ritenuto il Tempo.*  
*p*







# Timpani II.

## III. SCENE.

in Fis.

Un poco più animato.

(♩ = ♩) **2** poco rall. **4** poco rall.

8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

**64** Animato.

10 23 8 8 **65** 9

Un poco più moderato. poco riten. a tempo **1** Molto vivace.

4 3 1 23 **66** 1

Più moderato. **6** in F. **67** 7 Molto vivace. Poco a poco più tranquillo.

1 1 7 8

Un poco rit. Più animato. Vivace. Poco meno mosso. **16** WALTR.

1 7 **68** 3 4

**69** Viol.

2

Walhall wieder treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich

Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach

Moderato, ma sempre un poco animato. **70** I.

11

Höre mit Sinn, was ich dir sage.

in B. **1** in H & F.

1 3 3

Un poco sostenuto. Cello & Basso.

1 1 3 3 3 3 3 3

in E basso. **1** in C.

1 1 3 3 3 3 3 3

in G. **2** Poco riten. Moderato. rallent.

1 3 **72** 15 1

# Timpani II.

*Un poco più lento. più mosso.* **74** *poco rall. Più animato. rallent. Lento.*

6 **73** 11 3 6 2 21 4

*Molto vivace. accel. a tempo* *Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.* **76** **77** *Animato.*

11 2 12 **75** 5 21 16 23 25

**78** *Molto tranquillo. Molto tranquillo.* 5 *Un poco rit. Animato accel. Allegro molto.* 10

5 8 3 5 1 **79** 64 **82**

17 (Corno sulla scena.) *f*

Corni **83** *p*

*Poco a poco più lento.* *Un poco lento e rallent.* 1 21 *Lento.*

5 8 (lungo) 6 (lungo) 11 Wer bist du

**84** *Un poco più riten. Allegro molto.* 8 *Un poco riten. accel. a tempo riten.* Tromboni

Schrecklicher? 10 4 **85** 1 7 1

Viol. *Più molto lento. Più animato.* 5

9 **86** 7 *p*

SIEGFR. *in F. trm* 8 **87** *in Fis. tr* 14

Mannesrecht gebe er Gunther: durch den Ring sei ihm vermählt! Zurück, du Räuber! *p* *Sempre f* *dim. p*

**88** *in F. tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *1 poco accel. rall. più lento. Molto moderato.* 6

6 2 *ff* 1 1 4 8 **89**

Clar. basso *Più animato.* 12 *f* *Corni* *I.*

**90** *accel. Allegro molto. e strepitoso. Tempo I.*

10 3 4 2 2 6

# Timpani II.

## II. Aufzug.

### I. & II. SCENE tacet.

### III. SCENE.

14 Stierhorn.

Hoi-ho - ! Hoi-ho! - ho ho!

lunga Pausa. 5 Brünnhil - de naht dort mit ihm. Hold seid der

Herrin, hel - fet ihr treu: traf sie ein Leid, rasch seid zur Rache!

### IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.*  
tr tr tr in F & B.

Tamb. picc. *p*

*cresc.* *ff*

29 *dim.*

14 30 *ff*

Gunst, zum höchsten Ruhm rag' es nun

*pp* *pp* 3 31 3 *f*

ge - grüsst sei theu - rer

in D. tr tr 12 32 9 *Sostenuto* Timp. I. 2

*pp* 1

in D & A. 3 1

*più p*

# Timpani II.

*pp* *pp* **11** **33** **4** **5** **3** **Allegro. rallent. Moderato molto.**

**5** **34** **8** **9** **35** **14** **Più animato. Molto vivace. Animato. Un poco più moderato.** Tromba III.

**36** **13** **37** **Molto vivace.** **14** **Un poco meno mosso.** SIEGFR.

**in B & E basso.** **38** **39** **40** **Reif' noch war's ein Weib, dem ich ihn ab-gewann:** **3** **4** **11** **13** **3**

**18** **41** **1** **4** **112** **Timp. I.** **46** **47** **2** **19** **8**

**Timp. I.** **3** **3** **f** **7** **43** **13** **14** **denn, brach**

**in H** **tacet.** **— seine Eide er all', schwur Mein\_eid jetzt dieser** **51** **f**

## V. SCENE.

**Moderato.** **lunga Pausa.** **6** **69** **16** **70** **4** **1** **Corni**

**5** **BRÜNNH.** **71** **Oboe** **tr** **So soll - - es sein, Siegfried**

**tr** **tr** **3** **72** **25** **Oboi e Clar.** **3**

**in Des.** **tr** **tr** **5** **Un poco più animato.** **Trombe & Tromboni.** **4** **in Es.** **tr** **tr** **pp** **73** **11** **p**

**74** **in C & G.** **string.** **2** **8** **75** **2** **ff** **ff**



# Timpani II.

## III. SCENE.

3 in Fis. *tr tr* 9 Moderato. Moderato. 8

Clar. basso. *pp* 11 *Animato e sempre più animato.* 2 [45]

5 22 Animato. HAGEN. 4 4 29

[46] 20 Bist du mir gram darum? [47] Ich hab'ihn er -

6 in B. *p* 3 3 *f*

schlagen *p* *p* 10 in C. 1 3 GUNTH. in Fis. *tr tr tr*

*p* *p* schamloser Al - bensohn! *p* *p* *cresc.*

4 in G. [48] Molto più lento. in B. *tr tr tr* 3

*poco f.* *f* *Più moderato ed un poco rit.* *Vivace.* *pp*

12 Vivace. 14 50 9

*p* [49] 10 14 50

Viol. Tromb. in A & E. 1

*p* *pp* *più p*

1 molto rit. Molto largamente e più lento.

*pp* *poco cresc.* *pp* 9

[51] 3 Tr. in Gis & Cis. 2 [52] 9 I. gr.

*p* *p*

in Des & As. 7 [53] 22 5 Animando. riten. molto lento.

*f* 3

[54] Animato. Moderato, a tempo. Animando. [57] 15 Tromb.

10 [55] 17 [56] 11



# Timpani II.

58 *in As.* *Molto lento*  
 Musical notation for measures 58-60. Includes dynamic markings *pp* and *pp*.

59 *Tempo I, solenne.* *in H.* 12 60 *Moderato.*  
 Musical notation for measures 59-61. Includes dynamic marking *p*.

61 7 62 *Moderato.* 63 *Animato.*  
 Musical notation for measures 61-63. Includes dynamic marking *p*.

64 *Ancora un poco più mosso. I.* *in A.* *tr* *tr* 4 *in Des.* *tr* *tr*  
 Musical notation for measures 64-66. Includes dynamic markings *p*, *più p*, and *p cresc.*

66 *tr* 2 *tr* 3 67 4 2 *Corni.*  
 Musical notation for measures 66-68. Includes dynamic marking *f*.

68 10 21 *BRÜNNH.* 69 *I.*  
 Musical notation for measures 68-70. Includes dynamic marking *poco f*.

*in Des & As.* *tr* 1 *tr* *Più animato, poco più mosso.* *Tempo I ma un Poco a poco meno mosso.*  
 Musical notation for measures 70-72. Includes dynamic markings *p* and *p*.

71 7 *Viol.* 72 *in Fis.* *tr* *tr* 1  
 Musical notation for measures 71-73. Includes dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p*.

73 *Oboi.* *in As.* *tr* 1 *in Des.* *tr* *tr*  
 Musical notation for measures 73-75. Includes dynamic markings *ff*, *p*, and *p cresc.*

74 *in D & A.*  
 Musical notation for measures 74-76. Includes dynamic markings *mf > p* and *f*.

75 *in A.* *in Ges & Des.* *tr*  
 Musical notation for measures 75-77. Includes dynamic markings *f* and *f*.

*tr* *tr* *tr* *tr* *un poco rit.* 1 *tr* *a tempo.* *tr*  
 Musical notation for measures 77-80. Includes dynamic markings *p cresc.*, *ff*, *p*, *p <>*, and *ff dim. Fine.*

# Richard Wagner Götterdämmerung

Piatti.

## VORSPIEL.

*Vivace.* *lungo.* **8**

*lunga Pausa.* Corno sulla scena.

*Allegro.* **31** Clar. **28** **24**

**32** **33** Viol. I. **18** **22**

**20** **34** **27** Corni (Timp. e Triang.)

**35** *f* *f* *f* *p* **4** **10**

**36** *Molto riten il tempo.* **3** **11** **14**

## I. Aufzug.

### I. SCENE.

*Animato.* Corno *lunga Pausa.*

*sempre un poco acceler.* *sempre più animato.* *Vivace.* **44** *Tempo I. moderato.* Timp. **1** **5** **8** **4** *p* Corno

**20** Timp. I. G. u. C. **45** *string.* *Vivace.* **2** **4** Hoi - ho! Wo - - hin, du hei-trer Held? Zu

*Animato.* Timp. I. in B. F. *Un poco più animato.* **4** **5**

Götterdämmerung

# Piatti.

## II. SCENE.

Fl e Ob. Timp. Un poco più lento.

tacet.

## III. SCENE.

Viol. lunga Pausa. Weh-re der Wallung, acht-sam hö-re mich an! Nach

Wallhall wie-der treibt mich die Angst, die von Wall-hall hier-her mich

69 Viol. 4

Moderato ma sempre un poco animato.

Cello 70 Timp.

12 p p

6 4

Un poco sostenuto.

71

2 poco rit. 1

p pp

72 Moderato. rallent. Un poco più lento. 73 tacet.

14 pp pp pp pp

(con baci da tamb.)

Piatti.

II. Aufzug.

I. und II. SCENE tacet.

III. SCENE.

C.B. Tuba Timp. C.B. Tuba

*lunga Pausa.* *f*

17 3 C.B. Tuba. 3

3 8 4 18 Tromba

*f f f ff lunga Pausa*

8 1

*f f poco rall.*

IV. SCENE.

28 *sempre più rit.* Molto moderato. 29 1 1 20 Tamb. pet. *tr tr tr tr* tacet.

4 *p* 1 *p* 1 *p* *f* *dim.* *p* *f*

V. SCENE.

*lunga Pausa* 4 Brühn: 1

72 mit sei - nem Blut büß' er die Schuld. All - rau - ner, räch - en - der

Gott. Schwur wis - sen - der Ei - des - hort. Wo - tan! wen - de dich her! — Wei - se die

Un poco più animato.

schrecklich hei - - - li - ge Schaar, hier her zu hor - - - chen dem Ra- 73 *p* 5 *p*

74 3 75 3

12 4 *p* *f* *f*

# Piatti.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE tacet.

### II. SCENE.

Corno

lunga Pausa

36 Animato. Viol. I.

4 Tr. Moderato. 18

ff

Molto lento e solenne. 37 38 Corni. 39 Tr.

8 40 17 Lugubre. 19 4 Tube. 41

Tromba I. 42 3 43 ff

43 5 1 1 6 44

ff f

### III. SCENE.

47 20

lunga Pausa 3

Ja denn! ich hab' ihn er-schlagen. Ich - Ha - gen - schlug ihn zu todt.

5 4 1

des Al - ben Er - be for - dert so sein Sohn Fl. 48

Molto più lento. p

tr tr tr tr 1 tr tr 4 11 49 Vivace. 24

pp pp pp pp

# Piatti.

**50** Vivace. **51** Molto largamente e più lento.

Brunh: Tr.

23 10 4

Hoch und hell lodert die Gluth, die den ed - - len

*p*

**52** 18 **53** 22 **54** 7 **55** 10 **56** 17 **57** 11 **58** 18

Animato. Moderato. *a tempo* Animando.

Tromboni.

**58** 6 **59** 10

Molto lento. Tempo I.

Tromba. Tromba bassa.

**60** 10 **61** 7 **62** 8 **63** 6 **64** 8

Moderato. Moderato. Animato.

Trombone.

*pp*

Un poco più animato. Ancora un poco più mosso.

Oboe.

**65** 4 **66** 8 **67** 3 2 4 16

*mf* *f*

**68** 22 **69** 5

Più animato.

Viol.

**70** 1 1 1 1 1 1 1

Poco a poco meno mosso.

Triangel.

*f* *ff* *ff* *dim.*

**71** 7 **72** 3 **73** 5

Tromboni. Tromba bassa

*f*

**74** 2 2 1 1

Tromba.

*f* *f*

**75** 1 2 6

*f* *ff*

Fine.

# Richard Wagner Götterdämmerung

Tamburo piccolo.

VORSPIEL und I. Act tacet.

## II. Aufzug.

I. und II. SCENE tacet.

### III. SCENE.

Mannen. Viol. I.

(lunga Pausa) Willkommen! Heil! Heil! Heil! Heil! *ff* *poco rallent.*

### IV. SCENE.

**28** *sempre più rit.* *Molto moderato.* **29**

*f* *dim. più p* *cresc.* *f* *dim.*

9 10 11 18 **30** *f* *tacet.*

*p* *più p* *pp*

## III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

### II. SCENE.

Corno. **40** 5

(lunga Pausa.)

Corno. Clar. *Lugubre.* Tromba.

**41** 2 Viol. I. **42** *f* *dimp* *pp*

**43** *ff* *dimp* *pp* *f* *f* **44** 6 *Tacet al Fine*

# Richard Wagner Götterdämmerung

Tamtam.

VORSPIEL, I. & II. Aufzug tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE tacet.

II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Più animato.

Viol.

(lunga Pausa.)

Tempo I, ma un poco più mosso.

Flauto.

Viola.

Tuba.

70

2

Poco a poco meno mosso.

Tamtam.

ff

71

72

73

Tromba bassa.

Tromba.

2

74

75

Tamtam.

ff

Fine.



# Richard Wagner Götterdämmerung

Campanella.

VORSPIEL.

Vivace.

Corno sulla scena.



Allegro.

31

Clar.



32

Viol. I.



Tacet al Fine.

# Richard Wagner Götterdämmerung

Triangolo.

VORSPIEL.

Vivace.  
Corno sulla scena.

(lunga Pausa.)

Allegro.

28 24 31

18 20 Bassi. 33 Oboi. *ff* *sempre ff*

20 Oboi. *p*

34

3 3 3 2

1 1 35 *tr* *f* *f*

*cresc.* *tr tr tr tr* *ff* *dim.* *p*

1 *p* *tr* *mf* *Molto riten. il tempo*

3 1 4 11 36 14

I. Aufzug tacet.



Richard Wagner  
 Götterdämmerung  
 Stierhörner in C. Des & D.  
 (sulla Scena)

VORSPIEL & I. Aufzug tacet.

II. Aufzug.

I. SCENE tacet.

II. SCENE.

lunga Pausa. Gutrune

Ras-test du, schlimmer  
 Held? dir zu hel-fen ruh' ich aus.

III. SCENE.

14 I. 4

Gu - te Waf - fen!  
 Star - ke Waf - fen! Scharf zum Streit!  
 15 II. 2  
 16 III. I. II. III. 16 tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL & I. SCENE.

Animato ma moderato il tempo  
 Orh.

f (sulla scena)  
 1  
 2 5 tacet al Fine.