

Richard Wagner Götterdämmerung

Fagotto III.

VORSPIEL.

Moderato.

Cello.

1

6/4

p *cresc.*

poco f

1 2

p

poco f

7 13 *pp*

schling'ich das Seil, und *p cresc.*

2 *dim.*

ff *p* *p cresc.* *f*

3

p *cresc.* *f dim.* *p*

8

p *p* *p cresc.*

2 4 16 5

f trü- ben Sin- nes ward mein Ge *p dim.*

3

p *piup* *cresc.*

6 3

f dim. p *p* *mf* *p cresc.* *sf*

2 4 Viol. 5 6/4

p *cresc.* *poco f*

Fagotto III.

7 *più p*
dim *p* *pp*

3 5 5 8 *dim.*
p *f* *p*

cresc. *più cresc.* 1 *rallent.* *a tempo*
p *p* *più p* 4 *p*

9 *poco cresc. f* *p* 5

Poco animato.
p dolce *pp* 1

Un poco riten.
 Viol. I. 10 **Tempo I.** *p* *cresc.*

4 **Fag. I., II.** *p*

fp *fp* 1 *f* *p* *fp* *cresc.*

p *p* 8 *pesante* *p*

p *p* *p* *p* *cresc.*

più f 3 *dim. poco riten.* 1 *p dolce*

6 1 *p dolce* *più p*

Schwestern das Seil

Fagotto III.

12 1 6 1 12

pp *p* *p* *cresc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

Un poco accel.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

f *p* *f* *p* *p* *cresc.*

13 20 14 10

molto tranqu. Cello.

15 1 2 3 4

Clar. basso

p *p* *p* *p*

Più animato.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

cresc. *più cresc.* *più f* *un poco rit.*

f *ff*

15 3 Cello.

dim. *ff* *ff* *p*

19 20 23

p *p* *cresc.* *pocof*

un poco riten. Corno ingl. *rall* *a tempo*

19 20 23

sf *dim.* *p* *f*

più animato

20 3 6

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Corno. *rall.*

denke deiner *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

21 3 3

più cresc. *f* *f* *più p*

Fagotto III.

dim. 2

cresc. *f* *p* *p* *p* *p*

cresc. *più ff* *dim.* *rall.*

1 Tempo I.

p *molto cresc.* *ff*

3 4

f *ff* *p* *f* *p*

5

f *p cresc.* *f* *p*

23 Animato.

f *p* *cresc.* *p*

nicht mehr schwingt es sich mü - thig des

Wes.

p

3

cresc. *f* *cresc.*

poco a poco accelerando il tempo

7 8

riten. *f* *più p* *p cresc.* *più ff* *f = p*

1 Molto animato.

p *cresc.* *f* *mf* *fp* *f* *p*

25 3

p cresc. *f* *f* *p* *cresc.* *p cresc.*

26 1

f *f* *f* *ff* *cresc.*

Fagotto III.

dim. **2** **1**

f *p* *per cresc.* *f* *p* *cresc. f* *f*

ff **27** *p* *cresc.*

p *cresc.* *f*

f *p cresc.* *f* *ff* **22**

Allegro assai.

ff *ff* *ff*

29 **Molto appassionato.**

ff *ff* *ff*

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13**

ff *men f dim.* **30**

Vivace. **1** **Corno.** **II**

p

Allegro. **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

ff

8 **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20**

21 **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **31** **33**

Fagotto III.

Fag. I. II.

First staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*.

Second staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*. Measure 32 is boxed.

Third staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *più f*, *più f*, and *ff*.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two flats.

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two flats.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. Measure 33 is boxed.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*. Measure 34 is boxed.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *p*. Measure 35 is boxed.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two flats.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*, *ff*, and *dim.*. Measure 35 is boxed.

Eleventh staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p*, *p cresc.*, *mf*, *dim.*, *sfp*, and *cresc.*. Measure 36 is boxed.

Twelfth staff of music, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *pocof*, *p*, *p*, and *più p*. Measure 36 is boxed. The piece concludes with *molto ritenuto il tempo* and a final measure marked 14.

Fagotto III. I. Aufzug. I. SCENE.

Tempo comodo.

5 *p* 6 11

Fag. I. *poco cresc.* *pdolce* 6 **37** *f* 4 *p* *dim.*

3 2 4 **38** *p*

p *poco cresc.* *pcresc.* *sf*

13 *accelerando* Fag. I. II. *p*

Tempo I. **39** 15 *Ob.* *p dolce*

5 **40** 7 *p* *p* *p* *cresc.*

2 **Animato.**

rall. **Moderato.** 4 3 *cresc.*

dim. **41** 2 *p*

acceler. **Animato.** 8 *rallent.* **Meno mosso.** 1

f *f* 2

Solo. **Più animato.** 3 *rallent.* **Più lento.** **Moderato molto.** 5

p 1 3 2

42 1 3 Fag. II. *p*

p *cresc.* *p* 7 *p*

p *poco cresc.* *p*

Fagotto III.

Moderato molto, *rallent.* Tempo mod! Animando. Fac.III. Animato.

5 2 6 2 1 43

dim. 2 *rit.* Un poco moderato.

p *cresc.* *f* *p* *Un poco moderato.* *poco cresc.*

Un poco accelerando Animato.

p *cresc.* *p* *Un poco accelerando* *Animato.* *sempre un poco accelerando* *sempre più animato*

sf *p* *più*

Vivace.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Vivace.*

44 Tempo I.

3 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Tempo I.*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

p *cresc.* *p* *più cresc.*

p *cresc.* *p* *più cresc.*

45 *stringendo* Vivace. 8 Siegr.

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *stringendo* *Vivace.* 8 *Siegr.*

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Zu*

Animato. Fac.I. 5

mf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Animato.* *Fac.I.* 5

Giblichs starkem *staccato* con forza

mf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *Giblichs starkem* *staccato* *con forza*

Fagotto III.

II. SCENE.

1 *più f.*

Un poco più lento. *rallentando* *sempre dim. e rall.* 1 Moderato. 3

46 *ff dim. p* 4 *p* *più p* 8 1

p cresc. *f p* *p*

Fag. I.

3 *f* 3 *dim.*

3 12

47 Un poco più animato. 9 *f* *f* *dim.* 3

Tromp. III.

1 *p*

3 *p*

3 11 *f* 1 2

Fag. I.

49 6 *rall.* Molto moderato. *sempre più rit.* 50 *molto rit. un poco rit.* Molto lento, Tempo I. Fag. I. *Animato.*

sempre più animato. 3 *rall.* *a tempo* *Vivace.*

1 *dim.* 2 *molto riten.* *f* *fp*

molto riten. *ff* *dim.* *p* Gunther, wie heisst deine

Moderato e comodo. 6 *Animando. Un poco animato.*

Fagotto III.

Più animato.

Moderato. 51 10

15 1

rallent. Moderato molto. 1 2 *sempre Molto lento riten. più lento. e rallent.*

2 1 p > > p f > p 1 1 8

Vivace e strepitoso. *Fag. I.* 5 2

3 52 2 *cresc.* f 9 p

3 1 3 2

53 3 Tromb. 2

f p *cresc.*

p *cresc.* più f f più f

54 8 *Fag. I. b2* 11

ff *cresc.* fp fp

1 25 9 *Viol.* 55 56 *per cresc.*

fp fp f *per cresc.*

lungo 5

f *f dim.* p *cresc. f*

4 57 *Fag. I.* 8 *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo*

58 Animando. Molto vivace. 1

f ff ff

f ff *dim.* più p p

Fagotto III.

59 *p cresc. p cresc. p cresc.*

f f f

ff dim. p ff dim.

p cresc. ff dim. p sf sf poco a poco rallent.

p sf dim. p più p

60 **Molto moderato ed un poco ritard.**

f dim. p p

p sf dim.

61 *molto cresc. dim. p*

11 **Sostenuto.** 62 *Fag. I. f pp*

sf dim. p cresc. ff

sf p cresc. ff dim. p

10 *Un poco più ritenuto.* 19 *poco riten.*

più p pp

63 21 4

Fagotto III.

III. SCENE.

8 *Fag. III.* *poco rallent. a tempo* *poco rallent.*

Un poco più animato.

4

cresc. *sf* *mf* **64**

7 *f* *f* *p cresc.*

1 *f* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

2 *Animato.* *f* *p* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

4 9 *f > p* **65** *poco rit.* *Un poco più modt.* *poco riten.* *a tempo*

1 *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

8 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

Fagotto III.

66

Molto vivace. Più moderato.

Staff 66: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with dynamic markings: *p cresc.*, *f*, *più f*, *ff*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*. A fermata is placed over the final note. A measure rest of 3 is indicated at the end.

67

Molto vivace.

Staff 67: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *f*, *f*, *ff*, *ff*. A measure rest of 4 is indicated at the beginning.

Staff 67 continuation: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *p*, *più p*, *p*. A measure rest of 4 is indicated at the beginning.

68

Vivace. Poco meno mosso.

Staff 68: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *cresc.*, *f*, *p*. A measure rest of 3 is indicated at the beginning.

Staff 68 continuation: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *p*, *p*, *p*. A measure rest of 1 is indicated at the end.

70

Poco più animato.

Moderato ma, sempre un poco animato.

Staff 70: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *f*, *cresc.*, *ff*. A measure rest of 2 is indicated at the beginning.

69

Timp. in H & F.

Staff 69: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a rhythmic accompaniment with dynamic marking *pp*. A measure rest of 3 is indicated at the beginning.

Un poco sostenuto.
Cello & Basso.

Staff 70 continuation: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic marking *p*. A measure rest of 4 is indicated at the beginning.

ben ten.

Staff 71: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic marking *p*. A measure rest of 3 is indicated at the beginning.

71

Staff 71 continuation: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *p*, *cresc.*. A measure rest of 3 is indicated at the beginning.

72

poco rit.

Moderato.

rallent

Un poco più lento.

Un poco meno mosso.

Staff 72: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamic markings: *poco f*, *dim.*. A measure rest of 2 is indicated at the beginning.

73

11

Fagotto III.

Fag. I. II. *poco rallent.* **2** *Ob.* **1** *Più animato.* **74** **2** *rallent.*

6 21

Lento. Viol. I. *Molto vivace.* Viol. I.

Da sann ich nach:

von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort, in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

acceler.

a tempo

f *vo* *ho* *fp*

Poco a poco più tranqu.

cresc. fp *fp* *cresc. f* *ff* *ff* *dim.* **75**

3 *Tranquillo.* Brünnh. Viol. *piu p*

Welch' banger Träume Maren meldest du Taurige

Wirr und

wisst scheint mir dein Sinn:

sf *p* *sf* *p*

rallent. **1** *Animato.*

p *p* *f* *fp* *fp*

9 **2** **4** Fag. I. *f* *fp*

76

Fagotto III.

77

82

87

92

79

80

81

82

82

82

82

Fagotto III.

1
Siegfried *f*

1 **83**
ff *Poco a poco più lento.*

ff *Un poco lento e rallent.* *ff dim.*

5 6 21 *Lento.*
p (*lungo*) (*lungo*) *Ein Hilde, der dich zähmt,*

Trombe. 1
p *p* *fp* *cresc.* *f* *più f*

84 4 *un poco più riten.* *Allegro molto.* 1
ff Schrecklicher? 8 Tromba bassa *pp* *ff*

sp *sp* *sp cresc.* *f*

un poco riten. 3 **85** *acceler.* *à tempo*
p *p cresc.* *f* *p* *fp* *cresc.*

1 *riten.* **86** *Più molto lento.* Trombe
ff 5 1 *f* *p* *fp* *p* *f dim*

1 Siegfr. *Più animato.*
Die Nacht bricht an, in diesem Gemach musst du dich mir ver- *fp cresc.* *fp cresc.*

1
f *p* *fp* *p* *f dim*

Fagotto III.

1

1

87

1

3

2

3

1 un poco riten. 1 poco accel.

2 1

88

sempre rallent. più lento Molto moderato.

Clar. basso

12

1 4 8 6 più p

89

Più animato.

Ob. b.

4

Nun, Nothung, zeige du, dass

3

1 90 2

mf fp cresc. ff

Molto vivo. e strepitoso.

Allegro molto.

1

p molto cresc. ff ff

Tempo I.

ff ff dim. p

Fagotto III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

Musical score for Bassoon III, Moderato molto section. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a *dim.* (diminuendo) and a *p* (piano) marking. The second staff has *f* and *dim.* markings. The third staff includes *p*, *f*, *dim.*, and *p cresc.* markings. The fourth staff features *p*, *f*, *dim.*, and *p* markings. The fifth staff includes *p*, *f*, *più f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *p* markings. The tempo marking *poco a poco più lento.* appears at the end of the fourth staff.

Animato.

4 1 Tempo I.

Musical score for Bassoon III, Animato section. The score consists of six staves of music with lyrics. The first staff includes *pp*, *più p*, *rall.*, and *2* markings. The second staff includes *rallent.*, *3*, *Lento.*, *6*, *pp*, *f*, *dim.*, and *p* markings. The third staff includes *più animato*, *pp*, *pp*, *1*, *18*, *3*, *4*, *Lento.*, *Alb.*, and *1* markings. The fourth staff includes *1*, *Animato*, *cresc.*, and *3* markings. The fifth staff includes *8*, *Più moderato.*, *Ancora più lento.*, *Più animato.*, *1*, *4*, *sf*, *p*, *più p*, and *p* markings. The sixth staff includes *2*, *pp*, *p cresc.*, *f*, *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p* markings. The lyrics are: "Alber: Gemahnt sei der Macht, der du gebie-test, bist du so mu-thig, wie die Mut-ter dich mir ge- Macht, wer erb-te sie Sohn? Hag: Der E-wi-gen".

Fagotto III.

5 1 1 1

p *Peresc sf p-sf p sf sf cresc. f*

6 Lento. Tempo I. 5 7 *Listesso tempo un poco più comodo.*

f rallent. più p 15 Fag. I. 17 Corno I.

II. SCENE.

10 Corno VI. *peresc.*

più f 8 8 1 Corno I.

6 *f fp f p*

7 9 6 9 10 7 Fag II.

p ff

dim. più p pp f p cresc.

2

p cresc. - - - f f dim. - - - più p

6

1 1 1

11 *p <> <> cresc sf p cresc. f > p*

1 2

f f f f p

1 1 8

12 *p p pp*

Fagotto III.

3 4 3

f *f* **13**

3 2

p *fp* *cresc.* *cresc. f* *pù f* *ff* **2**

f *molto f*

f *ff* *molto f*

III. SCENE.

14 3 2

ff **14**

ff

ff

1 3 1 1

ff **15**

1

1

5

f *ff* *f più f*

16 16 *Ob. I. II*

f **16** *Ob. I. II*

1 *pù f* **17**

1 *pù f* **17**

1 *ff* *ff* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

10 *ff* *pù f* *ff* **18**

10 *ff* *pù f* *ff* **18**

Fagotto III.

19 8 3 10 20

Hag: Ein-sam führt er, kei-ner folgt.

21 9 10 22 4

Hag: am Weih - stein flies-se Wo - - - tan ihr

8

Perese

23 Animato.

Un poco rit.

1 1

- - piùf

Un poco riten.

24 2

25 4

Molto vivace.

1

3

Fagotto III.

26

27

VI. SCENE.

Sempre più riten. **Molto moderato.**

28

4 5 Fag. I.

29

14

Gunth: Ein ed-leres

Weib ward nie gewon-nen.

30

31

32

3 1 5

12 2 1

più p *pp* *p cresc.* *mf dim. p* *p poco cresc.*

dim. *ff* *p cresc.* *accel.* *rall.* *ff* *dim.*

Fagotto III.

33 Allegro. 1 *poco rall. rall.* 2 Mod^{to} molto. Più animato.

f **34** *ff* *dim. p* *Peresc.*

Molto vivace.

ff *ff* *dim. p*

Animato. *Poco rit.* 14 Tromba **36** *fp* *fp* *p* *più p*

35 *pp* *fp* *fp* *p* *più p*

37 Molto vivace. 2

p *poco rall.* *ff*

f *f* *fp* *ff* *f* *dim.*

1 Un poco meno mosso. 1

p *p* *p*

Moderato. 2 Più moto. 2

p **38** *f* *fp* *cresc.* *f* **39** *f* *p*

cresc. f *f* *p* *cresc. f* *f* *p* *cresc. f* *f* *p* *cresc.*

cresc. f **40** *f*

ff *ff*

più f *dim.* *p* *f* *poco rit.* **41**

Fagotto

Animato strepitoso.

Obvi *f p* *molto cresc.* *f* **42**

f piùf fp fp fp fp f f

f f fp fp fp fp cresc. f ff

fp < fp < fp < fp < f piùf

43 *ff fp < fp < f piùf*

dim. - - f f **44**

f f f f

dim. p **45** *poco cresc.* *f*

Clar. I. II.

f f f f f piùf ff ff **46**

f dim. fp f

dim. **47** *f*

Siegfr: Wer von euch wagt seine Waffe da-

f ff **48**

Fagotto III.

15 14 b_2

Siegfr: klagte das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

12/8 *ff* 49 *fp* *f*

p *f* *p* *cresc* *f* *più f*

50 *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

più f *f* *fp* *p* *f* *fp*

51 *p* *ff* *f*

f *f*

52 *f*

poco dim.

cresc.

3 *f* *p* *p* *Un poco più moderato.*

53 *più p* *p* *poco rit.*

Fagotto III.

Un poco più moderato. **54**

2 *p cresc.* *f* *p* *p cresc.* *p*

4 *p cresc.* *f* *p cresc.* *cresc.* *cresc.* **55** *ff*

ff *dim.*

56

cresc. sempre più moderato.

p *p*

V. SCENE.

Molto moderato.

57

più p *pp* *p*

sempre meno mosso

58

Molto moderato.

p *pp* *p*

Poco a poco più animato.

59

Brünn: In sei-ner Macht

p *pp* *p*

hält er die Magd, in sei-nen Banden hält er die Beu-te, die jam-mernd ob ih-ner

f più f

60

Furioso.

ff *ff*

61

Meno mosso.

ff *meno f* *sf* *dim.* *p*

poco f *poco f dim.* *fp* *f*

62

f *dim. p* *f* *p* *cresc. f*

Fagotto III.

63

1

p *p* *f* *p*

poco rit. a tempo

sf *p* *sf* *p* *f* *dim. p* *p* *cresc.*

5 *accel. Vivace.* 2

64 *ff* *f* *p*

65 5

fp *f* *f* *p* *più f* *ff* *sf dim.*

3 3

sf *p* *f* *p* *f* *pcresc. f*

Rcresc. f *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1 1 66

dim. p *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

rall. 1 *a tempo*

p *f*

2 *ten.* 3 7

p *p*

Vivace. 1

2 *fp* *cresc. fp* *fp* *cresc.* *fp*

1 67 4 3

molto cresc. *f* *f dim. p*

Fagotto III.

5 *poco ritard.* 68 2

p *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Un poco più animato.

p *dim.* *p*

Moderato. 1

p 69 *f* *f=p* *f*

1 4

p *cresc.* *p* *f* *p* *cresc.* *fp* *ff*

70 *a tempo* 1 4 *accel.*

fp *p* *f* *p*

cresc. *ff* *cresc.*

71 1 72

f *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f*

7 10

molto cresc. *ff* *ff* *dim.* 73 Un poco più animato.

f 2 *f* *ff* *meno f* *cresc.* *più f*

3 1 74

p *cresc.* *più f* *ff*

più f

75 1

ff *ff* *string.*

Fagotto III. III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corno.

14 *lungo* 7

Corno.

1

pp

10 14 Clar.

3 1

18 20 Cor.

poco f - - dim.

5

f dim. f

6

3 1 1

6 7 7 Siegf.

He Schelm! In welchem Ber-ge

3 2 12 4

9 11 Viol.

1 11 4

11

8 Viol.

1 12

p

2 1 4 2

6

13

f *ritm.*

Fagotto III.

Musical score for Bassoon III, Wagner's *Götterdämmerung*. The score consists of 19 numbered measures across 13 staves. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*), articulation (accents), and performance directions (*Vivace*, *Animando*, *Un poco meno mosso*, *Molto moderato*, *rall.*, *Wog.*). A Violin part is indicated in measure 14, and a Clarinet part in measure 18. The bottom of the page shows the vocal line "lei - a lei - a lei - a".

Fagotto III.

lei - a la — la *poco sf* *p* *poco cresc. mf*

più f

10 Viola.

20

ff

21

II. SCENE.

Corno. 12 Moderato. Siegf. Corno.

4 Kommt herab:

22

Cello.

fp

f *più f* *f* *f* *f*

ff

1

ff

2 *p*

Un poco più moderato. 6

23

p *mf* *p*

p *cresc.*

24

più f *f* *dim.* *p* *Tranquillo.*

cresc. *sf* 9

Fagotto III.

25 *f* 2 *f* 3 *f* *dim.*

2 *p* *cresc.* 3 *f*

1 *p* *cresc.* 26 *ff* *dim.* *f* Più animato.

Un poco meno mosso. 15 *p* <-> *p*

Moderato. 27 17 *p* Siegfr. dass einst das Kind, wann kühn es erwuchs, ei-nen

cresc. 28 3 *p* Siegfr. und Er - ze schmel-zen.

2 12 Moderato. *p* *cresc.* *f* 29 2

Siegfr. Jetzt aber-merkt wohl auf die *pp* *più p* 30 34 1

31 Clar.basso. 2 8

32 11 Hag. *rall.* 33 20 34 4 Siegfr. dass Fer-nes nicht dir ent - fal - le! Bis den

poco stringendo feu - ri - gen Fels ich traf. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

sempre un poco rit. *ff* *dim.* *p* *più p*

Fagotto III.

35

Moderato.

pp *p* *p* *fp cresc.* *f*

2 36

Animato.

p cresc. *f* *ff*

ff *ff* *ff*

Moderato.

Molto lento e solenne.

p cresc. *sfz* *f* *poco fadim.*

p *Singfr.* *Hei - li - ge Braut!* *mf* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *più f* *ff = p*

pp *sempre un poco meno mosso.* *pp espress.*

pp *Lugubre.* *ff*

p *Lugubre.* *pp espress.*

pp *Lugubre.* *pp espress.*

pp *Lugubre.* *pp espress.*

ff *dim.* *p*

Fagotto III.

ff *dim.* - *p*

43 3 *ff* *ff* *dim.* - -

44 *ff* *ff* *dim.* - -

p *p* *cresc.*

III. SCENE.

Ancora un poco riten.

dim. *p* *più p* 1 *pp* *poco sf* *dim.*

1 Moderato. 1 un poco string. 12

pp 3 *sf* *p* *cresc.* *cresc.* - -

rallent. Moderato. 45 8 4 3

p cresc. - - *f* 2 *più p* Animato e sempre più animato.

Corno. Viol. Cello e Bass. 3 *cresc.* *fp*

fp *fp* *p* *cresc.*

f *f* *p cresc.* - *f* *p* *cresc.* - - *f*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* - - *f*

1 46 5 3 2

f *ff* *ff* *sf* *dim.*

un poco rit. *a tempo moderato* *P* string. Animato. 3

p *dim.* - - *p* 2 *pp* *cresc.* *sf* *più f* *ff* *f*

Fagotto III.

6 4

piùf ff

47

f f piùf ff p cresc. fp cresc. fp

cresc. f piùf ff ff fp cresc. f piùf

3

fp < fp < cresc. fp f f f

Molto più lento.

*piùf ff ff **48** dim. p = f > piùp pp Vivace.*

poco cresc. poco f. dim.

*pp p p **49** ff*

*Più moderato ed un poco riten. poco rall. a tempo **50** Vivace.*

sf 4 p = 1 1 f b = ff sf

18 Timp. *rallent. poco cresc. p p*

Molto largamente e più lento.

p p p cresc.

51

f fp f dim. p

52

p p f dim.

fp cresc. f f p

1 5

cresc. f dim.

Fagotto III.

53 9 *rit. a tempo rit.* Tr. a tempo

p *f* *p* *f* *fp* *f*

p *f* *fp* *f* *ff* *dim.* *molto lento* 54 *f*

p *f* *f* *f* *ff* 55 *Moderato. a tempo* 56 *Animando.* 57 18

58 5 *rallent.* Tr. bass. *Tempo, solenne.*

rall. *pp* *pp* 59 *p*

più p *più p*

60 *Moderato. Corno.*

pp *pp*

61 3 *più p* 62 *Moderato.* 1

p *sf* *dim.* *p*

63 6 64 *Animato. Tromb. b.*

p *p*

ff

65 1 *Un poco più animato.* 2 *fp* *cresc.*

più f *ff = p* *Ancora un poco più mosso.*

f 1 1 *dim.* 2

Heb-te kein

Britanh.

Fagotto III.

5 **66** 1

f *ff*

2 **67** 4 2 *Corno.* 8

p *cresc.* *f* *pùf*

68 1 1 2 8

p *p cresc.* *f* *fp* *p*

69

cresc. *p* *p* *cresc.* *f* *p*

70 *Più animato.* *Tempo L, ma un poco più mosso.*

4 *ff* *ff*

71 1 *Poco a poco meno mosso.* 1

ff *ff dim.*

72 1 2

p *cresc. sf* *pùf* *ff*

73 2

dim. *p cresc.* *f dim.* *p* *p cresc.*

74 2

f dim. *p* *f* *sempre piùf*

75 *un poco riten.* *a tempo*

ff *ff* *ff* *poco dim.*

p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pùp* *p cresc.* *ff dim.*