

Dritter Aufzug.

Mäßig langsam.

I. Violinen. *f* *dim.* *p* *più p* *gedehnt* *pp*

II. Violinen. *f* *dim.* *p* *più p* *gedehnt* *pp*

Bratschen. *f* *dim.* *p* *più p*

Violoncelli. I. (allein) *f* *dim.* *p* *più p*

die übrigen alle *f* *dim.* *p* *più p*

Kontrabässe. *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

I. in F. *gedehnt* *p sehr weich* *p* *poco cresc.* *f dim.* *più p* *(sehr lang)*

III. in E. *p sehr weich* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Hr. II. in F. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

IV. in E. *pp* *poco cresc.* *f dim.* *più p*

Fag. I. *f dim.* *p*

Viol. II. *f dim.* *p*

Br. *f*

Vel. *p ausdrucksvoll* *poco cresc.* *f*

(get.) *p weich* *poco cresc.* *f*

I. Viol. I. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *gedehnt* *più p*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*

Hob. I. *ausdrucksvoll* *p* *p*

Klar. in B. *pp weich* *pp* *dim.* *pp*

Br. I. in F. *zart* *dim.* *pp*

II. *p*

Fag. *pp* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *p* *(G)*

II. *pp* *p*

Br. I. (allein) *ausdrucksvoll* *p* *dim.* *pp* *p*

die übrigen (get.) *p weich* *dim.* *pp* *p*

Vcl. *alle* *p*

K. B. *pp*

Hob. I. *molto cresc.* *più f* *ff*

Hr. II. in F. *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

Fag. *cresc.* *più f* *ff dim.* I. II. *f dim.* III. (allein) *ff dim.*

Viol. I. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Viol. II. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Br. *alle* *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Vcl. *cresc.* *più cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K. B. *cresc.* *più f* *dim.*

Hr. II. in F. *più p*

Fag. *p* *p* *più p*

Viol. I. *p* *più p* *pp*

Viol. II. *p* *più p* *pp*

Br. *p* *più p* (Hier wird der Vorhang aufgezogen.)

Vcl. *p* *più p* *pp*

K. B. *p* *più p*

Erste Szene.

Burggarten. Zur einen Seite hohe Burggebäude, zur anderen eine niedrige Mauerbrüstung, von einer Warte unterbrochen; im Hintergrunde das Burgtor. Die Lage ist auf felsiger Höhe anzunehmen; durch Öffnungen blickt man auf einen weiten Meereshorizont. Das Ganze macht den Eindruck der Herrenlosigkeit, übel gepflegt, hie und da schadhafte und bewachsen. Im Vordergrund, an der inneren Seite, liegt Tristan unter dem Schatten einer großen Linde, auf einem Ruhebett schlafend, wie leblos ausgestreckt. Zu Häupten ihm sitzt Kurwenal, in Schmerz über ihn hingebeugt und sorgsam seinem Atem lauschend. — Von der Außenseite hört man einen Hirtenreigen blasen.

gedehnt

I. Viol. *più p* *morendo*

II. Viol. *più p* *morendo*

Engl. H. (auf dem Theater) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. H. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *f* *dim.*

p *f* *dim.* *p* *cresc.*

dim. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

sf *dim.* *p* *accel.* *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

a tempo *p* *cresc.* *f* *dim.* *poco rall.* *molto rit.*

I. Viol. *a tempo* *pizz.*

II. Viol. *trem.* *pp* *pizz.*

Br. *trem.* *pp* *pizz.*

Engl. H.

H. *f* (Der Hirt erscheint mit dem Oberleibe über der Mauerbrüstung, und blickt teilnehmend herein.) (leise) (Kurwenal! He! Sag, Kurwenal!)

Vel. *pizz.*

K. B. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *pizz.* *sf* *Bog.*

Viol. II. *pizz.* *sf* *Bog.*

Br. *pizz.* *sf* *Bog.*

H. wendet ein wenig das Haupt nach ihm.)
Hör doch, Freund! Wacht er noch nicht?

K. Kurwenal. (Er schüttelt traurig mit dem Kopf.)
Erwachte er, wär's doch nur um für

Vel. *pizz.* *sf* *Bog.*

K. B. *p*

in F. *poco riten.* *a tempo* *p*

Hr. *zart p* *poco cresc.*

in E. *p* *zart* *poco cresc.*

Fag. I. *p*

I. *poco riten.* *a tempo* *più p* *pp*

Viol. II. *pp* *pp*

Br. *più p* *pp*

K. *riten.*
im-mer zu ver-schei - - den: erschien zu - vor die Ärz-tin

Vel. *più p* *pp*

K. B. *più p* *pp*

in E. Hr. in E. Fag. I. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

ten.
dim.
p dolce
ten.
dim.
p dolce
ten.
p dolce

p
zart
pe.
p
dim.
più p

nicht, die einz' - - ge die uns hilft. Sahst du noch

I. Viol. II. Br. H. K. Vcl. K.B.

più p
più p
pp
(get.)
pp
(get.)
p
(get.)
p

Hirt.
Ei-ne an-dre Wei - - se hör - test du

nichts? kein Schiff noch auf der See?

più p

Viol. II. Br. H. Vcl. K.B.

(zus.)
cresc.
mf
dim.
p

(zus.)
cresc.
mf
dim.
p

dann, so lu-stig als ich sie nur kann. Nun sag auch ehr - lich, al-ter Freund: was

cresc.
mf
pizz.
dim.
p

mf
dim.

I. Viol. I. *p* *cresc.*

II. Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

H. *p* *cresc.*

K. *hat's mit unserm Herrn? Kurwenal.*
Laß die Frage: du kannst's doch nie er-fah-ren. Eif-ri-g

Vcl. *p* *Bog.* *p* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

I. Viol. I. *accel.* *f* *a tempo* *dim.* *sehr gedehnt*

II. Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

K. *f* *dim.*

K. *späh; und siehst du ein Schiff, so spie-le lustig und hell!* *(Der Hirt wendet sich, und späht, mit der Hand überm Auge, nach dem Meer aus.)*

Fag. I. II. *mf*

Vcl. *f* *f dim.* *più p*

K.B. *f* *f dim.* *più p*

I. Viol. I. *più p* *pp*

II. Viol. II. *più p* *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *(a. d. Theater.)* *p* *cresc.*

H. *Hirt.*
Gd' und leer das Meer! (Er setzt die Schalmei an den Mund und entfernt sich blasend.)

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

accel.

ritard.

Viol. II
Br.
Engl. H.
Vel.

Langsam.

a tempo

allein

Hr. III in E.
Viol. II
Br.
Engl. H.
T.
Vcl.
K.B.

Lebhaft.

Hob. I.
Baßkl. in B.
II in F.
Hr.
III, IV in E.
Fag. I, II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
T.
K.
Vcl.
K.B.

Hob. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I. Viol. II. Br. K. Vcl. K.B.

me! Tri - stan! Her - re! Mein

f, *fp*, *cresc.*, *pizz.*, *Bog.*

Hob. I. Klar. in B. I in F. II in F. Hr. in F. III, IV in E. Fag. I, II. Viol. I. II. Br. K. Vcl. K.B.

Held! Mein Tri -

p, *cresc.*, *f*, *Bog.*

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
T. Tristan (mit Anstrengung)
K. Wer ruft mich?
Vcl. Endlich! Endlich!
K.B.

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in E.
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. Le - - ben, o Le - - ben! Sü - - Bes
Vcl.
K.B.

zu 2 *rallent.* *Etwas langsam.*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

in F. *pp*

Hr. *pp*

in E. *pp*

Fag. *dim.* *pp* *più p* *pp*

I. *dim.* *poco rallent.* *p* *Etwas langsam.*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *p*

T. *Tristan.* *p* *(matt, ein wenig auf dem La-*

K. *etwas zurückhaltend* *Kur-wenal- du? Wo*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

Vorheriges Zeitmaß.

Klar. in B. *pp*

in F. *pp*

Hr. *pp*

in E. *pp*

Fag. II. *pp* *cresc.*

I. *Vorheriges Zeitmaß.* *p* *cresc.* *nicht zu kurz gestoßen*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

T. *ger sich erhebend.)* *(-d)* *p* *cresc.*

K. *war ich? Wo bin ich?*

Vcl. *pizz.* *Wo du bist?* *In Frie- - den, sicher und frei!*

K.B. *pizz.* *cresc.* *p* *cresc.*

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I.II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Mei - ner

Ka - re-ol, Herr: kennst du die Burg der Vä - ter nicht?

Vcl. pizz. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Hob. I.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Trp. I.II. in D.

Fag.

Belebend.

dim. *p* *piu p* *pp*

mf *p*

pp (nach C) *p*

pp *p*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Vä - ter? Was er - klang mir?

Sieh dich nur um! zu 4 Bog. *piu p* *p* *pizz.* Des Hir - ten Wei - se

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *p* *pizz.*

sf *dim.* *p*

Hob.

Klar. in B.

I. in F. Hr.

II. in F.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Mei - ne Herde?

hör - - test du wie - der; am Hü - gel ab hütet er dei - ne Her - - de.

Vol.

K.B.

Dynamic markings: cresc., p, f, dim., più p, pizz., Bog., cresc. f dim., p.

Belebend.

Hob.

Klar. in B.

in F. Hr.

in C.

Fag. I. II. zu 2

Trp. I. II. in C. poco cresc.

I. Viol. Belebend.

II. Viol. Bog. *Dynamic markings: cresc., p, f, cresc., p, cresc., p, cresc., p.*

Br.

K.

Herr, das mein'ich! Dein das Haus, Hof — und Burg! Das Volk, ge.

Vol.

K.B. *Dynamic markings: p cresc., p, pizz. p, cresc., p.*

Hob. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

in F. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Fag. *f* *p* *cresc.* *p cresc.*

Trp. II in C. *p*

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

K. *f* *p* *cresc.*

Vcl. *f* *pizz.* *cresc.* *cresc.*

K.B. *f* *p* *cresc.*

treu dem trau - ten Herrn, so gut es konnt, hat's Haus und Hof ge -

Hob. *f* *p* *p cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *p cresc.*

in F. *f* *p* *p cresc.*

Hr. in C. *f* *p* *p cresc.*

Fag. *f* *p* *p cresc.*

Trp. II in C. *cresc.* *mf* *p cresc.*

I. Viol. *piu f* *pizz.* *p*

II. *piu f* *pizz.* *p*

Br. *piu f* *pizz.* *p*

K. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K.B. *f* *pizz.* *p*

pfl egt, das einst mein Held zu Erb und Ei - gen an Leut und Volk verschenkt, als al - les er verließ, in

B. Nicht zu breit, quasi 2/2
Ein wenig breiter.

Hob. *mf* *cresc.* *tr* *zu 2*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *cresc.* *tr* *zu 2*

Hr. in F. *f* *dim.* *p* *cresc.* *in F* *zu 2*

Fag. *f* *p* *cresc.* *zu 2*

Trp. II in F. *in F* *mf* *cresc.* *breit*

I. *Bog.* *tr* *dim.* *p* *f* *B. Nicht zu breit, quasi 2/2* *Ein wenig breiter pizz.*

Viol. II. *cresc.* *Bog.* *dim.* *p* *f* *pizz.*

Br. *cresc.* *Bog.* *f* *dim.* *p* *(get.)* *f* *pizz.*

T. *Tristan.*

K. *In welches Land?*

Vcl. *fremde Land zu ziehn.* *Hei! Nach Kornwall: kühn und wonnig,*

K.B. *f* *dim.* *Bog.* *molto cresc.* *f* *pizz.*

Hob. *zu 2* *poco rallent.*

Klar. in B. *f* *poco rallent.*

Hr. in F. *f* *poco rallent.*

Fag. I. II. *f* *poco rallent.*

Trp. II in F. *I.* *pizz.* *poco rallent.*

I. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *poco rallent.*

Viol. II. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *poco rallent.*

Br. *f* *pizz.* *Bog.* *dim.* *poco rallent.*

K. *was sich da Glan-zes, Glückes und Eh- ren Tri-stan, mein Held, hehr er-trotzt!*

Vcl. *pizz.* *Bog.* *dim.* *p*

K.B. *pizz.* *dim.* *p*

Immer mehr belebend.

Etwas zurückhaltend.

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Hr. III. IV. in F. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

Etwas zurückhaltend.

Immer mehr belebend.

I. Viol. *f* *p* *stacc.*

II. Viol. *f* *p* *pizz.*

Br. *f* *p*

K. *f* *p*

Vcl. *f* *p* *pizz.*

K.B. *f* *p* *pizz.*

die sind breit: sie trugen dich dort zum Strand. Nun

Hob. I. *cresc.*

Klar. I in B. *p cresc.*

Hr. in F. *p cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

Pk. *p cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* Bog.

K. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

K.B. *p cresc.*

bist du da - heim, da - heim zu

Etwas breiter.

Gr.Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *tr.*

Hr. in F.

Fag. III *cresc.*

Trp. I, II in F.

Pk. *tr.*

Etwas breiter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

Land: _____ im ech-ten Land, im Hei-matland; auf

Etwas zurückhaltend.

Gr.Fl.II.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.

immer f
immer f
sehr gehalten
dim.

Etwas zurückhaltend.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
K.
Vcl.
K.B.

immer f
immer f
immer f
immer f
immer f
immer f

eig' - ner Weid und Won - ne, im Schein der al - ten Son - - ne, dar - in von Tod und Wund du

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

Hob.
Klar. I in B.
Baßkl. in B.
Hr. in F. I.II.
Hr. in F. III.
IV.

p (zart)
dim.
p
p
p
p

Sehr allmählich ein wenig zurückhaltend.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
K.
Vcl.
K.B.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

(Er schmiegt sich an Tristans Brust.)

se - - lig sollst ge - sun - - den.

p
p
p
p
p
p

piu p
piu p
piu p
piu p
piu p
piu p

ausdrucksvoll *Mäßig langsam.*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

I. II. *pp* *pp*

Hr. III. in F. *p* *dim.* *pp*

IV. *dim.* *pp*

I. *dim.* *pp*

Viol. II. *più p* *pp*

Br. *più p* *pp*

T. *Tristan.* *Dünkt dich das? Ich weiß es*

Vcl. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

K. B. *p* *cresc.* *p*

Hr. III. IV. in F. *pp*

Fag. *pp*

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *anders, doch kann ich's dir nicht sagen. Wo ich er-wacht -- weilt ich*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

Hr. III, IV
in F.

Fag.

T.

Vel.

K. B.

nicht; doch, wo ich weil-te, das kann ich dir nicht sagen. Die Son - ne sah ich

Hr. III, IV
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

T.

Vel.

K. B.

nicht, noch sah ich Land und Leu-te: doch, was ich sah, das kann ich dir nicht sa-gen.

più p *pp* *ppp*

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

Hr. II
in F.

Fag.

Baßkl.
in B.

Pos.

B. T.

T.

Vel.

K. B.

Ich war, wo ich von je ge - we - sen, wo - hin auf je ich geh: im wei - ten Reich der

pp *pp* *pp*

Sehr langsam.

Hr. II in F. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Baßkl. in B. *pp* *ppp*

Pos. *pp* *ppp*

B. T. *pp* *ppp*

Sehr langsam.

Viol. I. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

Viol. II. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

Br. (mit Dämpfer) *pp* *ppp*

T. *riten.*

Vel. *pp* *ppp*

K. B. *pp* *ppp*

Wel - ten-nacht. Nur ein Wissen dort uns ei - gen: gött - lich ew' ges Ur - ver-ges - sen!

Sehr allmählich belebend.

Klar. I in B. *pp*

Fag. *pp*

Sehr allmählich belebend.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vel. *pp*

Wie schwand mir sei-ne Ah-nung? Sehn - sücht' - ge Mahnung, nenn ich dich, die neu dem

Klar. in B. *poco cresc.* *più cresc.*

I in F. *poco f* *p*

Hr. III, IV in E. *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

Pk. *pp* *poco*

Viol. I. (ohne Dämpfer) *poco f* *p* *trem.*

Viol. II. (ohne Dämpfer) *poco f* *p* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

T. Licht des Tags mich zu - ge - trie - ben? Was ein - zig mir ge - blie - ben,

Vcl. *ppizz.* *espress.* *poco f* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. (ohne Dämpfer) *p* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

Klar. in B. *f* *p* *f* *pp* *cresc.*

I in F. *f* *dim.* *p* *f*

Hr. III in E. *f* *pp* *f* *pp* *cresc.*

Fag. I, II. *p* *f* *pp* *cresc.*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

Viol. I. *f* *p* *pp* *f*

Viol. II. *f* *p* *pp* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f* *pp* *cresc.*

T. ein heiß - - in - brün - stig Lie - ben, aus To - des - won - ne Grau - en jagt's mich, das

Vcl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *cresc. f* *pp* *cresc.*

K.B. *f* *dim.* *p* *f* *pp*

Gr. El. I.

Hob.

Klar. in B.

I. Hr. in F.

III. IV.

I. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. trem.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

p cresc. - - - *più f* *ff* *dim.* *p*

mf *più f* *dim.*

mf *più f* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

p *mf* *più f* *dim.* *p*

mf *f* *dim.* *p*

p cresc. - - - *più f* *ff* *dim.* *p*

più f *ff dim.* *p*

p cresc. - - - *più f* *ff* *dim.* *p*

più f *ff dim.* *p*

più f *ff dim.* *p*

p cresc. - - - *f dim.* *p*

p cresc. - - - *f dim.* *p*

in F

Licht zu schauen, das trü - gend hell und gol - den noch dir, I - sol - - - den,

Belebt (doch nicht schnell)

Gr.Fl.I,II. *zu 2*

Hob. *p*

Klar. in B. *zu 2*

Hr. in F. I. *p*

III,IV. *p*

Fag. *p*

Baßkl. in B. *p*

Belebt (doch nicht schnell)

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *Errichtet sich allmählich immer mehr auf.*

Vcl. *p*

K.B. *p*

scheint! (Kurwenal birgt, von Grausen gepackt, sein Haupt.) I - sol - - de noch im Reich der Son -

Gr.Fl. *zu 2*

Hob. *p* *cresc.* *più f*

Klar. in B. *zu 2* *p* *f* *p* *più f*

Hr. in F. I. *p* *f* *p* *più f*

III,IV. *p* *f* *p* *più f*

Fag. *p* *f* *p* *più f*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *più f*

Viol. I. *p* *f* *p* *f*

Viol. II. *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

T. *p* *f* *p* *f*

Vcl. *p* *f* *p* *f*

K.B. *p* *f* *p* *f*

ne! Im Ta - ges - schim - mer noch I - sol - - de!

Immer mehr belebend

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *sf p cresc.*

Hr. in F. I. *p cresc.*

IV. *sf cresc.*

I. *sf*

Fag. *p cresc.*

II, III. *sf*

Baßkl. in B. *p cresc.*

I. *sf*

Viol. *p cresc.*

II. *sf*

Br. *p cresc.*

T. *sf*

Vcl. *sf pizz. cresc.*

K.B. *sf*

Wel-ches Seh - nen! Wel-ches Ban - gen! Sie zu

Immer mehr belebend

(auch im Zeitmaß.)

zu 2

Gr.Fl. I, II. *cresc.*

Hob. *p cresc.*

Klar. in B. *sf*

Hr. in F. IV. *p cresc.*

I. *sf*

Fag. *p cresc.*

II, III. *sf*

Baßkl. in B. *cresc.*

Pos. *p cresc.*

(auch im Zeitmaß.)

I. *cresc.*

Viol. *sf*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. *cresc.*

se - - hen, welch - Ver - lan - gen! Kra - - chend

Vcl. *pizz. p cresc.*

K.B. *sf cresc. Bog. dim.*

Gr.Fl. I. II. *p*

Hob. *p* *più p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *più p* *cresc.*

Hr. in F. *p* *più p* *p* *cresc.*

Fag. *p* *più p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *più p* *cresc.*

Pos. *p* *più p*

Pk. *p* *tr* *più p*

Viol. II. *dim.* *più p*

Br. *dim.* *più p*

T. hört ich hin - ter mir schon des To - des Tor sich

Vcl. K.B. *più p* *pp*

Gr.Fl. I. II. *zu 2* *pp*

Hob. *zu 2* *fp*

Klar. in B. *zu 2* *sf*

Hr. I. II. in F. III. *sf* *sf*

Fag. II. III. *zu 2* *f* *5*

Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Pos. *pp* *poco cresc.* *tr*

Pk. *pp* *poco cresc.* *tr* *p*

Viol. I. *trem.* *poco cresc.* *p*

Viol. II. *pp* *trem.* *poco cresc.*

Br. *pp* *trem.* *poco cresc.* *più cresc.*

T. schlie - Ben: weit nun stehet wieder of - fen, der Son - ne Strah - len

Vcl. *cresc.*

K.B. *sf* *5* *cresc.*

zu 2

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. in F.

Fag. II. III.

Baßkl. in B.

Pos. III.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

f *piuf* *piuf* *p molto cresc.* *f*

III. allein *p molto cresc.*

cresc. *piuf.* *p molto cresc.* *f*

piuf. *p molto cresc.* *f*

piuf *p molto cresc.* *f*

sprengt' es auf; mit hell er-schloß-nen Au-gen muß ich der Nacht ent-tau-chen,

sf *piuf* *p*

Bewegt.

Hob. II.

Klar. II. in B.

Hr. in F. I.

III. IV.

Fag. I. II.

III.

Baßkl. in B.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *f* *p* *f* *f* *f*

sie zu su-chen, sie zu se-hen; sie zu

pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.*

p *f* *p* *f*

rallent.

Hob. *p*

Klar. in B. *p* *f* *dim.* *piu p*

Hr. in F. I. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p*

IV. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p*

Fag. *p* *f* *dim.* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p*

Viol. I. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p*

II. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p*

Br. *p* *f* *dim.* *dim.* *piu p* *pp*

T. *p* *f* *dim.* *dim.* *pp*

Vcl. *p* *f* *dim.* *dim.* *pizz.* *p* *pizz.*

K.B. *p* *f* *dim.* *dim.* *p*

Bog. *f* *dim.*

fin - - den, in der ein - zig zu ver - ge - hen, zu ent - schwin - den Tri - - stan ist ver.

Etwas gedehnt.

Klar. in B. *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

II. in E. *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

Hr. in E. *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

IV. in F. *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

I. II. Fag. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *cresc.*

III. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

Baßkl. in B. *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf*

Viol. I. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

II. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

T. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

Vcl. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

K.B. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

Bog. *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *piu f* *f* *p* *sf* *p* *sf*

gönnt. Weh, - - nun wächst, - - bleich und bang, mir des Ta - ges wil - der

accel.

in F

I. Hr. in F. *p cresc.*

IV. *zu 2 p cresc.*

Fag. *sf sf p cresc.*

Baßkl. in B. *piuf p cresc.*

Pk. *p*

accel.

I. Viol. *piuf p cresc.*

II. Viol. *piuf p cresc.*

Br. *piuf p cresc.*

T. *Drang; grell und täu - - schend sein Ge - stirn weckt zu Trug und*

Vcl. *sf sf p cresc.*

K.B. *piuf p pizz. p*

Hob. *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

I. Hr. in F.

IV. *zu 2 cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc.*

I. Viol. *piuf*

II. Viol. *piuf*

Br. *piuf*

T. *Wahn mir das Hirn. Ver -*

Vcl. *molto cresc.*

riten. *zu 2* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

Gr.Fl. I.II. *f* *ff*

Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *f* *ff*

Klar. in B. *f* *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Trp. I.II. in F. *f* *f* *ff*

I. IV. in F. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Hr. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

III. II. in E. *f* *f* *ff*

Fag. *f* *f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *f* *ff*

riten. *zus.* accel. riten. accel. Sehr bewegt.

I. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Viol. II. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

T. *f* *f* *ff*

fluch - - ter Tag mit dei - nem Schein! Wachst du e - - -

Vcl. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *ff*

K.B. *f* *f* *ff*

Bog. *f* *f* *ff*

zu2

Hob.

Klar. in B.

I. IV. in F.

Hr. III. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. *trem.*

Viol. II. *trem.*

Br. *trem.*

T. *trem.*

Vcl. *trem.*

K.B.

wig mei - - - ner Pein? Brennt sie e - - wig, die - se Leuch -

ff *dim.*

Sehr allmählich langsamer werdend.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

Fag. I. II.

Baßkl. in B.

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

T. *p*

Vcl. *pizz. p*

K.B. *pizz. p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

allmählich abnehmend

te, die selbst nachts von ihr mich scheuch-te? Ach, I - sol - - de, sü - - ße Hol - de!

pizz. p *pizz. p*

Immer ruhiger.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

più p

più p

pp

p dolce

più p

più p

più p

Immer ruhiger.

p

pp

trem.

più p

(immer mehr ermattend.)

Wann end - lich, wann, ach wann lö - schest du die Zün - de, daß sie mein Glück mir

pizz.

p

B. immer ruhiger.

Hr. I. in F.

I. Fag.

II. Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

più p

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

più p

p

mit Dämpfer

dolce

più p

(Ersinkt erschöpft leise zurück.)

kün - de? Das Licht - wann löschst es aus?

Bog.

pp

pp

Mäßig beginnend, und schnell bewegter.

Klar. in B.

I. in F.
Hr. III. IV. in E.

I. Fag. II.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br.

T.

K. Wann wird es Ruh im Haus?
Kurwenal. (Nach großer Erschütterung aus der Niedergeschlagenheit sich aufraffend.)
Der einst ich

Vcl.

K.B.

Bog. p

pp, *p*, *cresc.*, *pizz.*, *p*, *p cresc.*, *cresc.*

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr. in E.

Trp. I. II. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

I. Viol. II.

Br. ohne Dämpfer Bog. *p cresc.*

K. trotz, aus Treu zu dir, mit dir nach ihr nun muß ich mich seh - nen. Glaub meinem

Vcl.

K.B.

zu 2

cresc., *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *stark belebend.*

Gr.Fl.I.II.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in E.
Trp. I.II. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
K.
Vcl. K.B.

zu 2

Wort: du sollst sie sehen, hier und heut; den Trost kann ich dir

p cresc. f

Hob.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
T. Tristan.
K.
Vcl. K.B.

rallent. Langsamer.

dim. *p* *pp*

trem. *pp*

(sehr matt) *pp*

Noch losch das Licht nicht aus, noch

ge - - ben, ist sie nur selbst noch am Le - - ben.

dim. piu p p pizz.

Klar. I.
in B.

Hr. III.
in E.

Fag.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

ward's nicht Nacht im Haus: I - sol - de lebt und wacht; sie rief mich aus der Nacht.

Schnell belebend.

Hob. II.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

I.

Viol. II.

Br.

K. Kurwenal.

Vcl.

K. B.

Lebt sie denn, so laß dir Hoff - nung la - chen! Muß

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in B. *p* *cresc.*

in F. *p* *cresc.*

Hr. in E. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

K. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *pizz.* *cresc.* *Bog.*

K.B. *p* *cresc.*

Kur - we - nal dum - m dir gel - ten, he - ut sollst du ihn nicht

Gr.Fl. I, II.

Hob. *f* *dim.*

Klar. in B. *f* *dim.*

in F. *f* *dim.*

Hr. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

K. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

schel - ten.

Hob. II. *dim.* *p*

Klar. in B.

Hr. III. IV. in E. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

I. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Br. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Vcl. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

K.B. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Wie tot lagst du seit dem Tag, da Me- lot, der Ver- ruch - te, dir ei- ne

Klar II in B. *f dim.* *p*

Hr. III. IV. in E. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

Fag. II. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

Viol. II. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

K. *f* *dim.* *p*

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

Wun- de schlug. Die bö - se Wun - de, wie sie hei - len?

Hob. I. *p dolce*

Klar. I. in B. *p dolce*

Hr. III. IV. in E. *p*

I. Fag. *p*

II. Fag. *p*

I. Viol. *p dolce*

II. Viol. *p*

Br. *p dolce*

K. *p dolce*

Vcl. *p*

K.B. *p*

Mir t^ör' - gem Man - ne d^ünk'tes da, wer einst dir Mo - rold's Wun - de

Gr. Fl. I. *p cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. Fag. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

K. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *p cresc.*

schloß, der heil - te leicht die Pla - - gen, von Me - lots Wehr ge -

ausdrucksvoll

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *ausdrucksvoll* *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *pizz.* *Bog.* *ausdrucksvoll* *p*

Br. *pizz.* *p*

K. *p*

schla-gen. Die be - ste Ärz - - - tin bald ich

Vcl. *p*

Hob. *p* *cresc.*

Klar. I. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *Bog.* *cresc.*

K. *p*

fand; nach Korn - wall hab ich aus - ge - sandt:

Vcl. *cresc.*

K. B. *p cresc.*

Gr. Fl. I.II. *cresc.* *accel.*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. I.II. *f*

I. *accel.*

Viol. II. *f*

Br. *f*

K. *f*

Vcl. K.B. *f*

ein treu - er Mann wohl ü-ber's Meer bringst dir I - sol - den

Sehr lebhaft.

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I. in F. *ff*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. *Tristan (außer sich)*

K. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

I - sol - - - de kommt!

her. *ff*

zu 2

Gr.Fl.I.II. *f* *più f* *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *zu 2* *ff*

Hr. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp. I.II. in F. *f* *ff*

Pos. *f* *ff*

Pk. *f* *f*

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

T. (er ringt gleichsam nach Sprache.)
I - sol - de naht!

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

Gr.Fl.I.II. *poco riten.*

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag. *dim.* *dim.*

Trp. I.II. in F. *ff* *dim.*

Pos.

Pk. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

poco riten.

Viol. I. *ff* *dim.* *p*

Viol. II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

T. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

O Treu - - - e! Heh - re, hol - de

a tempo

in F.
Hr.
in E.

Fag.

I.
Viol.

II.

Br.

T.
Treu - e!

K.B.

Von hier an das Zeitmaß etwas mäßiger als anfangs.

Hob. II.

Klar. in B.

in F.
Hr.
in E.

Trp. I. II. in F.

Fag.

Viol. I.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

Mein Kur - we-nal, du trau - - - ter

Hob. *fp* *fp* *cresc.*

Klar. in B. *fp* *fp* *cresc.*

in F. Hr. *f* *fp* *fp* *cresc.*

in E. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Trp. I. II. in F. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Fag. *f* *fp* *fp* *cresc.*

I. Viol. *f* *fp* *fp* *cresc.*

II. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Br. *f* *fp* *fp* *cresc.*

T. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Vcl. *f* *fp* *fp* *cresc.*

K.B. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Bog. *f* *fp* *fp* *cresc.*

Freund! du Treu - er oh - ne Wan - ken, wie soll dir Tri - stan dan - ken?

Etwas breit.

Gr.Fl.III. *f* *p* *f* *ausdrucksvoll*

Hob. *f* *p* *f* *p*

Klar. in B. *f* *p* *f* *p*

in F. Hr. *f* *p* *f* *p*

in E. *f* *p* *f* *p*

Trp. I. II. in F. *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p*

I. Viol. *f* *pizz.* *f* *dim.*

II. *f* *pizz.* *f* *dim.*

Br. *f* *pizz.* *f* *dim.*

T. *f* *pizz.* *f* *dim.*

Vcl. *f* *pizz.* *f* *dim.*

K.B. *f* *pizz.* *f* *dim.*

Bog. *f* *pizz.* *f* *dim.*

Mein Schild, mein Schirm in Kampf und Streit, zu Lust und Leid mir stets be - reit:

zus. *f* *p* *f* *dim.*

Hob. *cresc.* *dim.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *dim.*

Hr. in E. *dim.*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

Vcl. *cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *f* *Bog.*

wen ich ge - haßt, den haß - test du; wen ich ge -

Gr.Fl.II. *poco riten.* *accel. I.* *a tempo*

Hob. *più p* *cresc.* *f* *zu 2*

Klar. in B. *più p* *cresc.* *f* *zu 2*

in F. *più p* *cresc.* *f*

Hr. in E. *più p* *cresc.* *f*

Fag. *più p* *cresc.* *f*

I. Viol. *poco riten.* *accel.* *a tempo*

II. Viol. *più p* *cresc.* *f*

Br. *più p* *cresc.* *f*

T. *più p* *cresc.* *f*

Vcl. *più p* *pizz.* *f* *ausdrucksvoll*

K.B. *più p* *pizz.* *Bog.* *f*

minnt, den minn - test du. Dem

Klar. in B. *p dolce*

Hr. I. II in F. *p*

Fag. *p*

Viol. II.

Br. *pizz. p*

T. *p*
 gu-ten Mar-ke, dient ich ihm hold,— wie warst du ihm treu - er als

Vel. *pizz. p dolce*

K.B. *p*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *poco riten.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Viol. I. *poco riten.*

Viol. II. *p*

Br. *Bog. cresc. f*

T. *f*
 Gold! Mußt ich ver-ra - ten den

Vel. *cresc.*

K.B. *Bog. f*

a tempo

Noch beschleunigend.

Hob. *zu 2* *f* *5*

Klar. in B. *zu 2* *f* *5*

in F. *f* *zu 2* *3*

Hr. in E. *f* *3*

Fag. *f* *3*

I. *a tempo* *p* *Noch beschleunigend.* *f*

Viol. II. *p* *f*

Br. *p* *f* *5* *3*

T. *p* *f*

ed - len Herrn, wie be - trogst du ihn da so gern! Dir nicht —

Vcl. *p* *f*

K. B. *p* *f*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. *p* *cresc.* *piu f*

Hr. in E. *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *cresc.* *piu f*

I. *f* *piu f* *5*

Viol. II. *f* *piu f* *3*

Br. *f* *piu f* *3*

T. *piu f*

ei - - gen, ein - - zig - mein,

Vcl. *piu f* *5*

K. B. *piu f*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

zu 2

Gr. Fl. I, II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff* sehr gehalten *dim.*

in F. *ff* sehr gehalten *dim.*

Hr. in E. *ff* sehr gehalten *dim.*

Fag. *ff* sehr gehalten *dim.*

Trp. I. in F. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Pos. I. *(allein)* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Sehr zurückhaltend.

Noch gedehnter.

Weniger gedehnt.

I. *ff* vibrato *dim.*

Viol. II. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* vibrato *dim.* *p*

T. *mit = lei-dest du, wenn ich lei-de: nur was ich lei - de, das kannst du nicht*

Vel. *ff* vibrato *dim.* *p* *pizz.*

K. B. *ff* sehr gehalten *dim.* *p*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *p*

Fag. III. *p* *cresc.* *poco a poco* zu 2

Baßkl. in B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Lebhaft. (Doch nicht zu schnell beginnend.)

I. *fp* *cresc.* *poco a poco* *sf* 12

Viol. II. *fp* *cresc.* *poco a poco* *fp* 12

Br. *fp* 6 *cresc.* *poco a poco* *fp* 2

T. *fp* 6 *cresc.* *poco a poco* *fp* 2

lei - den! Dies furcht - ba-re Seh - nen, das mich sehrt; dies schmachten-de

Vcl. *fp* *Bog.* *fp* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.* *poco a poco*

Hob. *sf* zu 2

Klar. in B. *sf* zu 2

in F. *sf*

Hr. in E. *sf*

Fag. III. *sf*

Baßkl. in B. *sf*

I. *sf* 12

Viol. II. *sf* 12

Br. *sf* 12

T. *sf* 12

Bren - nen, das mich zehrt; wollt ich dir's nen - nen, könn-test du's ken - nen:

Vcl. *sf* *cresc.* *poco a poco* *sf* *poco*

K. B. *sf* *cresc.* *poco a poco* *sf*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in E. *fp*

Fag. I. *fp* II. III. *p*

Baßkl. in B. *f*

f *MB.* *cresc.* *f*

Allmählich immer mehr beschleunigend.

I. *fp*

Viol. II. *fp*

Br. *fp*

T. *fp*

Vcl. *fp*

K.B. *f*

nicht dort würdest du weilen, zu War - te müßtest du ei - len,

cresc. *f*

Hob. *zu 2*

in F. *zu 2*

Hr. in E. *f*

I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

mit al-len Sin - nen seh-nend von hin-nen, nach dor - ten trach - ten und spä - hen, wo ih-re

f *f* *f* *f*

MB. Die hier und in den folgenden 9 Takten in Parenthese stehenden (≡) Zeichen sind Mottis Partitur entnommen.

Gr.Fl.II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

Se - gelsich blä - hen, wo vor den Win - den, mich zu fin - den, von der Lie - be

Gr.Fl.III.

Hob.

Klar. in B.

Trp.II. in F.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos. I.

I.

Viol. II.

Br.

T.

Vel.

zu 2

zu 2

piuf

piuf

piuf

zu 2

(allein)

Drang be - feu - ert, I - sol - - de zu mir steu - ert! -

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Gr. Fl.**: First Flute, marked *I. II.* and *I.*
- Hob.**: Horns, marked *II. III.* and *I.*
- Klar. in B.**: Clarinet in B-flat, marked *mf* and *cresc.*
- in F.**: Clarinet in F, marked *zu 2*
- Hr. in E.**: Horn in E-flat, marked *p cresc.*
- Fag.**: Bassoon, marked *p cresc.* and *zu 2*
- Baßkl. in B.**: Bass Clarinet in B-flat
- Trp. I. II. in F.**: Trumpets in F, marked *I.*
- Pos.**: Trombones
- B.T.**: Baritone
- Pk.**: Percussion
- Viol. I. II.**: Violins
- Br.**: Brass, marked *cresc.*
- T.**: Tenor, with lyrics: *Es naht! Es naht mit mu - tiger Hast!*
- Vcl.**: Violoncello
- K. B.**: Kontrabaß (Double Bass)

The score features various musical notations including triplets, dynamics (*ff*, *p*, *mf*, *cresc.*), and articulation marks.

Gr. Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Hob. *p* *p cresc.* *f* *p* *f*

Klar. in B. *p* *mf* *piu f* *mf* *f*

in F. *p cresc.* *f* *p* *f*

Hr. in E. *p cresc.* *f* *p* *f*

Fag. *p cresc.* *p* *f*

Trp. I.II. in F. *p* *f* *p* *f*

Pos. *p* *f* *p* *f*

B. T. *p* *f* *p* *f*

Pk. *p* *f* *p* *f*

I. Viol. *p* *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f* *p* *f*

Br. *p cresc.* *f* *p* *f*

T. *f* *p* *f*

Vel. *p* *f* *p* *f*

K. B. *f* *f*

Sie weht, sie weht — die Flag - ge am Mast. Das Schiff! das Schiff! dort streichtes am

Gr. Fl.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

p *molto cresc.* *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

p *molto cresc.* *piu f* *f*

Riff! Siehst du es nicht? Kur-we-nal! Siehst

Mäßig langsam.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Engl. H.

T.

K.

Vcl.

trem. *Ptrem.* *p* *f*

(a. d. Theater)

- du es nicht? Kurwenal.

B. Tristan bleibt in Extase, welche erst im 6ten Takt abnimmt. (Als Kurwenal, um Tristan nicht zu verlassen, zögert, und dieser in schweigender Spannung auf ihn blickt, ertönt, wie zu Anfang, die klagende Weise des Hirten.)

I. *trem.*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *pp*
 Br. *piu p*
 Engl. H. *f* *p* *p* *f* *dim.*
 T. (Tristan hat mit abnehmender Aufregung gelauscht und beginnt nun mit
 K. (Kurwenal, niedergeschlagen) *3*
 Noch ist kein Schiff zu sehn!
 Vcl. *pizz.* *p*

I. *piu p*
 Viol. II. *piu p*
 Br. *p*
 Engl. H. *p* *sf* *p*
 T. wachsender Schwermut.)
 Muß ich dich so ver-stehn,
 Vcl. *Bog.* *p*

Fag. I. II. *p*
 Pk. *p*
 Br. *piu p*
 Engl. H. *3*
 T. du al-te ern-ste Wei-se, mit dei-ner Kla-ge Klang?
 Vcl. *piu p*
 K. B. *trem.* *pp*

Hob. I.

Fag. I.

Pk.

Engl. H.

T.

Br.

Vel.

K. B.

Durch A - bend - we - hen drang sie bang, als

tr *più p* *pp* *(sart)* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *pp* *pp*

Hob. I.

Klar. I in B.

Hr. I in F.

Fag. I.

Baßkl. in B.

Engl. H.

T.

Br.

Vel.

K. B.

einst dem Kind des Va - - ters Tod ver - kün - det; - durch Mor -

p *più p* *più p* *(sart)* *p* *+* *sf dim.* *p* *(auf dem Theater)* *sf* *dim.* *pizz.* *p*

Klar. in B.

Hr. I. II in F.

Fag. III.

Baßkl. in B.

Pk.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

K. B.

gen-grau-en bang und bän-ger, als der Sohn der Mut-ter Los

sf *p* *tr* *p* *pizz.* *sf*

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten. Erstes Zeitmaß.

Hob. I.

Klar. in B.

Hr. II in F.

Fag. I. III.

Baßkl. in B.

Pk.

piu p *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

molto riten. (mit Dämpfern) poco riten. Erstes Zeitmaß.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Engl. H.

T.

Vel.

Sehr zurückhaltend. Etwas weniger zurückgehalten.

dim. *piu p* *pp* *p* *trem.* *trem.*

— ver-nahm. Da er mich zeugt und starb, sie ster-bend mich ge-bar, — die al-te

(mit Dämpfern)

Hob. I.

Klar. I
in B.

Hr. II
in F.

Fag. I.

Baßkl.
in B.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

p *più p* *p* *pp* *pp*

Wei - se sehn - sucht - bang zu ih - nen wohlauch kla - gend drang, die einst mich

Hob. I.

Klar. I
in B.

I. in F.
Hr.

II. in F.

Fag. I.

Br.

T.

Vel.

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *p*

frug, und jetzt mich frägt: zu wel - chem Los er - ko - ren, ich da - mals wohl ge - bo - ren?

accel.

Hob. I.

Klar. I
in B.

Lin F.
Hr.

II in F.

Fag. I.

sf *dim.*

accel.

Br.

Engl. H.

T.

Vcl.

get.

cresc. *dim.*

sf *dim.*

(Die Bratschen sowie die Violinen nehmen die Dämpfer fort.)

(a. d. Th.)

p *f* *dim.*

Zu wel-chem Los? Die al-te Wei-se sagt mir's wie-der:

Gr. Fl.

Hob.

Klar.
in B.

Baßkl.
in B.

in F.
Hr.

in F.

Fag.

Pk.

p *più p*

zu 3

zu 2 (sehr gehalten)

f (sehr gehalten)

f (sehr gehalten)

f (sehr gehalten)

f (sehr gehalten)

in F

p *più p*

I.

Viol.
II.

Br.

Engl. H.

T.

Vcl.

K. B.

p *più p* *dim.* *p* *cresc.* *f*

mich seh - - nen - und ster - ben!

(die Dämpfer fort)

pizz. *f* *Bog.* *f* (gut gehalten)

zu 3
 zu 2
 Gr. Fl.
 Hob.
 Klar. in B.
 Baßkl. in B.
 Hr. in F.
 Fag.
 B. T.
 I. Viol. (*feurig*)
 II. Viol.
 Br.
 T.
 Nein! Ach nein! So heißt sie nicht!
 Vel. (*feurig*)
 K. B.

Etwas beschleunigend.

Gr.Fl. *piü f*
zu 2

Hob. *piü f*

Klar. in B. *piü f*

Baßkl. in B. *piü f*

Trp. III. in F. *f*

Hr. in F. *piü f*

Fag. *piü f*

B. T. *piü f*

immer f

immer f

immer f

immer f

Etwas beschleunigend.

I. *piü f*

Viol. II. *piü f*

Br. *piü f*

T. *piü f*

Vel. *piü f*

K. B. *piü f*

Seh - nen! Seh - - - nen! Im

Gr.Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B.

Ba.Bkl. in B.

Trp.III. in F.

Hr. in F.

Fag.

Pos.

B.T.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vel.

K.B.

Ster - ben mich zu seh - nen, vor Sehn - sucht nicht

Wieder ruhiger, wie zuvor.

Gr. Fl.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Hr. in F. *f dim.* *dim.* *più p*

Fag. *f dim.* *dim.* *più p*

Pos.

B. T.

Wieder ruhiger, wie zuvor.

I. Viol.

II. Viol.

Br. *f dim.* *più p*

Engl. H. (a. d. Th.) *f dim.* *più p*

T. zu ster - ben!

Vol. *f dim.* *più p*

K. B.

Hob. I. *p*

Klar. I. in B. *p*

Fag. I. *p*

II. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Engl. H. *pp*

T. Die nie er - stirbt, seh - nend nun ruft um Ster - bens

Vol. *pp* *più p*

Klar. I in B. *morendo* *pp*

Hr. I in F. *p* *pp*

Baßkl. in B. *p* (*ausdrucksvoll*) *(zart)* *dim.*

I. Fag. *p*

II. III. *p* (*zart*) *più p*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p*

Br. *pp*

T. Ruh__ sie der fer-nen Ärz - tin zu__

Vcl. *pp* *pizz.*

K. B. *(nur 2)* *p*

Gr.Fl.II. *zu 2*

Hob. *p* *f*

Klar. in B. *(ausdrucksvoll)* *p* *più p* *f*

I. *p* *più p*

Hr. II in F. *f*

III. IV. *p* *f*

Baßkl. in B. *pp* *p* *f*

Fag. *pp* *p* *f*

I. *(mit Dämpfer)* *p* *f*

Viol. II. *(mit Dämpfer)* *p* *molto* *f*

Br. *p* *molto* *f*

T. Ster - bend lag ich stumm im Kahn, der Wun-de Gift dem Her-zen nah: Sehn -

Vcl. *p* *(alle)* *molto* *f*

K. B. *p* *Bog.* *molto* *f*

riten.

a tempo

zu 2

Gr. Fl. II

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

Hr. II. in F.

III. IV. in F.

Baßkl. in B.

Fag.

Pk.

Woodwind section score including parts for Gr. Fl. II, Hob., Klar. in B., I. in F., Hr. II. in F., III. IV. in F., Baßkl. in B., Fag., and Pk. with dynamic markings like *dim.*, *p*, and *p dolce*.

riten.

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

String section score including parts for Viol. I, Viol. II, Br., T., Vcl., and K. B. with dynamic markings like *f dim.*, *p*, *p più p*, and *p espress.*

- sucht kla - gend klang die Wei - se; den Se - gel bläh - te der Wind hin - zu Ir - lands Kind.

Bog.

Etwas belebend.

Gr.Fl.I.II
 Hob.
 Klar. in B.
 II. in C.
 Hr.
 III.IV. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 Pk.

Etwas belebend.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 Vcl.
 K. B.

Die Wun - de, die sie hei - lend schloß,

II. zu 2

Hob. *f* *dim.*

Hr. III. IV. in E. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

Baßkl. in B. *f* *dim.*

I. *f* *dim.*

Viol. II. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

Vcl. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

riß mit dem Schwertsie wie - der los; das Schwert dann a - ber - ließ sie

zu 2

Hob. *p*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *f* *p* *cresc.*

Pos. *p* *f* *p*

B.T. *p* *f* *p*

Pk. *tr* *tr*

I. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

Viol. II. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

Br. *trem.* *p* *più p* *pp* *cresc.*

T. *p* *f* *p*

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *p* *f* *p*

K.B. *p* *p* *p* *f* *p*

sin-ken; den Gift-trank gab sie mir zu trin-ken: wie ich da hoff-te ganz zu ge - ne - sen, da war der

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *f*

Klar. in B. *zu 2* *f*

in F. *f* I.

Hr. *f* III.

in E. *f*

Fag. *f*

Baßkl. in B. *cresc. - f*

Pos. III. *f*

B.T. *f*

Pk. *tr mf*

Viol. I. *f p f p*

Viol. II. *f p f p*

Br. *f p f p*

T. *b₂*

seh - rendste Zau - ber er - le - sen: daß nie - ich soll - te ster - ben, michew' - gerQualver-

Vel. *pizz. f p f p*

K.B. *cresc. f p f p* *Bog.*

Kl.Fl. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Gr.Fl.III. *f* *più f* *ff*

Hob. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Klar. in B. *zu 2* *f* *più f* *ff*

Trp.I.II. in F. *p* *molto cresc.* *f*

I. in F. *f* *più f* *ff*

II. Hr. *f* *più f* *ff*

III. in E. *f* *ff*

IV. *f* *ff*

Fag. *f* *più f* *ff*

Baßkl. in B. *f* *più f* *ff*

Pos. III. *f* *ff*

B.T. *f* *ff*

Pk. *f* *tr* *f dim.* *p*

I. Viol. *f* *più f* *ff* *ff p*

II. *f* *più f* *ff* *ff p*

Br. *f* *più f* *ff* *f p*

T. *er - ben!* *Der Trank!* *der Trank!* *Der furchtbare*

Vcl. *f* *più f* *ff* *ff p*

K.B. *f* *più f* *ff* *ff p*

zu 2 *heftig*

Hob. *zu 2 ff heftig*

Klar. in B *ff dem.*

Hr. IV in E. *allein*

I. II. *f*

Fag. *f*

III. *f*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Br. *ff heftig*

T. *Trank!* *Wie vom Herz zum Hirn* *er wü- tend mir drang!*

Vcl. *f*

K.B. *f*

p *cresc.*

zu 2

Hob. *f*

Klar. in B *zu 2 f*

Hr. III. IV. in E. *f*

Fag. II. III. *zu 2 ff*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Br. *f*

T. *Kein Heil nun kann, kein sü- Ber Tod je mich be- frein*

Vcl. *f*

K.B. *f*

p *cresc. - trem.* *fp*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV. in E. *zu 2*

Fag. III. *zu 2* *molto cresc.*

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

T. *von der Sehn - - - sucht Not; nir - - gends, ach nirgends find ich*

Vel. *fp* *cresc.*

K. B. *fp* *cresc.*

B. Nicht eilen.

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. II in B. *zu 2*

in F. Hr. *zu 2*

in E. *zu 2*

Baßkl. in B. *zu 2*

Fag. *zu 2*

B. T. *p* *cresc.*

B. Nicht eilen.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. *Ruh: mich wirft die Nacht dem Ta - - ge*

Vel. *f*

K. B. *f*

poco rall. a tempo (Etwas)

zu 2

Gr.Fl.I.II. *più f* *ff*

Hob. *più f* *ff* *p* *f*

Klar. in B. *più f* *ff* *zu 2*

in F. *più f* *ff*

Hr. *più f* *ff*

in E. *più f* *ff* *sf*

Fag. *più f* *ff* *zu 2* *p* *f*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *p* *f*

Trp. I. in F. *f*

Pos. *f*

B. T. *f*

poco rall. a tempo (Etwas)

I. *più f* *ff* *sf dim. - p* *p* *f*

Viol. II. *più f* *ff* *sf dim. - p* *sf*

Br. *più f* *ff* *sf dim. - p* *p* *sf*

T. *zu, um e - - wig an meinen Lei-den der Sonne Au - ge zu weiden.*

Vcl. *più f* *ff* *sf dim. - p* *f*

K. B. *più f* *ff* *p* *sf*

schleppend.)

Hob. zu 2

Klar. in B.

III. Hr. in E.

IV.

Fag. zu 2

Baßkl. in B.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

p molto cresc.

molto cresc.

p molto cresc.

molto cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

O die-ser Son- - ne sen-gen-der Strahl, wie brennt mir das Hirn seine glü - hende

Gr.Fl.I.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Viol.I.

Viol.II. get.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

immer f

immer f

B. Etwas vorwärtsgehen.

Qual! Für die - - ser Hit - - ze hei - Bes Verschmach - ten, ach, kei-nes

Kl.Fl.
 Gr.Fl.I.
 Hob.
 Klar. in B.
 I. in F.
 Hr.II. in F.
 III. in E.
 Fag.
 Baßkl. in B.
 Viol.I.
 Viol.II.
 Br. get.
 T.
 Vcl.
 K.B.

Schat - - - tens küh - - - lend Um - - nach - - - ten! Für die - - ser

Kl. Fl. I. *p* *f* *p molto cresc.* *f*
 Gr. Fl. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hob. *p* *f* *p molto cresc.*
 Klar. in B. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hr. in F. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Hr. in F. II. *p* *f* *p molto cresc.*
 Fag. *p* *f* *p molto cresc.*
 Basskl. in B. *p* *f* *p molto cresc.* *più f*
 Viol. I. *p* *f* *p molto cresc.*
 Viol. II. *p* *f* *p molto cresc.* *trem.*
 Br. get. *p* *f* *p molto cresc.* *trem.*
 T. *p* *f* *p molto cresc.* *trem.*
 Vel. *p* *f* *p molto cresc.* *più f*
 K. B. *p* *f* *p molto cresc.* *più f*

Schmer - zen schreck - li - che Pein, wel - cher Bal - sam soll - te mir Lind - rung ver - leih - nen? Den für - cht - ba - ren

Gedehnt.

Gr.Fl.I.III.

Hob.

Klar. in B.

I.

in F.

II.

Hr.

III.

in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

Gedehnt.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

Vcl.

K.B.

Trank, derder Qual mich ver- traut, ich selbst — ich selbst, — ich hab ihn ge-

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Klar. in B. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

in F. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

in E. *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

Fag. *zu 2* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ff* *dim.*

I. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Viol. II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

T. *braut!* Aus Va - - ters Not und Mut - ter Weh, — aus Lie -

Vcl. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

K.B. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Gr.Fl.I.II. *zu 2* *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hob. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Klar. in B. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

in F. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Hr. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

in E. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

Fag. *p* *ff* *p molto cresc.* *Etwas*

I. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

Br. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *Etwas*

T. *- bes-trä-nen eh' und je, — aus Lachen und Wei - nen, Won - nen und Wun -*

Vcl. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

K.B. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

drängender.

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

in F.

Hr.

in E.

Baßkl.
in B.

Fag.

Trp.I
in F.

Pos.

B.T.

drängender.

get.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

Vel.

K.B.

- den hab ich des Trankes Gif - te ge - fun - den! Den ich ge - braut, — der mir geflos -

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 15 staves. The instruments are: Gr. Fl. I & II, Horns (Hob.), Clarinet in Bb, Clarinet in F, Horn in E, Bassoon (Baßkl. in B), Bassoon (Fag.), Trumpet I in F (Trp. I in F), Trombones (Pos.), Trombones (B.T.), Violin I (I.), Violin II (II.), Trombones (Br.), Tenor (T.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The music is in 3/2 time and is marked 'drängender.' (driving). The vocal soloist has lyrics in German. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Kl.Fl. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Gr.Fl.I,II *ff* *dim.* *p* *più f*
 Hob. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Klar. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*
 in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 Hr. *zu 2* *ff* *dim.* *p* *più f*
 in E. *ff* *dim.* *p* *più f*
 Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *più f*
 Fag. *f* *ff*
 Trp. I in F. *più f* *più f*
 Pos. *più f* *più f*
 B.T. *più f*
 Viol. I. *più f* *più f*
 Viol. II. *f* *dim.* *p* *più f*
 Br. *f* *dim.* *p* *più f*
 T. *più f* *B. Niemals den*
 - sen, den Won - ne schlüpfend jeich ge - nossen, - ver -
 Vcl. *f* *dim.* *p* *più f*
 K.B. *f* *f dim.* *p* *f*

Breit.

Schnell und heftig.

Kl.Fl.
 Gr.Fl.III
 Hob.
 Klar. in B.
 in F.
 Hr.
 in E.
 Baßkl. in B.
 Fag.
 Trp.III in F.
 Pos.
 B.T.
 Pk.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 T.
 K.
 Vel.
 K.B.

Breit.
 Schnell und heftig.
 pizz.
 Bog.
 stacc.
 sehr gehalten

Gesangston verlassen.
 flucht sei, furchtbarer Trank!
 Verflucht, wer dich ge-braut!
 (Kurwenal, der vergebens Tristan zu mäßigen suchte, schreit entsetzt auf.)
 Mein Herr!
 (Er sinkt ohn-mächtig zurück.)

zu 2

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. Hr. *ff*

IV. in E. *ff*

Basskl. in B. *ff*

Fag. *ff*

Pos. *f*

B.T. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

K. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

I. II. *ff*

III. *ff*

Bog. *ff*

Bog. stacc. *ff*

stacc. *ff*

Tristan! Schrecklicher Zau - ber! O Min -

zu 2

Zurückhaltend.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Baßkl. in B.

Fag.

Pos.

B.T.

Zurückhaltend.

vibrato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

K.

Vcl.

K.B.

- netrug! o Lie - - beszwang! der Welt hol- dester Wahn! Wie ist's um dich ge-

(gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

Hob. *zu 2*
 in F
 Hr.
 in E
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

(sehr gedehnt)

Sehr zurückhaltend.

Mäßig.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

tan! Hier liegt er nun, der won - ni - ge Mann, der wie kei - ner ge -

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

in F.
 Hr.
 in E.
 Fag.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

Etwas lebhafter. Wieder gedehnter.

I.
 Viol.
 II.
 Br.
 K.
 Vcl.
 K. B.

liebt — und ge-minnt. Nun seht, was von ihm sie Dan - kes ge-wann, was je Min - nesich ge -

Sehr mäßig.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

Pos.

B.T.

K. (mit schluchzender Stimme)

Vcl.

winnt! Bist du nun tot? Lebst du noch?

Mäßig langsam.

allein

sehr zart

Hob. I.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Baßkl. in A.

K. (Er lauscht seinem Atem)

Vcl.

Hat dich der Fluch entführt?

I.

II. allein

Hob.

Klar. in A.

Hr. IV in E.

Fag. I.

Baßkl. in A.

K. (leise) (zart)

Vcl.

O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt!—Wie sanft er die Lippen rührt!

Hob. II. *pp*

Klar. in A. *pp* *dolce*

Hr. IV in E. *pp*

Fag. I. *pp*

T. *pp*
 Tristan (langsam wieder zu sich kommend). (Sehr leise beginnend.)
 Das Schiff? Siehst du's noch

Vcl. *pp*

Klar. in A. *pp*

Hr. III/IV in E. *pp* *allein* *pp (sehr zart)*

Fag. I. *pp*

T. *pp*

K. *pp*
 nicht?
 Kurwenal.
 Das Schiff? Ge - wiß, es naht noch heut; es kann nicht lang' mehr säu - men.

Vcl. *pp*

Hob. I. *pp* *allein* *(sehr zart)* *pp* *(mit zunehmendem Ausdruck)*

Klar. in A. *pp*

Hr. III in E. *pp*

Fag. I. *pp*

I. Viol. *(mit Dämpfer)* *pp*

II. Viol. *(mit Dämpfer)* *pp*

Br. *(mit Dämpfer)* *pp*

Vcl. *(mit Dämpfer)* *pp*

Hob. I. *cresc.* *p dolce*

Klar. in A. *p (sehr zart)* *pp*

Hr. III in E. *p*

Fag. I. *p*

1 I. Viol. (allein) (ohne Dämpfer) *p (ausdrucksv.)*

I. Viol. *p*

II. Viol.

Br.

T. **Tristan.**
Und drauf I - sol - de, wie sie winkt,-

Vcl.

Hob. *dim.* *p*

Klar. in A. *p dolce* *più p* *(zart)* *p* *più p*

I. Hr. in E. *p dolce* *più p* *in E* *p sehr zart* *più p*

III. Hr. in E. *p* *più p*

Fag. I. *p dolce* *p* *più p*

Baßkl. in A. *p dolce* *sempre* *più p* *pp*

1 I. Viol. (allein) *p* *(zart)* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

T. wie sie hold mir Süh - - - ne trinkt:- siehst du sie?

Vcl. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

Hob. I. *più p*

Klar. II in A. *pp*

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Fag. I. *pp*

Baßkl. in A. *pp*

Sehr ruhig und nicht schleppend.

I. *pp* *più p* *ppp*

II. *pp* *più p* *ppp*

Br. *pp* *più p* *ppp*

T. *pp* *più p* *ppp*

Vcl. *pp* *più p* *ppp*

K. B. *pp* *più p* *ppp*

(mit Dämpfer)

siehst du sie noch nicht? Wie sie se - lig, hehr und

I. *pp*

III. *pp*

Hr. in E. II. *pp*

IV. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

T. *pp*

Vcl. *pp*

K. B. *pp*

mil - de wan - delt durch des Meers Ge - fil - de? Auf won - ni - ger

Hob. I. *sehr zart* *p* *poco cresc.*

I. II in E.
Hr. *allein* *pp*

III in F. *pp dolce* *più p*

Fag. I. II. *pp*

Viol. II. *più p*

Br. *più p* *pp*

T. *Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans Land ge - zo - - gen.*

Vcl. *più p* *mf* *pp* (noch mit Dämpfer)

K. B. *pp* *mf* *pp*

Hob. *f* *dim.* *p*

Klar. in A. *sehr weich* *f* *dim.* *p* *dolce*

Hr. I. II in E. *allein* *mf* *dim.* *p*

Fag. *pp* *f* *dim.* *p*

(ohne Dämpfer)

I. Viol. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

II. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

B. Bewegung!

T. *Sie lä - - chelt mir*

Vcl. *p* *f* *dim.* *p*

K. B. *f* *dim.* *p*

Etwas breit.

Gr. Fl. I. II. *p dolce*

Hob. *f dim. p dolce*

Klar. in A. *f dim. weich più p*

Hr. in E. *f dim. p più p pp p dim.*

Fag. *f dim. p più p pp*

Pk. *pp*

allein

(in E.)

Etwas breit.

I. Viol. *f dim. sempre - - - più p pp p*

II. Viol. *f dim. poco a poco - - - p (ohne Dämpfer) p*

Br. *f dim. poco a poco - - - trem. più p pp*

T. *B. Bewegung.*
Trost und sü - - ße Ruh, sie führt mir letz - te La - bung zu.

Vcl. *f dim. - - - più p pp (ohne Dämpfer) p weich*

K. B. *f dim. - - - più p*

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Hr. in E.

Fag.

Pk.

Viol. I.

Viol. II.

Br. (noch mit Dämpfer)

T.

Vcl.

K. B. (ohne Dämpfer)

cresc.

f

dim.

p

pp

bd.

p dolce

Ach, I-

Immer breiter.

Gr.Fl. I. II. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p* *p dolce*

Klar. in A. *f* *dim.* *p* *pp*

Hr. in E. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Immer breiter.

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

T. *sol - - - de!* *I - sol - - de!* *Wie*

Vcl. *f* *dim.* *dim.* *più p*

K. B. *f* *dim.* *dim.* *più p*

Breit. Lebhafter.

Gr.Fl.I.II. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in A. *pp* in B

Hr. in E. *pp* *p*

Fag. *pp* *p* I.

Baßkl. in A. *p*

Pk. *pp*

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The woodwinds (Gr. Flute I & II, Horn, Clarinet in A, Bassoon, and Bass Clarinet) play melodic lines with various dynamics from *pp* to *p*. The Percussion (Pk.) part consists of a simple rhythmic accompaniment. The Clarinet part includes a key signature change to B major.

Hrfe. *p*

Detailed description: The Harp (Hrfe.) part features a delicate, arpeggiated accompaniment in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The dynamics range from *p* to *pp*.

Breit. Lebhafter.

I. Viol. *più p* *pp* *p*

II. Viol. *più p* *pp* *p*

Br. *più p* *pp* (ohne Dämpfer) *p*

T. schön ————— bist du! Und Kur-wenal,

Vel. *pp* *p* (*staccato, aber gut gehalten*) *p*

K. B. *pp* *p* pizz.

Detailed description: This section contains the string and vocal parts. The Violins (I and II) and Brass (Br.) play melodic lines with dynamics from *pp* to *p*. The Trombone (T.) part includes the vocal line with the lyrics "schön ————— bist du! Und Kur-wenal,". The Violoncello (Vel.) and Kontrabaß (K. B.) provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with the cello part marked *pizz.* (pizzicato).

in F

in F. Hr. *p cresc.*

in E. *p cresc.*

Fag. III. *allein p cresc.*

Baßkl. in A. *p cresc.*

I. Viol. *poco cresc.*

II. Viol. *poco cresc.*

Br. *poco cresc.*

T. wie, du sähst sie nicht? Hinauf zur War - te, du blö - der Wicht! Was so hell und

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *pizz. p*

Allmählich immer mehr belebend.

Hob. *p 3 ausdrucksvoll*

Klar. in B. *p 3 cresc.*

in F. Hr. *p 3 cresc.*

in E. *p 3 cresc.*

Fag. *p cresc.*

Baßkl. in A. *p cresc.*

Allmählich immer mehr belebend.

I. Viol. *pizz. Bog. p ausdrucksvoll cresc.*

II. Viol. *p cresc. bon staccato*

Br. *pizz. Bog. p cresc. bon staccato*

T. licht ich se - he, daß das dir nicht ent - ge - he! Hörst - du mich nicht? Zur War -

Vcl. *p cresc.*

K.B. *pizz. cresc.*

Hob.

Klar. in B.

II in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

cresc.

p cresc.

f

zu 2

p cresc.

f

pizz.

f

p cresc.

pizz.

f

p cresc.

- te schnell! Ei - lig zur War - te! Bist du zur Stell? Das Schiff? das

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

I in F.

Hr.

III.IV in E.

Fag.

Baßkl. in A.

I. Viol.

II.

Br.

T.

Vcl.

zu 2

p cresc.

p

cresc.

f

zu 2

piu f

piu f

p cresc.

p

cresc.

f

zu 2

piu f

Schiff? I - sol - - - - dens Schiff? Du mußt es se - - hen! Mußt

piu f

Gr.Fl.I.II. zu 2 *piu f*

Hob. zu 2 *piu f*

Klar. in B. zu 2 *piu f*

I in F. Hr. *piu f*

III in E. *piu f*

Fag.I.II. *piu f*

Baßkl. in A. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. *piu f*

Br. *piu f*

T. *piu f*

Vcl. *piu f*

es se - hen! *trem.* Das Schiff?

Gr.Fl.I.II. zu 2

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

I in F. Hr. *in B*

III in E. *in B*

Baßkl. in A. *in B*

I. Viol. *pp trem.*

II. *pp trem.*

Br. *pp trem.*

Engl. H. *) (auf dem Theater) *ff*

T. Sähst du's noch nicht? (Während Kurwenal noch zögernd mit Tristan ringt, läßt der Hirt von außen die Schalmel ertönen.)

K. Kurwenal. (Kurwenal springt freudig auf.)

Vcl. O Won - - ne!

*) Das englische Horn soll hier die Wirkung eines sehr kräftigen Naturinstrumentes, (wie das Alpenhorn), hervorbringen; es ist daher zu raten, je nach Befund des akustischen Verhältnisses, es durch Hoboen und Klarinetten zu verstärken, falls man nicht, was das Zweckmäßigste wäre, ein besonderes Instrument (aus Holz), nach dem Modell der Schweizer Alpenhörner, hierfür anfertigen lassen wollte, welches seiner Einfachheit wegen (da es nur die Naturskala zu haben braucht) weder schwierig noch kostbar sein wird.

Sehr lebhaft.

Gr.F.I.II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. *ff* zu 2

Hr. in E. *ff*

Fag. *ff*

Trp.I.II in F. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Sehr lebhaft.

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Engl. H. a. d. Th. *ff*

K. (Er stürzt auf die Warte und späht aus.)

Freu - - - - de!

Vel. *ff*

K.B. *ff* Bog.

Pk.

Engl. H. a.d.Th.

(atemlos)

K. Ha! Das Schiff! Von Norden seh ich's na - - hen.

Vcl.

Hob.

Klar. in B. zu 2

in F. Hr. p molto cresc. - - - - - ff

in E. p molto cresc. - - - - - ff

Fag. I. II. zu 2 p molto cresc. - - - - - ff

Baßkl. in B. p molto cresc. - - - - - ff

Pk.

I. Viol. p molto cresc. - - - - - ff

II. p cresc. - - - - - ff

Br. p cresc. - - - - - ff

T. Tristan. (In wachsender Wußt

Vcl. (stacc. ma ben tenuto) p molto cresc. - - - - - ff

K. B. p cresc. - - - - - ff

Gr.Fl. I. II. zu 2
 Hob. zu 2
 Klar. in B. zu 2
 in F. Hr. dim. - - - - - p
 in E. zu 2 3 dim. - - - - - p cresc. - - - - -
 I. Fag. dim. - - - - - dim. - - - - -
 II. III. zu 2 3 dim. - - - - - p cresc. - - - - -
 Baßkl. in B.
 Pk. p cresc. - - - - -

I. Viol. dim. - - - - -
 II. dim. - - - - -
 Br. dim. - - - - -

Begeisterung.)
 T. — ich's nicht? Sagt — ich's nicht? daß sie noch lebt, — noch Le - -

Vel. ff dim. - - - - -
 K. B. dim. - - - - -

Gr. Fl. I. II. *zu 2* *f*

Hob. *zu 2* *f*

Klar. in B. *f*

in F. Hr. *f* *dim.*

in E. *zu 2* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f* *3. allein* *dim.*

Pos. II. III. *p cresc.* *mf*

Pk. *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

T. *p* *cresc.* *f* *dim.*

- - ben mir webt? Diemir I - sol - - de ein - zig ent - hält, wie wär I -

Vcl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

K. B. *p* *(zus.)* *f* *dim.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 562 and includes parts for Grand Flute I & II, Horns, Clarinet in B, Trumpets in F and E, Bassoon, Bassoon III, Percussion, Violins I & II, Trombones, Tenor, Violoncello, and Double Bass. The vocal line (Tenor) has the lyrics: "- ben mir webt? Diemir I - sol - - de ein - zig ent - hält, wie wär I -". The score features various dynamics such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance markings like *zu 2* (two flutes), *3* (triplets), and *3. allein* (solo for the third bassoon).

Hob. *f*

Klar. in B. *f* zu 2

Hr. I, II in F. *f* zu 2

Fag. *f*

Trp. I in F. *f*

Pos. *f*

Pk. *f* *dim.* *p*

I. *p* *f* *3* *p*

Viol. II. *p* *f* *3* *p*

Br. *p* *f* *3* *p*

Engl. H. (auf dem Theater) *ff*

T. sol-de mir aus der Welt?

Kurwenal. (von der Warte zurückrufend, jauchzend.)

K. Hei-ha! Heiha! Wie es mu-tig

Vcl. *p* *f* *3* *p*

K. B. *p* *f*

in F.
Hr.
in C.

Fag. III.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

Engl. H.

T.

K.

Vcl.

K. B.

in C zu 2

sempre stacc.

sempre stacc.

Die Flag-ge? Die

steuert! Wiestark der Se - gel sich bläht! Wiees jagt, wiees fliegt!

Hob.

Klar. in B.

in F.
Hr.
in C.

Fag.

Pk.

I.
Viol.

II.

Br.

T.

K.

Vcl.

K. B.

zu 2

Flag-ge?

Der Freu - de Flag-ge am

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

Hr. III. IV in C. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *cresc. poco a poco*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *stacc.*

T. **Tristan (auf dem Lager hoch sich aufrichtend).**
Ha - hei der Freu - - de! Hell am

K. Wim - pel lu - stig und hell!

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

Hob. *piu f*

Klar. in B. *piu f*

in F. Hr. *cresc.* *piu f*

in C. *piu f*

Fag. *piu f*

Pk. *piu f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *piu f*

Br. *piu f*

T. Ta - ge zu mir I - sol - de! I - sol -

Vcl. *piu f*

K. B. *piu f*

Kl.Fl. *tr.*

Gr.Fl. I.II. *tr.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2* *tr.*

in F. *zu 2* *tr.*

Hr. in C.

Fag. *zu 2* *tr.*

Trp.III in C. *in C*

Pk. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

T. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f* *stacc.*

de zu mir! _____

Kl. Fl. *tr.*

Gr. Fl. I. II. *tr.*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *tr.*

in F. *zu 2*

Hr. in C. *tr.*

Fag. *zu 2*

Trp. II. III in C. *meno f* *dim.*

Pos. *poco f* *pp.* *dim.*

B. T. *poco f* *dim.*

Pk. *tr.*

I. Viol. *meno f*

II. *meno f* *dim.*

Br. *meno f* *dim.*

T. *meno f* *dim.*

Siehst du sie selbst?

K. Kurwenal. Jetzt schwand das Schiff hinter dem

Vel. *meno f* *dim.*

K. B. *meno f* *dim.*

Noch schneller.

zu 2

in F.
Hr.
in C.

Hr. in F. *p*
 Hr. in C. *p*
 Fag. III. *p*
 Trp. II, III in C. *f*
 Pos. *p*
 B. T. *p*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *f*
 Br. *p*
 T. *ff*
 K. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *ff*

Noch schneller.

zu 2

Viol.
II.

Viol. I. *f*
 Viol. II. *ff*
 Br. *ff*
 T. *f*
 K. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *ff*

Hinterdem Riff? Bringt es Ge-fahr? Dort wü - tet die Fels.

Hr. I, II.
in F.

Hr. I, II. in F. *zu 2*
 Fag. *ff*
 Trp. II, III in C. *f*
 Pos. *f*
 B. T. *f*
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *ff*
 T. *f*
 K. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *ff*

die III. nach D, die II. nach E

Brandung, Kurwenal. schei - tern die Schif - fe! Das Steu - er, wer führt's?

Der

Viol.
II.
Br.
T.
K.
Vel.
K. B.

Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Br. *ff*
 T. *f*
 K. *f*
 Vel. *f*
 K. B. *ff*

zu 2

Hob. *ff* zu 2

Klar. in B. *ff* zu 2

in F. *f* *più f*

in F. *f* *più f*

Hr. in E. *ff* *ff*

in E. *f* *più f*

Baßkl. in B. *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Trp. III. in D *f* II. in E *f*

Pos. *f* *f* *f* *f*

B. T. *f* *f*

Viol. I. *ff* *ff* *ff* *G Saite*

Viol. II. *f* *ff* *f* *sempre più f*

Br. *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

T. Ver - riet er mich? Wär er Me - lots Ge -

K. si - cherste See - mann.

Vel. *ff* *ff*

K. B. *ff* *ff*

zu 2
 Hob. *più f* *ff*
 Klar. in B. *zu 2* *ff* *più f* *ff*
 in F. *più f* *ff*
 in F. *più f* *ff*
 Hr. *ff* *più f* *ff*
 in E. *più f*
 in E. *ff* *più f*
 Baßkl. in B. *più f* *ff*
 Fag. *zu 2* *ff* *più f*
 Trp. II. in E. *nach C*
 Fos. *sempre più f* *f*
 Fos. *sempre più f* *f*
 B. T. *e più f* *f*
 B. T. *e più f* *f*
 Viol. I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Br. *ff*
 T. *noß?* Ver-rä - - - ter auch du!
 K. Trau ihm wie mir!
 Viol. *ff*
 K. B. *ff*

Noch mehr be-

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. zu 2

Hr. in E.

Baßkl. in B.

Fag. zu 3

Pos.

B. T.

Noch mehr be-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

Vcl.

K. B.

Un - sel - - ger! Siehst du sie wie - der?

schleunigend.

Hob. zu 2

Klar. in B. zu 2

in F. zu 2

Hr. in E.

Baßkl. in B.

Fag. zu 3

Pos.

B. T.

più f

ff

schleunigend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

T.

K. Kurwenal.

Vcl.

Noch nicht.

Ver.

Früheres Zeitmaß.

Gr. Fl. I. II. *ff*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

in F. Hr. *ff*

in E. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. in F. *ff*

Fag. *ff*

Trp. II. III. in C *ff*

Pos. *ff*

B. T. *ff*

Pk. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

f dim. *p* *cresc.*

zu 2 *f* 3

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Engl. H. *ff* (auf dem Theater) 3

T. lo - ren!

K. (Jauchzend.) 3

Hei ha! Hei ha ha ha! Vorbei! Vorbei! Glück - lich vor-

Vel. *ff*

K. B. *ff*

cresc. *cresc.* *cresc.*

Kl. Fl. *tr.*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2 stacc.*
 Hob. *zu 2 stacc.*
 Klar. in B. *stacc.*
 Baßkl. in B. *stacc.*
 Trp. I. in F. *stacc.*
 in F. *stacc.*
 Hr. in E. *stacc.*
 Fag. *zu 2*
 Trp. II. III. in C. *zu 2*
 Pos. *3*
 B. T. *3*
 Pk. *3*
 I. *f*
 Viol. II. *stacc.*
 Br. *ff* *stacc.*
 T. *Jauchzend*
 K. *bei!*
 Vcl. *stacc.*
 K. B. *ff* *3*

Hei ha ha ha! Kur - - we-nal,

tr. *tr.*

Kl. Fl.

Gr. Fl. I. II. zu 2

Hob. zu 2 *ff* *poco dim..*

Klar. in B. zu 2 *ff* *poco dim..*

Baßkl. in B. zu 2 *ff* *poco dim..*

Trp. I. in F. *ff* *poco dim..*

in F. *ff* *poco dim..*

Hr. in E. *ff* *poco dim..*

Fag. zu 2 *ff* *poco dim..*

Trp. II. III. in C. *ff* *dim.*

Pos. *ff* *dim.*

B. T. *ff* *dim.*

Pk. *ff* *tr.* *dim.*

I. *ff* *vibrato* *poco dim..*

Viol. II. *ff* *poco dim..*

Br. *ff* *poco dim..*

T. *poco dim..*

tréu - - e - ster Freund! All mein Hab

Vel. *ff* *poco dim..*

K. B. *ff* *dim.*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

Baßkl. in B.

in F. Hr. *p*

in E. *p*

Fag. *dim.* *p*

Pos. *p* *più p*

B. T. *p*

Pk. *tr* *p*

I. Viol. *p*

II. *più dim.* *p*

Br. *più dim.* *p*

T. *und Gut ver - erb' ich noch heu - - te.*

K. Kurwenal. Sie

Vcl. *più dim.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. *cresc.*

Klar. in B. *cresc.*

in F. *cresc.*

Hr. in E. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Pk. *un poco cresc.*

I. Viol. *poco cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

T. *cresc.*

K. Siehst du sie end-lich? Siehst du I - sol - de?

Vcl. *pizz.*

K. B. *pizz.*

na-hen im Flug.

Bog. *f*

Bog. *f*

Gr. Fl. I. II.

Hob. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

Klar. in B. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

in F. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

Hr. in E. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

Fag. *p* *f* *p* *cresc.* *piu f*

I. Viol. *p* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *cresc.*

T. *p* *f* *p* *cresc.*

K. Sie ist's! Sie winkt!

O se - - - lig - stes Weib!

Vcl. *f*

K. B. *f*

(♩ = ♩)

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Trp. II. III. in C.

Pos.

Pk.

zu 2

tr

più f

ff

ff

ff

ff

ff

f

più f

ff

ff

tr

p

cresc.

f

(♩ = ♩)

I.

Viol.

II.

Br.

K.

Vcl.

K. B.

f

più f

e più f

ff

f

più f

e più f

ff

f

più f

e più f

ff

Im Ha - - - fender Kiel! I-sol - de,

f

f

f

f

più f

ff

f

f

f

f

più f

ff

Hr. I. II. in F
Hr. III. IV. in E
Fag.
Pos.
Pk.

Viol. I. II.
Br.
T. Tristan.
K.
Vcl.
K. B.

dim.
fp *cresc.* *f*
fp *cresc.* *f*
fp *cresc.* *f*
fp *cresc.* *f*

Her - ab von der War - te,
ha! mit ei - nem Sprung springt sie vom Bord ans Land.

Viol. I. II.
Br.
T.
K.
Vcl.
K. B.

ff
ff
ff
ff

mü - si - gerGaf - fer! Hin - ab! Hin - ab an den Strand! Hilf ihr! Hilf mei - ner Frau!
Kurwenal.
Sie tragichher.

Viol. I. II.
Br.
K.
Vcl.
K. B.

poco riten. *accel.*
f *dim.* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *cresc.*

auf: trau mei - nen Ar - men! Doch du, Tri - stan, bleib mir treu - lich am Bett!

Zweite Szene.

Sehr lebhaft.

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

(im Orchester)

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Pos.

B.T.

Sehr lebhaft.

I.

Viol.

II.

Br.

(Kurwenal eilt fort. — Tristan, in höchster Aufregung auf dem Lager sich mühend.)

Vol.

K. B.

Gr.Fl.I.II. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Hob. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Klar. in B. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *p* *cresc.* *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

in F. Hr. *p* *cresc.* *f*

in E. *p* *f* *p*

in E. *p* *cresc.* *f*

Fag.I.II. zu 2 *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p*

B. T. *p* *f* *p*

I. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Tristan.
T. O die-se Son-ne! Ha!dieser Tag! Ha, dieser Won - ne

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *espress.*

K. B. *pizz.* *p*

Hob. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *molto* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

in E. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Fag. I. II. *molto* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Pos. II. III. *zu 2* *p* *cresc.* *f* *poco cresc.*

B. T. *p*

I. *f* *p* *f*

Viol. II. *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

T. *son - nigster Tag!* *Ja - gendes Blut,* *jauch - zender*

Vcl. *molto* *pizz.* *f* *p* *f* *p*

K. B. *p*

Hob. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Klar. in B. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

Engl. H. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp*

in F. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

Hr. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

in E. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp*

Fag. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Trp. III. in C. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Pos. II, III *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

I. *p* *f* *p* *f*

Viol. II. *p* *f* *p* *f*

Br. *f* *fp* *p* *cresc.*

T. Mut! Lust oh - ne Ma - ßen, freu -

Vcl. *f* *p* *f* *p*

K. B. *p* Bog.

Hob. *cresc.* *sempre più f*

Klar. in B. *cresc.* *sempre più f*

Engl. H. *cresc.* *sempre più f*

in F. *cresc.* *sempre più f*

in F. Hr. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

in E. *cresc.* *sempre più f*

Fag. *zu 2* *f* *sempre più f*

Baßkl. in B. *f* *sempre più f*

Trp. III. in C. *cresc.*

accelerando

I. Viol. *sempre più f*

II. Viol. *sempre più f*

Br. *f*

T. *f* *sempre più f*

Vcl. *f* *sempre più f*

K. B. *f* *sempre più f*

- - - di-ges Ra - - sen! Auf des La - - gers

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl. H. *ff*

in F. *ff*

in F. *ff*

Hr. in E. *ff*

in E. *ff*

Fag. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. III. in C. *f*

I. *ff* *f*

Viol. II. *ff* *f*

Br. *ff*

T. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

zu 2

Bann wie sie er - tra - - gen! Wohl-auf und daran, wo die Herzen

Hob.

Klar. I.
in B.

in F.

in F.
Hr.

in E.

in E.

Fag.
zu 2

Baßkl.
in B.

Trp. II. III.
in C.

Fk.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

T.

schla - - gen! Tri - stan der Held, in ju - - - beln - der Kraft,

Vel.

K. B.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

in F.

Hr. in E.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in C.

Pk.

cresc.

f

zu 2

più f

ff

tr

Viol. I.

Viol. II.

Br.

cresc.

f

fp

T.

(Er richtet sich hoch auf.)

hat sich vom Tod empor - ge - rafft. Mit blu - tender Wun - de be -

Vel.

K. B.

cresc.

f

più f

zu 2

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. II. III. in C.

I.

Viol.

II.

Br.

T.

kämpft ich einst Mo - - rol - - den: mit blu - -

Vol.

K. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 16 staves. The top staves are for woodwinds and brass: Flute I & II (Gr.Fl. I. II.), Oboe (Hob.), Clarinet in B (Klar. in B.), Horn in F (in F.), Horn in E (in E.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet in B (Baßkl. in B.), and Trumpets II & III in C (Trp. II. III. in C.). The middle staves are for strings: Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola, Violoncello (Vol.), and Double Bass (K. B.). The bottom staff is for the vocal soloist (T.). The music is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions: "zu 2" (second ending) and "più f" (more forte). The vocal line includes the lyrics: "kämpft ich einst Mo - - rol - - den: mit blu - -".

zu 2
 Hob. *più f*
 Klar. in B. *più f*
 Engl. H. *f*
 in F. *f*
 Hr. *zu 2*
 in E. *f*
 Fag. *più f*
 Trp. I. in F. *f*
 Pos. *f*
 I. *più f*
 Viol. II. *più f*
 Br. *più f*
 T. *p* (Er reißt sich
 - - ten - der Wun - de er - jag ich mir - - heut - - I - - sol - den!
 Vel. *più f*
 K. B. *più f*

accel.

Kl. Fl. I.

Gr. Fl. I, II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Baßkl. in B.

in F.

Trp.

in C.

Pos.

B.T.

Pk.

tr.

p

zu 2

p

cresc.

tr

tr

tr

tr

p

I.

Viol.

II.

Br.

T.

e - wig schlie - ße, - sie naht wie ein Held, sie naht mir zum Heil! Ver - geh die Welt

Vel.

K.B.

p

cresc.

accel.

cresc.

cresc.

cresc.

6 3 3

6 3 3

6 3 3

Hob. *zu 2*
cresc. *più f*

Klar. in B. *zu 2*
più f

in F.
 Hr. *cresc.* *più f*

in E.
zu 2 *più f*

Fag. *cresc.* *più f*

Trp. II, III in C. *f*

Pos. *p cresc.*

Pk. *tr cresc.*

I. *più f*
 Viol. *più f*
 II. *più f*
 Br. *più f*

T. *f* (Er taumelt nach der Mitte der Bühne.)
 meiner jauchzenden Eil!

Vcl. *cresc.* (get.)
 K.B.

I. Gr.Fl. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f*

Hob. *ff* *dim.* *f*

Klar. in B. *ff* *dim.* *f*

Engl.H. *ff* *dim.* *f*

in F. Hr. *ff* *dim.* *f*

in E. *ff* *dim.* *f*

Fag. I. II. *ff* *dim.* *f* zu 2

Trp. II. III. in C. *ff* *dim.* *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *f*

II. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

Br. *ff* *dim.* *f* trem. *p*

Isolde (von außen).
Tri - - stan! Ge - lieb - ter!

(In der furchtbarsten Aufregung.)
Wie, hör ich das Licht? die Leuchte, ha!

Vcl. *ff* *dim.* *f* trem. (zus.)

zu 8

I. II. (allein)

Gr. Fl. *zu 2*

Hob. *zu 2*

Klar. in B. *zu 2*

Engl. H. *ausdrucksvoll*

Baßkl. in B. *ausdrucksvoll*

I. in F. *ausdrucksvoll*

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Pos. *più p*

Pk. *più p*

dim.

p

I. Viol. *trem.*

II. Viol. *trem.*

Br. *trem.*

p

I.

Vcl. *Ha!*

K.B. *pizz.*

p

Sehr langsam.

(sehr ausdrucksvoll)

Musical score for woodwinds and strings:

- Hob.** (Horn): *p*, *più p*, *pp*
- Klar. II. in B.** (Clarinete II): *p*, *più p*, *pp*
- Engl. H.** (Englische Horn): *p*, *più p*, *pp*
- Baßkl. in B.** (Baßklarinete): *pp*
- I. in F.** (Fagott I): *p*, *più p*, *pp*
- II.** (Fagott II): *p*, *più p*, *pp*
- Hr. III. in E.** (Horn III): *p*
- IV.** (Horn IV): *p*
- Fag.** (Fagott): *p*, *pp*
- Pos.** (Posaune): *pp*, *più p*, *pp*
- Pk.** (Percussion): *tr*, *tr*, *tr*, *più p*, *pp*

Hrfe. (Hornfagott): *p*, *più p*

Sehr langsam.

Musical score for strings:

- I. Viol.** (Violine I): *più p*
- II. Viol.** (Violine II): *più p*
- Br.** (Bratsche): *pizz.*, *p*
- Vcl.** (Viola): (mit Dämpfer), *p*
- K.B.** (Kontrabaß): *più p*

più lento *Bewegt.* *accel.*

Fag. *dolce > più p pp*

Baßkl. in B. *dolce > più p pp*

Hrfe. *p pp*

più lento *Bewegt.* *accel.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *Bog. p cresc.*

I. *Isolde.* *p B. Nicht aufstehen!* *cresc. -*

T. *Tristan.* *(Sterbend zu ihr aufblickend.) Ha! Ich bin's, ich bin's, sü - Bester Freund! Auf, noch*

Vel. *dolce > più p pp* *Bog. p cresc.* *(ohne Dämpfer)*

K.B. *p cresc.*

Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. Mäßig langsam.

Hob. *f ff dim. p*

Klar. in B. *f ff dim. p*

Engl. H. *f ff dim. p*

Hr. I. II. in F. *f ff dim. p*

Fag. *f ff dim. p*

Baßkl. in B. *f ff dim. p*

Etwas zurückhaltend. Noch mehr zurückhaltend. Mäßig langsam.

Viol. I. *f dim. più p*

Viol. II. *f dim. più p*

Br. *f dim. più p*

I. *einmal hör meinen Ruf! I - sol - de ruft: I - sol - de kam, mit Tri - stan - treu - zu ster - ben!*

Vel. *f dim. più p*

K.B. *f dim. più p*

Hob. I.
Klar. II. in B.
Engl. H.
Hr. I. in F.
Fag. I. II.
Baßkl. in B.

Belebter.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
I.
Vcl. K. B.

Bleibst du mir stumm? Nur ei-ne Stun-de, nur ei-ne Stun-de blei-be mir
Vcl. (allein.)

Belebt. Etwas gedehnt.

Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Baßkl. in B.

Belebt. Etwas gedehnt.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
I.
Vcl.
K. B.

wach! So ban-ge Ta-ge wachte sie seh-nend, um ei-ne

rallent.

Mäßig langsam.

Belebend.

Hob. I. *p* *più p*

Klar. in B. *p* *più p*

Engl. H. *p* *più p* *cresc.*

Hr. I. II. in F. *p* *più p*

Fag. I. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p* *più p* *cresc.*

rallent.

Mäßig langsam.

ausdrucks.

Belebend.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

Vcl. *pizz.* *p* *cresc.*

K. B. *p* *cresc.*

Stun - - de mit dir noch zu wa - chen: betrügt I - sol-den, betrügt sie Tri-stan um dieses

Zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Hob. *f* *dim.* *p* *più p*

Klar. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

Engl. H. *f* *dim.* *p* *più p*

Hr. I. II. in F. *f* *dim.* *p* *più p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p* *più p*

Baßkl. in B. *f* *dim.* *p* *più p*

I. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *più p*

Br. *f* *dim.* *p* *più p*

I. *f* *dim.* *p* *più p*

Vcl. *f* *dim.* *p* *più p*

K. B. *f* *dim.* *p* *più p*

ein - zi - ge, e - wig kur - - ze letz - - - te Wel-tenglück?

Bewegter.

Hob. *p dolce*

Klar. in B. *p dolce* *p* *p poco cresc.*

Engl. H. *p* *p poco cresc.*

Hr. in F. I. *p dolce* *poco cresc.*

II.

Fag. I. *p dolce* *p*

II. *p dolce*

Baßkl. in B. *p dolce*

Bewegter.

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *p* *p dolce*

II. *p* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *cresc.* *f* *p* *dolce* *p* *p*

I. Die Wunde? Wo? Laß sie mich heilen! Daß won - - - nig und hehr die

Vcl. *pp dolce* *pizz.* *p poco cresc.* Bog.

K. B. *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p*

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar.I.
in B.
Engl.H.
I.
Hr.
in F.
II.
I.
Fag.
II.
Baßkl.
in B.
I.
Viol.
II.
Br.
I.
Vel.
K.B.

p
p zart
mf
p
mf
p
mf
p
p dolce
mf
p
mf
p
p
mf
p
mf
p
p dolce
mf
p
mf
p
mf
p
pizz.
dim.

Nacht — wir — teil — en; nicht — an der Wun — de, an der Wunde stirb mir nicht: uns beiden ver-

Sehr zurückhaltend.

I.

Gr.Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. Hr. in F.

II.

I. Fag.

II.

Baßkl. in B.

pp *3* *3*

sehr ausdrucksvoll

zart *dim.* *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

pp *3* *3*

p *pp* *cresc.*

p *cresc.* *pp*

Sehr zurückhaltend.

I. Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

dim. *pp*

pp

pp

eint er - lö - sche das Le - - - - - benslicht! Gebrochen der

p *cresc.* *pp*

Bog. pizz.

p *pp*

Gr.F1.I.II.

Hob.

Klar.
in B.

Engl.H.

Hr.I.II.
in F.

I.
Fag.

II.

Baßkl.
in B.

I.
Viol.

II.

Br.

I.

Vcl.

K.B.

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

zu 2

Hob. *più f* *ff*

Klar. I. in B. *più f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff*

I. in F. *più f* *ff*

II. *più f* *ff*

Hr. *più f* *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Fag. *più f* *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp. I. II. in F. *f*

Immer bewegter.

Heftig bewegt.

I. *più f* *f*

Viol. *più f* *ff*

II. *più f* *ff*

Br. *trem.* *più f* *ff*

I. *won - nig dir zu ver - mäh - - - len mu - - - tig kam ü - bers Meer?*

Vcl. *più f* *ff*

K. B. *più f* *ff*

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag.I.II.

Baßkl. in B.

Trp.I. in F.

Pos.

I. Viol.

II.

Br.

I. Vcl.

K.B.

zu 2

ff

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre f

ff

sempre f

ff

sempre f

ff

zu 2

ff

ff

f

zu 2

f

zu 2

f

immer ff

immer ff

immer ff

Zu spät! — Trot - - zi - ger Mann! Strafst du mich so mit här - testem

immer ff

ff

ff

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

zu 2

Gr.Fl.I.II. *ff* *dim.*

Hob. *ff*

Klar. in B. *ff*

Engl.H. *ff*

I. in F. *ff*

II. Hr. *ff*

III. in E. *ff*

IV. *ff*

Fag. I.II. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Trp.I. in F. *f*

Pos. *f*

Immer heftiger.

Allmählich wieder nachlassend.

I. *ff* *poco dim.*

II. *ff* *poco dim.*

Br. *poco dim.*

I. *ff* *poco dim.*

Bann? Ganz oh - ne Huld mei - ner Lei - dens - schuld? Nicht mei - ne Kla - gen darf ich dir

Vel. *poco dim.*

K.B. *ff*

rallent. poco a poco

Hob. *dim. poco a poco*

Klar. in B. *dim. poco a poco*

Engl.H. in F. *dim. poco a poco*

Hr. in E. *dim. poco a poco*

Fag. I. II. *dim. poco a poco*

I. *pizz. dim. poco a poco*

Viol. II. *pizz. dim.*

Br. *pizz. dim.*

I. *sa- gen? Nur ein - mal - ach! nur ein - mal noch! -*

Vcl. *pizz. dim.*

K.B. *pizz. dim.*

Più lento.

Immer langsamer.

Hob. I. *dim. più p pp*

Klar. in B. *p*

Engl.H. *p*

in F. I. *I. (allein.) pp e più p*

Hr. III. *p*

in E. IV. *p*

Fag. I. II. *p*

Trp. I. in F. *ppp*

Pos. *pp (sehr zart) pp (sehr zart)*

Pk. *pp*

Più lento.

Immer langsamer.

I. *Bog. più p pp (mit Dämpfer)*

Viol. II. *Bog. più p pp (mit Dämpfer)*

Br. *Bog. più p pp (mit Dämpfer)*

I. *Tri - stan! - Ha! - horch! - Er wacht!*

Vcl. *Bog. più p pp (Vcl. mit Dämpfer)*

K.B. *pp*

Langsam.

riten.

Gr. Fl. I.

Hob. I.

Klar. I. in B.

I. Hr. in F.

II.

I. Fag.

II.

Baßkl. in B.

Trp. I. in F.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Langsam.

riten.

I. Viol.

II.

Br.

I. (Sie sinkt bewußtlos über der Leiche zusammen.)
Ge-liebter!

Viol.

K. B.

Dritte Szene.

Kurwenal war sogleich hinter Isolde zurückgekommen; sprachlos in furchtbarer Erschütterung hat er dem Auftritte beigewohnt und bewegungslos auf Tristan hingestarrt. Aus der Tiefe hört man jetzt dumpfes Gemurmel und Waffengeklirr. Der Hirt kommt über die Mauer gestiegen.

Lebhaft bewegt.

I. Hr. in F. *morendo*

II. Hr. *morendo*

I. Fag. *morendo*

II. Fag. *morendo*

Pk. *morendo* *tr*

Hrfe.

Lebhaft bewegt. (ohne Dämpfer) zus.

I. Viol. *sf* *p* *cresc.*

II. Viol. *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

Vcl. *p* *sf* *pizz.* *cresc.*

K.B. *p* *cresc.*

(Alle) *pizz.*

Hob. zu 2

Klar. in B. *f*

Engl.H. *f*

Trp. I. II. in F. *f*

in F. Hr. in E. *f*

Fag. I. II. *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *mf* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *mf* *f*

Br. *p* *cresc.* *mf* *f*

H. Der Hirt. (Hastig und leise sich zu Kurwenal wendend.) (Kurwenal fährt heftig auf und blickt über die Brüstung, während der Hirt aus der Ferne erschüttert auf Tristan und Isolde sieht.)

K. Kurwenal. Kurwenal! Hör! Ein zweites Schiff. Tod und Höl-le!

Vcl. *p* *Bog.* *cresc.* *mf* *f*

K.B. *p* *cresc.* *mf* *f*

Noch lebhafter.

Hob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Klar. in B. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Engl. H. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Trp. III. in F. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I. in F. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

II. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Hr. III. in E. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

IV. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

I. II. Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

III. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Pk. *p*

Noch lebhafter.

I. Viol. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

II. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

K. (In Wut ausbrechend.)
Al - les zur Hand! Mar - ke und Me - lot hab ich er - kannt.

Vel. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *pizz.*

K.B. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kl. Fl.

Hob.

Klar. in B.
zu 2
cresc.

Engl. H.

I. in F.
cresc.

II. Hr.
cresc.

III. in E.
cresc.

IV.

I. Fag.
cresc.

II. III.

Trp. I. II. in F.

Pos.

Pk.
cresc.

I. Viol.
cresc.

II.

Br.
cresc.

K.
Waffen und Steine! Hilf mir! Ans Tor!

Vcl. Bog.
p cresc.

K. B.

(Er eilt mit dem Hirten an das Tor, das sie in der Hast zu verrammeln suchen.)

Instrumentation and Part Labels:
Kl. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Engl. H.
I. in F.
II. Hr.
III. in E.
IV.
Fa.g.
Trp. I. II. in F.
Pos.
B. T.
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vel.
K. B.

Performance Instructions:
- *zu 2* (written above the first three staves)
- *più f* (written above the woodwind and brass staves)
- *ff* (written below the string staves)
- *tr* (trill marks above the Pk. staff)
- *f* (dynamic marking below the Pk. staff)

Musical Features:
- The score is in 3/4 time.
- It features numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes).
- The woodwind and brass parts have melodic lines with slurs and ties.
- The string parts (Viol., Br., Vel., K. B.) play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *poco cresc.*

I. *p* *cresc.* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

S. **Der Steuermann (stürzt herein).**
 Mar- kemir nach mit Mann und Volk: ver- geb- neWehr, be- wäl- tigt sind wir.

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.B. *p* *cresc.* *f*

Trp. II. in F.

Pos. *p molto cresc.* *f*

B.T. *p molto cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

I. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Viol. II. *f* *più f* *stacc.* *ff*

Br. *f* *più f* *stacc.* *ff*

K. **Kurwenal.**
 Stell dich, und hilf! So lang ich le - - - be,

Vcl. *f* *più f* *ff* *3*

K.B. *f* *più f* *ff* *3*

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

K.

Vcl.

K.B.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pizz. *Bog.* *p* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Brangänes Stimme (außen, von unten her).

I - sol - de! Her - rin! (hinabrufend)

lugt mir kei - nerher - ein! Bran - gä - nens Ruf? Was suchst du hier?

pizz. *Bog.* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Hob.

Klar. in B.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

B.

Ml.

K.

Vcl.

K.B.

p *f*

p *f*

p *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Schließ nicht, Kurwenal! Wo ist I - sol - de?

Melot. (außerhalb)

Zurück, du Tor! Stemm dich nicht

Verrät' - rin auch du? Weh dir, Ver - ruchte!

f *f*

f *f*

Wild.

Orchestral score for Wild. Instruments include Kl.Fl., Gr.Fl.I.II., Hob., Klar. in B., Engl.H., Hr. in F. and E., Fag., Trp. I.II. in F., Pos., B.T., and Pk. The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and includes triplets and slurs.

Score for Violins I and II, Brass (Br.), Ml., K. (Kornett), and C.B. (Cello/Bass). The K. part includes the vocal line with lyrics: "dort! (Wütend auflachend.) Hei - - a - ha - ha! Dem Tag,". Dynamic markings include *f*, *ff*, and *pizz.*. The C.B. part includes *Bog.* (Bogen) markings.

Kl.Fl.

Gr.Fl.I.II.

Hob.

Klar. in B.

Engl.H.

in F.

Hr.

in E.

Fag.

Trp.I.II. in F.

Pos.

B.T.

Pk.

zu 2

ff

I.

Viol.

II.

Br.

K.

(Melot, mit bewaffneten Männern, erscheint unter dem Tor.

an dem ich dich tref - - - fe!

Vcl.

K.B.

ff

Hob. *f più f* *ff* *f*

Klar. in B. *f più f* *ff* *f*

Engl.H. *f* *più f* *ff*

in F. *p* *molto cresc.* *più f* *f*

Hr. *p* *molto cresc.* *più f* *f*

in E. *p* *molto cresc.* *più f* *f*

Fag. *p* *molto cresc.* *zu 2* *f più f* *f*

Trp. I.II. in F. *f* *più f* *f*

Pos. *f* *più f* *f*

B.T. *f* *più f* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *f*

I. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Viol. II. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Br. *p* *cresc.* *f ff* *f*

Kurwenal stürzt sich auf ihn und streckt ihn zu Boden.)

Melot.

(Er stirbt.)

Weh mir! Tri-stan!

Stirb, schänd-licher Wicht!

Vel. *f* *p* *cresc.* *f ff* *f*

K.B. *f* *f* *f* *f ff* *f*

Hob. *p*

Klar. in B. *p*

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV. *p*

Fag. *p* zu 2

Pos. *f*

B.T. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.*

This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. It includes parts for Horns (Hob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), Flutes (I. in F., II. Hr., III. in E., IV.), Bassoon (Fag.), and Trombones (Pos.). There are also parts for the Bass Drum (B.T.) and Cymbals (Pk.). The music is primarily in a low register with some dynamics like *p* and *f*, and a *cresc.* marking.

I. Viol. *ff* *p* *cresc.*

II. *ff* *p* *cresc.*

B. *p* *f* *p* *cresc.*

Br. *Brangäne* (noch außerhalb).
Kurwenal! Wü-tender! Hör, du be-trügst dich!

K. (zu den Seinen.)
Treu-lo-se Magd! Drauf! Mirnach! Werft sie zu-

Vcl. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

K.B. *ff* *p* *f* *p* *cresc.*

This section contains the staves for Violins (I. and II.), Bass (B.), Horn (Br.), Bassoon (K.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The Violin and Viola parts feature dynamic markings *ff*, *p*, and *cresc.*. The Bass part has *p*, *f*, and *p*. The Horn and Bassoon parts have lyrics in German. The Violoncello and Double Bass parts have *ff*, *p*, *f*, and *p*.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds and brass instruments:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Hob.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- I. in F.** (Trumpet I): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- II. Hr.** (Trumpet II): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- III. in E.** (Trumpet III): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- IV.** (Trumpet IV): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Trp. I. II. in F.** (Trumpet I & II): Treble clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Pos.** (Posaune): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- B.T.** (Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.

The second system includes strings and vocal soloist:

- Viol. I. II.** (Violins I & II): Treble clef, playing a melodic line with a *ff* dynamic.
- Br.** (Brass): Bass clef, playing a melodic line with a *ff* dynamic.
- K.** (Kornett): Bass clef, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Mk.** (Mezzosopran): Bass clef, singing the vocal line. The lyrics are: "rück! Marke. (außerhalb) Hal - te, Ra - sender! Bist du von Sin-nen?"
- Vel.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with a *ff* dynamic.
- K.B.** (Kontrabaß): Bass clef, playing a melodic line with a *ff* dynamic.

Additional performance markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *zu 2* / *zu 3* (tripling). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Hob. *f*

Klar. in B. *f*

in F. *p* *cresc.* *f*

Hr. in E. *p* *cresc.* *f*

Fag. I.II. *p* *cresc.* *f*

Trp. I.II. in F. II. (allein) *p* *cresc.* *f* zu 2

Pos. *f*

Viol. I. *p* *cresc.* *piu f*

Viol. II. *p* *cresc.* *piu f*

Br. *p* *cresc.* *piu f*

K. Kurwenal. Hier wü - tet der Tod!

Vcl. *p* *cresc.* *piu f*

K.B. *p* *cresc.* *piu f*

Hob. zu 2 *ff*

Klar. in B. II. *fp*

in F. *f* zu 2

Hr. in E. *f* zu 2

Fag. I.II. *ff*

Trp. I.II. in F. zu 2 *f*

Pos. *f*

B.T. *f*

Viol. I. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Viol. II. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

Br. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K. (Er dringt auf Marke und dessen Gefolge ein.)
Nichts andres, Kö - nig ist hier zu ho - len: willst du ihn kie-sen, so komm!

Mk. Marke. (Unter dem Tore mit Gefolge erscheinend.) Zu -

Vcl. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

K.B. *fp* *cresc.* *f* *sempre f*

zu 2

Hob.

Klar. in B.

I.

in F.

II.

Hr.

III.

in E.

IV.

Fag. I, II

Trp. I. in F.

Pos.

B.T.

I.

Viol.

II.

Br.

Mk.

Vcl.

K.B.

ff

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

f

(allein)

f

f

f

f

rück! Wahn - - - sinniger!

f

f

Hob. *sempre più f*

Klar. in B. *sempre più f*

Engl. H. *sempre f*

I. in F.

II. Hr.

III. in E.

IV.

Fag. *sempre f*

Trp. I. II. in F. I. (allein) II. (allein) *f*

Pos. *sempre f*

I. Viol. *più f*

II.

Br. *più f*

Brangäne (hat sich seitwärts über die Mauer geschwungen, und eilt in den Vordergrund).

B. I - sol - - de!

Vel. *più f*

K. B. *più f*

Hob. *più f*

Klar. in B. *più f*

Engl. H. *più f*

I. in F. *più f*

II. *più f*

Hr. III. *più f*

IV. in E. *più f*

Fag. *più f*

Trp. I. II. in F. *f* I. (allein)

Pos. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

B. *f*

Her - rin! Glück und Heil! Was seh ich! Ha!

Vel. *f*

K.B. *f*

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in B.

Engl. H.

I. in F.

II.

Hr.

III. in E.

IV.

Fag.

Baßkl. in B.

Trp. I. II. in F.

Pos.

B. T.

Pk.

Langsamer.

Sehr zurückhaltend.

Viol. I.

II.

Br.

Kurwenal (schwer verwundet, schwankt vor Marke her nach dem Vordergrund).

(Ersinkt bei Tristans Füßen zusammen.)

K.

Da liegt er hier, — wo ich — liege.

Mk.

bist du?

Tristan! Tri- stan! I - sol - de! Weh!

Vcl.

K. B.

pizz.

(Vcl. mit Dämpfer.)

Langsam.

Noch mehr zurückhaltend.

Fag. *pp* *e più p*

Baßkl. in B. *pp* *pp*

Pos. *pp* *e più p* *ppp* II. (allein) *ppp*

Viol. I. *Langsam.* *Noch mehr zurückhaltend.* *pizz.* (I. Violine mit Dämpfer.) *p* *più p*

Br. *pp* *pp* *più p*

K. (nach Tristans Hand fassend.) *Tri - stan! Trau - ter! Schilt mich nicht, daß der Treu - e auch mit kommt!* (Er stirbt.)

Vcl. *pizz.* *e più p* (nur die I. Hälfte.) (alle) Bog.

K.B. *pp* *più p* *ppp*

Mäßig.

Hob. *pp* I. (allein) *p*

Fag. I. II. *ppp* *poco cresc.* *p*

Baßkl. in B. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in F. *ppp* *zu 2*

Pos. II. III. *ppp*

Viol. I. *pp* *trem.*

Viol. II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Mk. Marke. *B. Nicht nahe bei Tristan.* *Tot denn al - les! Al - - - les tot!*

Vcl. *pp* (ohne Dämpfer.)

K.B. *poco cresc.*

Bewegter.

(allein)

Hr. II.
in F.

p poco a poco cresc.

Baßkl.
in B.

cresc.

I.

Fag.

poco a poco cresc.

II.

III.

p poco a poco cresc.

Viol. II.

cresc.

Br.

sempre cresc.

Mk.

Mein Held, mein Tri - stan! Trau - tester Freund, auch heu - te

Vcl.

p (sehr ausdrucksvoll) sempre cresc.

K.B.

sempre più cresc.

Immer belebter.

Hr. II.
in F.

f molto cresc.

Baßkl.
in B.

f molto cresc.

Fag.

f p cresc.

f p cresc.

Immer belebter.

Viol. II.

f p cresc.

Br.

f p cresc.

B. Näher zu Tristan.

Mk.

noch mußt du den Freund ver - raten? Heut, wo er kommt dir höchste Treu - e zu be - wä - ren? Er - wa - che! Er -

Vcl.

f p cresc. più cresc.

K.B.

f p cresc.

Zurückhaltend.

Engl.H. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Klar. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.*

I. Hr. in F. *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* (I. nach E.)

II. *più f* *ff* *dim.*

Baßkl. in B. *più f* *ff* *dim.* *più p* (nach A)

Fag. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Pk. *f* *dim.*

tr
p

Zurückhaltend.

Viol. II. *più f* *ff* *dim.* *p*

Br. *più f* *ff* *dim.* *p*

Mk. *B. Noch näher.* (Schluchzend über die Leiche sich herabbeugend.)
wa - che! Er - wa - che mei - nem Jam - mer! Du

Vel. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

K.B. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.* *p*

Hob. I. II. Hr. in F. III. IV. Fag. Pk. Viol. I. II. Br. B. Mk. Vcl. K.B.

(gedämpft) *p*

in F *p* (gedämpft)

ppp

(mit Dämpfer) *p*

pp *pp* *p*

pp *pp* *p*

Brangäne (die in ihren Armen Isolde wieder zu sich gebracht). *B.* Isolde ganz
 Sie wacht, sie lebt! I - sol - de! hör mich,

treu - los - treu - ster Freund!

pizz. *Bog.* *p*

pp *pp* *p*

Etwas beschleunigend.

Hob. Klar. in B. Engl. H. Viol. II. Br. B. Vcl.

p *poco cresc.*

p

p

p

p *pizz.* *Bog.* *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

teilnahmlos starr vor sich hinblickend.

vernimm mei - ne Süh - ne! Des Trankes Ge - heimnis entdeckt ich dem Kö - nig: mit sorgender

pizz. *Bog.* *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

Hob. *più cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Klar. in B. *cresc.* *f* *dim.* (nach A)

Engl. H. *f* *dim.*

II. *f* *dim.*

Hr. III. (immer gedämpft) *p*

in F. IV. (immer gedämpft) *p*

Pk. (immer gedämpft) *ppp*

Viol. I. *f* *dim.* *p*

II. *più cresc.* *f* *dim.*

Br. *più cresc.* *f* *dim.*

B. *più cresc.* *f* *dim.*

Eil stacher in See, dich zu er - reichen, dir - zu ent - sa - - gen, dir zu - zu - füh - renden Freund.

Vcl. *più cresc.* *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

Mäßig bewegt.
(nicht gedämpft)

in E. I. *p dolce* *ppoco cresc.*

in F. II. Hr. III. in F. IV.

Baßkl. in A. *p* *p dolce*

Fag. I. II. *p dolce*

Pk. *p dolce*

Mäßig bewegt.

Viol. I. *più p*

II. *p*

Br. *p*

Mk. *Marke.*

War - um, I - sol - de, war - um mir das? Da hell mir ent - hüllt, was zu - vor ich nicht fassen konnt,

Vcl. *p* *pizz.* *Bog. (zart)*

K.B. *p*

Belebend.

Hob. I. *p*

in E. I. Hr. *p* (ohne Dämpfer)

III. in F. IV. *p*

Baßkl. in A. *p*

Fag. *p*

Pk. *p*

Viol. II. (G-Saite) *p*

Br. *p*

Mk. *p*

Vel. *p*

K.B. *p*

poco cresc.

cresc.

pp

poco cresc.

wie se - lig, daß den Freund ich frei von Schuld da fand! Dem hol - den Mann dich zu ver -

Hob. I. *p*

Engl. H. *ff*

in E. I. Hr. *p*

III. in F. IV. *p*

Fag. *p*

Pos. *f*

Pk. *p* *poco cresc.*

Viol. II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Mk. *p*

Vel. *p* *cresc.*

K.B. *p* *pizz.* *ff* Bog. *f* (get.) *p*

mäh - len, mit vol - len Se - geln flog ich dir nach. Doch Unglückes Ungestüm, wie erreichtetes, wer Frieden

poco accel. *Allmählich zurückhaltend.*

Engl. H. *cresc.* *piu f* *ff* *ff* *in F*

Hr. in F. *p (alle gedämpft)*

Pos. *p cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f* *tr* *tr* *ppp*

I. *poco accel.* *(mit Dämpfer)* *Allmählich zurückhaltend.*

Viol. II. *p cresc.* *piu f* *ff*

Br. *Brangäne.* *molto cresc.* *ff* *ff*

B. *Hörst du uns nicht? Isolde! Traute! Ver-*

Mk. *bring? Die Ern-te mehr ich dem Tod: der Wahn häuf - te die Not.*

Vcl. *cresc.* *piu f* *ff* *ppizz.* *pp*

K.B. *cresc.* *ff* *ff*

Sehr mäßig beginnend.

Klar. I. in A. *pp*

Hr. in F. *pp (alle ohne Dämpfer)* *(in E)*

Baßkl. in A. *ppp* *pp*

Pos. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *tr* *ppp* *ppp*

Br. *(get.)* *Sehr mäßig beginnend.* *trem.* *(mit Dämpfer)* *pp* *pp*

I. *(Isolde, die nichts um sie her vernommen, heftet das Auge mit wachsender Begeisterung auf Tristans Leiche.)* *B. Isolde von Brangäne sich befreiend, immer knieend, mit dem Blick auf Tristan; kaum Bewegung.* *B. Kleine Bewegung.* *pp* *Mild und lei-se wie er lächelt, wie das Au-ge hold er öffnet,*

B. *nimmst du die Treue nicht?*

Vcl. *(mit Dämpfer)* *Bog. trem.* *pp (get.)* *pp* *pp*

K.B. *(mit Dämpfer)* *pp* *Bog. trem. (nur 2)* *(A)* *pp* *pp*

Hob. *p dolce* *p dolcec*

Klar. in A. *p dolce*

Hr. III. IV. in E.

Fag. II. u. III. *p*

I. *(immer sehr ruhig) dolce* *(ohne Dämpfer)* *p dolce*

II.

Br. *dolce* *p*

B. Isolde sich weiter erhebend, sieht Tristan vor sich.

I. Wie das Herz ihm mu - - tig schwillt, voll und

Vel. *p*

K.B. *p*

Hob. *p*

Klar. in A. *p*

Hr. III. in E. *allein* *p*

Fag. *p (sehr zart)*

Baßkl. in A.

I. *p dolce*

Viol. II. *p dolce*

Br. *p*

B. Leise Abenddämmerung.

I. hehr im Bu - sen ihm quillt? Wie den

Vel. *p dolce*

K.B. *p*

Hob.
p dolce

Klar. in A.
p dolce

in F. Hr.
allein
p (sehr zart)
dim. *pp*

in E.
dim. *pp*

Fag.
p *p* *p*

Baßkl. in A.
p

I. Viol.
(immer sehr weich)
p *dim.*

II. Viol.
3

Br.
dolce *p*

I. Viol.
 Lip - - - pen, won - - - nig mild, sü -

Vcl.
dim. *p* *dim.*

K. B.
pizz. *Bog.* *pizz.*

Gr. Fl. I.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H.

in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Woodwind section score with various dynamics and markings such as *p*, *più p*, *cresc.*, *pp*, and *ppp*. Includes performance instructions like *I.*, *IV.*, and *zu 2*.

I.

Viol.

II.

Br.

I.

Freun - de!

Seht!

Führt und seht ihr's nicht?_

Vel.

Bog.

K.B.

String section score with dynamics like *dolce*, *trem.*, *p*, and *cresc.*. Includes the vocal line with German lyrics: "Freunde! Seht! Führt und seht ihr's nicht?".

I. Gr. Fl. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Hob. *pp* *poco cresc.*
pp poco cresc.

Klar. in A. *pp* *poco cresc.*

Hr. III. IV. in E. *pp* *poco cresc.*

Fag. I. *pp* *poco cresc.*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *p dolce* *poco cresc.*

I. Viol. *pp* *poco cresc.*

II. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

B. Isolde ist hier ganz erhoben, aber nicht fest, wie schwankend; sie blickt nach dem ihr vorschwebenden Tristan. Sehr sanfte Bewegungen. — Zarte Abdröte im Hintergrunde.

I. Hö - - re ich nur die - - se Wei - se,

Vel. *pp pizz.* Bog. *pp poco cresc.*

K.B. *pp pizz.* *pp poco cresc.*

I. Gr. Fl. *dim.*
 II. Gr. Fl. *dim.*
 Hob. *dim.*
 Klar. in A. *dim.*
 in F. *dim.*
 Hr. in E. *dim.*
 Fag. *dim.*
 Baßkl. in A. *pp* *dim.*
 Pos. *dim.*
 Hrfe. *dim.*
 1. Hälfte Viol. I *dim.*
 2. Hälfte Viol. I (get.) *dim.*
 1. Hälfte Viol. II *dim.*
 2. Hälfte Viol. II (get.) *dim.*
 Br. *dim.*
 I. *dim.*
 Vel. *dim.*
 K.B. *dim.* *Bog.* *pp*

die so wun - der voll und lei
 (get.)

I. Gr. Fl. *piu p* *pp* *dolce*

II. *piu p* *pp*

Hob. *piu p* *pp*

Klar. in A. *piu p* *pp* *dolce*

in F. *pp*

Hr. in E. *piu p*

Fag. *piu p* *pp*

Baßkl. in A. *piu p* *pp*

Trp. I. II. in E. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp* *sempre pp*

1. Hälfte Viol. I. *piu p* *pp* *dol.*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

1. Hälfte Viol. II. *piu p* *pp* *sempre p*

2. Hälfte *piu p* *pp* *sempre p*

Br. *piu p* (get.) *pp* *dolce*

I. se, Won ne

Vel. *piu p* *pp* (get.)

K. B. *piu p* *pp* (nur die I. Hälfte der K. B.) *sempre pp*

Gr. Fl. I.

Hob. *dolce*
pp

Klar. I. in A.
pp

in F.
Hr.
in E. *pp*

Fag. I.

Baßkl. in A.

Hrfe.

1. Hälfte
Viol. I. *p*
2. Hälfte

1. Hälfte
Viol. II. *dolce*
2. Hälfte

Br. *dolce*

I. *p*
kia - - gend, al - - les sa - - gend, mild ver -

1. Hälfte *dolce*
Vel. *p*
2. Hälfte (get.)

K. B. 1. Hälfte

Gr. Fl. I.

Hob. I.
più p

Klar. I.
in A.

in F.
Hr.
in E.

I.
Fag.

II.

Baßkl.
in A.
più p

Hrfe.
morendo

1. Hälfte

Viol. I.
pp *cresc.*

2. Hälfte

pp *cresc.*

1. Hälfte

Viol. II.
più p *pp* *cresc.*

2. Hälfte

pp *cresc.*

Br.
pp *cresc.*

I.
söh - - nend aus ihm tö - - nend, in mich drin-get, auf sich schwinget, hold er-

1. Hälfte

Vel.
morendo

2. Hälfte

pp *cresc.*

1. Hälfte

K. B.
pp *cresc.*

2. Hälfte

pp *cresc.*

Gr.Fl. I. II. *zu 2.* *tr* *cresc.* *f* *p*

Hob. *cresc.* *più f* *f* *p*

Klar. in A. *cresc.* *più f* *f* *p*

Engl. H. *molto cresc.* *tr* *molto cresc.* *f* *p*

in F. *cresc.* *f* *p*

in E. *molto cresc.* *f* *p*

Fag. *molto cresc.* *f* *p*

Baßkl. in A. *molto cresc.* *f* *p*

Trp. I. *p* *f* *p*

Trp. II. *p* *f* *p*

Pos. *f* *p*

Pk. *f* *p*

Hrfe. *f* *p*

Viol. I. *(zus.)* *f* *p*

Viol. II. *(zus.)* *f* *p*

Br. *(zus.)* *f* *p*

I. *hallend, um mich klin get? Hel ler*

Vel. *(zus.)* *f* *p*

K.B. *(zus.)* *f* *p*

B. Hoch aufgerichtet, charakteristische

zu 2.

Gr. Fl. I. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

II.

Pos.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

II.

Br.

Bewegung der Hände, als ob sie entschwebe.

I.

schal - - lend, mich um - wal - - lend, sind es Wel - len sanf - ter

Vol.

K.B.

Hob. *p* *cresc.*

Klar. in A. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

in F. Hr. *p cresc.*

in E. *poco cresc.*

Fag. *cresc.*

Baßkl. in A. *p* *cresc.*

Trp. II. in E. *pp* *allein*

Pos. *pp*

Hrfe. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni - ger Dief - - te? Wie sie

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. II in E.

Pos.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

schwel - - len, mich um - rau - schen, soll ich at - men, soll ich

(get.)

I.
Gr. Fl.
II.
Hob.
Klar.
in A.
Engl. H.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Baßkl.
in A.
I.
Trp.
in E.
II.
Pos.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
I.
Vcl.
K.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Grand Flute (I and II), Horns (English Horn in F, Horn in E), Clarinet in A, Bassoon, and Bass Clarinet in A. The brass section consists of Trumpets (I and II in E), Trombones (I and II), and Percussion. The string section includes Violins (I and II), Viola, Cello, and Double Bass. A Harp part is also present. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) throughout. Many passages feature triplets and intricate sixteenth-note patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

lau - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen? Süß in Duf - ten mich ver -

I. Gr.Fl.

II. Gr.Fl.

Hob.

Klar. in A.

Engl.H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I. in E.

Pos.

Pk.

Hrfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Vel.

K.B.

cresc.

pp

pp

pp

hau - chen? In dem wo - gen-den Schwall, in dem tö - nen-den

Kl. Fl.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Hob.

Klar. in A.

Engl. H. in F.

Hr. in E.

Fag.

Baßkl. in A.

Trp. I in E.

Pos.

B. T.

Pk.

Hrfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

I.

Vcl.

K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

B. Mächtigste Bewegung beider Arme nach oben und in die Weite, während der Körper zu sinken beginnt.

Schall, in des Welt- A tems

Kl. Fl.
I.
Gr. Fl.
II.
Hob.
Klar.
in A.
Engl. H.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Baßkl.
in A.
Trp.
in E.
Pos.
B.T.
Pk.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes parts for Clarinet in F, Clarinet in A, English Horn, Bassoon, Bass Clarinet in A, Trumpet in E, and Trombone. The music features melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings such as *dim.* and *p*. Some notes are marked with a '3' for a triplet.

Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
I.
Vcl.
K.B.

Musical score for strings and harp. The Harp part is in treble clef, while the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are in bass clef. The key signature remains three sharps. The string parts feature rhythmic patterns and melodic lines, with dynamic markings like *dim.* and *p*. The harp part has a complex texture with many sixteenth notes.

we - hen - dem All - er - trin

I. Gr. Fl. *piu p*
 II. *dim.* *piu p*
 Hob. *p* *piu p* *piu p*
 Klar. in A. *piu p*
 Engl. H. *p*
 in F. *piu p*
 Hr. in E. *piu p*
 Fag. *piu p*
 Baßkl. in A. *piu p*
 Trp. in E. *pp*
 Pos. *pp*
 B.T. *pp*
 Pk. *tr* *tr* *pp*
 Hrfe. *piu p*
 I. Viol. *trem.* *piu p*
 II. *trem.* *piu p*
 Br. *trem.* *piu p*
 I. *ken, ver - sin - ken, un - be*
 Vel. *trem.* *piu p*
 K.B. *trem.* *piu p* *pizz.* *p*

I. Gr. Fl. *pp* *dolce*

II. *pp* *dolce*

Hob. *pp* *dolce*

Klar. in A. *pp* *dolce*

in F. *b.d.* *pp* *dolce*

Hr. in E. *pp*

Fag. *pp*

Basskl. in A. *pp*

Trp. in E. *pp*

Pos. *pp*

B.T. *pp*

Pk. *pp*

Hrfe. *pp*

I. Viol. *pp dolce*

II. *pizz.* *pp dolce*

Br. *pp*

I. wußt, - höch - ste Lust!

Vcl. *pp* *pizz.*

K.B. *pp* *Bog.*

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangänes Armen sanft auf Tri-

I. Gr.Fl. II. Hob. Klar. in A. Engl.H. in F. Hr. in E. Fag. Baßkl. in A. Trp. in E. Pos. B.T. Pk.

I. Viol. II. Br. Vel. K.B.

pizz. Bog. ppp

morendo

stans Leiche. Große Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)
(Marke segnet die Leichen.)

(Der Vorhang fällt während der letzten Fermate.)

pizz. Bog. ppp