

Viola.

Moderato. *pp*

Ein fremder Mann? Ihn muss ich fragen.
Un homme là!... je veux apprendre...

pp und liegt dort am Herd?
et git près du feu?

Schwanden die
a-t-il per-

Un poco animato. *p*

Sinne ihm? Wäre er siech?
du les sens? est-il mourant?

Viol. I.

Noch schwillt ihm der Athem
Son souffle m'effleure,

Cello. **Animato.**

cresc. Ein Quell
une source!

Erquickung schaff ich
Cherchons leau fraîche!

Un poco più lento.

Viola.

Unseligen labtest du: *pris pi-tié:* Un - heil wen-de der Wunsch von dir! *mal!*
 Sois gar - dée à ja-mais de

4 Lento. **Animato.**

p *p* *cresc.*

ge-rastet hab ich und süß ge-
 J'ai pris haleine, et doux re-

13

f *p* *p* *string.* *cresc*

Wer verfolgt dich, dass du schon fliehst?
 Qui te pres-se, pour fuir dé-jà?

Lento.

f *più f* *p*

Miss - wen - - de folgt mir, wo - hin ich flle - he;
 Mal - heur me pres - se où je me hâ - te;

14

Miss - wen - de
 Mal - heur m'ap-

f *p*

nahit mir, wo ich mich nel - ge -
 pro-che où je m'ar - rê - te: Dir Frau doch blei - be ste fern!
 toi fem - me, vis loin de lui!

3

15 Vivace. *accel.*

p *cresc* *f* *più f*

rallent. **Lento.**

5 **16** **1** **2** **8**

p

Cello.

Wehwalt hieß ich mich selbst: — Hunding
 Wehwalt c'est mon sur - nom: — Hunding,

will ich er - warten
 je vais l'at - tendre.

17 **8** **18** **8**

f *f* *pizz.* *Cello.*

Viola.

12

Pain? *lir?*
12

Durch Wald und Wie-se, Hal-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke
Par bois et plai-ne, lande et hal-lier, j'ai dans l'o-ra-ge fui la

12

Not: nicht kenn'ich den Weg, den ich kam. Wo-hin ich irr-te, weiss ich noch min-der: Kun-de ge-
mort: j'i-gno-re la voie où j'al-lai; où je m'é-ga-re, je ne m'en dou-te: fais que je

dim.

wänn' ich dess' gern. dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich hegt— Hun-ding heisst der
suche où je suis. Mon toit t'a-brite, mon seuil t'accueille, Hun-ding ta re-

20

Wirth. Wen-dest von hier du nach West den Schritt, in Hü--sen reich
çu: si tu tournais vers l'ou-est tes pas, dans tout le clan

hau-sen dort Sip-pen, die Hundings Eh-re be-hü--ten: gönnt mir Eh-re mein
maints vassaux veil-lent, pour Hunding prêts à com-bat--tre: Si mon hô-te m'ho-

21

Gast, wird sein Na-me nun mir ge-nannt. 5 3
nore, que son nom me soit ré-ré-lé.

Oboe.

6

Trägst du Sor-ge mir zu ver-traun, der Frau hier gib doch Kun-de; sieh' wie
Si pour moi tu n'ai-mes par-ler, à cel-le-ci fais répon-se; vois l'at-

Viola.

gle-rig sie dich frägt. *ten-te qui la tient!* Gast, wer du bist wüsst'ich *Hôte, qui tu es, dis-le* gern. *moi.*

Molto tranquillo.

Cello. 1 2 3

I. *pizz.* *arco* *ten.* *ben tenuto*

Friedmund darf ich nicht *hel-ssen;*
Friedmund je ne puis *ê-tre;*

II. *pizz.* *arco* *ten.* *ben tenuto*

I. *pizz.* *pizz.* *ben tenuto*

Froh-walt möcht' ich wohl sein: doch Weh-walt *muss ich mich*
Froh-walt, nom qui meût plu: mais Weh-walt, c'est le nom

II.

I. *arco* *f* *dim.*

nen-nen. *Wol-fe, der war mein Va-ter; zu zwei kam ich zur Welt, ei-ne*
jus-te... Loup, ce fut là mon pè-re; à deux nous vîn-mes au jour, u-ne

II.

I. *pizz.* *p* *pizz.*

Zwil-lingschwester, und ich. Früh'schwanden mir Mut-ter und Maid, die mich ge-
sœur ju-mel-le et moi. Tôt j'ai per-du mè-re et soeur; qui m'en-fan-

II. *p* *più p* *f* *p*

Viola.

I. *bar, und die mit mir sie barg, kaum hab' ich je sie g- kannt.*
ta, qui na-quit a-vec moi, à pei- ne mon coeur les con- nait.

II. *23* *cresc.* *f* *arco*

I. *pizz.*

II. *f* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

I. *pizz.*

II. *1* *pizz.* *Zu Schutt gebrannt der prangende Saal, zum Stumpf der Eiche blühender*
En feu, en cen- dre, tout le lo-gis; brû- lé, le chêne au tronc floris-

I. *arco*

II. *f=p* *arco* *pizz.* *Verschwunden in Gluthen der Schwester Spur.*
sant; tué- e, la *arco* *dé- truit tout ves- ti- ge de l'autre enfant.* *arco* *cresc.*

I. *f* *p* *24* *f*

II. *1* *Ge- äch- tet floh der Al- te mit mir,*
Tra- qué, le vieux s'enfuit a-vec moi;

I. *f=p* *p* *cresc.* *f* *p* *25* *EinWül- Un fil-*

II. *f=p* *p* *cresc.* *f* *p* *25*

Viola.

I. *pizz.*

II. *p*

fing kündet dir das, den als Wölfling mancher wohl kennt. 5 Doch wei-ter kün-de, Fremder: wo
de Loupte le dit, que pour Loup plus d'un connaît bien! 4 Ra- conte en- co- re, hō- te: où

Più animato.

I. *arco* *p*

II. *p*

weilt dein Vater jetzt? *Cello* *cresc.* Ein starkes Jagen auf uns stellt die Neidinge
donc ton père est-il? *C.B.* En chasse contre nous deux vinrent les Neidinge

an. p

noirs: *p* *cresc.*

26

Feind. Doch ward ich vom Va- ter ver-
Mais loin de mon pè- re je-

pizz. *p*

sprengt, sei-ne Spur ver- lor ich, je län-ger ich forschte: ei-nes Wol- fes Fell nur traf ich im
té, j'ai per-du sa tra-ce, mal-gré ma re- cherche: u- ne peau de Loup seule gît dans le

I. *pizz.* *Lento.* *Moderato.*

II. *pizz.* *più p* *Pos.* *arco* *ten.* *cresc.*

Forst bois; Aus dem Wald
Des fo- réts

27

I. *più p* *pp* *p* *pp*

II. *pp* *p*

Wie viel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund um Frauen warb, ge-achtet.
J'allai chez tous, en tout endroit, cherchant l'ami, la- mante aussi, re-ponnent:

Viola.

Un - heil lag auf mir! Was rech - tes je ich rieth, an - dern dünk - te es arg; was schlimm immer mir
 mal - heur est sur moi. Le bien se - lon mon cœur est le mal pour au - trui; les ac - tes que je

schien, and - re gaben ihm Gunst: In Feh - de
 hais, d'âutres les ju - gent bons. Partant je

28 1
 waltet'ich nur
 seuleestmonfait.

Oboe
 1 2
 pizz. 3

froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nah'st. Fei - ge nur fürchten den, der
 sans plai - sir je re - çois un hô - te ainsi trai - té. Les lâches seuls craignent l'homme

waf - fenlos ein - sam fährt. Künde noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waf - fe ver -
 sans défense, sans a - mi. Dis en - cor, hôte, en quel der - nier combat tu fus dé - sar -

Un poco animato.

lorst! mé? pizz. 2 Ein trauri - ges Kind rief mich zum Trutz: vermählen wollte der Ma - gen Sip - pe dem Mann ohne Miene die -
 Une enfant en pé - ril m'a fait ap - pel: son clan voulait la don - ner pour femme à un homme con - tre son

Maid. Wider den Zwang zog ich zum Schutz der Dränger Tross straf ich im Kampf: dem
 gre. J'a pro - vo - qué ses oppresseurs, je les bra - vai tous au combat: mon

Viola.

Feind. *cres.* Er-schla-gen la - gen die Brüder
La fil - le roit tomber ses frères: 30

Die Lei-chen um-schlang da die Maid, den Grimm ver - jagt ihr der Gram. Mit wil-der Thränen
des bras elle en - la - ceurs corps, sa hai - ne cède au cha - grin. Les yeux brûlés de

(Cello) *p* *stacc.*

cresc. *f* *p*

Maid *p* *p* *f*

sterben sah ich die Maid. je vis la fil - le pé - rir: *p* *cresc.* *f*

pizz. *Lento.* *arco*
auf den Lei-chen sur les cada - vres *p* Lagsie todt elle mou - rut *pp*

I. *Ben misurato e pronunziato.* *p* *p* *p* *p*
II. 33 *p* *p* *p* *p*

Viola.

pesante e riten.

ver - hasst ist es al - len und mir Zur Rache ward ich ge -
 ha - i - e de tous et de moi En rou-te pour la ven-

34 *f* *3* *p*

ru - fen zu nehmen für Stp - pen-blut: zu spät kam ich und
 gean-ce, cel - le qu'exi - ge le sang des miens, trop tard j'ar - rive et

f

keh-re nun heim, des flüchtigen Frev - lers Spur im eig'-nen Haus zu er - spähn.
 rentre à pré-sent pour voir l'in-fâme i - ci, souil - lant ma pro - pre mai - son.

p

Meln Haus hü - tet Wöl - fing dich
 Mon toit gar-de, Loup, ton som-

p *cresc.* *f*

heut! für die Nacht nahm ich dich auf: mit star - ker Waf - fe doch weh-re dich
 meil: pour la nuit je t'ai re - çu: de-main pour-tant trouve une ar-me so -
 pizz.

35 *f* *3* *p*

mor - gen; zum Kampfe kies' ich den Tag; für To - dte zahlst du mir
 li - de; sois prêt dès l'aube au com - bat: des morts d'hier pay - e moi le

p *arco* *3* *f*

I. Molto animato.

Saal! Säume hier nicht, den Nachtrunk rüste mir drin und har-re mein zur Ruh.
 lieu! Sors à l'in - tant! Emplis la coupe du soir, et va m'attendre au lit!
 pizz.

Zoll *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *f*

Viola.

I. Lento. 36 37 Viol. I. *trem arco*

II. 11 21 33 34 10 *p cresc.*

38 2 Oboe. 2 Più mosso. *rit. pizz. p* 2 *pizz. pp*

Tempo I. *arco* *f* *3* *dim.* *p* *3* *più p* *5* *f* *Tot.* *Dich*

39 *p* *p* *f* *p* *6*

Wöl - fling tref - fe ich mor - - gen. mein Wort hör - test du hü - te dich wohl:
 Loup, de - main je te frap - pe: ma voix par - leclair: gar - de - toi bien!
pizz. *6*

III. SCENE.

Moderato .

Cello 3 4 14 *arco*

3 1 2 40 *dim.* 12

cresc. *3* *3* *fp* *fp* *pp*

1st Cello 41 *poco a poco cresc.*

18 14 *mf* *p* *trem.* *3* *6*

6 6 6 6 *f* *6* *6* *piu f* *6* *6* *ff* *ff* *fp* *Wo ist dein où ton é -*

Schwert, das star - ke Schwert, das im Sturm ich schwän - - ge, bricht mir her - vor aus der
 pée? ta for - te é - pée, que mon poing bran - dis - se, quand se dé - chaîne à la

fp *fp* *f* *p*

42 *Tempo I.* 43 *Oboe*

Brust, was wüth - end das Herz noch chée?
 fin la ra - ge en mon cœur ca -
accél. *cresc.* *f* *ff*

13 7

Viola.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

I. mf dim. pp 2 p 3 piu p

45 p pp

46 piu p pp

47 pp ppp trem.

1 div. 4 1 2 3 4 47 1 pp ppp

Schläfst du Gast? Wer schleicht da - her? Ich bins; hö - re mich an!
 Veil - les tu? Qui vient i - ci? C'est moi: é - cou - te bien!

Animato. pp

In tie - fem Schlaf liegt Hunding; ich würzt ihm be - täu - ben - den Trank. Nü - - tze die Nacht dir zum
 Un lourd re - pos tient Hunding, ma main lui vers - a le som - meil: grâce à la nuit tu es

p cresc.

Heil! Heil macht mich dein Nah! El - ne Waf - fe lass mich dir wei - seu: o
 sauf! Saus par ta ven - ue! Qu'a - ne épée i - ci je t'in - di - que! ak!

mf p 3

Viola.

wenn du sie ge-wännst! den hehr'-sten Hel - den dürft' ich dich heis - sen:
 si tu peuz l'a-voir! Plus grand que tous a - lors je te nom - me:

pizz. *arco* *p* *mf* *p* *cresc.*

dem Stärk - sten al - lein ward sie be - stimmt.
 au fort en - tre tous l'arme ap - par - tient.

f *p* *pizz.*

O - mer - - ke wohl, was ich dir mel - de.
 E - cou - te bien ce que j'an - non - ce!

cresc. *f* *pizz.* *f*

Der Män - ner Sip - pe sass hier im Saal, von Hun - ding zur Hoch - zeit ge - la - den: er
 Le clan fa - rouche i - ci ré - u - ni fê - tait l'o - di - eux ma - ri - a - ge: de

Più lento. *arco* *p* *più p*

frel' - te ein Weib, das uu - ge - fragt Schächer ihm schenkten zur Frau. Trau - - rig
 force à l'é - poux j'é - tais ven - due, proie que li - vraient des ban - dits. Triste et

pp *p*

sass ich, wäh - rend sie tran - ken: ein Frem - der trat da her - - ein schuf er
 seu - le, loin de la ta - ble, je vis en - trer un vieil - - lard: de me -

p *pp* **Moderato.** *pizz.* **9**

Viola .

I. *pizz.* *arco* **49**

II. *pizz.* *arco* *p* *mf* *dim.* *p*

I. *più p* *pp* *poco cresc.*

II. *più p* *pp* *poco cresc.*

I. **Largamento.** *dem sollte*

II. **50** *haf-tet es trin qui veut aus dem Stamm es züg!*
il l'y plon-gea: f l'arra- cher du tronc!

der Männer al-le, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann; Gäs-te kamen und Gäste gingen; die
Au-cun con-vi-re, malgré sa vaillan-ce, du fer ne put s'emparer; d'au-tres vinrent, et d'autres passèrent, et

pizz. *arco*

stärksten zogen am Stahl; kellen Zoll ent-wich er dem Stamm: dort haf-tet schwelgend das Schwert.
tous ten-tèrent l'exploit; mais le frêne à nul n'a cé-dé: là dort, mu-et-te lé-pée.

pizz. **Tranquillo.**

poco cresc.

Molto animato. **51**

più cresc. *più f*

pizz. *arco* *ff* *p* *cresc* *f*

fünd' ich ihn hier
Puis-sé je le tron-ver,

Viola.

p *mf* *p* *f* *fp* *poco cresc* *più cresc*

52 *f* *p* *cresc* *poco cresc* *p* *f*

p *mf* *p* *cresc.* *molto cresc. f p*

p *mf* *f* *mf*

53 *f* *mf* *mf* *più p*

fp *cresc.* *f* *mf* *dim. p*

54 *cresc.* *f* *mf* *dir.* *p* *poco a poco cresc.*

p *cresc.*

più f

55 *mf* *più f* *ff* *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* 10

18

Moderato.

Viola.

6 Cello con Sord. 56 pp

7 8

sempre pp

57

senza Sord. cresc mf

p cresc.

molto cresc.

58 ff

più f

dim.

p cresc.

mf dim. p

Viola.

più p

mp

cresc.

59 *f* *più f*

dim. *p*

ff

cresc. *dim.*

60 *cresc.*

f *p* *dim.* *p* *cresc.*

f *più p*

Viola.

61

p

p

1 pizz. *p* 1 pizz. *p* 1 *p* 1

arco

62

p

p

cresc. *dim.*

Poco a poco più animato.

p *p*

63

p *poco cresc.*

p *p* *cresc.*

dolce

cresc. *f* *mf*

64

più f *ff* *p*

p *p* *cresc.* 2

Viola.

I. *con sord.*
II. *p con sord.* *p*

I.
II.

I.
II.

I.
II.

pizz. *p* **1** **65** *arco* *mp*

pp

pp

poco cresc.

mf *dim.* **1** **66** *p* *pp* *senza sord.* *p dolce*

pp *pp dolcissimo* *pp* *pp*

poco cresc. **1** **67** *fp* *piu p* *pp* **2** **3** **4** **5**

Viola.

68

p dolce *dim.*

più p *pp*

poco cresc. *trem.*

cresc. *fp* *p* *fp* *p*

69 *trem.*

pp *più p* *ppp* *fp* *cresc. f* *p* *f*

ben ten.

p *più cresc.* *più f* *ff dim.* *p* *1 pp* *ben ten.*

70

poco cresc *p* *pp* *3 pp*

poco a poco cresc. *accel.*

Lento. Tempo I. **Animato.**

dim.

Wehwalt heist du für-wahr?
Wehwalt, est-ce ton nom?

71 **Piu lento.** **Più animato.**

p *dim. più p*

Viola.

Moderato.

72

1 *p* *f* *dim.* *p*
poco cresc.

Più animato.

p *mf* *f*

p *poco*

cresc. *piu cresc.* *f*

pizz.

Molto vivace. arco

f

p

fp *cresc.*

73

ff *p* *cresc.* *f* *p*

p *fp* *f*

74

fp *p* *fp* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Viola.

Allegro moderato.

p *cresc.* *ff* *pp* *mp* *più f*

75 76

Viola.

cresc.

più p
dim.

Molto animato.

pp *fp cresc.* *f*

Sempre più vivace.

mf *p* *molto* *cresc.* *f* *p* *f³*

3 *f*

più f *ff* *ff* *ff* **77 furioso**

ff

ff

più f *6*

ff *1*

Viola.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Impetuoso.

The musical score is written for Viola in 6/8 time. It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo) in the right hand and *ff* in the left hand. The first system shows a series of chords and eighth notes, with dynamics ranging from *ff* to *f* and *più f*. The second system continues with similar textures, including *dim. meno f* and *più f* markings. The third system features a more active melodic line in the right hand, with *ff* and *dim. meno f* dynamics. The fourth system shows a continuation of the melodic line, with *ff* and *più f* dynamics. The fifth system is a piano introduction marked *dim.* (diminuendo) in both hands, leading to a section marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The sixth system returns to a forte texture, marked *f* and *più f* in the right hand, and *ff* in the left hand. The seventh system concludes with a *sempre ff* (sempre fortissimo) marking in the left hand, with a *1* above the staff.

Viola.

Violin staves 1-4 of the Viola part. The music features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff*.

Violin staff 5 of the Viola part, starting with *Listesso tempo.* and measure 17.

rei-te zur
cours au com-

Violin staff 6 of the Viola part, including the vocal cue *Wal! bat!*

Violin staff 7 of the Viola part, featuring dynamic markings *p* and *f*.

Violin staff 8 of the Viola part, featuring dynamic markings *p*, *f*, and *cresc.*

Violin staff 9 of the Viola part, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

Violin staff 10 of the Viola part, featuring dynamic markings *ff*.

Listesso tempo.

Cello u. Bass

Cello u. Bass staff, featuring dynamic markings *pp*.

Piano accompaniment with German and French lyrics.

Dir rath' ich,	Va - ter,	rüs - te dich	selbst, har - ten Sturm sollst du be	stehn:	Fri - cka nah't, dei - ne
Toi - mê - me,	pè - re,	ar - me - toi	bien; rude as - saut va t'as - sail -	lir.	Fri - cka vient, ton é -

Viola.

Frau, im Wa - gen mit dem Wid - der - ge - spann. Hei! wie die gold'ne Geis - sel sie
 pouse, que traînent de ro - bus - tes bé - liers. Hei! Elle agite en main un fouet

schwingt! die ar - men Thiere üch - zen vor Angst; wild ras - seln die Räder: zornig fährt sie zum
 d'or! les pau - vres bê - tes tremblent de peur; fort gron - dent les roues, dur s'annon - ce l'as -

p *p cresc.* *cresc.*

In sol - chem Strausse streit' ich nicht Pa - reil - le lut - te n'est pas mon

Zank! saut! *cre - - scen - - do* *f* *p*

Gern, lieb ich auch mu - thi - ger Män - ner Schlacht, drum sieh wie den Sturm du be - stehst: ich lu - sti - ge lass dich im
 fait, moi qui me plais aux vi - rils com - bats: voy - ons ta défense à l'as - saut; l'espie - gle te laisse en

p

Stich! plan! *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.*

f *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f dim.*

p *piu p* *3*

Viola.

Plù moto.

f *p* *cresc.* *ff*

ritard.

Poco largo.

dim. *pp* *f* *p*

doch Stand
pour-tant

zu ent-
de l'é-

p *p* *p*

geh'n, ein-sam hier such'ich dich auf, dass Hil-fe da mir ver-hiessest. Was
pouse, seule i-ci je t'ai cher-ché, comp-tant sur ton as-sis-tan-ce! Que

Fricka kümmert, künde sie frei,
Fricka di-se tous ses gri-ef/s!

Ich ver-nahm Hun-ding's
Jusqu'à moi Hun-ding

Noth, um Ra-che rief er mich an: der E-he Hü-te-rin hör-te ihn,
crie, ven-geance est due à son droit: c'est moi qui gar-de les liens sa-crés;

verhieß streng zu strafen die That des frech fre-veln-den Paar's, das kühden Gat-ten ge-
je veur sans fai-bles-se pu-nir l'af-front grave et kar-di, l'of-fen-se faite à l'é-

f *dim.*

Was so schlimm -
De quel crime

Minne
l'A-

Macht? Wie thö-rig und taub du dich stellst als wüssteest für-wahr du
mour? Tu veux res-ter sourd à ma voix, a-lors que tu sais pour-

f *p* *p*

Viola.

nicht, dass um der E - - he hei-li - gen Eid, den hart - ge-kränk - ten, ich
 tant que pour le saint ser-ment con - ju - gal, den par eux bles-sé, je ré -

cresc. *f* *p*

kla - - - ge! Un - hei - lig acht' ich den Eid, der Un - lie - ben - de
 cla - - me! Nuls sont pour moi les ser - ments des cou - ples sans a -

f *arco* *f dim.*

eint; und mir wahrlich muthe nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te was dir nicht haf-tet: denn wo
 mour; n'es - pè - re donc pas m'o-bli-ger d'at - ta - cher de for - ce ce qui t'é - chap-pe: où l'ef -

p *p*

kühn kräf-te sich re - gen, da rath' ich of - fen zum Krieg.
 fort li - bre s'af - fir - me, ma voir l'ex - ci - te aux luttes! **Vivace.**

p *f*

Ach-test du rühmlich der E - he Bruch, so prah-le nun wei - ter, und preis es hei - lig, dass
 Si tu permets lü - dul-tère a - mour, pour-suis ton ou - vra - ge, ho - no - re et van - te le

Moderato. *p* *p* *cresc.* *cresc.* *ten.*

bräutlich um - fing die Schwester den Bru -
 sœur sa - bandonne aux bras de son frè -

fp *più p* *fp* *più p* *cresc.* *f*

- - der! Wann ward es er - lebt, dass leib - lich Ge - schwister sich lieb - ten?
 - - re! Quand donc a-t-on vu que sœur et frè - re s'u - nis - sent?

ff *mf* *cresc.* *ff*

Viola.

Poco lento.

1 *p dolce* hast du's er- lebt
le mainte- nant!

p dolce *poco cresc.*

pizz **Più vivace.** *arco*
p *molto cresc.* *ff* *dim.*

Wäl-sun-gen zeng-test? Her- aus sagt ichs, traf ich den Sinn?
Wäl-sun-gen fau-ves? C'est là ton but... tai-je com- pris?

f *f*

Nichtsgilt dir der Heh-ren hei-li-ge Sip-pe;
Tu comptes pour rien la ra-ce su- bli-me!

f *mf* *f*

hin wirfst du Al- les, was einst du ge- ach- tet, zer-reis- sest die Ban- de, die seibat du ge-
Tu nies les lois qui guidaient ta con- dui- te, tu bri- ses les liens é- ta- blis par toi-

mf *mf* *più f*

bun- den, lö- sest la- chenddes Himmels Haft:
mé- me, romps en riant le pouvoir des cieuz!

10 *ff* *più p*

dass nach Lust u. Laune nur
pour la libre joie et l'humeur

più p

Viola.

11

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *sf* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

dolce

cresc. *f* *dim.* *p* *p*

12

13

p *fp*

p *p*

piu p *p*

p *cresc.*

14

ff

führ' es denn aus; Aché - ve à pré - sent!

fül - le das Maass! Va jusqu'au bout!

die Be - trog' - ne lass' auch ser - tu me trom - pes, fais qu'on mé -

f *f* *f*

Viola.

ff

dim. *p* **Poco lento.**

Nichts lerntest du, wollt'ich dich lehren, was
Rien ne t'instruit, quand je t'expli-que ce

p *p*

nie du er-ken-nen kannst, eh' dir er-tag-te die That.
que t'est ca-ché tou-jours, a-vant qu'é-cla-te le fait!

p *p* *pp*

Stets-ge wohntes nur magst du ver-steh'n : doch was noch nie sich traf, da-nach truch-tet mein Sinn.
Seul, l'u-sage a for-mé ton sa-voir; mais ce que nul n'a vu, c'est là tout mon dé-sir!
trem.

pp *p*

Ei-nes hö-re! Noth thut ein Held, der,
Or, é-cou-tel! Il faut un Hé-ros, qui,

pp

dem Gott — doch zu wir-ken ver-wehrt.
le Dieu — pourtant ne peut point ten-ter!

pp *cresc.* *fp* *p*

Mit tie-ferm Sin-ne willst du mich täu-schen: Was Heh-res soll-ten Helden je wirken, das ihren
Dé-tour ha-bi-le pour me sur-prendre! l'ex- ploît que ces héros pourraient faire, tu le prétends

p *f*

in ih-nen nur wirkt? Ih-res eig'-nen Mu-thes ach-test du
en eux seule a-git? Leur cou-ra-ge pro-pre comp-te-t-il

Viola.

nicht? Wer hauch-te Men-schen ihn ein? Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem
pas? Qui là souf-flé dans leur cœur? Qui sut é-claircir leur re-gard? par toi ai-

mf *cresc.* *f*

Schutzschei-nensie stark; durchdei-nen Sta-chel stre-ben sie auf: du rei-zest sie ein zig, die so mir Ew-igen du
dés ils semblent forts, par toi pou-sés ils vont en a-vant; toi seul sis ce zè-le van-té par toi con-ter-

p *cresc.* *mf*

nimmst.
moi!
Vivace.

Mit neu-er List willst du mich be-lü-gen, durch neu-e Rän-ke jetzt mir ent-leur-re, quelqu'au-tre ru-se pour me sé-

f

-rin-nen; doch die-sen Wäl-sung gewinnst du dir nicht: in ihm treff'lich nur dich, denn durch
dai-re, mais à ce Wäl-sung tu dois re-non-cer: en lui toi seul pa-rai-s, car par

p *f* *p* *cresc.*

dich trotz er al-lein In wilden Lei-den erwuchs er sich selbst,
toi seul il a-git! En d'après pei-nes, tout seul il s'est fait:

f *ff*

mein Schutz schirm-te ihn nie. So schütz' auch heut' ihn nicht!
le Dieu là lais-sé seul! Que seul il res-te donc!

f

Nimm ihm das Schwert das du ihm ge-schenkt! das Schwert? Ja, das Schwert das
Prends-lui le fer don-né par ta main! Le fer? Ovi, le fer, qu'un,

dim *p*

Viola.

18

zau-berstark zueken-de Schwert, das du Göt dem Soh - ne gabst. Sieg-mund gewann es sich selbst in der
 char-me saint a ren-du fort et qu'au fils don-na le Dieu! Siegmund le prit de lui - mè-me en l'an-

poco cresc. *f* *p* *f*

Noth! du schufst ihm die Noth, wie das neid-li-che Schwert.
 guisse. Toi seul fis l'an-goisse, et de toi vient le fer.

Poco animando. *pizz.*

p

Willst du mich täu-chen, die Tag und Nacht auf den Fer-sen dir folgt?
 Trom-pes-tu cel-le qui nuit et jour a sui-vi tous tes pas? Für ihn
 Pour lui

2

sties-est du das Schwert in den Stamm; du ver-hiessest ihm die heh-re Wehr: willst du es leug-nend das nur dei ue
 tu plan-tas le fer dans le frêne; à son bras le glai-ve fut pro-mis; ne l'as-tu pas a-me-né, par ta

pizz. *p* *p*

19

List ihn lockte, wo er es sünd?
 ru-se, seule, au point marqué?

dim. *1* *p*

arco *1* *p*

I. II.

p *p*

deine Kraft führt ich wohl Krieg - mund ver-siel mir als
 contre ton pouvoir j'ai combattu, Sieg-mund, l'Es-cla-ve, est

f *f* *p* *f*

Viola.

20

ff Knecht! mien! *dim.* *p*

f Gatte nicht wolen vent tel outrage; *più f* entweih't il laisse *f* nicht so l'honneur! *ff*

pizz. *arco*

Lento. Vivace. Lento.

Poco animato.

Er geh' sei-nes Weg's. Qu'il suive son che-min!...

fp *cresc*

Lento

Ich schüt-ze ihn Je... le lais-se-rai...

nicht. Sieh' mir in's Animato Par-le sans seul! *pizz.*

Au-ge; sin-ne nicht Trug: die Wal-kü-re wend' auch von ihm fein-te, point de men-songe! la Wal-kü-re soit con-tre lui!

arco *p* *cresc.* *cresc.* *f*

die Wal-kü-re wal-te frei! Nicht doch! Non pas! dei-nen Wil-len voll-ton vou-loir rè-gle La Wal-kü-re mar-che *libre!* *pizz.* *arco*

Lento. *sf* *p* *p* *fp*

bringt sie al-lein: ver-bie-te ihr Siegmunds Sieg. seul tous ses pas: dé-fends lui donc Siegmund vainqueur!

cresc. *f* *Cello* *sf*

Viola.

21

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f* *fp*

Schutzlos Siegmund find ihn der Feind soit désar - - mé!

cresc.

p

p *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *dim.*

Moderato.

p *tranquillo*

mf *p* *cresc.*

Heervater harret dein Wotan ici t'attend:

dim. *p* *pizz.*

Viola.

II. SCENE.

Moderato. 19

20

21

animato.
Cello..

So sub' ich dich nie: was nagt dir das Herz?
Tel tu ne fus jamais: quelle offre t'é - treint?

25

trem.

dir. *ptrem.* *p*

26

molto cresc.

pp

rall.

pizz.

arco Vivace.

1 *ppizz.* *arco* *cresc.* *f* was ex-

ist dir? Was er - schreckst du mit Sor - ge dein Kind? Ver - trau - e mir! Ich bin dir treu:
pli - que?... Oh pour - quoi ef - fray - er ton en - fant! Ra - con - te moi!... mon cœur est sûr, vois,
f *f* *dim.* *p*

27

Moderato lento.

Più lento.

17

28

10

Der

le Burg, die Rie - sen mir bauten, aus der ich der
burg que de forts Géants fi - rent, et d'où j'ai ré -

Welt nun ge -
gi l'u - ni - *pp*

Cello.

7

8

pp

Viola.

30 ³⁹
Poco moto.

miss ich euch Helden mir schaffen die herrlich wir sonst in Ge-setzen hielten, die Männer denen den Muth wir gewehrt die durch trüber Vorträge
 vous m'ameniez les plus braves: ces Hommes courbés sous nos lois sévères, ces Hommes, dont nous brisâmes l'ardeur, que nos pactes si-

trügende Bande zu blindem Gehorsam wir uns gebunden die solltet zu Sturm und
 nistres, liens de mensonge, vouent aux aveugles obéi- sances, vous dûtes les rendre

pizz. cresc.

Was macht dir nun Sorge
 voyant notre zèle?

pizz. 31 5 p

Poco lento.

pizz. più p p p

arco cresc. p pizz. 1 1 pp arco

p poco cresc. pizz. rill. 32 15 Pos. pp

Viola.

Poco animato.

33

Più animato.

ge-genderGöt-ter Rath reiz - te kühn ich ihn
 contre les lois des Dieux j'ai poussé sa ru-

auf: ge - gen der Güt - ter Rache schützt ihn nun ein - zlg das Schwert das sei - nes Got - tes Gunst ihm be
 leur: et contre leur ven - geance scul le pro - tè - ge lé - pée que la fa - veur d'un Dieu lui don-

Viola.

schied. na. Was wollt ich lü - gen? So leicht ja ent-frug mir

Qu'ai-je vou - lu mentir à moi-même? L'erreur fut si bien par

Frik-ka den Trug: zu tief-ster Schand durch-schaute sie mich! Ihrem Willen muss ich ge-

Fri-ckamontée: son oeil vit clair ma hon-te sans nom! a son voeu je dois sa-tis-

währen So nimmst du von Sieg - - mund den Sieg?

fai - re! Tu ô - tes à Sieg - mund la vic - toire?

Allegro.

37

38

rall. pizz. arco

ver - ra - then, wer mir tra - hir qui me ché -

39

will ich noch das En - de, das

est mon vœu la Chu - te la

Viola.

Lento.

En - de! Chu - te!

Vom Niblung jüngst ver - nahm ich die Mähr
Le Niblung noir, je l'ai su ré - cemment,

pp *pp* *pp* *trem.* *cresc.* *trem.* *pp*

4

f. *sp* *cresc.* *f* *più f* *f* *p*

41 Più Largo.

nimm meinen Se - gen, Ni - blungen Sohn. Was tief mich e - kelt, dir geb ich's zum
Bé - ni soit ton rè - gne, Ni - blungfu - tur! en qui mé - coen - re prends en l'hé - ri -

p *ff*

Er - be: der Gott - - helt nich - ti - gen Glanz, zer - na - ge ihn gle - rig der Neld!
ta - ge: lé - clat des Dieux, ce né - ant, — qu'il meu - re, par toi dé - vo ré!

ff *p* *cresc.* *più f* **Poco animato.**

42

Fromm streite für Fricka, Fricka; hü - te ihr Eh' und
Suis l'ordre de Fricka; squ - ve ses lois sa - piz.

ff *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *p*

Eid! Was sie er - kor, das kie - se auch ich: was fromm - te mir eig' - ner Wil - le? El - nen
créés! Ce quel - le veut, j'en fais mon dé - cret: que sert de vou - loir moi - mê - me? Je ne

arco *p* *p* *pizz.*

Viola.

Frei - en kann lehnicht wol len: für Fricke's Knech - te künfte um du! Weh nimm
 puis ré-ver l'E-tre Li - bre: pourquoi sert Fri - cka tutte à présent! Oh! re -
 arco pizz. **Poco moto**

f *mf* *p* *ff* *dim.* *p* *6*

mf *p* *3* *sf* *p-sp* *p-sp* *p* *3* *p*

p *3* *6* *6* *cresc.* *f* *f*

43 *p* *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

p *3* *cresc.* *f*

p *f* Ha Freche du frevelst du mir *sempre f*
 Ha! qu'as-tu? Braves-tu l'ordre?

44 10 45 *ff* *mf* *piuf* *piuf*

ff *f* *trem.* *piuf trem.* *ff dim.* *p* *p cresc.*

piu cresc. *p* *molto cresc.* *ff* *f* *6*

46 *p* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *1* reize mich l'ire du

Viola.

The musical score for the Viola part on page 45 of Wagner's Die Walküre consists of ten staves. The first staff begins with a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff includes a *50* measure marker and a *più f* marking. The third staff features a *ff* dynamic. The fourth staff has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The fifth staff includes a *f* dynamic. The sixth staff has a *51* measure marker and a *ff* dynamic. The seventh staff begins with a *dim.* marking and includes *p* and *p* dynamics. The eighth staff includes *p*, *cresc*, and *più f* markings. The ninth staff includes *f*, *mf*, *p*, and *p* dynamics. The tenth staff includes *sempre più f*, *cre*, and *scen* markings. The final staff has a *dim.* marking, a *52* measure marker, and a *4* measure marker, with dynamics of *ff* and *più p*.

Viola.

53

p *più p* *rit.* *f* *cresc.* **Poco Allegro.** *f* *mf*

Wind mag sie verweht die ehr - los dem Ed - len sich
vents rou - le ce corps, qui vil au hé - ros s'est don -

Poco lento. *ff* *p* *più p*

pp

p *dolce* *cresc.* **Animando.** *p* *molto*

cresc. *f* *ff* *dim. p*

cresc. *f* *p* *p molto cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

Viola.

57 *arco* *pizz.* *3* *ff* *f* *2* *cresc.*

p cresc. **Vivace.** *fp p* *fp p* *cresc.* *cresc.*

58 *f* *f* *f* *cello* *4* *5* *p*

molto cresc. *f* *3* *trem.* *p* *trem.*

59 *cresc.* *ff* *1* *Où es-tu, Siegmund? t'ai-je toujours!*
Wo bist du Siegmund? Schickst dich noch? **Vivace.**

rall. *3* *con Sord.* *6* *7* *8* *p* *lento* *più p*

senz. Sord. *p* *p* *p* *cresc.* *das ist Hunding's Horn*
c'est le cor de Hun-ding!

60 *più f* *filim.* *p* *p* *p* *cresc.*

61 *più f* *ff* **Poco Lento.** *dim.* *p* *cresc.* *3* *2* *1* *cello*

Mein Bruder Siegmund! Ha! Chère! Schwester! Ge-lieb-te! ai-mé e!

mon frère! Siegmund... ha! Chère! ai-mé e!

10 *10* *1* *1* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ritard.* *ritard.*

Viola.

IV. SCENE.

Solenne e misurato.

11 11 9 7 65 66 1 2
62 63 64 6 7
Cello

67 68
15 12 10
den Vä - ter Au - Wal - hall
fin - det her Wäl - sung dort.
Wäl - se at - tend son - fils.
con Sord.
p
con Sord.

69 8 9 10
Fl.

1 70
con Sord pp
pp

1 1
p pp

5 71 77
pp poco cresc. pp dolciss.

3 5
p poco cresc.

Viola.

72

sempre con Sord. *ff* *dim.* *dim.* *poco cresc.* *trem.* *molto cresc.* *dolce* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *73* *dim.* *p* *fff* *dim* *p* *più p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Viola.

a tempo
2

77 *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

78 *p* *cresc.* *mf* *p*

79 *pizz.* *senza Sord.*

p *f* *mf* *p*

cresc.

più f *f* *f* *f* *p*

dim. *f* *ff* *fi* *f* *p*

80 *p* *p* *p* *p* *fp* *f* *p* *cresc.*

p *mf* *p*

Viola.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*
fp *cresc. più cresc.* *ff* *p* *ff* *arcel.* *p*
ff *p* *ff* *p* *f* *più f* *ff* *ff*
sempre f
Plù Vivace. *più f*
ff *p* *molto* *cresc.*
ff *p* *molto cresc.*
ff *3* *dim.* *3* *mf* *cresc*
f *dim.* *p*
cresc. *f* *3* *ff* *83* *p*
cresc. *6* *6* *6* *6* *f* *ten.* *p*
84 *p* *string.*
cresc. *3* *3* *3* *3* *mf*

Nun rüste dich Held
 Prépare-toi bien!
 Walstatt seh' ich dich wieder.
 proche je te retrouve!

Viola.

Impetuoso.

V. SCENE.

Moderato Lento.

Viola.

87

p dolce
dim.
p

Animato.

pizz. 5 *rall.*
senza Sord. 1
pizz. 88 5 *rall.*
senza Sord. 1

Vivace.

senza Sord.

molto cresc.

fp
Qui j'entends là, mf
dort mich ruft
pizz.
arco
più f *f* *p*

89

con Sord.
pizz.
arco
trem. 2 3 4 5 6

90

cresc.
pizz.
arco
sempre con Sord.

91

pp *senza Sord.*
poco a poco cresc.

molto cresc.

f *ff* *f* *dim.*

Viola .

92

93

94

95

p *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *molto cresc.*

f *p* *fp* *p*

p *molto cresc.*

f *ff* *ff* *ff*

sempre ff

f *p* *mf*

molto cresc. *pizz.* *ff*

arco *ff* *ff* *ff* *pizz.*

dim. *rit.*

Detailed description: This page of a musical score for the Viola part of Wagner's Die Walküre, measures 92-95. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with crescendos and decrescendos. Performance instructions include 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato). Measure 92 starts with a piano dynamic. Measure 93 features a crescendo leading to fortissimo. Measure 94 includes a 'molto cresc.' instruction. Measure 95 begins with fortissimo and includes a 'sempre ff' instruction. The score concludes with a decrescendo and a ritardando.

Viola.

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

The musical score is written for the Viola part of Wagner's *Die Walküre*, Act III, Scene I. It begins with the tempo marking *Vivace*. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 9/8. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. The second and third staves continue this rhythmic pattern with various articulations. The fourth staff introduces a *sempref* (sempre forte) marking and includes a *div.* (divisi) instruction. The fifth staff is a treble clef staff with a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves return to the bass clef with complex rhythmic patterns. The eighth staff has a *f* marking and a '2' above it. The ninth and tenth staves continue the intricate rhythmic texture. The eleventh staff has a '3' above it. The twelfth staff concludes with a '1' above it and a final *f* marking. The score is filled with detailed fingerings, slurs, and accents.

Viola.

4

p *mf*

1 *p* *f*

p *p* *cresc.*

p

5

ff

sempre ff

Viola.

The musical score for the Viola part in Wagner's *Die Walküre*, page 59, is written in 3/8 time and the key of D major. The score consists of ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with slurs and fingering (5). The third staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a sixteenth-note pattern. The fourth and fifth staves continue with melodic lines, with the fourth staff marked *f* and the fifth *p*. The sixth and seventh staves show a melodic line with a *f* dynamic and a *p* dynamic respectively. The eighth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The ninth and tenth staves feature a melodic line with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, ending with a first ending bracket labeled '1'.

Viola.

div. *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc. *dim.*

p *f* *p* *f* *p*

f *dim.* *p*

9 *p*

10 *p*

cresc.

ff

11 *sempre ff*

Viola.

This musical score for Viola spans measures 12 to 16. It is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score consists of 13 staves. Measure 12 begins with a melodic line in the first staff, marked with a forte (*ff*) dynamic and a fermata. The second and third staves provide accompaniment with a forte (*f*) dynamic, featuring a 'pizzicato' (*pizz f*) section. Measure 13 continues the melodic and accompanimental patterns, with dynamics ranging from *f* to *ff*. Measure 14 introduces a piano (*p*) section in the first two staves, followed by a return to forte (*f*) dynamics. Measure 15 features a forte (*f*) section with a 'pizzicato' (*pizz f*) section in the first two staves. Measure 16 concludes the passage with a forte (*ff*) section in the first two staves, ending with a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viola.

p *sempre p*

cresc. *p* *più p*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.*

19 Più animato.

p *cresc.*

p *poco cresc.*

p

20 *cresc.*

Trombi. 1 2 3

Viola.

3 *p* *cresc.*

f *f* *dim.*

p

cresc.

21 *più f*

f *p* *cresc.*

molto

cresc. *ff*

dim. *p*

cresc.

22 *molto cresc.* *ff*

Vivace.

f *più f* *più f*

Schützt mich
Ai - del

Viola.

Schnell!
Vite!

cre - - scen - do più *f* *ff*

Scht ihr ihn schon?
Di - tex s'il vient!

naht
vient

von Nor - den!
du Nord - !

Schützt mich Schwestern!
Ai - de, seurs!

Wah - - ret dies Weih!
Grâ - - ce pour elle

Hört' mich in
Vi - te j'ex-

Ei-le: Sig - lin - de ist es, Siegmunds Schwe-ster und Braut ge - gen die Wäl - sun - gen
plique: Sieg - linde on la nom-me, de Siegmund soeur et a - mante: — con - tre les Wäl - sun - gen

Viola.

wü - thet Wo - tan in (Grimm; dem Bru - der soll - te Brünn - hil - de heut ent -
 Wo - tan gronde en cour - rous; au frè - re je de - vais en ce jour ô -

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt ich mit mei - nem Schild, trot - zend dem Gott; der
 ter — la vic - toire; mais Siegmund fut cou - vert par mon bras, con - tre le Dieu; — ce

traf ihn da selbst mit dem Speer: Sieg - mund fiel, doch ich
 Dieu là lui - mê - me frap - pé: Sieg - mund meurt; et moi,

floh fern mit der Frau sie zu ret - ten eilt' ich zu euch
 prom - pte, je m'en - fuis; j'en - trai - nai vers vous cet - te femme, —

ob mich Ban - - - ge auch ihr ber - - get vor dem stra - - fen - den
 im - plo - rant — de vous, trem - blan - te, son sa - lut — et le

Viola.

26

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

fp *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *fp* *fp* *cresc.*

f *più f* *p*

27

p *p* *p*

cresc. *f* *più f* *ff*

Wäl - sun gen al - len! droht er Verder - ben! Wer leiht mir von euch das
 hai - ne des Wäl sun gen veut les détrui - re!... 28 Mes soeurs, qui de vous me

p *cresc.* *f*

p

leichteste Ross, das flink die Frauh ent - führ? Auch uns rätst du ra - senden Trotz?
 prêteun cheval, pour lui ra - vir cet - te femme? Tu veur donc nous ren - dre re - belles?

p *f* *f*

Flie - gen - de nie! Helm - wi - ge hü - re dem Va - - ter ge - horch ich!
 fui loin du Père. Helmwige, é - cou - te! Je res - te sou - mi - se.

p *f* *cresc.* *f*

Viola.

Grimmgerde! Ger - hil - de! gönnt mir eür Ross! Schwertleite! Sieg - ru - ne! Seht mei-ne Angst:
 Grim-ger-de! Ger - hil - de! Vite un che-val! Schwertlei-te! Sie - gru - ne! Vois ma terreur!

p *cresc.*

O seid mir treu, wie traut ich euch war: ret - - - tel die-strau-rig.
 O! ai-dez-moi, mes soeurs tant ai-mées: grâ - - - ce pour l'humble épla-

f *p* *cresc.* *f* *riten.*

29 Weib. *Allegro.* 1 *Lento.* Nicht seh-re dich Sor-ge um
 rée! Re-nonce à rien crain-dre pour
 pizz.

ff *Bass.* *pp*

mich: ein-zig taugt mir der Tod! Wer bliess dich Maid, dem Harat mich ent-
 moi: sev-le m'ai-de la mort. Pour-quoi vins-tu m'ô-ter du dé-

pp

fiih-ren? Im Sturm dort hütt ich den Streich em-pfahn von der-sel-ben
 sas-tre? Jau-rais re-çu là le coup mor-tel, de cette ar-me

Waf-fe, der Sieg-mund fiel, das En-de fand ich ver-eint mit ihm! Fern von
 mê-me, dont Sieg-mund meurt: frappée moi-mê-me, u-nie à lui! Loin de

poco a poco più animato
fp

Siegmund - Siegmund - Siegmund von Dir! O deck-te mich Tod, dass ichs
 Siegmund, de toi! Puis sé-je en la mort fuir ce

Vivace. *cresc.* *fp* *f* *dim.* *p*

Viola.

30

den-ke! Sollum die Flucht dir Maid ich nicht flu-chen, so er-
son-ge! Si je ne dois maudi - re ton ai - de, sainte-

p *cresc.*

più f *f* *ff* *p* *animato* *cresc.*

pizz. *arco*

Molto vivace. *dim.* *p* *cresc.*

Walsung wächst dir im
Wälsung vit dunston

Schoos?
sein!

furioso *ff*

fp *cresc* *f* *fp*

mf *più f* *ff* *dim.*

31

p *fp* *p* *fp* *p* *fp* *cresc.*

fp *32* *fp* *cresc.*

più f *ff*

ff

So flie - he denn ei - lig und flie - he al -
Fuis donc au plus vi - te et fuis tou - te

Viola.

lein! Ich blei - be zu - rück bie - temich Wo - tans Rache an mir zögrich den Zür - nenden
 seule! je... reste et j'attends, seule à Wo-tan je m'offre: sur moi seule ar-rê-tant ses fu-

cresc. f > p p fp p più p

33

Faf - ner dort hin Wurm - es Ge-stalt schuf sich der Wil - de in ei - ner Hö - le
 Faf - ner traîné. Som - bre dragon, sous cet-te for - me, au fond d'un antre il

I. *pp*
 hii - tet er Al - be-richs *div.*
 gar-de du Gno - me l'An-

II. *pp*

poco cresc. molto cresc.

f Molto vivace.

ei - le, nach O - - sten ge - wandt! Mu - - thi - gen Tro - tzes er -
 l'heu - re, vers l'Est hâ - te - toi! Va - - , cou - ra - geu - se, bra -

Viola.

trag - al - le Mühen, Hun - - - ger und Durst!
 vant - tout dan - ger, — 34 *faim* — et fa - tigue,
p *poco cresc.*
pizz. 1
dim. *p*
pizz.
 35 *cresc.* *arco* *più f*
f *dim.* *p*
 Wal - - statt ent - führt ich sie glück - lich: Der neu ge -
 Sieg - mund ma main les a pri - ses: *pizz.* qui doit bran-
arco
p *cresc.* *molto cresc.* *f*
 36 *pizz.* 1 1 *arco accel.*
p *p* *molto cresc.*
più f *f* *fp* *f* *più f*
pizz. *arco*
ff *p* 37 *p*

Viola.

ih, — den wir — lieb — ten, — rett' — ich das — Lieb — ste
 lui, — notre ai — mé, — je — sau — ve son — ga — ge;

pizz. *p* *cresc.* *f* *arco*

p *f* *p* *cresc.*

Sieg — lin — des
 Sieg — lin — de en

più f *ff* *p*

Strepitoso.

Weht
 pleurs!

ff *f* *ff*

sempre ff

trem. 38 *fp* *p*

cresc. *f* *fp*

f *fp* *ff* *dim.*

p *cresc.* *fp* *cresc.* 39

f *f* *f* *f*

1 2 3 4

Viola.

5 6 7 8 9 10 11 12

sempre ff

Tumultuoso.

II. SCENE.

ff

ff

ff

40 *p*

più f 41

p cresc.

ff

p

cresc.

fp f

f

p

cresc.

Wei - - chet von ihr, der e - wig ver - worfnen, wie ihren Werth von sich sie
 Seu - - le laissez-la, maudite é - ter - nel - le, qui a mau - dit son pro - pre

più f

ff

ff

f

warf!
rang!

zu uns
Vers nous

42

ff

dim.

p

Viola.

poco cresc. *mf* *dim.*

p *cresc.*

f *più f* 43 *p* *cresc.* *f*

Weich - her - zi ges
Fil - les au cœur

Wei - ber - ge - zücht!
faible et tremblant!

So mat - ten
Désprit si

Muth gewant ihr von
lâche vous ai - je cré-

p *p* *cresc.*

mir? Er - zog ich euch kühn zum Kam - pfe zu ziehn,
ées? Vous ai - je don - né l'au - dace aux com - bats, schuf ich die Her - zen euch
vous ai - je fait le cœur

f *p*

hart und scharf, dass ihr
froid et dur, pour vous

Wil - den nun weint und
voir je - ter pleurs et

greint, wenn mein
cris, quand mon

Grimm ei - ne Treu - lo - se
bras sur l'in - fi - dè - le s'é-

un poco più sostenuto *ff* *dim.* *p*

tend? sträht?
rend? sträht?

So wisst denn
Sa - chez, pleu -

Win - seln - de, was die ver -
ren - ses l'ac - te com -

p *p* *pizz.*

brach um die euch
mis par cel - le que

Za - gen die Züh - re
plaignent vos lâ - ches

ent - brennt!
san - glots:

Kei - ne wie sie
nul - le comme elle

kann - te mein in - ner - stes
n'a pé - né - tré ma pen -

ff *dim.* *p*

Sin - nen!
sé - e;

Kei - ne wie sie
nul - le comme elle

wuss - te den Quell mei - nes
n'a su mes vœux dans leur

Viola.

Wil - lens! sour - cel
 Sie selbst war mei - nes
 C'est elle qui dans son
 Wil - lens schuf - fen - der
 sein cré - ait mon dé -

ff *dim.* *p*

Schoos: und so nun brach sie den se - li - gen Bund, dass treu - los sie meinem Wil - len ge -
 sir: — ain - si, bri - sant la douceur de ce lien, son traître crime a bravé mon vou -

dirisi *ff* *dim.* *trem.* *p*

44
 trotz, mein herr - schend Ge - bot of - - fen ver - höhnt, ge - gen mich die Waf - fe ge - wamdt, die mein
 loir, l'ar - rêt sou - ve - rain est ou - tra - gé, con - tre moi elle por - te les armes que moi

p *cresc.*

Wunsch - lein dir schuf.
 seul lui mis en main!
 Hörst du's
 Par - le,

f *più f* *ff*

Brünn - hil - de? Du, der ich Brünn - ne, Helm und Wehr, Won - ne und
 Brünn - hil - de! Toi, de qui for - ce, cas - que et lance, grâce et beau -

p *cresc.*

Huld, Na - men und Le - - ben ver - lich? Hörst du mich Klä - - ge er
 té, nom, e - xis - tence, sont à moi? Parle et ré - ponds à ma

ff *45* *fp*

he - ben, und birgst dich bang dem Klä - ger dass feig du der Straf ent -
 plain - te, trem - blant blan - te qui te ca - ches, et fais lâ - che - ment lar -

p *p*

Viola.

Più lento.

II Clar.

flücht' ré?
pp

46
Hier bin ich Va-ler ge-bie-te die Stra-fe
Or-don-ne, Pè-re: pé-ci-de la pei-nel
pizz. p ff

Nicht straf' ich dich erst; dei-ne Stra-fe schufstdu dir selbst durchmei-nen
Ta peine est ton œuvre, et toi-même as fait ton ar-rêt. Par mon rou-

mf p p p cresc.

p p p cresc. f

p cresc. f p

47
cresc. f f p

cresc. f

48
più f ff dim.

Was sonst du war'st sag-te dir Wo-tan: was jetzt du bist, das
Ton rang pas-sé, Wo-tan l'ex- pli- que: ton rang pré-sent, à
pizz. p

Viola.

sa - - ge dir selbst! Wunsch - - maid bist du nicht mehr;
 toi de le dire! Mon roeu n'est plus le tien;

p *arco* *ff*

Wal - - kü - re bist du ge - we - sen: nun
 Wal - kü - re n'est plus ton é - tre: de -

p *ff* *pp*

49
 sei for - tan, was so - du noch bist Du ver - stös - sest mich,
 meu - re donc, ce qu'encor - tu se - ras! Me re - pous - ses - tu?

f *ff* *ff* *fp*

ver - steh ich den Sinn? Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall nicht
 c'est là - ton ar - rêt? Vis loin des cieux, loin du Wal - hall; tes
trem.

f *f* *pp* *p*

50 *trem.*
f dim. *pp* *p*

bist du ge - schie - - den, aus - ge - stos - sen aus der E - wi - gen Stamm, ge - -
 tout te sé - pa - re, loin du tronc la branche morte est tom - bée: je - -

trem. *f* *p*

Viola.

51 *f* bro - - - chen ist un - - ser Bund, aus mei-nem An - - ge - sicht bist du ver
brise i - ci no - tre lien, de mes re - gards di - vins je te ban -

ff bannst.
nis! *dim.*

52 *p* *dim.* *tr* *p*

1 2 3 4 5 6
p *cresc.* *f* *p* *pp*

mf dim. *p* *pizz.* *arco* *poco rit. - cresc.* *pizz.* *arco*

53 *a tempo* *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

fp *fp* *f* *p-fp* *p-fp*

fp *fp* *p* *cresc.*

54 *pizz* *ff*

55 *ff* *ff* *dim.* *p* *pizz* 1

Viola.

arco

sp *f* *dim. sp* *f*

die magd - - - - - li - che Blu-me ver - blüht der Maid, ein Gat - - - te ge -
 sa fleur - - - - - vir - gi - na - le se fane et meurt; lé - pouz - - - va ré -

pizz. *p* pizz. *p*

winnt ih - - re weib - li - che Gunst, dem herr-schen-den Man - ne ge -horcht sie fort -
 gner sur ce corps de dou - ceur; arco, à l'Hom - me, son maî - tre, sa vie ap - par -

f

56

an am Her - - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spotten - den Ziel und
 tient; as - sise elle file au foy - er, con - dam - née au mé - pris de

pizz. *p* arco *p* rall. *riton.*

a tempo

Spiel. *ff* tous! *ff*

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor - - ne, weicht von ihr, und
 Trem-blez-vous pas? Quit - tex la mau-di - tel Et pour ja - mais fuy -

f *f* *f* *f*

hal-tet euch fern! Wer von euch wagte, bei* ihr zu wei - len wer mir zum Trotz zu der Trau-ri - gen hielt die
 ez loin d'i - ci! Car si quelqu'une près d'el - le res - te, et me provoque en pre - nant son par - ti, la

f *f* *f* *f*

Thö-rin theilte ihr Loos: das künd ich der Kühnen an 57
 folle au - ra mé-me sort: j'an - nonce à l'orgueil ce - la!

f *ff*

Viola.

Fort jetzt von hier, meidet den Fel - sen. Hur - tig jagt mir von hinnen, sonst er - harrt Jammer euch
 Loin de ce roc! loin de ces ci - mes! Promptes, prenez vo - tre course: le mal - heur veille en ce

Vivace.

hier lieu!

arco *pp* 1 B. Clar. 1

Viola.

trem.
pp

III. SCENE.

28 60 12 13 14
p *f*
7 11
O sag' Va - ter
O dis Pè - re!

Sieh' mir ins Au - ge,
Vois dans mon â - me:
schwei - ge den Zörn,
cal - me ta fu - reur;
zäh - - me die Wuth, und
domp - te ta ra - ge, et

61
pp *cresc.* *poco accel.* *f*
deu - te mir, klar die dun - kle Schuld, die mit star - kem Tro - tze dich zwingt, zu ver - sto - - - sen dein
mon - tre - moi clair l'obscur fait, qui con - traint ton cœur en cour - roux à mau - di - - re l'en -

trau - - tes - tes Rind?
fant le plus cher!
rit. *p* *f* *p* *pp* *p*
Frag dei - ne That, sie deu - tet dir dei - ne
Songe à ton acte, — lui seul l'ex - pli - que ta

Schuld! Dei - nen Be - fehl führ - te ich aus. We - fahl — ich dir, für den Wüßung zu
faute! A ton vou - loir jö - bé - is - sais t'a - vais - je dit de lut - ter pour le
animando *pp* *p* *fp* *ppp* *pp*

62
feh - ten? So hiessest du mich als Herscher der Wal! Doch meine Weisung nahm ich wie - der zu -
Wäl - sung? Ain - si tu di - sais, seul maî - tre du Choix! Mais cet ar - rêt pourtant je te le re -
p *cresc.* *fp*

rück!
pris!
animato *f* *dim.* *p*
Als Fri - - cka den eig - nen Sinn dir ent -
Quand Fri - cka l'eut fait une âme é - tran -

Viola.

frem - - det, da ih - rem Sinn du dich füg - - test. warst du sel - - ber dir
gè - - re; tu fus cap-tif de sa cau - se, et ton propre en - ne -

Feind. Dass du mich ver stan-den wähnt ich, und straf-te den wis - - sen-den Trotz
mi. Croy-ant que tu sus compren - dre, je dus châ-ti - er - ta ré - volte:

doch feig und dumm dach-test du mich! So hätt' ich Ver- rath nicht zu
mais lâche et vil tu mas ju - gé! a - lors j'oublie - rais l'in - fi -

rä - chen, zu ge - - ring wärs-t du mei - - nem Grimm. Nicht
de - le, trop in - di - gne de mon cour - roux? Ji -

divisi

Tempo I.

wei - se bin ich, doch wusst ich das Ei - ne, dass den Wäl - sung du lieb - - test Ich wuss-te den
gno - re tout, hors cet - te cho se seu - le, que le Wäl - sung, tu l'ai - mes. J'ai vu la dé -

arco animando

rit.

a tempo

63

64

Schutz du ver - sug - test, du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz Weil für dich in Auge das
d'o - ter ton ai - de. Tu vis tout ce - la, et tu lo - sas pro - téger? 1 Mon re - gard'a vu que l'u -

Viola.

63 *p* *mf* *p dolce* 6

64 *p* *mf* *cre*

65 *pizz* *Animando.* 1 *arco* *mf*

66 *pizz* 1 *f* *dim.* *p* *p*

67 *pp* *Tempo I.* *pp*

68 *cresc.* *poco a poco* *poco f* *ff*

69 *più f* *più f* *ff*

tra! sacré!

Scheu und staunend stand ich vor Scham. ihm nur zu die - nen konnt' ich noch
 Pâle mu- et - te, j'ai vu ma honte. Toute à sa cau - se fut ma pen-

Viola.

3 *rall.* *3* *trem.* *pp*

der die-se Lie - be mir ins Herz ge -
 Par cet a - mour qu'en moi toi seul as cré-

68 *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *p*

Vivace. *f dim. > p* *p* *f dim. > p* *p* *f* *più f* *so* 69

leicht wähtest du, Won-ne des Her-zens er wor - ben, wo
 vi - te tu goü - tas le bonheur d'un cœur li - bre, tan-

p *p cresc.* *p* *cresc.*

Lie - be Quell im ge - quäl - ten Her-zen zu
 d'o - ter l'A - mour de ce cœur rongé de tor-
 riten. 70 *a tempo* *cresc.*

Impetuoso. *f* *p* *mf* *p*

f *p* *mf* *p* *mf* *p* 71

f *f* *più f*

ew' - - ge Trau - er zu en - den Du
 fi - nir ma peine é - ter - nelle: — mais

rallent. *ff* *Pos.*

Viola.

lab - te siess dich se - li - ge Lust; won - nig - er Rührung lip - pigen Rausch ent
 toi, de purs trans - ports tē - ni - vraient; tron - ble su - a - re, char - me puis - sant, tu

Moderato e reten.

pp *p* *cresc.*

trankst du lach - end der Lie - be Trank, als mir gött - li - cher Noth na - gen - de
 bois, keu - reu - se, le philtre A - mour, quand moi, Dieu plein d'an - goisse, seul, je m'a -

dim. *p*

Gal - le ge - mischt? Dei - nen
 breu - ve de fiel? Que ton

Poco più mosso.

p *cresc.* *mf*

leich - ten Sinn lass dich denn lei - ten: von mir sag - test du dich los dich muss ich
 vain dé - sir soit donc ton gui - de: de moi tu t'es sé - pa - rée. Mon cœur t'é -

p

72

mei - den, gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen, gr - trennt, nicht dür - fen
 car - te; je dois m'affran - chir de ton con - seil fu - nes - te; dis - tincts, nous ne de -

f *fp* *p* *p* *cresc.*

traut wir mehr schaf - fen, so weit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be - ge - gen!
 vous vivre en - sem - ble: dans le temps et l'es - pa - ce, le Dieu ne doit te con - naître!

Vivace.

f *p* *f*

Wohl tangte dir nicht die thör - ge
 Ain - si ton en - fant n'a su fai -

più p *ff* *rall.* *dim.* *Poco lento.* *1* *dim.* *p*

Viola.

Maid, die stau - nend im Ra - the nicht dich ver - stand, wie mein eig - ner Rath nur das Ei - ne mir
 der, n'ay - ant pu com - pren - dre quel fut ton voeu, quand mon pro - pre voeu seu - le - ment me di -

rieth: zu lie - ben, was du ge liebt. Muss ich deñ
 sait d'ai - mer ce que toi tu aimes. Dois - je te

p *più p* *p*

schelden und scheu dich mei - den, musst du spal - ten was einst sich um - spannt, die eig - ne
 per - dre, te fuir crain - ti - ve, dois - tu rom - pre ce qui fut u - ni, frappant de -

poco cresc.

73 Häl - te fern von dir hal - ten, dass sonst sie ganz dir ge -
 zil la moi - tié de ton ô - tre: ja - dis à toi je fus rit.

più cresc. *f* *p* *sf*

animato poco a poco *poco largo*

p *più f* *f* *p* *cresc.*

74 Du folg - test se - lig der Lie - be
 Ton cœur sui - vit de l'A - mour la

tranquillo

fp *f* *pp*

Macht, fol - ge nun dem, den du lie - ben musst! Soll ich aus Wa - hall
 loi: suis a pré - sent qui tu dois ai - mer. Dois - je quit - ter le

ten. *pizz.* *arco*

p

Viola.

scheiden, nicht mehr mit dir schaffen und wal-ten, dem her-ri - schen Man - - ne ge - hor - chen fort -
 Wal-hall, ne plus tassis - ter dans ton ou-vre, de l'Homme, mon maî - tre, su - bir le pou -

poco mosso *trem.* *trem.*

p *fp* *p* *fp* *cresc.*

an: dem fei - gen Prah - ler gib mich nicht preis; nicht werth - los sei er, der mich ge -
 voir, des bras d'un lâche au moins sau - ve - moi; que seul un bra - ve soit mon vain -

trem. *poco rit.*

ff *f* *dim.* *p*

75
 winnt! Von Wal - va - ter schie - dest du; nicht wâh len darf ich für
 queur! Ton cœur a ni - é mon Choix - choi - sir - pour toi je ne

a tempo

p *f* *p* *p*

Dich Du zeug - test ein ed - les Ge - schlecht; kein Zag - er kann je ihm ent - schlagen
 puis. De toi u - ne race est is - sue; nul lâ - che ja - mais n'en peut naître:

pizz.

p *p* *p* *p*

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent blüht dem Wäl - - sun - gen - stamm. Schweig'vonden
 l'augus - te Hé ros - je sais qu'il naî - tra des Wäl - sun - gen forts! Lais - se la

pizz. *arco*

p *f*

f *dim.*

f *dim.*

Viola.

77

p *sf* *p* *poco cresc.* *f*

78

f *dim.* *p* *ff* Bass. Pos. 1 2 3

p

rallent.
poco cresc. *dim.*

war - - te dein Loos.
cep - - te ton sort,

pizz. *Poco lento.* *arco*

kann ich es dir doch fort muss ich jetzt, fern mich ver-ziehn, zu viel schon zögert ich
peux rien chan-ger. Je pars mainte-nant, loin va ma route; j'ai mê-me trop at-ten-

p *f* *p* *p*

cresc. *f*

hier von der Ab-wen-di-gen wend' ich mich ab, nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht; die Straf-
du: de l'enfant qui s'é-loi-gna je m'éloigne; je dois ne rien sa-voir de ses vœux la pei-

Viola.

Paucken

- - fe nur muss vollstreckt ich sehn! Was hast du erdacht, das ich erdul - de
 - - ne seule s'accomplit par moi! Que est le tourment dont tu me frap - pes?

79 *ff* *pp* *p* *ppp* *poco cresc.* *più molto* *molto cresc.* *dim.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco accel.* *cresc.* *riten.* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *più f* *dim.* *p* *cresc.*

81 *molto animato* *f* *p* *cresc.*

1 2 3

mf *p* *cresc.*

Viola.

The musical score for the Viola part in Wagner's Die Walküre, page 59, is written in 3/4 time and consists of 12 staves. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a *cresc.* marking and features a variety of dynamics and articulations. The first staff includes *cresc.*, *pizz.*, and *ff*. The second staff includes *f*, *ff*, *arco*, and *p cresc.*. The third staff includes *f*, *più f*, and *6*. The fourth staff includes *ff*, *f*, and *82*. The fifth staff includes *p* and *f*. The sixth staff includes *p* and *cresc.*. The seventh staff includes *più cresc.*. The eighth staff includes *f*. The ninth staff includes *ff* and *meno f*. The tenth staff includes *5*. The eleventh staff includes *più f* and *f*. The twelfth staff includes *f*. The score is characterized by frequent triplets, sixths, and fifths, and includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Viola.

84

ff *ff*

85

f *mf* *f* *mf* *cresc.*

f *dim.*

più p

cresc. *pp* *p*

86

cresc. *p* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

87

molto cresc.

Detailed description: This page of a musical score for the Viola part of Wagner's Die Walküre, measures 84 through 87. The music is written in a 7/8 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves. Measures 84 and 85 are marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 85 includes a crescendo (*cresc.*) and dynamic markings of *f*, *mf*, *f*, and *mf*. Measure 86 features a piano (*p*) dynamic, a piano-piano (*pp*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*). Measure 87 is marked with a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, and a decrescendo (*dim.*). The final measure of the page is marked with a *molto cresc.* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Viola.

This page of the musical score for the Viola part in Wagner's *Die Walküre* (Act 1, Scene 1) features a complex arrangement of staves. The top six staves are the Viola's melodic line, written in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with five-fingerings indicated by the number '5'. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The bottom section of the page contains the piano accompaniment, split into two systems. The first system includes tremolos, *più f*, *ff dim.*, *p*, and *f dim.* markings. The second system features *pizz. f*, *arco*, *molto cresc.*, and *ff* markings. Measure numbers 89 and 90 are clearly marked. The piano part includes various articulations such as *trem.*, *poco lento*, and *ff*.

Viola.

pp
pp
mf dim.
pp
mf dim.

con Sord.
p
più p
94
pp
pp

ten. 2
senza Sord. p cresc. f
Moderato. p
3 1
ten. 2
senza Sord. f

2 3 4 5 6

cresc. f div. p pizz.
1 95

arco pizz. 3 96 1
cresc. p

arco f più f

ff p pizz. arco p cresc. p
1 5 1 97

ff p pizz. arco p

Viola.

5
pizz. arco
cresc. p cresc. più f

98 1 arco
pizz. con Sord. mf arco dim.
con Sord. con Sord.

3 pizz. 99
pp senza Sord. p cresc.

100 più f f

arco p più p pp 2 dol. p

3 pizz. 1 arco pp

2 3

4 5

più p 6
ppp Fine.