

Richard Wagner Die Walküre

Timpani I.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in A.

Furioso.

1

Corni.

2

Tuba bassa.

Tuba tenore.

36

7 3 Clar. e Fag. 8 in A. *ff*

ff 1 *f* 4 *p* 1

p *p* 1 *mf* *sempre dimin.*

p *pp* *pp*

pp *ppp* 5 *un poco riten.* 2 12 6

6 *Slegm.* **Tempo I. ritard.** **Moderato.** *Siegl.*
Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten! 8 4 Ein' fremder Mann? Ihn muss ich

Lento. **Un poco più lento. Un poco animato.**
fra-gen! Wer kam in's Haus und liegt dort am Herd? 9 7 11 Ein Quell! Ein

Animato.
Quell! Er-quickung schaff'ich. 8 7 Labung biet'ich dem lechzenden Gaumen; Wasser, wie du ge-

Cello Solo. **Lento.** 14 **Lento.** 9
wollt! 18 Kührende Labung gab mir der Quell! 2 Dies Haus und dies Weib, sind

Tempo I. Un poco animato. rallent.
Hun-dings Ei-gen; gastlich gönn'er dir Rast, har-re, bis heim er kehrt! 5 10 2

Timpani I.

Poco a poco più lento. Cello.

11 12

Ei-neu Un-se - ligen labtest du; Un-hell wende der Wunsch von

Vivace. 13 **Lento.** 14 **Vivace.rit.** 15 **Lento.** 16 **Lento.** 17 18

dir! 1 7 8 8 Hunding will ich er-warten.

II. SCENE.

Moderato. Corno III. **Ben misurato e risoluto.** 5

Müd'am Herd fand ich den Mann; Noth führt ihn in's

10 Haus. Hel-lig ist mein Herd, hei-lig sei dir mein Haus! 19

Clar. basso.

Molto tranquillo. Cello. 20 21 22 23 24 25 4

14 16 11 1 16 20 8 9 Doch

poco più animato 26

welter künde, Fremder: wo weilt dein Vater jetzt? 6 5 Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Vater fand ich

Lento. Tromb. **Moderato.** Clar. I. 2

nicht.

27 in A. 16 drum muss ich mich Wehvalt nen-nen, des We - hes wal-tet ich

28 in A. 3 3 6

p **pp** froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du

Timp. II. 29 **Poco animato.** Viol. in G. 1

uahst. 1 3 8

Cello. 30 **Viola.**

Erschla-gen la-gen die Brü-der; die Lei-chen um -

in G. **pp** **p** 31 32

6 18 3 schlang da die Maid, den auf den Leichen lag sie

in Sib (B) Timpani I.

Lento. 33 **Molto misurato.**

Bassi.

12 8

Ich weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm, was an-der-n

34 5

behr: vor-hasst ist es Al-len und mir. zu spät kam ich, und keh-re nun heim, des

in B.

flücht'gen Frevlers Spur im eignen Haus zu er-spähn.

35

cresc.

acceler. *trm trm*

Molto animato. Lento.

8 48

Ob. I. Più vivace. Lento. Tempo I.

2 4 5

mein Wort hörst du-

Timp. II in C.

hü-te dich wohl!

III. SCENE.

Moderato. 2

18

Waf-fen-los

20

fiel ich in Fein-des Haus; Wälso! Wälso! Wo ist dein

Timp. II in C. Timp. II in C.

20 1 Animato.

25

1 Viol. Lento. Moderato. Corno. Tromba I.

49 50

was ich dir melde

Largamente. 3 in A.

6

Der Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich Keiner gewann;

4

Timpani I.

Tranquillo.

in A. Molto animato.

in E. 52 53 54 55

6 *pp* *poco cresc.* 51 *mf* 14 15 12 14- 4

acceler.
Viol. I.

Timpani II in D. in E.

10

cresc. ff 3

Moderato.

Viol. I.

17

35

87 Fremdes nur sah' ich von je, 17 35

13

15

Coroi.

35

ritenuto

13 15 35 *ritenuto* hört ich als

a tempo

29

Bassi.

Tempo I.

1 Kind; doch nein! ich hörte sie neu-lich, 29 1 Wehwalt heisst du für -

Tempo I.

13

Moderato.

Bassi.

7

Più animato.

8

13 7 8 wahr?

Molto vivace

12

Tromba II.

73

74 in C.

13

ff 12 73 74 in C. 13 27 6 zeigt dei-ner

in C.

Moderato.

Viol.

13 1 Her - aus aus der Schei - de zu mir! *ff*

Schär - fe schnei - den - den Zahn! Her - aus aus der Schei - de zu mir!

75 4 in H. 1 1 *dim.* *più. p* *p* *p*

76 in C. 8 Molto animato.

76 in C. 8 8 Die eig - ne Schwes - ter gewannst du zu - ein - mit dem

Tempo più animato.

77 in D.

77 in D. 8 9 *f* Schwert!

2 in G. *più f* *ff* *ff*

Timpani I.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in G.
Strepitoso.

Tromba I.

Viol. I.

Musical staff for Tromba I and Viol. I. The Tromba I part is in bass clef with a 3/4 time signature. It starts with a 19-measure rest followed by a 6-measure rest, then begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viol. I part is in treble clef and begins with a melodic line.

in G.

Musical staff for Timpani I. It features a series of six notes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The notes are marked with 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), with a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking at the end.

Musical staff for Tromba I. It features a series of notes with a 'f' (forte) marking. There are triplets of eighth notes and a 'p' (piano) marking.

Musical staff for Tromba I. It features a series of notes with a 'f' (forte) marking. There are triplets of eighth notes and a 'p' (piano) marking. A 'cresc.' (crescendo) marking is present.

Musical staff for Tromba I. It features a series of notes with a 'ff' (fortissimo) marking. There are triplets of eighth notes.

Musical staff for Timpani II. It features a series of notes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The notes are marked with 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo).

Musical staff for Violin I. It features a series of notes with a 'f' (forte) marking. The text 'Listesso tempo.' is written above the staff. The lyrics 'Nun zäume dein Ross,' are written below the staff.

Musical staff for Timpani I. It features a series of notes with a 'pp' (pianissimo) marking. The text 'in G ed A. Listesso tempo.' is written above the staff. The notes are marked with 'pp', 'p', and 'cresc.' (crescendo).

Musical staff for Violin I. It features a series of notes with a 'p' (piano) marking. The text 'in D ed A.' is written above the staff. The notes are marked with 'p', 'poco cresc.', and 'mf dim. p'.

Musical staff for Violin I. It features a series of notes with a 'ritard.' (ritardando) marking. The text 'Appassionato. Un poco largamente.' is written above the staff. The notes are marked with 'ritard.', 'p', and 'Vivo. Moderato.' The lyrics 'Was Fricka künmert, künde sie frei.' are written below the staff.

Musical staff for Timpani I. It features a series of notes with a 'Moderato. Molto vivace.' marking. The notes are marked with 'Moderato. Molto vivace.' The lyrics 'Bruch, so prahle nun weiter' and 'Heraus sagt ich's; traf ich den Stuu?' are written below the staff.

Timpani I.

Più lento.

15

Nichts lerntest du, wollt'ich dich lehren, was nie du erkennen kanst, eh' dir er-tagto die That. Stets gewohntes nur magst du vorsteh'n:

9 Bassl. in H. *pp* *p* *più p*

doch was noch nie sich traf,

16 19 **Animato.**

20 **Lento.** 1

1 Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neue Ränke jetzt mir entrinnen, 3 Was verlangst du?

Animato.

1 **Lento.**

Animato. Meno mosso. Animato. Lento.

Lass von den Wälsung!

3 Er gebe seines Wegs!

3

2

5

3

Più animato. sempre più animato

Clar. basso e Fag.

4

Cello e Fag.

1

21 in C. *pp* *mf*

6

12

22

Moderato.

Viol. I.

11

in B. **Largamente.**

23

Tromb.

pp *p*

Der Wäl-sung fällt mei-ner Eh -

em-pfah'ich von

Wo-tan den Eid?

Nimm den Eid!

Heer-va - ter bar-ret dein,

lass ihn dir

Timp. II in Es.

kün-den, wie das Loos er ge - kiest.

II. SCENE.

in C.

Sempre più animato.

Moderato.

Cello.

16

So sah ich dich nie: was nagt dir das

Herz?

25

p *molto cresc.*

26

f *p* *cresc.*

più f *ff* *p*

Timpani I.

Vivace. *rall.* **Moderato.** 27 **Più lento.**

5 Ich bin dir trou: sieh' Brünn-hil - de bit - tet! 16 24 17 10 28

29 **Tromb.** 22 **Corno II.** **Poco animato.**

22 Weib ge-bar mir Brünn-hil - de dich Mit acht Schwestern zog ich dich

in E ed H. *pp* *pp* *p*

30 13 **Timp. II in A.** 31 **Poco lento.** 5 **Timp. II. in A.** 1

13 31 5 1

Timp. II. *animando* **Fag.** *rall.* 32 **Wotan.** **in G.**

12 32 den Ring dem Feind zu entreissen. Der Riesen

Solo. 1 **in D.** 10

einer, denen ich einst mit verfluchtem Gold den Fleiss vergalt, Fafner hütet den Hort, um den er den Bruder gefällt

Più animato. 34 9 *rit.* 1 *a tempo* 5 16 3 *rall. poco riten.*

34 9 5 16 3 2 8 Gottes Gunst ihm be-

Viol. **Viol.**

schied. selbst mich be-lügen? So leicht ja entfrug mich Fricka den Trug zu tiefster Scham durch-

Viol. I. **Vivace.** *pp* *pp* *pp* *pp* 37 *rall.*

37 *rall.* 4 17

schaute sie mich Ihrem Willen muss ich ge-

Timp. II in Fis. 38 **Timp. II.** 8 **in C.** *pp* *cresc.* *f* **Timp. II in D.**

38 8 40

in C. **Lento.** *pp* **Timp. II.** 40

39 40

will ich noch das En - do! Das

41 **Molto largo.** **Viol.** **in F.** **Più animato.**

41 **Più animato.** 4 11

wollen: für Fricka's

Con moto. **Corni.** 7 **in G.** 46

23 15 43 44 45 *pp cresc. f* 16 7

Knechte kämpfe nun du?

Timpani I.

in A. *Viol. 47* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *f* *ff* *dim.* *p* *in D. rallent.*

Siegmund falle! Dies sei der Walküre Werk!

Più lento. *3* *Timp. II in Fis.*

So sah ich Siegvater nie, er-zürnt ihn sonst wohl auch ein Zauk?

Timp. II. *animato* *5* **Più lento. Molto lento.** *15* *49* *13*

Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

III. SCENE.

Più animato. *Viol. I.* *17* *in F. e B.* *50* *p* *cresc.* *più f* *ff* *ff* *dim.*

51 *Corni.* *17* *Poco Allegro* *5* *2*

Meno mosso. Animato. *Viol. I.* *55* *8* *in C.* *56* *20* *4* *54* *7* *cresc.* *derohne Min - ne sie* *p* *8* *13*

57 *Tromb.* *Corui.* *in G.* *5* *1* *p* *p* *Rache dann hast du er -*

in C. Animato. *6* *58* *reicht.* *p* *3* *Hun-ding er wach-te aus har - tem Schlaf,* *Sippen und*

in E. *Clar. o Fag.* *1* *Hun-de ruft er zu-sammen* *p* *f* *Wo bist du,*

in F. Animato. *59* *4* *lento* *3* *Siegmund? Seh'ich dich noch?* *Deines Auges Stern,* *wehre dem Kuss des ver-worf'nen Welbes nicht.* *p*

tr *4* *Timp. II in G.* *60* *61* *Timp. II.* *7* *1* *19* *2* *f* *Schwester! Ge-lieb -*

Più lento. *Clar. basso.* *Cello.* *rit. pp* *ppp* *tel* *17*

Timpani I.

in Des ed As.
Molto lugubre.

IV. SCENE.

Tube. *p* *pp* 3 3

2 Timp. II. 62 1

Timp. II. 3 4 Tromba I. in As. *lungo* *f* *pp* *p*

63 *f* Tube. *pp*

in B e F. 64 Timp. II. 5

ich bins, der bald du folgst *pp*

Tube. Timp. II. Tube. in B e F. 3 3 *pp*

65 muta in A e C. 66 Bassi. in A. *pp* *pp* 3 4

in C. *pp* muta E in H. Timp. II. 4 *pp*

Cello. in E e H. 67 *pp* 3 3

1 *f* *f* *pp* 3 3

in Fis. 68 *f* in G. 3 *f* 7 69 in As. *f* *pp* 6 *pp*

f *f* *f* muta in Fis e H. Timp. II in H. *f* *f* *f* *f* 5

Timpani I.

Più lento.
71 19 Viol. Tromba I. 72

in Fis e H. *ff* *pp* Timp. II. 1 6 73 Tromba I. in G. *pp*

pp *ff* muta in G e C. *pp* in C. 74 2 Timp. II. *pp* *mf* Poco Allegro. 75 76

Tube e Bassi. in E. **Tempo I.** Solo. *p* 3 3

in G. *u tempo* Tromb. 77 78 79 80 *f*

5 Tromba I. 81 5 in G. *ff* muta in Cis e H. *accel.* 2 6

82 **Moderato vivace.** *pp* *ff* Timp. II. 83 84 Viol. I. *pp* Walstatt

1 in A. *ff* 5 85 Timp. II. 86 Tube. 3

seh'ich dich wieder! *f* 16 5 *pp*

V. SCENE.

Moderato. **Più lento.** Viola. 8

9 Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles Weib.

87 Cello. in A. **Più animato.** *pp* *pp* 2

Animato. *riten.* 88 *rall.* Timp. II. *pp* *pp* in F. 89 Bassi. 5

2 5 1 5 4 *p*

Timpani I.

Bassi. 3 90 in F^b bassa. *mf* *dim.* *più p*

Più lento. *pp* *ppp* 91

Animato. 1 92 in C e H. *ff* *p* *ff* *dim.* *p* 93 11

94 3 Tromba. Tromba II in C. *ff*

Tromba I in D. 2 95 Viol. I. 4 in C e H. *p* *molto cresc.*

in H. 2 *ff* *mf* *ff* *dim.* *p* *ritenuto* Corni. 96 *p* in B.

animando 97 Tromba. Timp. II. *rall.* Tromb. *f* Sello.

Lento. Geh' hin, Knecht! knie - e vor

in B. 2 Timp. II. Bassi. in D ed A. Fricka! *p³* Geh! Geh! *f*

2 Molto vivace. *dim.* *p* *più p* 9 98 *f*

6 *p* *molto cresc.* *ff* 2 *ff*

Timpani I. III. Aufzug. I. SCENE.

in E. Vivace. 1 2 3 Corni. 4 Viol. I. in E. 10
 16 12 8 8 *p cresc.*

muta in D e H. Timp. II. 1
 5 16 6 Zu Ort-lin-des Stu-te stell' deinen Hengst: mit mei-ner

Corno I. 5 7 Cello.
 Grauen grasst gern dein Brauner! Fein-de nur sah ich Sintold und Wittig!

in D e H.
p cresc. p cresc.

Timp. II. 8 9
mf p cresc.

10 11 in H. 3 12 2 in E. 4
 12 7 *f f*

13 Timp. II. Tromb. 3
f ff

Timp. II. 15 in E. 2 in H.
p f f

Più animato. 19 Timp. II. 15
f p

20 3 con moto Timp. II. 12 21 2 Timp. II. 2
p p cresc.

in D. Vivace. 15 17 Fag. 23 24
ff dim. p

Timpani I.

in D. *ben misurato* 25 26 *Viol. I.* 1 *pp cresc.*

27 28 *1 rit.*

29 *Vivace.* *Poco lento.* 14 *poco moto* *Flaut.* *Vivace. animato*

Molto vivace e furioso.

32 *in A.* *Flaut.* 12 *in A.* 33 *in A.* *pp molto cresc.*

in G e D. *Molto vivace.* *Viol.* 6 36 *in D.* *pp acceler.* 3

34 35 37 *Strepitoso.*

38 39

II. SCENE.

Tumultuoso. *Flaut.* 2 *in D.* 40 *in G.*

41 42 *f* 43 *più f* *ff*

p cresc. *f dim.* 17 16 *Weicherziges Weibergezücht! So matten Muth gewannt ihr von mir? Er-*

poco a poco riten. *Poco largo.* 44 *Viol.*

45 *Viol.* *Flaut.* *in D.* *p* *birgst dich bang dem Kläger, dass*

1 *Poco lento.* *in C.* 10 46 1 1

teig' du der Straf' ent-flöhst? *p* *Hier bin ich, Vater: gebiete die*

Poco animato.

Timpani I.

Corni. Strafe! in As. 3 in G. 3 Timp. II. 2 3

deine Strafe schufst du dir selbst, 47 Timp. II. 2

Timp. II. in Cis. 3 in C. 3 48 p Was sonst du warst, sag - te dir p

was jetzt du bist das sa - ge dir p = f 49 Du verstössest mich, versteh' ich den Sinn?

Solo. 50 in D e G 3 f = p più p pp 8 f = p più p pp

Tromb. 51 in C. 3 p = p p cresc. mf aus - ge - stossen aus der Ewigen 8

52 13 3 rit. a tempo 55 2 in B. Tromb. 8

53 54 mf p cresc. f 1

durch die Lüfte nicht reitet sie länger; Blu - mo ver - blüht der

in B. 4 56 rall. a tempo ff

in Fis. 57 Tromb. in Fis e H. Tromb. 16 ff

Fort jetzt von hier; meldet den Felsen!

in Fis. Animato. 2 58 2 ff mf cresc. ff

Hur - tig jagt mir von hin - nen; sonst er - harrt Jammer euch p molto cresc. f

59 dim. più p 4 14

Timpani I.

III. SCENE.

Poco lento. Clar. basso.

20 *pp* War es so schmah-lich, was ich ver
 bruch, dass mein Ver - bre - chen so schmah-lich du be - strafst? War es so nied - rig, was ich dir
 that, dass du so tief mir Er - nied - ri - gung schaffst? *animando* 60 61 5 62 4

animando 9 8 Corno ingl. 9 *p*
 Dass du mich ver - standen, wahnst ich und strafte den wissenden Trotz.

riten. *a tempo* 1 13 64 Viol. II. 17
 wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

65 *animando* 2 *pp* — *p* 66 in H ed E. *rall.* Tempo I. 3 *rall.* 1
 in Fis ed A. 12 15 3 67 18 Der diese

pp in H. **Poco largo.** 4 in E. *pp* *poco cresc.*
 68 1 **Vivace.** 69 in Es. *riten.* *a tempo* 11 4

rall. *mf* trotz' ich deinem Ge - bot. 8 10 2 70 71 **Moderato.**
 ew' - ge Trau - er zu *p* *pp* 18

poco moto 72 *animato* Viol. *rall.*
 3 Deinen leichten Sinn lass dich denn leiten: von mir sagtest du dich los.

Più lento. 73 6 *accel.* 7 *riten.* **Vivace.** *tranquillo* *poco anim.* Bassi.
 19 3 74 2 11 50

Tromb. 6 *rall.* Tromb. 4
 Doch fort muss ich jetzt, fern mich verzieh'n; zu
 viel schon zögert' ich hier: sich wünscht: die Straf
 Was hast du erdacht, dass ich er -

Timpani I.

in E. *p* *più p* 79 *pp* *pp*

3 3 1 1

3 *Vivace.* Timp. II. 4 *accel.* *rit.* 80

2 5 1 2

in G. *f* *pp* *pp* *cresc.* *dim.* *Vivace.* Timp. II.

4 2 81

4 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

13 82 *Tromboni.* 9 in D. 3

84 *f* *ff* 83 *f* *dim.* *p*

in H. *pp* *cresc.* *pp* *rit.* *tr*

5 85 86 6 6 87

in H ed E. 4 4 15

88 *Corni.* *Poco lento.* *Tromb.* *rit.* *tr*

84 *f* *ff* 85 *f* *dim.* *p* *pp*

in E. *f* *pp* *pp* *accel.* *rall.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

89 2 Timp. II. 2 90 *f* *più f*

1 16 *Lento.*

88 *pp* *ff* *dim.* *più p* *pp*

rall. 91 11 *pp* *so küsst er die*

1 11 *pp* *sempre pp* 93

Gott - heit von *pp* *sempre pp*

Moderato. *Tromb.* 94 8

95 8 96 97 98 99 *Tromb.* 100

8 8 10 5 *f*

101 1 1 1 1 *Fine.*

5 10 *pp* *pp*

Richard Wagner Die Walküre

Timpani II. I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in A.
Furioso.

36 1 Corni. 2 Tuba bassa.

7 3 Clar. et Fag.

in A. *ff dim.* *ff dim.* *cresc.* *p < mf*

dim. *p* 2 *p* 5 6 *un poco riten.*

Siegm. **Tempo I. rit. Moderato.**

Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten! 8 4 Ein fremder Mann? Ihu muss ich

Lento. **Un poco più lento.** 7 **Un poco animato.**

fragen! Wer kam ins Haus und liegt dort am Herd? 9 11

Animato.

Ein Quell! Ein Quell! Er-quickung schaff' ich! 15 Labung biet' ich dem lechzenden Gau-men:

18 **Lento.** 14

Was ser, wie du ge-wollt! Cello Solo. Kühnle Labung gab mir der Quell,

Lento. 9 **Tempo I.**

2 dies Haus und dies Weib sind Handings Eigen: gast-lich gönn' er dir Rast, har-re bis heim er kehrt! 5

Un poco animato. rallent. **Poco a poco più lento.** **Lento.**

12 2 31 16 Cello.

Animato. 8

Ei-nen Un-se-ll-igen labtest du: Un-hell wende der Wunsch von dir!

Lento. 15 **Vivace.** 1 **Lento.** 14 17 18

15 8 *rit.* 16 *p* 8 8

Timpani II.

II. SCENE.

Moderato.

5 Ben misurato e risoluto.

Corno III. *sf* warten! *p* 3 Müd' am Herd fand ich den

10 Mann. Not führt ihn ins Haus Hel - lig ist mein Herd, hel - lig sei dir mein

19 Clar. basso. *pp* Haus! 41 Cello. Molto tranquillo.

54 4 Doch weiter künde, Fremder: wo weilt dein Va-ter jetzt?

Poco più animato.

41 Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir. den Va - ter fand ich

Lento.

Moderato. Clar. I.

pp Tromb. 2

27 16 28 Timp. I in A. *p* in C. Drum muss ich mich Wehwalt nennen, des Wehes wal-tet ich

3 6 in C. *pp* froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du *p*

29 Poco animato.

4 3 8 Viol. *f* Erschlagen

30 1 Timp. I in G. *pp* 31 32 la - gen die Brü - der; die Lei - chen um - schlang da die Maid, den

Lento. 33

Molto misurato.

34 auf den Lei - chen lag sie todt! Bassl. 4 5

zu spät kam ich. und kehre nun heim. des flücht - gen Frey - lers Spur im eig - nen Haus zu er -

Timp. I in B.

1 1 35 spähh. *p* 3 4 1

Timpani II.

accel. *fin* *fin* **1**

Molto animato. **Lento.** **1** *Ob. I.* **Più vivace.** **2**

8 *Bassl.* 36 37 38

Lento. **Tempo I.** **3** 39 *Wöl- fing tref- fe leh*

4 *Tabo.* *f*

mor- gen, mein Wort hör- test du, hü- te dich wohl! **in C.** *p* *preciso* **5**

III. SCENE.

Moderato. **2** *più p*

40 *Waf- fen- los fiel leh in Fein- des Haus; sei- ner*

13 5

41 *in Fbasso.* *fin* *fin* *p* *p*

Ra- che Pfand raste leh hier, 7 10 *Wäl- se! Wäl- se! Wo ist dein*

fin 42 43 44 *Fl. I.* *p* 45 7 *in C.* *fin* *fin* 46 *pp* 8 9

3 14 17 10

in C. *p* *più p*

tief in des Busens Ber- ge glimmt nur noch licht- lo- se

47 **1** **Animato.** **1** *Viol. pizzi.* **48** *was leh dir melde.*

12 13

Lento. **Moderato.** **49** *Tromb. I.* **Largamente.**

8 *Corno.* 12 17 50

3 **6** *in D.* *p* *Der Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann:*

Timpani II.

Tranquillo.

Molto animato.

Cornl. **6** *pp* *trun trun trun trun trun* **52 53 54**
 Timp. I in A. **51** 14 15 12 14

55 *accl.*
 Flautl. **Viol. I.**

in D. **12** **Moderato.** **17**
p **in E.** **87** Fremdes nur sah ich von je.

35 **13** **15** **Cornl.** **35** *riten.*
 hört' ich als

a tempo **29** **Bassl.** **Più lento.** **1**
 Kind; doch nein, ich hör-te sie neu-lich.

Più animato. **Moderato.** **7** **Viol. I.**
 Wehvalt heisst du für-wahr? **13** **Bassl.**

8 **Molto vivace.** **12** **Tromba II.**
ff

73 **74** **13** **27** **6** Zeig' del-ner Schür-fo schneiden-den Zahn! Her-aus aus der Schel-de zu mir!

Viol. **Moderato.** **75** **in E.** **2**
ff *trun trun trun trun trun trun trun trun* *pp*
 Timp. I in C.

in Fis. **6** **in E.** **2** **in Fis.**
trun trun trun trun trun trun trun trun *pp*

trun **76** **3** **in E.** **1** **in Fis.** **4** **Molto animato.**
pp *p* **8** die eig-ne Schwe-ster gewannst du zu-

Tempo più animato. **9** **19** **9** **Timp. I.**
 eins mit dem Schwert. **77** *più f* *ff*

Timpani II.

II. Aufzug.

in E.
Strepitoso.

VORSPIEL und I. SCENE.

19 15 Timp. I. 2 3 Timp. I. 12 f 3

10 Timp. I. p ff dim. p

in E. L'istesso tempo. 17 4 Viol. I. f più f ff Nun zäume dein Ross,

17 L'istesso tempo. pp Timp. I.

Celli. Dir rath' ich, Vater, rü-ste dich selbst. harten Kampf sollst du be- stehn.

in H. 3 5 13 4 Timp. I. p = p Timp. I. crusc. Un poco largamente.

Appassionato. 5 Der al- te Sturm. die al- te Müh! Doch Stand muss ich hier halten. 11 ritard.

11 28 Vivo. Moderato. Was Fricke kümmert, künde sie frei. Viol. I. 7 8 1 Achttest du rühmlich der Eho

13 Moderato. Molto vivace. 10 Bruch. so prahlen nun weiter, 9 6 Heraus sagt ich's. traf ich den Sinn?

10 14 57 15 Nichts lerntest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erkennen kannst. eh dir er- tag- te die That.

15 9 Bassl. Timp. I in H. Stets gewohntes nur magst du verstehn: doch was noch nie sich traf. pp

16 19 Animato. 20 Mit neuer List willst du mich be- lügen. Durch neue Ränke jetzt mir entrinnen. 62 24

Timpani II.

Più lento. **Animato.** **1** **Lento.** **Animato.** **Meno mosso.**

3 Was verlangst du? 1 Lass von dem Wälsung! 5 3 2

Animato. **Lento.** **Più animato.** **Fag.** **21** **Timp. I in C.** **6**

5 3 8 *p* *mf* 21 Timp. I in C. 6

12 **22** **3** **Moderato.** **11** **Largamente.** **Timp. I in B.** **23**

12 22 3 Moderato. 11 Largamente. Timp. I in B. 23 *pp* Der Wälsung fällt mei-ner Eh-

Tromb. **1** **1**

re! *p* em-pfah' ich von Wo-tan den Eid? Nimm den Eid!

Clar. **5** **24**

Clar. 5 24 Heer-va-ter har-ret dein. lass ihn dir kün-den, wie das

in Esbasso. **Loos er-ge - kiest!** **p**

in Esbasso. Loos er-ge - kiest! *p*

II. SCENE.

Moderato. **Sempre più animato.** **3** **Vivace.**

19 Moderato. Sempre più animato. 3 Vivace. *p* So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz? Timp. I in C. 24 *rall.* 5

rall. **Moderato.** **40** **Più lento.** **Tromb.** **26**

rall. Moderato. 40 Più lento. Tromb. 26 *p* Ich bin dir treu: sich. Brünn-hil-de bit-tet! 27 29

Poco animato. **Timp. I.** **30** **Tromb.**

Poco animato. Timp. I. 30 Tromb. *pp* Mit acht Schwestern zog ich dich auf! 5 11

in A. **2** **31**

in A. 2 31 *pp*

2 **Poco lento.** **in A.**

2 Poco lento. in A. *p*

Fag. I. **in A.** **Animato.** **32**

Fag. I. in A. Animato. 32 *p*

Timpani II.

Timp. I in G. **1** **12** **Più animato.** *sempre più animato* **1**

p *p>* 33 34 10 *rit.*

a tempo **2** *poco riten.* **Vivace.** Timp. I.

35 36 *rit.* 16 Ihrem Willen muss ich ge - wähen *p*

37 *rall.* *a tempo* **in Fis.** *trm trm trm trm*

4 15 Trü-gend ver - ra-ten, wer mir *p* *cresc.* *f dim.*

38 *trm trm trm trm trm trm* **8** **in D.** *trm trm trm trm* **in D.** *trm trm trm trm*

dim. *P accel.* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f*

39 **Lento.** **1** **in As.** **40**

2 1 Timp. I. Und für das Ende sorgt *pp* 10 13

41 **Molto largo.**

p Tromb. *cresc.*

in E. **1** Timp. I. **Più animato.**

ff *p più ppp* *p* 42 für Frick's

Con moto. **44** **Corni.** **7** Timp. I in G. **46**

23 15 *ff* 45 *p* *cresc.* *f* 16 7

47 Timp. I in A. **48** Timp. I in D.

p *cresc.* 15 *ff* *dim.* *rall.* *p*

Più lento. **Viol.** **Cello.**

ff *dim.* So sah ich Siegva-ter nie, er - zürnt ihn sonst wohl auch ein Zank?

in Fis.

p *p* *p* *p* *p* Schwer wiegt mir der

1 **Animato.** **Più lento.** **Molto lento.**

p 4 *rall.* 15 49 13

Waffen Wucht!

Timpani II.

III. SCENE.

Più animato. 17 *trm trm* 58 *Cornl.* 17

Viol. Timp. I. p

Poco Allegro. 5 2 **Meno mosso. Animato.** 24 17

Viol. I. f

Der oh-ne Min-ne sie

trm trm 21 *Tromb.* 2 *trm trm* 9

Timp. I. p

Rache dann hast du er-

Animato. 58 6 *Timp. I.* 1

reicht. Timp. I. p f

59 4 **Lento.** **Animato**

Wo bist du, Siegmund? Seh' ich dich noch? 5 wehre dem Kuss des ver - worfhen Weibes nicht! p Timp. I.

4 *in G.* *trm trm trm trm trm trm* 60 61 *Tromb.*

p p

7 **Più lento.** *Cello.* 22

f rit. pp

Schwester! Ge- lieb - te!

in Es e Ges.
Molto lugubre.

IV. SCENE.

1 *Timp. I.* *Tromba I in E.*

pp p

in Ges. 62 *Tuba.* *in Es.*

pp p pp

in Des. 63 2 *Timp. I.* *Tuba.*

p

Siegmund!

Timp. I. *in Des e Ges.*

pp

ich bins, der bald du

Timpani II.

in Ges. Tromb. Tuba. *pp* *pp* *pp* 1

65 Timp. I. *pp*

66 1 Timp. I A e. C. Bassi. *pp* *lungo*

in Des. *pp* 4 67 Timp. I. 4 *in D ed A.*

68 3 *in A e D.* *pp* 8

12 69 70 *in H.* *pp* 11 14 5

71 *Più lento.* Tromb. Timp. I. 1 *in Es.* 73 Timp. I. 4 *in Fis e H.* *pp* *mf* *in Es.*

in Fis e H. *in H.* 74 Tromb. II. 2 2 *in Es.* *mf* *accel.* *p* *mf*

75 *Poco Allegro.* 76 *Tempo I.* 7 Timp. I. *pp* 20 40

77 *a tempo* Tromb. 81 2 6 82 *Molto vivace.* 1 *in Es.* 83 84 *in E ed A.* *f* *f* *f* *accel.* *f* *p* 40 42 4

Timp. I. 5 85 *in A.* 2 3 *in E ed A.* *f* *f* *più ff*

Walstatt sch ich dich wieder? *f* *in E ed A.* *f* *f* *più ff*

86 *f* *dim.* *p* *più p* 7 *rall.*

Timpani II. V. SCENE.

Più lento.
Viola.

Moderato. in C.

9 Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles

87 **Più animato.** 2 2 88 *pp* Timp. I. *riten.* Clar.

Cello. **Animato.** 89 *rall.* *p* in C. 5 4

10 90 Timp. I u II. 3 **Più lento.** Cello. 91

Vivo. in F basso. 92 93 94 15 *ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *p* in A. 2 9 11

95 Viol. I. in A. 8 *f*

Timp. I. in A. 96 3 **Animato.** 8 97 1 *pp* *riten.*

Tromb. I u II. *f dim.* *rall.* *più p* *pp*

Lento. Timp. I. 3 *f* *dim.* *p*

Geh' hin, Knecht, knie - e vor Fri - eka!

Cornl. in G. Timp. I. 4 *pp* *f* *dim.* *p*

Bassi. **Molto vivace.** in G. 7 98 Timp. I. *sf* *p cresc.* *f*

6 Timp. I. in G. *p* *cresc.* *ff* *p molto cresc.* *ff*

Timpani II. III. Aufzug. I. SCENE.

Vivace. 1 2 3

4 Viol. I.

5 Viol. I.

6 *f* *dim. > p* 7 Timp. I. *p* 8 *cresc. f* 9

10 in Cis. *p* *cresc.* *mf* in Fis e C.

11 12 Timp. I. *f* in C.

13 1 in Fis. *f* 2 *ff* *più f*

4 in G. *p molto cresc. ff* *ff* in Fis. *ff*

14 in C. *p* *cresc. f*

15 *f* 4 *ff* 16 *dim.* *p* 17 18

19 Più animato. *p* in D. 15

20 3 in D. *Con moto.* 12 Timp. I. 21 12 in Fis.

pp

Timpani II.

22 *in Fis.* *ff* *pp* *Vivace.* *in C.* *pp* *pp* 25 *Ben misurato.* 26 *Viol. I.* 2

23 24 *p* *f* 19

Timp. I. *p* *f* *f* 2 *in C.* 27 28 1 *Vivace.* *rit.* 29 *f*

Bassi. *Poco lento.* 14 *Poco moto.* *Vivace.* *Animato.* 30 *in G e C.* 7

Molto vivace e furioso. *Viol.* 6 *in G e C.* 1 *f* 1 *pp* 32

in H. 12 *in Fis.* *f* *p* *pp* 31 *p* *p*

33 *pp* 6 4 *Molto vivace.*

acc. 37 *Strepitoso.* 38 *in A.* 39 *p* *f* *p*

II. SCENE.

Tumultuoso. 43 *poco a poco riten.*

52 *Welchherziges Weibergezücht! So matten Muthgewannt ihr von mir? Er - zog.* 6

Poco largo. *Viol.* 31 *Viol.* 45

Timp. I. *Poco lento.* 10 46 *Clar. basso.*

Poco animato. 2

in Fis. 3 Timp. I. 3

selbst, *p* 3 3 *p*

Hier bin ich, Vater: gebiete die Strafe. *Corni.* deine Strafe schufst du dir

Timpani II.

Timp. I. 3 in A. *ff* 2 in H. *ff*

48 Timp. I. 2 in H. *ff*

49 in F. *ff* *dim.*

Wal - küre bist du ge - wesen: *pp* sei fortan, was so du noch bist *f* *dim.*

Timp. I. 50

Timp. I. 51 1 Tromb.

Timp. I. in F. *ff* in F basso. *f*

du verstössest mich; versteh ich den Sinn? *f* *p* du ver - bannt? *ff* *f*

1 52 14 2 *a tempo* 17 8 2

dim. *p* *rit.* 53 54 Timp. I. 55

Timp. I. 1 Tromb. *ff*

p cresc. f durch die Lüfte nicht reitet sie

Tromb. *ff* Timp. I. 4 Timp. I.

länger: Blu - me ver - blüht. der

56 Timp. I. 16 57 Tromb. *ff*

rit. a tempo Fort jetzt

von hier. meidet den Felsen Hur - tig jagt mir von hin - nen sonst er - harrt Jam - mer euch

Animato. in D. 58 59

f *f* *p* Timp. I. 5 18 14

Timpani II.

III. SCENE.

Più lento. Clar. basso.

20 *pp* War es so schmähhlich, was ich ver - brach, dass mein Ver -

bre-chen so schmähhlich du be - strafst? War es so nied - rig, was ich dir that, dass du so

27 5 *Animando. Animato.*
9 9 tief mir Er - nied - ri - gung schaffst?

8 9 1 *Tempo I.*
Dass du mich ver - standen, wähh'ieh, und strafte den wissenden Trotz. *Corno ingl. rit.*

a tempo 14 18 *Timp. I.* 2 *Timp. I.* 48
du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz? *pp pp*

3 1 *Poco largo.* 14 *Vivace.* *Poco lento.* 10 *Timp. I.* 79
rall. der diese *Timp. I.* 197 *Tromb.*

Timp. I. 3 *Vivace.* *pp* *pp* 1
pp 2 in C. *p* *p*

pp 5 *pp* 80 *Molto vivace.* *pp*
p *accel.* *p* 5 11 *f* *dim.*

pp 81 13 *Tromb.* 82 *Timp. I.* 83 84
p 2 7 *f* *dim.* 1 6 1

85 86 6 *Timp. I.* 87 88 *Poco lento.* *Tromb.*
8 11 4 2 *pp cresc.* 2 10 2 3 *f*

Timp. I. 2 in A. *pp* *f* 89 18 *Lento.* 45
pp *f* *p* *f*

22 *Moderato.* 19 62 *Fine.*
Tromb.

Richard Wagner Die Walküre

Triangolo.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE Tacet.

II. SCENE.

Moderato. 21 *sempre più animato* 29 Vivace. 7 Moderato. tacet

un poco riten. 9 Viol. Wie wollt ich listig selbst mich be-lügen So leicht ja entfrug mir

2 Vivace. Bassi. Fricka den Trug. Ihrem Willen muss ich ge-währent

3 Plattl. 1 Triangolo. 37 45 tacet

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace. 56 Ob. 5 15

Tromb. 6 Plattl. 3 7 8 9 Tamburo. 10 10 14 4 1 4

Triangolo.

Triangolo.

f

1 2

3 4

5 6

7 8

11 9 10

11 12

13 14

15

12 13 14 Timp. *p*

15 7 Triangolo *ff* Più animato. 16 20 tacet

1 12 8 10
16 17 18 19

II. und III. SCENE Tacet.

Richard Wagner Die Walküre

Piatti e Tamtam.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE Tacet.

II. SCENE.

Moderato. 21 *sempre più animato* Vivace. 7 Moderato. 42 Più lento. tacet

un poco riten. 9 Viol. Wie wollt ich listig selbst mich be-lügen? So leicht ja entfrug mir

Vivace. Bassl. 2 3 Fricka den Trug. Ihrem Willen muss ich ge-währen

Piatti. 1 37 38 39 *p* *cresc.* *p* 17 21 1

Lento. 40 41 *Molto largo.* Piatti con bacchetta di tamburo. *p* *cresc.* doch der in Lieb' ich freite, den Freien erlang' ich mir nicht. *pp* *cresc.*

Piatti. Più animato. 42 *f* *p cresc.* *f* *ff* 4 13

Piatti e Tamtam.

Con moto.

43 44 *Corni.* 45 46 *Siegmund falle*

23 15 *ff* 7 18 7

47 *tumultuoso* 18 48 *Piatti con bacchetta di tamburo.* **Piu lento.** *tacet*

ff

Dies sei der Wal - kü - re Werk!

III. SCENE Tacet.

IV. SCENE.

Molto lugubre.

Tuba. *Timp.* 7 62 11

63 64 65 66 *Bassi.* *Timp.*

9 7 6 7

67 68 *Timp.* 69 *(Piatti naturale.)* 99 **Poco Allg.** *tacet*

14 12 17 *pp* 7 *pp*

V. SCENE.

Tamtam.

Moderato. *tacet* 95 *Viol.*

ff

Tromb. 2 *Tamtam.* 7 *tacet.*

f *f* *f*

Piatti e Tamtam.

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

4 10 15

Ob.

Tromboni. Piatti. 3 7 8 9 Tamburo. 10

f 10 10 14 4 1 4

Piatti. 2 3 4 5 6 7 8 11 9

f

10 11 12 13 14 15 16 12 17 2

3 13 3 5 14 5

f f ff ff f

4 15 3 1

f f f f f ff

ff dim. p p p 17 18

2 8 10

19 Più animato. Bassi. 13 20 20 21 3

p

Viol. I. 2 22 tacet

mf 5 2

II. und III. SCENE Tacet.

Richard Wagner Die Walküre

Tamburo.

I. Aufzug Tacet.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

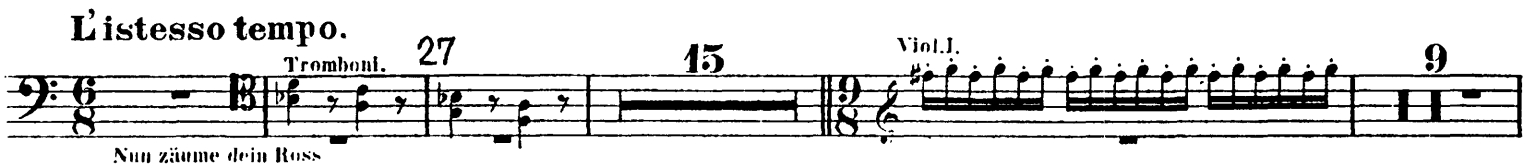
Strepitoso.



24 25 26 18

ff *ff*

Lo stesso tempo.



27 15 9

ff

Nun zäume dein Ross

Tromba bassa e Fag.



f *pp* *cresc.*

(Tamburo basso)

Lo stesso tempo.

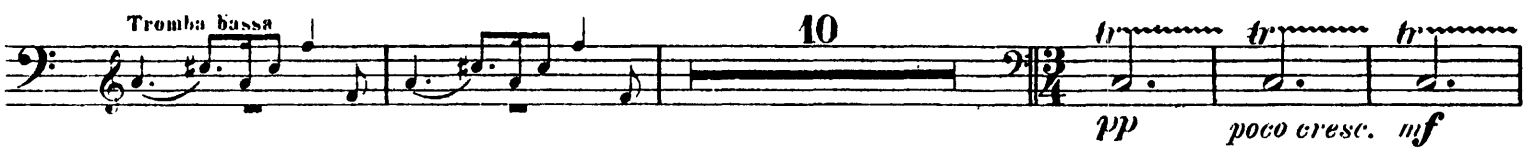


28 29

più f *f dim.* *p*

4 10 3

Tromba bassa



10

pp *poco cresc. mf*

Tromba bassa



4 30

dim. *più p* *pp* *passionato* *un poco largamente tacet*

8 1

II. III. IV. und V. SCENE Tacet.

Tamburo. III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

58 5 6 7 Timp. 8 9

Tamburo 10 11 12

pp cresc. f p < f più f

ff mf più f ff f

13 3 2 14

pmolto cresc. ff ff f

4 3 15

f f f f

16 17 18

pmolto cresc. ff dim. p

Più animato. 19 16 20 20 21 3 Viol. I.

p cresc.

Tamburo basso 3

p molto cresc. f p cresc.

22 Vivace. 45 ben misurato 22 Timp. 44 Vivace. 2 tacet

ff p

Tamburo.

II. SCENE.

Tumultuoso.
FIATI.

50

Weichherziges Weibergezüch! So matten

7 **Poco largo.** Viol.

45

Muth gewannt ihr von mir? Er-zog

Timp. 1 **Poco lento.** 11 4 **Poco animato.** Coral.

ff

50 **Vivace.** 41 Timp.

f p

9 14 2 *a tempo* 26 15

f rall.

Timp. 7 56 3 *a tempo* 19 57 Viol. I.

p rall.

Fort jetzt von hier, meidet den Felsen. Hartig jagt mir von hinten, sonst erhartt Jammer euch

Animato.
Tamburo basso.

hier! p cresc. cresc.

58 59

più cresc. ff dim. p

III. SCENE Tacet.

Richard Wagner
Die Walküre

Campanella.

I. und II. Aufzug Tacet.

III. Aufzug:

I. und II. SCENE Tacet.

III. SCENE.

Tacet bis

Tromboni.

8

Tromb.

95

8

96

Celli.

p

poco a poco cresc.

cresc.

97

98

1

mf

p

5 8 10 2

p

più p

pp

pp

ppp

Fine.