

Richard Wagner
Die Walküre
Corno inglese.
I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Furioso.

29

Basso.

will ich er - - - warten.

Corno inglese.

II. SCENE.

Moderato. *ben misurato e risuloto* 25 19 Viol.

Tuba.

Molto tranquillo. 20 21 15 20 8 9 6

Cello.

poco più animato **Lento.** **Moderato.** 26 3 27

Tromb.

Wie viel ich traf, wo ich sie fand

Poco animato. 28 30 1

29 Dem Sieger sank der Feind. Erschlagen la - gen die Brüder *fp cresc.*

f *p* *p* *p* *p* *f* *dim.* *p* 31 2

Lento. 32 1

cresc. *f* *p* 11 5 7

wa - rum ich Fried - mund nicht

33 **Molto misurato** 5 19 8

heisse. Cello. *p* *p* *p* 34 35

Molto animato. **Lento.** 36

Clar. *p* *pespress*

Basso. 37 **Clar.** 1

pp *più p* 4 2

f *p* *cresc.* *più f* 38

Più vivace. *rit.* **Lento.** 1 **Tempo I.** 5 11

Corni. *p* *più p* 39

Corno inglese.

III. SCENE.

Moderato.

Basso. Timp. 40 41

4 accel. Tempo I. Flauto. Oboe. 42 43 44 45

Wälse! Wälse! Wo ist dein Schwert?

Clar. 46 47 Animato. Lento. 48 8

Moderato. Largamente. 7 Tranquillo. Molto animato. 10 51 52 Ob.

Dort haftet schweigend das Schwert.

53 54 Fl. 12 7

55 2 accel. 1 ff

Auf lachlich in hei - li - ger Lust!

poco a poco rit. Moderato. 1 p dolce < pp

56 57 3 20 p

Mit zarter Waffen Zier be-zwingt er die Welt.

58 9 Viol. p cresc. mf f più f ff

59 1 2 f più f p < f > p < >

60 2 p cresc. f > p f > p più p

61 1 p < > p < > p < > p

poco a poco più animato 63 1 Viol. p f p

Corno inglese.

64 Viol. *più f* *ff* *p* *cresc.* *p* *mf* *dim.*

5 *pp* *p dolce* *p* *p* *cresc.* *pp*

66 *mf* *p dolce* *pp* *67* *Corno.*

68 *pp* *cresc.* *p dolce* *p* *14*

Viol. *p* *p dim.* *pp* *rit.* *69* *a tempo* *pp*

Viol. *ff* *p* *70* *accel.* *Viol.*

Fl. *p* *cresc. più f* *Più Moderato. Più animato.*

cresc. *Tempo I.* *accel.* *Animato. animato.* *71* *5* *72*

3 *cresc.* *f* *Molto vivace.* *17* *28* *14*

so lass mich dich heissen, wie ich dich liebe *28* *29*

Moderato. *75* *13*

Siegmond, den Wälsung siehst du, Weib, als Brautgabe bringst er dies Schwert! Fort in des Len - zes lachendes Haus, dort

76 *Molto Tempo più animato. animato.* *2*

schützt dich Nothung das Schwert *p* *cresc.* *dim.* *p* *11* *f* *Viol.*

Viol. *8* *77* *ff*

7 *7* *ff* *fff*

Corno inglese.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

ff *dim.* Tromba. *mf* *più f* *ff*
ff *più f* *dim.* *poco cresc.*
f *più f* *ff* *ff*
ff *sempreff*

Listesso tempo. 14 4 Viol. I

Drum rüstig und rasch reite zur Wall!

ff *p* *f* *ff* *mf* *p*
f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc. ff*

Listesso tempo.

ff 5 Basso.

Corno inglese.

ten.
p *cresc.* *f più f*

2 5 Viol.
 ich Lustige lass dich im Sticht
ff *p*

f *ff* *mf* *fp* *p* *f*

6
fp-f *fp-f* *fp-f* *fp-f* *p* *cresc.* *f dim.*

2 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *appassionato* *Basso.* *cresc.*

1 *ff* *dim.* *p* *rit.* *un poco largamente* *p* *cresc.* *f*

13 7
dim. *p* *ff* *f* als

Ehe Hü - te-rin hör-te ihn:

11 **Vivo. Moderato.**
 wüsstest für-wahr du nicht, dass um der *f* *dim.* 8 1 Achtest du rühmlich der Ehe

3 2 3 **Moderato.**
 Bruch *ff* *dim.* *p* *ff* *ff* 6 9 15

Molto vivace.
 Cello. *molto cresc.* *ff* *Basso.*

11 *Basso.* 1 12 3
p *f* *p* *cresc. più f* *p*

13 6 15 *f* *p* *p cresc.*
 g - meiner Menschen ein Paar zu er - zeu-gen

Corno inglese.

14 *più f* *ff*

2 1 *ff* *ff*

Poco più lento. *misurato* *Animato.*

6 15 21 16 *pp.* Basso. 17 1 4

1 17 8 2 18 1

Denn durch dich trotz er allein. *ff* *p* *ff* *Tromp.* Mit neuer List willst du mich belügen.

più animando

7 19 *ff* 13

Dass nur deine List ihn lockte, wo er es fünd? Wi-der dei-ne

20 7

Kraft führt ich wohl Krieg! *f* *ff* *ff*

6 *Lento.* *p* *sf* *p* *cresc.* *ff* 3

Animato. *Lento.* *Animato.* *Meno mosso.* *Animato.* *Lento.*

2 *ff* 5 3 2 5 3

was verlangst du? *ff*

Più animato. *sempre più animato* *accel.*

4 *Cello.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* 12 22 1 *rall.*

2 *fp* *fp* *cresc.* *fp* 12 22 1 2

Moderato. *largo*

6 *p* *p* *p*

Von Menschen verlacht, ver-lus-tig der Macht

23 13 *f* *p* *p* *cresc.* 24 13 *f* *p* *sf* *p*

Corno inglese.

II. SCENE.

Moderato. *sempre più animato*

21 Cello. *sf p* O hei-li-ge Schmach! Cello

26 *molto cresc. f più f f*

27 *rall. 3 Vivace. rall. Moderato. Più lento.* 18 24 5 2 27 16 in der

28 10 29 27 *Poco animato.* 31 *tromb. pp*

Macht verlangt ich nach Minne!

30 *Poco lento. animando* 32 *rall.* 6 Basso. *pp.*

33 34 10 1 3 *Più animato. sempre più animato poco rit. a tempo*

35 *Corno. ff > mf ff > mf ff > mf ff*

36 *accel. ff*

37 *ff cresc. ff p ff p ff*

38 *5 accel. p cresc. ff* *a tempo* *ff rall. p*

1 1

Corno inglese.

39 *f* *f* *mf cresc.* *più f* *ff*

Lento. Tromba. *ff* 17 40 *f* *p* Fag.

41 *molto largo* *p* *Più animato.* *ff* 42 *ff*

10 Zer - na - ge ihn äie - rig der Neid! *f* *più f* *ff* *p*

8 *Con moto.* 23 45 *Basso.* 7 45

43 44 13 46 6 *Basso.* *p* *Basso.* Sieg - mund

più f *ff* 47 *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

48 *rall.* *Più lento.* 19 *animato* *rall.*

ff espress. *dim.* *p* 1 Zu böser Schlacht

Più lento. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

schleichich heut' so bang. *p espress.* *cresc.* *dim.*

a tempo *molto lento più espressivo e marcato*

p 49 1 *p* *mf*

p *p* *cresc.* *p* *p*

III. SCENE.

Più animato. 6 *cresc.* *f* *dim.* *p* 6

Corno inglese.

Viol: 50 *ff* *ff* *dim.*

Viol. 51 *p* *ff*

Corno. 52 53 *dim.* *cresc.*

4 *molto rit.* *f* 1 *p* *Poco Allegro.* 5

1 *Meno mosso. Animato.* *f* *ff dim.* 54 55 *musste mit Schreck die Schmäähliche fas-sen, die jedem*

Manne ge - horeht! *ff* *dim.* 1 *f* *p* *p*

56 *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p*

57 *cresc.* *f* *f* *più f*

10 *Animato.* 58 *Clar. 1.* *fp*

fp *fp* *fp* *cresc.*

f *più f* *ff*

Corno inglese.

ten 59 *rall.* **Lento.** 6 **Animato.**

Siegmund! wo bist du? Bruder! mein Bruder! Siegmund! Ha! Schwester! Ge- lieb-

Più lento. 8 *ritard.* 9

-tel

IV. SCENE.

Molto lugubre. 11 11 63

64 65 66 1 67 68

Grüsst mich in Walhall froh ei-ne Frau? 69

poco cresc. 1 **Più lento.** 71 14

grüss auch die hol-den Wunsches - mädchen 72

73 2

So lang du lebst zwäng dich wohl nichts.

5 74

2 7 4 75 17 **Poco Allegro.** 76

Die Kühne verrathen im Kampf? Ha

76 1 3

Corno inglese.

Tempo I. 77

12 Basso. *p* *dim.* *p* *p*

3 78 *p* *p* *p* *p* *sf*

79 Viol. *sf* *p*

6 80 *p* *molto cresc. f* *dim.* *p* *p cresc.*

3 5 Tromba. *mf* *p cresc.* *f*

81 *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

ff *sempre f* *più f* *ff*

Molto vivace. 12 84 Viol. *accel.*

82 15 83 *f*

Auf der Wal-statt seh ich dich wie-der! *f*

85 *più f* *ff* *mf* *ff*

f *ff* *ff*

86 *p* *f* *dim.* *p* *poco a poco riten.*

2 3 5

Corno inglese.

V. SCENE.

Moderato.
Cello.

87 88 89

più p *pp*

Più lento. Più animato. *ritenuto* Animato. Tromba. 1 89

87 88 89

rall.

90 91

Più lento. 4 *Viol.* *accel.*

92 93 94

molto cresc. *f* *ff* *Viol.*

92 93 94

ff *Tromba.*

95 96

f *ff* *Tromb.*

97 98

ff *ff* *ff* *dim.*

96 97

ritenuto animando *2* *accel.* *p* *cresc.*

zu Ross; dass ich dich rette!

98 99 100

ff *8* *Lento.* *14* *rall.*

Geh' hin, Knecht! knie - e vor Frickal

Molto vivace.
Basso.

98 99 100

ff *ff* *ff* *ff* *Basso.*

98 99 100

ff *ff* *ff* *ff*

98 99 100

ff *ff* *ff* *f* *più f* *ff*

Corno inglese.

III. Aufzug.

I. SCENE.

Vivace.

The musical score is written for the English Horn (Corno inglese) in Wagner's opera Die Walküre, Act III, Scene I. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction 'Viol. ff'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and rests. Dynamic markings throughout the score include *f*, *ff*, and *ff* 3. There are also performance markings '1' and '2' above some of the notes. The piece concludes with a final *ff* marking.

Corno inglese.

3

f *f*

f *f*

4 1

fp *fp* *f* *f* *p* *f* *p*

1

f *p* *cresc.*

5

p cresc. *ff* *ff*

ff

sempre ff

6

ff *f dim.*

Cello.

7 1 1 8 3

ff *ff* *ff* *p*

Corno inglese.

p *cresc.*

f *p* 9 *cresc.*

f *dim.* *f* *p*

p *dim.*

p *p*

10 *cresc.* *molto*

cresc. *ff*

11 *sempre ff*

12 *ff* *ff*

Corno inglese.

f *f* *ff* *f*

f *f* *f* *più f*

ff *ff*

p *cresc.*

14 *f*

p cresc. *f*

15 *f* *ff*

ff

16 *pp*

11 *più p* *pp*

17 *Tromba.*

18 *f*

19 *Più animato.* *f* *p*

15 20 3

Corno inglese.

con moto 17 21 Viol. I. Tromba. 1 Viol.

ff *p* *molto cresc.* - - *ff*

Vivace. 2 6 *piùf* *f*

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *dim.* - -

3 24 25 26 Viol. *p* *p* *piùf* *ff* 5 11 21

ff *sp* *p*

27 *f* *f* *f* *piùf* *ff* 2 5 *f* *p*

28 *f* *p* *fp* *cresc. piùf* *ff* 4 7 *O seid mir treu, wie traut ich euch*

rit. 29 *Vivace.* *poco lento* 4 1 *pp* *pp*

war, ret - tet dies trau-ri-ge Weib!

poco moto *p* *p* *poco cresc.* *f*

Vivace. 30 *f* *ff* *p* *p*

Animato. 1 *p*

cre - - - scen - - do *piùf* *ff* *cresc.* -

orno ng ese.

2 *string. molto vivace e furioso*

f 2 31 32 So flie - he denn eilig, und flie - he al - lein! Ich

Molto vivace.

blei - be zurück, bie - te mir Wotans Rache! 33 Fort denn ei - le, nach O - sten ge-

4 *string. poco rall. string.*

wandt. 34 4 3 6 Corno. *bd.* *p* Sre pitoso.

35 *ben tenuto*

molto cresc. - - - - *f dim.* 36 37 38 39

II. SCENE.

Tumultoso.

Basso.

ff 3 40 *f* Wo ist Brunhild? *p cresc.* - -

più f *p cresc.* - - - - *ff*

cresc. più f *ff* 42 43

44 45 *Poco lento.* 46 *Poco animato.* 47

Dass feig du der Straf enflöhst! Basso. 21 8

48 Viol. *ff* 10 *dim.* *p* Walkü - re bist du ge-

49 *Vivace.*

we - sen! Nun sei fortan, was so - du noch bist. *ff* *f* *più f*

50 *f* *ff* *p* *cresc.* - - -

nicht kos' ich dir mehr den

51 *f* 3 13 *bd.*

Nimmst du mir Al - les, was einst du

Corno inglese.

52 *gubst? Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n*
p f p pp

p cresc. poco rit. 53² f f fp

f f p f ff

ff ff ff ff dim. >

Tromb.

1 2 ff p p p ff

56 *poco rit.*

p cresc. rit. a tempo ff piùf ff

57 *Basso.*

6 4 Animato. Viol. f

f f piùf

ff

58 *cresc. ff*

poco a poco più lento

59 *Clar. basso. p*

pressivo

f p

Corno inglese.

III. SCENE.

Poco lento.

Clar. basso.

1 2 *p*

3 4 5 6 7 8 *f* *p* *p* -brach, dass mein Verbrechen so schmähhlich du be- *ff* *dim.*

9 10 11 12 13 14 15 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

16 17 18 19 20 21 22 *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

23 24 25 26 27 28 29 30 *ff* *dim. p* *p* *cresc.* *f* 60

31 32 33 34 35 *poco cresc.* *f* 61

Animato.

36 37 38 39 40 41 42 *sf* *p* *sf* *p* 62

Tempo I.

43 44 45 46 47 48 49 *p* *p* *animando* *p* *cresc.* *f* *p* *rit. lento*

50 51 52 53 54 55 56 *a tempo* *p* *f* *dim. p* *pp* 63 64 65

Oboe.

57 58 59 60 61 62 63 *mf* *p* *mf* *p* *p* *sf* *sf*

64 65 66 67 68 69 70 *p* *cresc.* *sf* *p* *più f* *sf* *f* *più f*

espressivo

71 72 73 74 75 76 77 *ff* *dim.* *p* *rall.* *pp* 67

3 Tempo I.

Fag.

Corno inglese.

1 *fp fp poco f più f*

3 *rall. Der diese* 2 *poco largo* 5 *p dolce p pp cresc.*

68 *Vivace. dim.* 1 *f* 2 *f dim. p* 2 *f dim. p*

69 *f più f* 4 *accel. rit.* 70 *a tempo* 1 *cresc. f*

71 *accel.* 3 *Tromb.* 4 *p cresc. f più p pp*

Moderato. 11 *pp* *Più lento.* 72 *accel.* 6

Basso animato *più f ff rall.* *Più lento.* *f dim. pp*

4 *mf p p* 8 73 6 *poco a poco più moto* *p cresc.*

riten. Vivace. *tranquillo* *Basso.* *f più f ff* 3 74 *ff p*

p fp fp cresc. f

75 76 77 78 10 4 *poco lento* 9 *Tromb.* *f p* 14 8 14 *lungo* *rall. pp pp* *Was hast du erdaocht, das ich er-*

Timp. 79 *Vivace.* 8 6 *Viol.* *dalde? p dim.*

Corno inglese.

poco rall. **3** *riten.*
p cresc. - - - *f p cresc.*

80 *ff* *p cresc.* *f* *Viol.* *accel.*

più moto **81** *p* *sf* *p* **1** **9**

Tromba. **82** *f* *mf* *piùf*

83 *fp fp fp fp fp cresc. ff* *f f*

84 *ff ff ff*

85 *Viol.* *f dim.* **86** **1**

1 *cresc.* *espressivo* *cresc.*

p *p* *f* **87** *piùf* *f* *piùf*

88 *ff fp fp fp fp fp f piùf f*

poco lento *molto cresc.* **89** *p ff p* *p ff p* **1** **3**

rall. *90 a tempo* **1** **1** **6**
molto cresc. - - - *ff ff ff*

Corno inglese.

Lento.

7

lohte wenn kindisch fallend der Helden Lob von holden Lippen dir floss, dieser *p <f* *dim.*

91 Viol.

p *espressivo* muss es scheidend sich schliessen *p*

92 11 93 94

p **Moderato.** Tromboni.

95

Tromb. *più f* *p* *p* *p*

96 4 97

p *p* *cresc. - - - poco a poco -*

ff *più f* *ff*

98

ff *dim. - - - p dolce*

99

p *poco a poco cresc.*

100

sempre più f *ff*

101

dim. *p* *dim.*

101

più p *p dolce* *più p*

101

pp *pp* *più p* *ppp*