

Richard Wagner Die Walküre

Clarinetto basso.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in B.
Furioso.

Musical score for the first scene, featuring Tuba and Clarinetto basso parts. The score is in B major and 3/2 time. It includes measures 1-11, 11-3, and 2-4. Dynamics include *ff* and *dim.*. The section ends with *tacet.*

II. SCENE.

in B.
Corno III.

Ben misurato e ri-
5 Tube.

Musical score for the second scene, featuring Corno III, Viol. I, and Tromboni parts. The score is in B major and 3/2 time. It includes measures 4-19, 19-25, 25-4, 14-20-10, 21-4, 4-9-6, 12-26, 27-13, and 28. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *p*. The section includes the instruction *Molto tranquillo.* and *Poco più animato.* and ends with *Lento.*

Zorn traf mich, wo-hin ich zog; geht ich nach

Clarinetto basso.

33

p *p* *pp* *p*

6 29. Poco animato. Lento. Molto misura-

13 11 18 5 30 31 32 12

to. Lento. tacet.

5 19 16 34 35 36 37 38

III. SCENE.

Moderato.

Basso. Timp. Solo.

47 Animato.

Basso. Cello.

48 Lento. Moderato.

Gast? Wer schleicht da-her?

7 15 8 49 50

10 17 4

Schläfst du

Largamente. 7 Tranquillo.

5 Der Männer al- le, so kühn sie sich mühten die

pp Corni.

4 Molto animato. Flauto. Oboe.

51 52 53 54

in B.

Ra-che lacht nun den Frohen! Auf lach' ich in hei-li-ger Lust!

f *p* *f* *accel.*

ff 1 poco a poco riten.

4 Lenz lacht in den

pp

Moderato. 3 56 14

pp

stiss ertönt, hol-de Dief-te haucht er aus; sei-nem

57 7

pp *p* *molto cresc.*

58 13 59

Licht. Die bräut-li-oh Schwester be-frei-te der

p *f* *p*

Clarinetto basso.

1 60 1

p *f* *p* *p* *cresc.* *mf dim. p* *p* *cresc.* *f* *p*

61 7 62 12

f *p* *dim.* *più p* *pp*

Arpa. 63 4 64

p *f* *p* *p* muta in A.

65 13 66 67 Viol. I.

15 12 *dim.* 68

19 2 *a tempo* Viol. I.

rit. 69 5 wie - der - hall - te der Wald.

in A. *dim.* *p* *più p* *più p* *pp* 70 **Tempo I.** 71 **Animato. 2**

ff 4 16 1 Weh-walt heisst du für-wahr! *rall.*

Più animato. Moderato. Più animato. Molto vivace. 74

5 72 10 73 22 10 her - aus aus der Schel - de zu

Arpa. Basso. **Moderato.** 1 1

mir 7 75 *p* *p* *p*

1 1

pp *p* *pp*

76 *pp* *cresc.* *f* *dim.*

1 **Molto animato. Tempo più animato.** Viol. I.

11 10 77 16

ff *fff*

Clarinetto basso.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

in B.
Strepitoso.

ff *dim.* *Flauto.* *cresc.* *dim.* *p* *7*
mf *ff* *ff* *più f* *f*
 Clar. *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
ff *Listesso tempo. 17* *4* *mf* *più f*
muta in A. *Bs. Tromba.*

in A. *f* *3* *f* *p* *cresc.*
ff *Listesso tempo.* *17* *5* *1*
mf *più f* *p* *3* *f* *f* *p* *cresc.*
Bs. Tromba. *6* *f* *f* *dim.* *p* *1*

Appassionato *Un poco larg.* *Vivo.* *Moderato.*
p *cresc.* *f* *muta in B.* *9 rit.* *45* *7* *28* *8* *Violino.* *Achtest du rühmlich der Ehe*
in B. *ff* *dim.* *p* *2*
Bruch; so prah-le nun wei-ter, und preis' es hei-lig, dass Blut
muta in A. *3* *Moderato.* *15* *Molto vivace.* *6* *Her-aus sagt' ich,*

Clarinetto basso.

10 *Viol. I.* 4 *in A.* 11

traf ich den Sinn? Un-treu-e zucht-lo-se Frucht! *p* *cresc.* *ff*

12 *cresc.* *dim.* 13

p und höhrend kränkest mein Herz! *f* *p* Ge - hor-sam der

Her-rin du *p* *più p* 14 *ff*

Füssen dein Weib

2 1 *ff* *ff*

1 *Più lento.* *Misurato.* *Animato.* *p* *in B.*

dim. muta in B. 6 15 21 16 19 8 17 16 18 Siegmund gewann es sich selbst in der

Poco più animato. *Noth.* *sf* *p*

9 19 *Viol. I.* *sf* *p*

9 20 21 *ff* *ff* *ff*

doch Sieg-mund ver-fiel

Lento. *Animato.* *Lento.* *Animato.* *Meno mosso.*

3 Was ver-langst du? 4 3 Er geh' sei-nes Weg's 2 der Rü-cher ruft! *sf*

Animato. 4 *Lento.* *Più animato.* 3

dim. *p* *sf* *dim.* *p* *più p*

sempre più animato accel. 1 *sf* *p* *cresc.*

21 1 12 3 *f* *fp* *fp* *f* 22 *rall.*

Clarinetto basso.

6

23 24
Moderato.



15 18 Heer - va - ter har - ret dein, lass ihn dir kün - den, wie das Loos er ge - kiest!



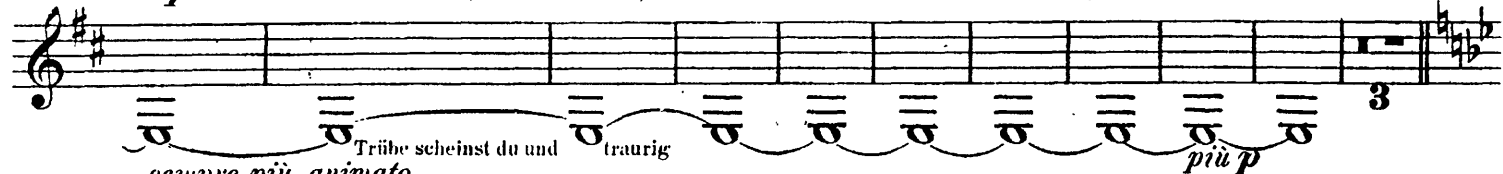
Tromb. sf dim. più p

II. SCENE.

Moderato.



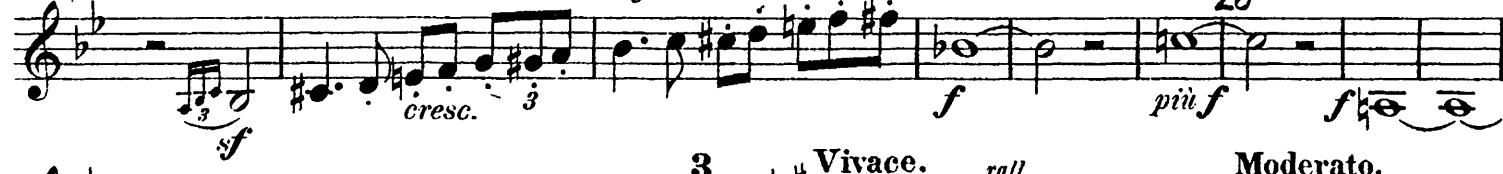
p schlimm fürchlich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose Vater, was soll dein Kinder - fahren?



Trübe scheinst du und traurig. sempre più animato più p



25 O hei - li - ge Schmach. sf p



sf cresc. f più f f



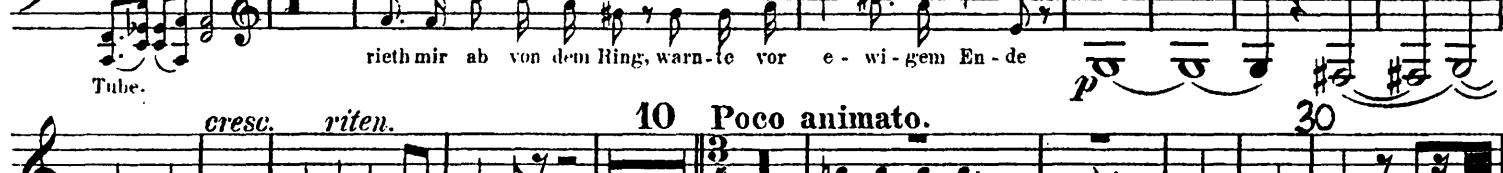
f più f ff rall. Vivace. rall. Moderato. pp



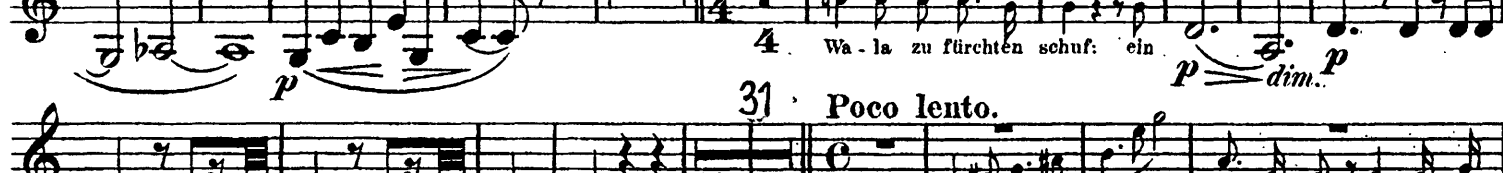
più p p



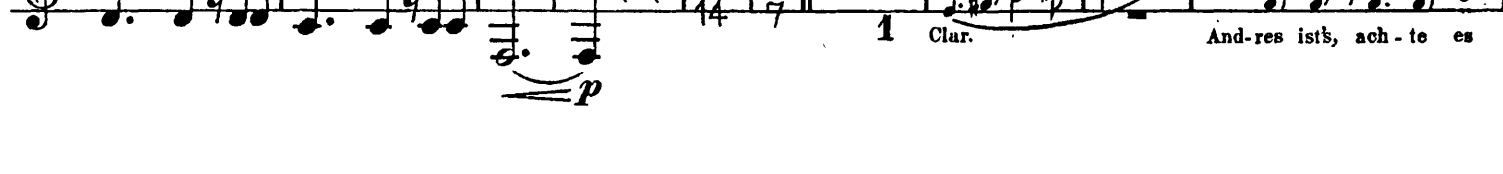
pp 27 23 Più lento. 10 29 in A.



p p



cresc. riten. 10 Poco animato. 30 p dim. p



31 Poco lento. 14 7 1 Clar. And-res ist's, ach - te es

Clarinetto basso.

più p



wohl, was mich die Wa - ja ge - warn!

animando



selber zwäng er zum Kampf, mit ihrer Kraft bekriegte er mich

32 *cresc. muta in B. 14* *Più animato. sempre più animato accel. 9*



33 34 35 36 3 *rall.* das

Cello.



Schwert, das ei - nes Got - tes Gunst ihm be - schied. So leicht ja ent - frug mir

in B. Vivace.



Fri - ka den Trug

cresc. ff p < ff p < ff



38 *ff sf*

rall. a tempo 5 38 accel.



39 *ff*

cresc. più f *Lento.*



40 *ff* *Lento.* 7 Jetzt ver - steh ich den stummen Sinn des

wil - den Wortes der Wa - ja



42 *p più p pp cresc.*

f dim. p cresc.



40 *ff dim. p*



40 *ff dim. p*

f cresc.



42 *f cresc.*

Clarinetto basso.

8

41 *molto largo* *più animato* 42

11 C-Basso. *f più ff* *p* *piu p*

45 *pp* *muta in A. 9 Più animato.* 43 44 Basso 6 *ff* *dim.*

in A. Kennst du, Kind, mei-nen

Zorn *mf* *piu f* 46 47 *ff* *dim.*

be-sor-ge, was ich be-fahl *p* *f* *ff* *mf* *piu f*

48 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 Più lento. Più lento. *rit.* *a tempo* *rit.*

rall. 24 Basso. *ff* *a tempo* *piu p* 1 Molto lento.

Weh! mein Wül-sung *p* *pp* *muta in B. 49* 13

III. SCENE.

Piu animato. *in B.* Oboe. 50

14 *ff* *ff*

10 51 *molto cresc.* *dim.*

Nicht wei-ter nun! *ff* *ps.*

52 *piu p* *p*

re - de - zu mir, en - de des Schweigens *Corno I.*

Clarinetto basso.

più p 53 14 5 **Poco Allegro.** 4

p *pp* *rit.* Viol.

Meno mosso.

flieh' die Lei-che, las-se sie los! Der *ff* Wind mag sie verwehn, die ehrlos dem Edlensich gab *dim.*

13 *p* da ganz sie minn-te der Mann *p dolce* 54 **3 Animato.** 9 10 55

cresc. Viol. I. *f* Viol. II. *p* *p* *p* *cresc.*

56 *f* *cresc.* *f*

57 **Animato.** Ra-che dann hast du er-reicht *p* *cresc.* *f*

58 *più f* E-he ge-bro-che-nen Eid! *ff*

59 **4 Lento.** Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch? *rall.* 5 weh-re dem Kuss des ver-worf-nen Wei-bes

Animato. .nicht! *p* *fp* *molto cresc.* *p*

p *cresc.* *p* *cresc.*

60 *f* *dim.* *p* 10 edlen Blicks bei den Fü-ssen

p *cresc.* 61 11

Clarinetto basso.

Più lento.

5
Clar. I.
p
muta in A. rit.

IV. SCENE.

Molto lugubre.

62 63 64
11 (*lungo*) 11 (*lungo*) in A. *p* *pp*

65 66 67 68 69 70
6 (*lungo*) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
der dir nun folgt

71 72 73
Più lento. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
muta in B. So lang' du lebst, zwäng dich wohl nichts

ff dim. p più p

Clarinetto basso.

5

74 *pp* *p* *p* *p* *cresc.* *ff*

2 7 *accel.* **Poco Allegro.** *ff* 15 *dim.*

75 *Viol. I.*

76 *ff* *dim.* *f* *più f*

1 3 **Tempo I.** *ff* *p* *cresc.* *ff* **in A. *d tempo*** 11 *muta in A.* Nichts sonst hieltst du behr

77 *dim.* *ff* 78 *p* du ar-ge, fühl-lo-se Maidl

79 *sf* *dim.* *p* *cresc.* *f* 80 81 *p*

82 83 *molto accel.* **Molto vivace.** *Viol.* *accel.* *cresc.* Auf der

Impetuoso. *ff* *sempre ff* 85 *ff* *mf* *ff*

86 1 2 3 4 5 6 7 8 2 5 *ff* *dim.* *p* *p* *p* *p* *riten.*

Clarinetto basso.

V. SCENE.

in A. Moderato. 12 Più lento. 10 Cello. 87 Più animato. 89 Viol. I.

in A. 1 riten. 88 Animato. 89 Cello e Basso.

muta in B. 2 rall. 10

90 in B. f

Più lento. più p

mf dim. p

91 3 accel. Molto vivace. 7 9 11

pp 6 92 93 94 15

95 Viol. I. 3

Viola. molto cresc.

2 3 più p pp 96 3

animando accel. 97 2 9 Lento. 15 Cello. f

Molto vivace

98 ff

sempre f più f ff

ff ff ff ff

ff ff ff ff

ff ff ff

ff ff ff ff

ff più f ff ff

Clarinetto basso.

III. Aufzug.

in A.
Vivace.

The musical score is written for Bass Clarinet in A major, 9/8 time, with a tempo marking of 'Vivace'. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The second staff continues with *ff* dynamics. The third staff features a first ending marked '1' and a dynamic of *f*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff has a dynamic of *f*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff has a dynamic of *f*. The eighth staff has a dynamic of *f*. The ninth staff has a dynamic of *ff*. The tenth staff has a dynamic of *f*. The eleventh staff has a dynamic of *f*. The twelfth staff begins with a dynamic of *fp*, followed by *fp*, *f*, and *f*, and includes a first ending marked '4' and a second ending marked '2'.

Clarinetto basso.

14

1

f *p* *p* *cresc.* *p*

ff *ff*

ff

sempre ff

ff

ff

f dim. *p*

Oboe u. Clar. *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

dim. *p* *f* *p*

f *dim.*

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Clarinetto basso.

10 *cresc.*

molto cresc.

11 *sempre ff*

12 *ff*

ff f f f f

13 *piu f ff*

1 3 *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a Bass Clarinet part in G major. It begins at measure 10 with a melodic line that rises and then descends, marked with a *cresc.* dynamic. The first two staves show a continuous melodic line with many slurs. The third staff continues this line, and the fourth staff shows a similar pattern. The fifth staff is marked *sempre ff* and continues the melodic line. The sixth and seventh staves show a similar pattern. The eighth staff is marked *ff* and continues the melodic line. The ninth and tenth staves show a similar pattern with dynamic markings *ff*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The eleventh staff is marked *piu f* and continues the melodic line. The twelfth and thirteenth staves show a similar pattern with dynamic markings *ff* and *ff*. The score ends with a final measure marked *ff* and a fermata.

Clarinetto basso.

14 *f* 3 *f*

15 *f* *f*

più f *ff*

più f

16 17 18 *f*
uns grimmigcn Gruss, silh'oh-ne sie er uns

ff *f*

Più animato. Con moto. 2 *f* *più f*
Basso.

19 *p* 20 17 21 *f* *più f*

ff *ff* 1

22 *p* *molto cresc.* *ff* **Vivace.** 1 **Vivace.**
111 *rit.* 29 2

Poco lento. **Vivace.** 30 14 **Molto vivace e furioso.** Viol. I.
19 2 31 32

15

So fliehe denn eilig

33 *p* *p*

Hort entführ-te Faf-ner dorthin

Clarinetto basso.

p

f 3 **Molto vivace. Strepitoso.**
 34 35 36 37 38 39

molto cresc.

II. SCENE.

in A. Tumultuoso.

ff Viol. I. 40 41 42 43 44 45 und

Poco lento. **in A.**
 Timp. birgst dich bang dem Klä-ger, dass feig du der Straf' ent-flühest

p 1 3 46

pp 2 **Poco animato. Vivace.** Basso. 47 48 49 50 51

4 Tromb. *cresc.* 10 52 5 53 Hier-her auf den Berg ban-ne ich

in A. *poco rit.*
 dich in wehr-lo-sen Schlaf *p* *dim.* *p* *cresc.*

f **53a tempo in B.** 10 54 55 4 Tromb. die magd-liche Blu-me verblüht

p *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* 2 **poco rall.** 56

rit. *f* *ff* **a tempo** 57

f *ff* **muta in A.** Hur-tig jagt mir von hin-nen, sonst-er-harrt Jam-mer euch

Clarinetto basso.

in A.

Animato.

hier. Weh! *f* *f* *più f*

ff *cresc.*

ff *meno f*

dim. *p* *poco a poco riten.* *p espress.*

mf *dim.* *più p* *pp*

in A.
Poco lento.

III. SCENE.

p *ff* *dim.* *p* *p* *f*

pp *p* *pp* *pp*

schmählich du bestrafst. *dim.* so tief mir Er - niedrigung schufst *f* *cresc.* *f*

cresc. *più ff* *dim. p* *p* *f* *rit.*

Oboe. *rit. Lento.* *a tempo*

Corno ingl. *f* *p* *p cresc.* *f dim. p = pp*

wuss-test es so, und wagtest dennoch den Schutz? *p* *poco cresc.*

cresc. *animando* *p* *mf = p*

Clarinetto basso.

66 3 67 Cello. *p* *mf* *p* 11 15 *rall.* Scheu und staunend

pp 1 *fp* *fp* *poco f* stand ich vor Scham

più f *ff* 3 *rall.* Der die - se Lie - 4 *p dolce* 68

Vivace. 8 12 11 12 *Moderato.* 18 *Poco moto.* 10 11 *Meno mosso.* 19 16 *Vivace.* 24 15
69 70 71 Cello. 72 73 74 75

76 Cello. Viola. 77 78 Wot. Cello. Sie wähet das Schwert, das du Siegmundschufest. Und das ich ihm in Stüel: schlug!

13 *Poco lento.* *rall.* 11 *p lungo* Was hast du er-dacht, das ich er - dulde?

79 *p* *dim.* 5 *Vivace. Molto animato.* 15 15 80 81 17 *pp*

82 Viol. Cello 10 6 18 83 84 85

più p 86 6 *mf dim.* *pp* *pp* *cresc. f* *p*

cresc. 87 *cresc. più f* 88 *Poco lento.* *poco riten.* 8 6 4 Viol. *più p* Der

89 1 *p* *ff* *p* *p* *f* *p* *molto cresc.*

90 *a tempo* 1 1 4 *rall.* *ff* *ff* *dim.*

Clarinetto basso.

Lento. 91 92

so küsst er die Gött - heit von Dir

pp

pp *più p* 1

94 *pp*

cresc. *p* *più p* *pp*

ten. 3 **Moderato.** 4 Tromb. 95 1

12 *mf* *più f* *p* 5

p *p* *p* *p cresc.*

96

f

97

p *cresc.* *poco a poco*

3 98 1

f *ff* *dim.*

cresc. 99 *poco a poco*

p *dolce*

sempre più f 100

b \flat . *ff* *dim.* *p*

101 2

dim. *più p* *p dolce* *più p*

pp *pp* *pp* *pp* *ppp* *più p*

Fine.