

Richard Wagner

Parsifal

BRATSCHHE.

Vorspiel.

(Molto lento.)

Sehr langsam.

Viol. I. *p* *f* *dim.* *p* *più p*

con Sord. *pp*

cresc.

poco f *dim.*

più p

pp

Wagner — Parsifal
BRATSCHHE.

2

Viol.1. *p* *sf* *dim.* *p* *sf*

pp

cresc.

f *dim.*

piu p

pp *pp* *1* *senza Sord.*

BRATSCHHE.

(Un poco riten.)
Etwas zurückh.

3 5 10 1 4 4 6

Fl.

p poco cresc.

trem.

poco f più f ff ff ff ff

ff dim. p Hob.

6 (espress.) ausdrucksvoll p cresc. f dim. p p f

(espress.) ausdrucksv. p dim. p p

f dim. p

7 8

più p pp

BRATSCHHE.

Erster Aufzug.

(Lento.)
Langsam.

10 Trp. a. d. Bühne 8
con Sord. p

6 9 Viol. I. (Moderato.)
Mässig bewegt.
più p senza Sord. p stacc.

10 p poco cresc.

mf dim. p p

11 2 p sfp sf dim. p p (Un poco animando.)
Etwas belebend. (Rallent.)
Wieder zu.

1 3 12 hoffen, wo ein-zig Hei-lung rückgehend. p mf cresc.

1 pizz (Più animato.)
Schneller. arco Viol. I. fp fp p

13 p cresc. cresc. f f

14 tr p f p f p cresc. poco f p cresc.

BRATSCHE.

f *p* *f* *p* *cresc.*

ff *ff* (Molto lento.) Etwas langs.

15 *p* *poco cresc. dim.* *p* *pizz.* *p*

(Tempo I.) Wie zuvor. *pizz.* 16 (Andante sosten.) Schwer, aber nicht gedehnt. *arco* *p*

fragt nicht wieder. *p*

fp *fp* *fp* *cresc.*

17 *f* *dim.* *p* Bassel.

18 *p* *più p* *pp* *p*

più p *pp*

19 2 (Solo.) Einer (Tutti.) Alle *p* *ausdrucksvoll* (dol. espress.) *p* *ausdrucksvoll* (espress.)

Hob.

(Moderato.) Mässig. 20 *p* Gawan!

21 *trem.* *fp* *cresc.*

BRATSCHKE.

(Un poco più animato.)
Etwas belebter.

(Più tranquillo.)
Wieder beruhigter.

p sfp fp fp f dim.

22 *pizz.*

(Molto moderato.)
Sehr mässig.

1 arco

(Più animato.)
Etwas belebter.

(Mod^{to})
Mässig.

23 *pp p*

24 (Animato.)
Belebt.

2 *pizz*

(Molto mod^{to})
Sehr mässig.

2 arco

Und wer ge-wann es?

fp cresc. fp pp

25 *Lebhaft.*
(Allegro.)

1 *f pizz. f p*

poco cresc. dim. p

(Riten.)
Zurückhalt.

(Come primo, pesante.)
Wie zuvor, schwer.

Bog.

26 *f dim. dim. p*

(espress.)
ausdrucksv.

1 *p*

27 *dim.*

(espress.)
ausdrucksv.

(Un poco animato.)
Etwas bewegt.

2 *pizz.*

2 arco

28 *p sf p*

(Animando.)
Belebend.

cresc. p p p f

(Riten.)
Zurückhaltend.

1 *pizz.*

(Più lento.)
Etwas langsamer.

1 arco

29 *p*

30 *pizz. arco*

p p p p p più p

BRATSCHHE.

1 *pp* *p* *p* *cresc.*

p *pizz.* *arco* *p*

31 *fp* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

p *trem.* *(Riten.) Zurückhalt.* *(Mod^{to}) Mässig.* *32* *p* *dim.* *Bassl.*

arco *33* *Belebend.* *pizz.* *(Animando.)* *p* *cresc.*

Früheres Zeitmass. (Etwas belebt.)

fp *(Tempo I. Un poco animato.)* *p* *34* *trem.* *fp* *poco cresc.* *p*

fp *p* *fp* *poco cresc.* *p* *35* *(Un poco più lento.) Etwas langsamer.* *pizz.* *p*

p *1* *6* *con Sord.* *p*

senza Sord. *pp* *(Poco animando.) Etwas belebend.* *poco cresc.*

(Più accel.)
Noch mehr beschleunigen.

più cresc. *molto cresc.* *f* *pizz.* *(Riten.) Zurückhalt.*

più cresc. *molto cresc.* *f* *sf*

BRATSCHE.

(Più lento.)
Wieder langsamer.

(Più animato.)
Etwas belebter.

pizz. arco

sf *p* *p* *p* *più p* *p*

37 (Lento.)
Noch einmal so langsam.

p *poco cresc.* *f* *dim. p*

38

Immer noch breiter.

(Più largamente.)

p *f* *f* *più f* *ff* *p* *sf*

39

p *mf* *p* *cresc.* *f* *dim. p* *f* *pizz.* *arco* *dim.*

40

(div.)
geteilt.

p *sf dim.* *pp* *poco cresc.* *cresc.*

(Più animato.)
Schneller.

f *più f* *ff* *ff* *p* *dim.* *p*

41

(Riten.)
Zurückhalt.

cresc. *f* *f*

(Riten.)
Zurückhaltend.

42 Mässig. (Mod^{to})

pizz. arco

p *p* *p* *poco f* *p*

43

poco f *dim.* *p* *p* *rallent.* *dim.* *più p*

BRATSCHKE.

(Mod^{to})
Müssig.

pp p tr 2 44 Hrns.1.

pizz. p arco trem. (Maestoso.)
Feierlich.

fp p 45 46 Cello trem. (div.) geteilt

p ausdrucks. (espress.) p 47 sf dim. p sf

p più p pp con Sord. p 48 3 più p

49 pizz. 2 arco senza Sord. p

50 cresc. - - - f wie hart ihn Mühauchdrobbt.

51 trem. p pp p

52 (Più animato.)
Lebhafter.

p cresc. - - sf sf sfp pizz. arco

p cresc. - - sf sf sfp pizz. arco

(Meno mosso.)
Wieder mehr gedehnt.

p (Animando.)
Merklich belebend.

(Più moderato.)
Wieder etw. müssig

dim. p 53 p cresc. poco f

BRATSCHHE.

54

p weich (dol.) *p* poco cresc. *f* *p* weich (dol.)

Belebend. (Animando.) *cresc.* *f* *dim.* *p* (Riten.) Zurückhalt. (Poco a poco più lento.) *Langsamer werdend.* *p* *Cello* *p* 55 (Tranq.) *Ruhig.*

(Poco più animato.) *Etwas belebter.* *1* *sp* *f* *f*

sp *cresc. f* *1* *p* *cresc.*

(Animando.) *Belebend.* *sp* *pizz.* *56* (Allegro.) *Lebhaft.* (Riten.) Zurückhalt. (Lento.) *Langsam.* (Più animato.) *Lebhafter.* *f* *f* *f* *f* *p* *ff* *dim.* *più p* *sp* *sp*

(Riten.) Zurückhalt. (Più lento.) *Langsamer.* *sp* *più p* *57* *pp* *più p*

pp *pp* *1* *4* *58* *pp* *più p*

4 *pizz.* *1* *arco* *pp* *con Sord.* *pp* *pp* *senza Sord.*

BRATSCHHE.

59 (All^o vivace.)
Lebhaft u. schnell.

Musical notation for measures 59-60, Bratsche part. Measure 59 starts with *pizz.* and *ff*. Measure 60 starts with *arco* and *sf*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 60-61, Bratsche part. Measure 60 continues with *ff* and *f*. Measure 61 starts with *arco* and *sf*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 61-62, Bratsche part. Measure 61 continues with *ff* and *sf*. Measure 62 starts with *pizz.* and *poco sf*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

(Un poco più moderato.)

Ein wenig mässiger im Zeitmass.

(Più animato.)

Wieder schneller.

Musical notation for measures 61-62, Piano accompaniment. The left hand has *pizz.* and *p*. The right hand has *arco* and *trem.*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 62-63, Bratsche part. Measure 62 starts with *f* and *tr*. Measure 63 starts with *pizz.* and *f*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 63-64, Piano accompaniment. The left hand has *trem.* and *p*. The right hand has *trem.* and *p*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

(Poco più lento.)
Etwas langsamer.

(Moderato.)

Mässig, nicht schleppen.

Musical notation for measures 63-64, Piano accompaniment. The left hand has *dim.* and *p*. The right hand has *dim.* and *p*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 64-65, Bratsche part. Measure 64 starts with *p*. Measure 65 starts with *p*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for measures 65-66, Bratsche part. Measure 65 starts with *p*. Measure 66 starts with *accel.*. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Dem stauntest du nicht?

BRATSCHE.

(Più animato.) *Wieder schneller.* (Riten.) *Zurückhalt.* (Mod^{to}) *Wieder mässig. trem.*

f sf p sf p f dim. p

f sf p sf p f dim. p

trem. f dim. p

f dim. p sf p

dim. p sf p

pizz. arco trem. più p 1 p pp più p 2

pizz. arco trem. più p

p p pp più p

67 *Beschleunigend. (Acceler.) Schnell. (Vivace.) pizz. trem. Zurückhalt. (Riten.)*

cresc. f ff f dim.

(Mod^{to}) *Mässig.*

p cresc. f dim. p cresc. f dim. p più p

68 *Ruhig. (Tranquillo.)*

p

69 *so dumm wie*

70 *Mässig. (Mod^{to})*

den, erfand bis her ich poco f p poco f poco f

(Poco a poco riten.) *Allmählich etwas zurückhaltend.*

p trem.

71 (Un poco lento.) *Ziemlich langsam.* (Molto lento.) *Sehr langsam.*

pp p

1

BRATSCHHE.

72 *p zart (dolce)* *(Poco più animato.) Etwas belebter.* *pizz.* *p*

arco *p* *arco* *pizz.* *pocof* *p* *cresc.*

poco rall. *(Modto) Mässig.* *f* *dim.* *p* *p*

73 *(Animato.) Lebhaft* *pizz.* *f* *sf* *arco* *p* *p* *p* *Furioso. Heflig.* *(Riten.) Zurückh.* *pizz.* *sf*

74 *(Un poco animato.) Mässig belebt.* *p*

cresc. *f* *sf* *arco* *p* *cresc.*

75 *f* *p* *p* *p* *f* *p*

pocof *p* *cresc.* *f*

p *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

(Un poco sosten.) Etwas gedehnt. 76 *p* *più p* *p* *f* *(All^o) Schnell.* *arco* *pizz.* *f*

78 *(Molto vivace.) Sehr schnell.* *pizz.* *f* *arco* *f*

BRATSCHHE.

ff *3* *(Sempre rall.) (Molto lento.)*
Inmer langs. Sehr langsam. *dim.* *(Animato.)*
Bewegl. *80 trem.* *pp* *pp* *p cresc.*

79 *Hrn. 1.* *rall. Mässig langsam.* *(Moderato.)* *pp weich (dol.)*

81 *(Poco più lento.)*
Noch etwas langsamer. *più p* *con Sord. p* *più p* *pp*

82 *(Animato.)*
Lebhaft. *accel.* *senza Sord.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *(Riten.)*
Zurückhaltend. *83* *(Un poco più animato.)*
Etwas beschleunig: *p* *cresc.*

84 *(Riten. e sempre più lento.)*
Wieder zurückhalt. u. immer langs. *f* *dim.* *p* *più p* *Basscl.* *(Lento e maest.)*
Langsam u. feierlich. *pp gut gehalten.* *(ben ten.)*

(div.) *geteilt* *1 pizz.* *2* *pp*

85 *pp* *2* *pp* *1 arco* *pp*

86 *1* *2* *pp* *Ich schreite kaum*

poco cresc. *3* *3* *p* *p* *poco cresc.*

87 *poco f* *tr* *tr* *più f* *poco f* *più f*

BRATSCHJE.

Violin I part, measures 87-91. The music features a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *f*. A first ending bracket labeled '1' spans measures 89-91.

Violin II part, measures 88-89. The music features a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Measure 89 includes the instruction *(espress.) ausdrucksv.*

Violin II part, measures 90-91. The music features a melodic line with triplets (3). Dynamics include *cresc.* and *più f*.

Violin II part, measures 90-91. The music features a melodic line with triplets (3). Dynamics include *f* and *più f*.

Violin II part, measures 90-91. The music features a melodic line with triplets (3). Dynamics include *ff* and *più f*. A trill (tr) is present at the end of measure 91.

Violin II part, measures 91-92. The music features a melodic line. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

Violin II part, measures 92-93. The music features a melodic line with trills (tr) and triplets (3). Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, and *p*.

Violin II part, measures 93-94. The music features a melodic line with tremolos (trem.) and triplets (3). Dynamics include *poco cresc.*, *p cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, and *dim.*

Violin II part, measures 94-95. The music features a melodic line with triplets (3). Dynamics include *p* and *p*.

Violin II part, measures 94-95. The music features a melodic line with triplets (3). Dynamics include *p*.

BRATSCHHE.

p *poco cresc.* *p* *cresc.*
 96 *f* *trem.* *dim.* *p cresc.* *tr*
 97 *ff* *(Riten.) Zurückhaltend.*
Voriges Zeitmass. *trem.* 98 *p* *più p* *p*
p *(Tempo I.)* *trem.* *più p* *p*
poco cresc. *f* *p* *pp*
poco cresc. *f* *p* *pp*
 1 99 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*
 100 *poco f* *dim.* *p* *Knaben a.d.Höhe*
der für euch fließt, des Weines genießt, und nehmt vom Le -
(Sempre più lento.) Immer noch langs. werdend. (Molto lento.) Sehr langsam.
con Sord. *più p* *senza Sord.*
(Poco più animato.) Etwas lebhafter. 102
Muss ich ster-ben vom Ret-ter un-ge-lei-tet? *p cresc. f* *fp* *f* *fp*
p *f* *p* *f* *p*

BRATSCHE.

(Come primo.)
Wie zuvor.

(Molto accel.)
Sehr beschleunigend.

103 *p* 104 *p* Cello *cresc.*

Lebhaft. (Al^o)

4 12 12 12 1 6 2 *trem.*
f *p* *f* *p*

(Al^o)
Lebhaft.

105 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p

piu p *pp* *trem.*

(a tempo.)
Im Zeitmass.

cresc. *poco f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

(Poco a poco più lento.)
Langsamer werdend.

f *p* *f* *dim.* *p* *piu p*

(Molto mod^{to})
Sehr mässig.

106 *piu p* *pp*

trem. *pp* *p* *piu p*

107 Immer lang-
samer.

trem. *cresc.* *trem.* *cresc.*

(Sempre più lento.)

BRATSCHE.

108 (Molto lento.)
Sehr langsam.

trem. pp

5 Hob.

pp

109 (Più animato.)
Etwas belebter.

p trem. p

p poco cresc. pp

p poco cresc. -

p poco cresc. -

mf p f dim. p

mf p f dim. p

p sf

p sf

110 (Largamente e sosten.)
Gedehnt u. breit.

f p dim. più p pp

f pp

111 (Più animando.)
Wieder belebend.
trem.

più p pp

pp sempre pp

(Sempre più animato.)
Immer lebhafter.

cresc. f pp pp

cresc. f p f

cresc. f p f

(Più riten. e sosten.)
Zurückhaltend u. gedehnt.

più f p

molto cr. f dim. p cresc. f dim. p

BRATSCHES.

più p *pp* *pp* *poco cresc.* *p*

den ich er - kor!

112 *(Sempre più lento.)*
Immer langsamer.

4 a. d. Höhe
1 har - re sein

2

pp *pp* *pp*

get. zu 4

19

a. d. Höhe

Nehmet hin meinen Leib, nehmet hin mein Blut ununs'rer Lie - be Wil - con Sord.

Sehr langsam.
(Molto lento.)

8

113 *pp*

len!

cresc.

poco f *dim.*

piu p

pp

1

BRATSCHJE.

a. d. Höhe con Sord.

Neh-met hin mein Blut, neh-met hin mei-nen Leib — auf dass ihr mein - - - ge -

114

den - *pp*

cresc.

poco f *dim.*

p *p* *più f* 3 3 *dim.*

f *p* *più f* 3 3 *dim.*

115 *trem.*

pp *trem.* *pp*

(Poco a poco il tempo più animato.)
Sehr allmählich das Zeitmass etwas bewegter.

116 (Mod^{to}) *Mässig.*

pp *pp* 12 Fag.

BRATSCHE.

117 *senza Sord. p*

p

p dim. p

*(Più animato.)
Noch etwas bewegter.*

118 119

p più p cresc. f

C-B *f p*

C-B *cresc. ritard.*

120 *(Lento.)
Langsam.*

f

5 a. d. Höhe

121

p

3

Se - - lig im Glau - - - - - hen con Sord. senza Sord.

p cresc. poco f

122

p più dim.

poco cresc. f pizz. 123 arco

p poco cresc.

poco f dim. p

BRATSCHE.

124

geteilt (div.) *p* *poco cresc.* *dim.* 1

125

p 3 *p* *poco cresc.* *dim.* 1

più p *più p* *pp* 1

126₂ Althob. *p* *sf* *dim.* *p* *tr* *sf* *sf*

127 *sf* *sf* *sf* *tr* *sf*

sf *ff* *dim.*

tr *trem.* 128 *p* *più p*

6 Glocken a. d. Theater *pizz.* *pp*

Zweiter Aufzug.
Klingsor's Zauber-Schloss.

(Furioso.)
Heftig, doch nie übereilt.

129 Cello

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*

130 *più f* *ff*

più f *ff* *ff*

131 *più f* *ff* *fff*

f dim. *rallent.* *Lento. Langsam.* *con Sord.*

BRATSCHE.

132

pp *p* *p* *cresc. sf*

1 1

133

sf *sf* *p* *accel.* *pizz.* *arco* *p* *Lebhaft. (Animato.)*

2

134

p *p* *cresc.* *f*

135

dim. *p* *p*

dim. *p* *p*

cresc. (Poco a poco più lento.)
Allmählich langsamer werdend.

f *dim.*

136

(Molto più lento.)
Bedeutend langsamer.

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

BRATSCHHE.

acceler. ^(Alto) *Lebhaft.*
molto cresc. ff *p*

^(Furioso.) *Heftig.* ^(Riten.) *Zurückh.* *a tempo* ^(Poco più mod^{to}) *Etwas mässiger.* *trb*
137 ff *dim.* *più p* *fp* *fp* *p*

138 ^(Piu lento.) *Langsamer.* *1* *2*
sf *dim* *più p* *pp* *pp* *pizz.*

^(Sempre più lento.) *Inmer langsamer.* *arco* *più p* *pp* *pizz.* ^(Piu animato.) *Bewegter.* ^(Piu lento.) *Langsamer.* *arco* *p cresc.* *dim.* *p* *2*

139 *Gedehnt* ^(Poco a poco più lento.) *dehnen.* *tr* ^(Animato.) *Belebend.* ^(Piu lento.) *Langsamer.* *1*
p *3* *3* *sf*

^(Piu animato.) *Bewegter.* *arco* *pizz.* *p* *sf* *cresc.* *sf* *6*

sf *sf* *p* *pizz.* *f*

140 *arco* ^(Moderato.) *Mässiger.* *3* *3* *3*
f *dim.* *p* *p*

141 *pizz.* *1* *4*
cresc *dim.* *p* *sf* *p* *p*

arco *3* *1* *pizz.* *4*
p *sf* *ff*

Furcht-ba - re

BRATSCHE.

arco
Not. *p* *(Animando.) Belebend.* *ff* *schr ausdrucksr. (molto espress.)*

(Alto) Lebhaft. *dim.* **142** *p* *p* *f* *p*

pizz. *pp*

arco *pizz.* *arco* *p cresc.* *sf* *fp* *f*

143 *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

poco cresc. *più cresc.*

(Un poco più mod^{to}) Etwas mässiger. *trem.* *rall.* *p*

144 *p* *p* *sf* *p* *cresc.*

p *più p* *tr*

BRATSCHHE.

(Un poco più animando.)
Etwas belebend.

sf p cresc. tr p sf f dim.

(All^o ma non troppo.)
Ziemlich lebhaft.

senza Sord. 145 p arco trem. 1 2

Jetzt schon erklimmt er die

pizz. arco sf p fp fp

fp f dim. p 146

p

p

147 p cresc.

p

p

cresc. f p 148

p trem. 148

BRATSCHHE.

149

f *sf* *f* *fp* *f* *fp*

150

ff *sf* *sf* *fp* *p cresc.* *p cresc.* *ff geteilt (div.) trem.*

dim. *p* *f dim.* *p* *trem.* *trem.*

151

Wir? Schon am Werk?

ff *dim.* *p* *pizz.* *1 arco* *dim.* *p* *p*

p *1* *2 pizz.* *3 pizz.* *arco*

152 (Vivace.)
Lebhaft.

f *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *1*

pizz. *arco* *f* *ff* *f* *p* *cresc.* *f* *1*

dim. *piup*

BRATSCHE.

153

3 2 pizz. 1 arco. 3 2

p *mf* *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

154

f *p* *f* *p* *poco cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.* *cresc.*

155

f *f* *f*

f *f* *f*

f *più f* *f* *p* *f* *p*

f *più f* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

156

BRATSCHHE.

tr tr
ff *p* *p* *p* *p*

157

p *p* *tr* *tr* *p* *p*

p *tr* *tr* *tr* *p* *p*

cresc. *cresc.* *più f*

158

ff *pizz.* *arco* *ff*

pizz. *dim.*

159

arco *p* *più p* *dolce* *p*

tr *pizz.* *cresc.*

tr *pizz.* *cresc.*

160

arco *fp* *pizz.* *arco* *sf* *poco f*

Detailed description: This page contains the musical score for the Violin (Bratsche) part in Wagner's Parsifal, measures 157 through 160. The score is written in a single system with five staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), piano (p), and crescendo (cresc.). It includes trills (tr), triplets (3), and changes in playing technique such as pizzicato (pizz.) and arco. Measure 157 begins with a fortissimo trill, followed by a piano section with triplets. Measure 158 features a fortissimo section with pizzicato and arco playing, ending with a decrescendo. Measure 159 starts with a piano section in arco, followed by a dolce section. Measure 160 begins with a fortissimo arco section, followed by a pizzicato section and another arco section with a poco fortissimo dynamic.

BRATSCHHE.

stacc. *più f* *f* *ff*

(Poco animando) (tempo sin al -) (Allegretto.)
Das Zeitmass sanft belebend. Leicht bewegt.

dim. dim. *p* con Sord. 161 *p*

162 *più p* *p*

p dolce *p*

163 *p* *cresc. poco f dim.* *più p* *più p*

164 *pp* *pp*

pp *p*

165 *p* *p*

p *tr* *tr* *3* *dim.* *1*

BRATSCHHE.

166

p cresc. f dim. p cresc. f
senza Sord.

p cresc. f dim. p cresc. f

167

dim. p cresc. pocof dim. p cresc.

dim. p cresc. pocof dim. p cresc.

f pocof p cresc.

168 *trem.*

f p cresc. p p poco cresc.

f più f p stacc.

poco cresc.

170

fp fp p poco cresc. f

p p stacc. poco cresc. p stacc. poco cresc.

BRATSCHE.

171 (Molto riten.) *Sehr zurückh.*

trem.

più f *f* *ff* *dim.* *p*

(Poco a poco più lento.) *Immer etwas langsamer werdend.*

(Molto lento e sosten.) *Sehr langsam u. gedehnt.*

più p *pp* *più p* *pp*

172 (Molto tranq.) *Sehr ruhig.*

pp *pp* *pp*

173

pizz. *arco*

p *p zart.* (dolce)

pizz.

174 (Molto lento.) *Sehr langsam.*

arco *pizz.* *arco*

p *cresc.* *f* *p*

più p *immer pp* *pp* *pp* *pp*

(Molto lento.) *Sehr langsam.*

1 *più p* *p* *p* *più p* *con Sord.* 2

175

trem. *pp* *pp* *più p* *ppp* *pizz.* *pizz.*

auf dem Griffbrett. *trem.*

pp *pp* *più p* *ppp* *pizz.* *pizz.*

1 *p* 3

BRATSCHHE.

arco (Tranq.) *Ruhig.* (Molto mod^{to} e tranq.) *Sehr müssig u. ruhig.*

176

pp

p *p* *poco cresc.* *poco f* *p* *più p*

(Un poco animando.) *Etwas belebend.*

177

p *dim.* *più p* *p* *p* *p* *p*

p *poco cresc.*

178 (Poco più riten.) *Wieder etwas*

tr *poco f* *dim.* *p* *p*

zurückhaltend. (Un poco animando.) *Etwas belebend.* (poco più riten.) *wieder weniger.*

p *f* *p* *p* *pp*

(Più animato.) *Etwas belebend.* (Poco a poco più lento.) *Allmählich wieder langsamer.*

f *3* *p* *p* *p* *più p*

BRATSCHHE.

(Molto lento.)
Sehr langsam.

179 (Più animato ma non troppo.)
Bewegter, doch nicht schnell.

pp senza Sord. fp < fp < p < fp > p

(Animando.)
Belebend.

p cresc. sf p cresc. sf dim. p

(Più lento.)
Langsamer.

dim più p 180 pp

(Molto lento.)
Sehr langsam.

geteilt (div.)

(Rallent.)
Deknend.

p più p 181 con Sord. pp

(Molto lento.)
Sehr langsam.

pp

(Molto tranqu.)
Sehr ruhig.

pp 182

p pp trem. pp

(Animando.)
Belebend.

cresc. f cresc. f

(Più riten.)
Wieder etwas zurückh.

p pizz. p pizz. p

1

BRATSCHHE.

(Riten.) *Gedehnt.* (Sempre più lento.) *Immer langsamer.*

arco

pp (Molto lento.) *Sehr langsam.* *pp* (Molto animato.) *Sehr belebend.*

183 *pp* *p* *senza Sord.* *cresc.* *f*

(Un poco accel.) *Etwas drängend.* (Vivace.) *Schnell.*

più f *più f* *ff* *ff* 3

184

ff 3 *ff* 6

p *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *più f*

trem. *f dim.* *p* *cresc.* *f* 2 *p*

f dim. *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *f* *p* *p cresc.*

cresc. *f* *f* *p* *p cresc.*

f *più f* *dim.* *dim.* *rall. un poco*

f *più f* *dim.* *dim.* *rall. un poco*

BRATSCHE.

(Poco a poco più lento.)
Allmählich im Zeitmass etwas nachlassend.

186 *sf dim.* *più p*

(Molto riten.) *Sehr zurückh.* *trem.* (Lento.) *Langsam.* 187 *trem.*
pp *p* *f* *p* *più p* *con Sord. pp* *geteilt (div.)*

pp *pp*

188 *sf p* *p* *sfp* *p* *cresc.* *3*

sf *f* *p* *f* *p* *cresc. ff* *dim.* *più p* (Riten.) *Zurückh.*

189 (Largamente.) *Breit.* *pizz.* *arco* *arco* *dim. p* *cresc. f* *dim.*
pp *poco cresc.* *senza Sord. poco rall. sf* *ff* *dim. p* *cresc. f* *dim.*

rall. *p* *più p* *pp*

190 *Sehr langsam. (Molto lento.)* *pp* *pp* *con Sord. sfp* *p*

sfp *pp* *sfp*

sfp *pp* *sfp* *pizz.* 1 *senza Sord.*

BRATSCHHE.

arco

191

p *pp* *pp* *p* *sf*

p *cresc.* *sf* *cresc.* *f* *f acceler.*

Belebt. (Animato.)

rit. *(Molto stringendo.)* *Sehr beschleunigend.* *Schnell. (Allegro)*

p *cresc.* *f* *f* *f*

192

sf *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *mf* *sf* *p* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *p* *sf* *p* *cresc.* *poco f*

193

f *sf* *p* *p* *p* *cresc.* *sf*

pizz. *arco*

p *piu p* *p* *cresc.* *f* *p*

fp *sf* *p* *cresc.* *sf* *f* *dim.* *p*

194 *(Molto lento e maestoso.)* *Sehr langsam u. feierlich.* *trem.* *(Un poco accel.)* *Etwas beschleunigend.* *(Molto lento.)* *Wieder sehr langsam.*

con Sord. *pp* *pp* *pp* *sf* *arco p*

195 *(Animato.)* *Schnell belebend.* *trem.* *poco rall.*

piu p *pp* *senza Sord.* *pp* *sf* *piu f* *ff*

piu p *pp* *pp* *sf* *piu f* *ff*

BRATSCHHE.

(Con moto.)
Ziemlich bewegt.

1
accel. p

p

(Animando.)
Sehr leidenschaftlich beschleunigend.

p cresc. più cresc.

(Più tranq.)
Beruhigend.

ff dim. p

196

p più p più p

trem. riten. accel. (Allegro.)

pp ppp f pizz. sf f dim. p

197

(Vivace.) Lebhaft.

12 12 cresc.

f f fp cresc. sf arco 6 fp

fp cresc. fp cresc.

f più f dim. p acceler. cresc.

poco rit. (Animato.) Bewegt.

più f 198 f 3 p

p

BRATSCHHE.

185 *p* *poco f*

191 *più f* *f* *f* *dim.* *p* *cresc.*
199 *a tempo*

200 *f* *f* *p*

206 *trem.* *pp* *p*

211 *Immer in Zeitmass bewegt. (Sempre con moto.)* *p* *fp* *mf* *p*

216 *p* *p* *cresc. fp* *fp* *dim.*

200 *più p* *p* *cresc. f* *dim. p* *fp* *molto cresc.*

226 *più f* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

231 *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

201 *(Vivace.) Lebhaft.* *ff* *f* *p*

241 *f* *p* *cresc.*

Piano accompaniment for measures 198-201. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Violin I part for measures 198-201. The music is in 4/4 time. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. Performance instructions include *(Largamente.) Breit.*, *1 pizz.*, *1 arco*, and *1 pizz.*. Measure 202 is marked *(Alleg.) Lebhaft. arco*.

Violin II part for measures 198-201. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, *f*, *p*, and *cresc.*

Piano accompaniment for measures 202-203. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Measure 203 is marked *cresc.*

Violin I part for measures 202-203. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, *f*, *fp*, *f*, and *f*. Measure 204 is marked *f*.

Violin II part for measures 202-203. The music is in 4/4 time. Dynamics include *f*, *f*, *f*, and *fp*.

Piano accompaniment for measures 204-205. The music is in 4/4 time. Dynamics include *p*, *fp*, and *fp*. Measure 205 is marked *3*.

Violin I part for measures 204-205. The music is in 4/4 time. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, *fp*, *cresc.*, and *f*. Measure 205 is marked *3*.

Violin II part for measures 204-205. The music is in 4/4 time. Dynamics include *fp*, *p*, *cresc.*, *fp*, *cresc.*, and *f*. Measure 205 is marked *3*. The final measure is marked *1*.

BRATSCHE.

206

pizz. *arco*
sf *p stacc.* *p* *p cresc.*
f sf *fp* *rit.* *a tempo trem.* *p cresc.*
 (Un poco sosten.) *Etwas dehnend.* (Riten.) *Zurückh.* (Lento.) *Langsam.*
mf dim. *p* *sf dim. - p* *sf dim. p*

207

accel. *a tempo.*
f *p* *ff*
p *cresc.*
fp *f* *fp* *f* *fp*
cresc. *p cresc.* *f* *pizz.*

208

arco
f *f* *p*
p *p* *p* *cresc.*
fp *p* *p*
p *cresc.*

BRATSCHHE.

(Un poco più largamente.)
Etwas breiter.

209 *acceler.*

fp p cresc. f p più p cresc. f f

210 (Un poco riten.)
Etwas zurückh.

f p f fp p cresc. fp cresc. f p

Wieder ganz lebhaft.

211

p trem. p cresc. ff

ff ff ff ff

ff dim.

212

dim. p ff

(espress.)
ausdrucksv.

ff dim. p ff

BRATSCHHE.

Dritter Aufzug.

(Molto lento.)
Sehr langsam.

213 *pp* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *cr. fp* *fp* *cresc.*

214 *p* *p* *p*

p *p* *cresc.* *dim.*

Noch langs.werdend.
(Più lento.)

Wieder wie zuvor.
(Tempo I.)

Zurückh.u. breiter werdend.
(Riten. e più langsam.)

più p *p* *poco cresc.* *più cresc.*

a tempo 215 *ff* *f* *f*

f *f* *f* *più f*

string. *f* *f* *f* *più f*

Nachlassend
(Più tranqui. to.)

216 *ff* *dim.* *p* *Cl.1.*

217

218 *Animato.*
Belebend.

pp *pp* *Althob.* *Cello*
con Sord. *senza Sord.* 4

mf *cresc*

BRATSCHHE.

Nachlassend.
(Più tranq.)

Beeilend.
(Acceler.)

Lebhaft.
(Animato.)

Langsam.
(Lento.)

Sehr langsam.
(Molto lento.)

un poco rall.

Allmählich etw. belebend.

Schnell.
(Vivace.)

Etwas langsamer.
(Poco più lento.)

Etwas bewegter.
(Un poco più animato.)

Mässig bewegt.
(Moderato.)

Ruhig.
(Tranq.)

Etwas langs. werdend.
(Poco a poco più lento.)

Etwas lebhafter.
(Più animato.)

fp 219 p cresc. p f fp f p f

tr tr tr tr

220 Althob.

Hr.1. p p p < f p p p

pizz. 2 arco 1 3

(Poco a poco più anim.) pp pp

pp pp pp f f⁶ 6 f

trem. 221

dim. con Sord. p f p p

1 4 3 pizz. p

222 Cello senza Sord.

arco 1 1

223 Fl.

trem. 3

224 pp

3 6

225 Hr.1. Vl.1.

226

pizz. arco 1 5 2

p p p p p

poco f p

BRATSCHE.

227 *Etwas breiter.* (Un poco più largam.) *Wieder lebhafter.* (Più animato.)

Langsamer. (Più lento.) *Wieder etw. lebhafter.* (Poco più animato.) *Wieder etw. langs.* (Poco più lento.)

228 *Sehr langsam.* (Molto lento.) *con Sord.* *molto cresc. ff* *dim.* *più p* *Sehr langs.* (Molto lento.)

229 *cresc.* *f* *pp* *trem.* *pp* *1*

230 *ausdrucks.* (espress.) *1* *cresc.* *f* *dim.* *p* *tr.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

231 (Riten.) *Zurückh.* (Molto lento.) *Sehr langs.* *231* (Tempo I.) *wie zuvor.* *6* *Ruhig, ohne Dehn.* *senza Sord.* *p* (Tranquillo.)

232 *dim.* *1* *p* *2* *pizz.* *arco* *1* *pp* *p*

233 *Poco più animato.* *Etw. bewegter.* *f* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc. fp* *cresc.* *f* *dim.* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

BRATSCHHE.

234 *p* *poco f* *p* *f* *dim. p*

fp *cresc.* *p* *p* 235 *cresc.* *f* *p*

len. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *p* *marc.*

trb *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *f*

236 *trem.* *dim. - p* *f sf sf* *dim. - più p* 237 *pp* *pp*

Ruhig, ohne Dehnung. (Tranq.) *poco cresc.* *dim. p* 238

p *p* *dim.* *p* *poco cresc.*

trem. *cresc. f* *più f f f* *f* *p* 239 *1*

p *p* *ausdrucksv. (espress.)* *poco cresc.* *f* *pizz.* *p*

240 *arco* *p* *p* *p* *p* *poco cresc.* *dimp*

1 *1* *2*

p *dim. p*

BRATSCHHE.

241 *Etw. gedehnt. Langsam.* (Un poco sosten. Lento.) *Lebhafter.* (Più animato.) arco *pizz.* *pp* *p* *più p* *pp* 242 *f*

trem. *più f* *ff dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

trem. *più f* *ff dim.* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

12 6 6 *marc.* *cresc.* *sf* *p* *cresc. sf dim.* *p*

243 *Lebhaft.* (Animato.) *sf* *più f* *ff* *dim.* *più p* *Allmählich zurückh.* (Poco a poco rall.) *trem.*

Mässig. (Moderato.) *Ziemlich langsam.* (Un poco lento.) *trem.* *pp*

1 2 4 6 *Hrn. 3.* *Hrn. 1.* *pp* *#* *#* *#*

244 245 *pizz.* *arco* *pp* *p* *p* *più p*

Langsam. (Lento.) *pp* *p* 247 *pp* *p* *più p* *p*

ausdrucksv. (espress.) *p* *p* *p* *p*

Langsam. (Lento.) *più p* 248 *poco sf* *3 dim.* *6* *trem.* *più p*

249 *pizz.* *arco* *p* *poco cresc.* *p*

Mässig langsam. (Moderato.) *tr* *ausdrucksv.* (espress.)

250

BRATSCHHE.

251 *p* *più p* *cresc.* *sf* *trem.*
Wieder etw. zögernd.
(Poco più rall.) pp *poco a poco cresc.*
Feierlich bewegt. (In moto maest.)
poco f 252 *f* *p* *fp* *poco cresc.*
f *dim.* *p cresc.* *f* *p* *p cresc. f* 253
 254 *poco cresc.* *poco f* *p* *poco cresc.*
 255 *ff* *dim.* *p* *pp* *più p*
 Fl. *con Sord.* *p*
Sehr langsam. (Adagio.) *Sehr ruhig, ohne Dehnung. (Molto tranq.)*
 256 *pp*
 257 *poco cresc.*
dim. *pp*

BRATSCHHE.

258

p *più p* *pp* *senza Sord.* *pp* *trem.* *cresc.* *sf* *p* *sf*

259

dim. *più p* *pp* *con Sord.* *pp* *3* *3* *3*

poco cresc.

260

poco f *dim.* *p*

p *poco cresc.* *poco f* *3* *3* *3*

261 *trem.*

dim. *p* *3*

262

p *p* *dim.* *p* *p*

p *3* *3* *3*

cresc.

263

p *4* *p*

264

p *tr* *tr* *2* *trem.* *senza Sord.* *p* *cresc.* *poco f*

dim. *dim.* *p* *più p*

BRATSCHE.

(Sempre poco più lento.)
Immer etwas langsamer. 265 *rall.*

(Molto lento.)
Sehr langsam. *Im Hauptzeitmass, ohne Dehnung.* (a tempo.) 266

più p *pp* *ppp* *con Sord.* *p* *cresc.*

Langsam. (Lento.) 267 *Cello*

poco f *dim.* *più p* *pp*

senza Sord. *poco sf* 268 *Immer feierlich, das Zeitmass zurückh.*

più f (Sempre maestoso il tempo.) *sf dim. - p* *sf dim. - p*

p *p* *dim. p*

269 *dim.* *p* *molto cr.* *f* *più f* *ff*

270 *immer ff* *ff* *poco dim.* *p*

1 5 271 *C-B.* *tr*

272 *p* *p* *cresc. - f* *p* *cresc.* *fp poco*

cresc. *p* *p* *più p*

273 *pizz* *arco* *p* *poco cresc.* *cresc.* *fp*

274 *cresc. f* *dim.* *p* *cresc. f* *dim.* *p* *cresc. f*

BRATSCHHE.

275 *trem.*
p *sfp* *cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *più f*

276 *pizz.* *arco trem.*
ff *dim.* *p* *p* *p*

Mässig (Mod^{to})
#8 *più p* *p*

(Sempre più largamente.)
Immerbreiter. 277
p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *3* *p* *ausdrucksv. (espress.)*
p *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p*

poco f *dim.* *#8* *cresc. f* *p* *poco f* *poco f* *p*

278 *trem.* *5*
più p *p* *cresc.* *f* *con Sord.* *p*
più p *p* *cresc.* *f* *p*

279 *trem.*
poco f *dim.* *p* *pp* *poco cresc.* *sf* *dim.*

280 *Sehr langsam. (Molto lento.)*
p *più p* *pp* *p* *poco cresc.* *sf dim.*
p *più p* *pp* *p* *poco cresc.* *sf dim.*

BRATSCHHE.

Two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco cresc.*, *poco f*, *dim.*, and *p*. The lower staff mirrors these dynamics. A first ending bracket is shown at the end of the second measure.

281 *Etwas beschleunigend.*
(Un poco più animato.)

Single staff of music starting with *senza Sord. p* and *cresc.* markings. It features a triplet of eighth notes.

282 *Lebhaft.* (Allegro)

Single staff of music with *più f* and *f* dynamics. It contains a triplet of eighth notes and a 12-measure rest.

Single staff of music with *dim.*, *p cresc.*, and *f* dynamics. It features a triplet of eighth notes.

283

Single staff of music with *f*, *p*, and *f* dynamics.

Single staff of music with *p*, *f*, *più f*, and *fp* dynamics. It includes a triplet of eighth notes.

Single staff of music with *fp cresc.* and *f* dynamics.

284

Two staves of music. The upper staff includes markings for *trem. rallent.*, *Sehr zurückh. (Riten.)*, and *Langsam. (Lento.)*. Dynamics include *fp cresc.*, *poco f dim.*, and *p*. The lower staff mirrors these dynamics and includes *trem.* markings. First ending brackets are shown at the end of the second and third measures.

BRATSCHHE.

(Un poco animato ma molto tranqu.)
Etwas bewegter, aber sehr ruhig.

285

trem. *p cresc.* - - *poco dim. p* *trem.* *p* *p* *p* *p* *tr*

286

p *dim. p* *poco cresc.* *p* *dim. p* *poco cresc.*

287 *Breit.* (Largamente.)

f *3* *5*

288

p *p* *p* *pp* *3*

pp *p*

cresc. *dim.* *3*

289

trem. *p* *p* *cresc.*

BRATSCHHE.

riten. *Sehr langsam u. feierlich.*
(*Molto lento e solenne.*)

290 *p*

291

poef

Detailed description: This block contains the first two measures of the Bratsche part. Measure 290 begins with a *riten.* marking and a tempo instruction of *Sehr langsam u. feierlich. (Molto lento e solenne.)*. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a fermata over the first measure. Measure 291 continues the melodic line. Dynamics include *p* and *poef*.

292

291 *p*

292 *pp*

p *pp*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 291 and 292. Measure 291 is marked *p* and measure 292 is marked *pp*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

p

Detailed description: This block contains two staves of music for measures 292 and 293. The music is a melodic line with various accidentals and phrasing slurs. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

293

sempre p

Detailed description: This block contains two staves of music for measures 293 and 294. Measure 293 is marked *sempre p*. The music continues the melodic line with phrasing slurs.

p *cresc. f* *dim.* *p* *più p*

Detailed description: This block contains two staves of music for measures 294 and 295. Measure 294 is marked *p* and measure 295 is marked *più p*. The music features dynamic markings: *cresc. f* and *dim.* over the first measure of 295.

294

sempre p

sempre p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 294 and 295. Both measures are marked *sempre p*. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

295

p

Detailed description: This block contains two staves of music for measures 295 and 296. Measure 295 is marked *p*. The music continues the melodic line with phrasing slurs.

cresc. f *dim.* *p*

Detailed description: This block contains two staves of music for measures 296 and 297. Measure 296 is marked *cresc. f* and measure 297 is marked *dim. p*. The music features dynamic markings: *cresc. f* and *dim. p* over the first measure of 297.