

Richard Wagner

Parsifal

PAUKEN I. & II. PAAR Vorspiel

1

(Molto lento)
Sehr langsam

Fag. *ppp* (in La♭) in A♯ *tr*

tr *ppp*

2 5 (in Ut) in C *tr* *pp* 6 (in Ut) in C *tr* *ppp* *tr* *tr*

tr 1 3 5 (in Sib) in B *Trp.1* *ff dim.*

p 1 *tr* *ff dim.* *p* 3 *tr* *p* (Un poco riten.) Etw. zurückh.

4 4 6 9 *Trp.1* *tr* *tr* *ff dim.* *p* *p*

5 (in La♭) in A♯ *pp* 2 (in Sol♭) in G♭ *tr* *pp*

(in La♭) in A *tr* 6 4 (in Fa♯) in F♯ *tr* *pp* 2 4

(in Mi♭) in E♯ *pp* 3 7 *tr* *tr* *tr* *tr* 4

PAUKEN

Erster Aufzug

(Lento) *Langsam* 10 6 4 11 4 7 1 8 11

(Moderato) *Mässig bewegt* 8 11

(Piu animato) *Schneller* 12 18 13

Seht dort, die wil - de Rei - ter-in! heil wie

(in Reh) *in D* *p* *cresc.* *mf* 14 5 2

flie - gen der Teu - felsmähre die

(in Sib) *in H* *p* *cresc.* (in Fa#) *in Fis* *f* 3

(Andante sosten.) *Schwer, aber nicht gedehnt* 3 16 9 16 8 17

15 16 17 18 19

Mässig (Moderato) 11 18 9 5 11

(Piu animato) *Etw. belebter*

(Animato) *Belebt* 16 (Allegro) *Lebhaft* 6 *riten.* (Pesante) *Schwer* 7 10 (Un poco animato) *Etw. bewegt* 13 (Piu lento) *Langsamer* 9

24 25 26 27 28 29

(riten.) *zurückh.* (Moderato) *Mässig* (Animando) *Belebend* 15 9 2 11 11 18

30 31 32 33 34

(Un poco più lento) *Etw. langs.* 14 18 (Lento) *Noch einmal so langs.* 8 2 2 8

35 36 37 38

Mässig 8 16 10 2 1 4

39 40 41 42

So kanntest du Klingsor?

PAUKEN

4

(Più animato) *Schneller* 4 1
 (riten.) *zurückh.* 2 2
 (Moderato) *Wieder mässig* 4 3 3 3
 13 1
acceler.
 67

Schnell (Allegro) 17 4
Ruhig (Tranq.) 12 4
 12 4
 (Moderato) *Mässig* 2 4
 Gurn. *be.*
 Jetzt geht, versäumt den Kö-nig im Ba-den nicht.

(Poco a poco riten.)
 (Mit) *Allmährl. etw. zurückh.*
 in Es *(coperti)*
 Helf! *pp*
gedämpft. 3 3 3

(Un poco lento) *Ziemlich langs.* 1 7
 (Molto lento) *Sehr langs.* 4 7
 71 *pp* 72

(Moderato) *Mässig* 6 4
 (Animato) *Lebhaft* 8 4
 (Furioso) *Heftig* Kund. 4
riten. zurückh. Pars. 3
 (Un poco animato) *Mässig belebt* 3
 73 Die Thö- rin Je 74 in G (Solo) *pp*

p
poco cresc.

1 3 6 Kund. 3 tr 8
 75 Schächer und Riesen traf sei-ne *p*

(Allegro) *Schnell* 8 5
 (Molto vivace) *Sehr schnell* 1 6 4 4
 (Molto lento) *Sehr langs.* 4 2
 76 77 78 Bel. 79

in H (Sib) *pp* 5 2 6 8
 (Animato) *Bewegt*
 (Moderato) *Mässig langs.*
 80 *rall.*

(Poco più lento) *Noch etw. langs.* 13 4
 (Animato) *Lebhaft* 2 4
 (riten.) *zurückh.* 9 4
 (Lento e maestoso) *Langs. u. feierl.* 11 5
 Gurn. 5
 81 82 83 84 85 Kun-de un-ver-

(Mit Sib) I Paar E.H. *pp*
 lo-ren, und sich'

PAUKEN

(in Sib)
nach B umstimmen

(Sol. Reb)
II Paar G.D

86 *pp*

(Reb) Des *pp* 87 Hr.1 *p* II.Paar AS

più p 88 Hr.1 II.Paar A (Lab) *p dim.* 89 90 Hb.

(Ut) I.Paar C *p < f > p* II. Des (Reb) *p molto cresc.* 91 I.Paar C (Ut) *p cresc.*

92 VI.1 93 *p*

(Ut. Sol) C. G *ff schwer (pesante)* *dim.* *ff schwer (pesante)* *dim.*

p VI.1

PAUKEN

6

(Uth Solh)
C G

94 *p*
A. E. (Lah Mih)
p

95 *p*

B (Sib) *tr* 2 96 Des (Reb) *tr* 6 97 *tr*
II. Paar *pp* *cresc.* I. Paar *p* *cresc.* C. G. (Uth Solh) *f*

tr *ff* A. E. (Lah Mih) *ff* (molto riten.) zurückh. 1

Mib) *Es* *tr* *Tempo I* 2 H (Sib) 98 E (Mib) *tr* 6 Fis (F#) *pp*
I. Paar *f* *p* II. Paar *pp* I. Paar *pp* Paar *pp*

99 100 101
I. Paar B (Sib) *p* *p* (Sempre più lento) Immer noch langs. werdend

Sehr langs. *Tit.* I. Paar E S (Mib) *p*
(Molto lento) Mein Sohn, Am - for - tas bist du am Amt. 3

Tit. I. E S (Mib) *p* *Tit.* *pp*
Soll ich den Gral heut noch er - schaun, und le - ben? 3 Muss ich

PAUKEN

(Poco più animato) *Lebhafter*

ster - ben, vom Ret - ter un - ge - lei - tet *p*

102

(Come prima) *Wieder wie zuvor*

Du - büß im Dien - ste dei - ne *pp*

103 104 105 106

I. Pauke *tr*

(Allegro) *Lebhaft*

Amf. *tr*

See - le Hei - les - bu - sse, zu ihm ——— muss ich ge - in *p*

107 *più p*

II. Paar (Sempre più lento) *Immer langsamer*

(Molto lento) *Sehr langs.* (Sib) *tr*

108 109 110

I. Paar B *tr*

Etw. belebend *Gedchnt u. breit*

(Poco e poco più animando) (Largam. e sosten.)

Wieder belebend *tr*

111 112

III. (Più animando) *tr*

Cb. F (Fab) *pp* Trp. 1

(Sempre più lento) *Immer langs.*

(Mib) *tr*

Es *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Paar *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3 C (Cb) *tr*

I. Paar *pp*

(Molto lento) *Sehr langsam*

113 *tr* *tr* *tr*

pp I. P. AS *pp* *più p*

(Lab)

(Lab) *tr*

As *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ppp *sempre ppp*

114 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I. P. *ppp* C (Cb) *p* (Solh) *p* (Mib) *tr*

LP. Es *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

115 *pp* C (Cb) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp Es *tr*

PAUKEN

(Poco a poco il tempo più animato)
Sehr allmähl. das Zeitm. etw. bewegter

1 2 3 4 5

F.C (Fa, Ut) *p*

(Lab) As *p*

più p

6 7 116 (Moderato) *Mässig* 117 118

pp

16 18 16

più p *pp*

119 Hr.1 II. Paar Es, B (Mib, Sib) *poco f*

(Sib) II. P. B *cresc.* *Langsam (Lento)* 120 121

p

(Sib) II. P. B *p più p* 122 Althb. 123 (Sib) II. P. B *dim.*

1 1 6 1

(Solb) 7 I.P. G *pp* 124 (Ut) 6 I.P. C *p* *più p* 3

p *poco cresc.* *dim.* 125 C. G. (Ut, Solb) *pp*

5

126 127 128

pp

1 11 9 11

A (Lab) *pp*

PAUKEN

152 (Reh) D tr tr 2 I. tr 1 tr 2 153 3 tr

VI.1 *f dim. - p* H *p* (Sib) *più p pp*

4 5 6 7 8 9 10 II. 1 2 3 4 tr tr tr tr

5 6 7 8 9 10 11 12 14 24 tr tr tr tr

poco cresc. - 154 155

14 20 1 Pars. (Uth) C tr tr tr

156 157 Das thu' ich gern! 158 *p* *cresc.*

tr tr tr tr 4 16 16 16

poco f *dim. p* 159 160 161 (Allegretto) *Leicht bewegt*

17 163 (coperti) gedämpft 6 24

162 La - be gilt un-ser minniges *pp* 164

20 4 12 21 9 14 22 18

165 166 167 168 169 170 171 (Molto riten.) *Sehr zurückh.*

(Molto tranquillo) *Sehr ruhig* (Molto lento) *Sehr langs.* (Molto moderato e tranq.) *Sehr mässig u. ruhig*

14 9 28 17 1 44

172 173 174 175 176

(Molto lento) *Sehr langsam* (Più animato, ma non troppo) *Bewegter, doch nicht schnell*

1 24 16 5 21

177 178 179

(Molto lento) *Sehr langs.* (Rallent.) *Dehnend* (Molto tranq.) *Sehr ruhig* (Sempre più lente) *Immer langs.* (Molto lento) *Sehr langs.*

11 9 1 22 4 13

180 181 182 183

6 18 28 2 (Molto riten.) *Sehr zurückh.*

184 185 186 Fl. *Asp più p* (Lab)

PAUKEN

(Lento) *Langsam* (Reh) *Breit* (Largamente) *Breit*

1 1 2 9 15 14

pp 187 188 189

G(Solb) tr tr

Sehr langs. (Molto lento) 18 13 16 29 Kund. (Molto lento e maestoso) *Sehr langs. u. frei-*

190 191 192 193 194

end - los durch das Da-sein *p sehr leise u. schwer* (molto piano e pesante)

F(Reh)

erlich 1 Fis(Fa#) 2

Wieder sehr langs. (Molto lento) 5 *Schnell belebend (Animato)* 24 2

E tief (Mit basso) pp 195 196

Fl.

As *riten.* 7 *Lebhaft* 24 *Bewegt* 23 *rall. a tempo* 2 44 7 13

ppp 197 (Vivace) 198 (Animato) 199 200

Lebhaft (Vivace) 16 *Breit (Largam.)* 10 *Lebhaft (Allegro)* 12 9 7 5

201 202 203 204 205

Kund. D(Reh) tr tr tr tr tr 1 Cis tr

ihn traf ja der eig - ne Speer! p più p pp (Uff) pp

206 20 20 16 *Breiter (Un poco più largam.)* 11 5

p 207 208 209 Fag.

(Un poco riten.) *Etw. zurückh.* 10 (Fa#) (Molto vivace) *Wieder ganz lebhaft* 2 I. tr tr

210 211

D(Reh) *dim. p* Hb. *ff* D(Reh) *f*

tr tr tr tr tr H(Sib) 3

dim. *Il f* *dim.*

212 *rall. acceler.* 1 2 1 Fis(Fa#)

p più p *ff*

(Sib) H 1

dim. p I. p *più p* *f*

PAUKEN

Dritter Aufzug

(Molto lento) *Sehr langsam* 11 7 5 12 (Più tranquillo) *Nachlassend*

213 214 215 VL1

B(Sib) (Animando) *Belebend* 6 2 12 8 3 (Animato) *Lebhaft* 13

216 *p* 217 218 219

(Molto lento) *Sehr langsam* 23 (Vivace) *Schnell* 22 17 (Poco a poco più lento) *Etw. langs. werdend* 12 *Ruhig (Tranq.)*

220 221 222 223 224 VL1

G(Solb) *schwer* *p^v (pesante)*

225 4 G(Solb) 10

(Poco più animato) *Etw. lebhafter* 15 (Un poco più largam.) *Etw. breiter* 6 23 (Molto lento) *Sehr langs.* 6

226 227 228 VL1

B(Sib) (Molto lento) *Sehr langs.* 1 G(Solb) 1 2

p *p*

(Solb) 2 G *tr* 6 (Sib) B *tr* 10 (Riten.) *Sehr zurückh.* 2 (Tempo l' originale) *Wieder wie zuvor feiert.* 13

229 *pp* *piu p* *pp* 230 231

Etw. bewegter (Poco più anim.) 14 8 9 12

232 233 234 235 236

(U) Cis *tr* 2 (Sib) H *tr* 2 (Solb) G *tr* 2 (Tranquillo) *Ruhig* 8 20

p *pp* *pp* 237 238

PAUKEN

14 23 Gurn. 241 (Un poco sosten.) Etw. gedehnt

239 240 wärtig, dem schon mein al-ter Waffenherr ver- D ppp (Reh)

(Più animato) Lebhafter 24 (Vivace) Lebhaft 23 8 2 4 6 Immer etw. langs. Mässig (Sempre poco più lento) (Moderato)

242 243 244

(Un poco lento) Ziemlich langsam 9 17 (Lento) Langsam 17 9 10 11 25 (Moderato) Mässig langsam

245 246 247 248 249 250 251

Pars. 252 (In moto maestoso) Feierlich bewegt Kö - nig er mich grüss. 5

Ti - tu-reis Ge - noss, dass heu - te noch als (Faß) Fis p mf

tr tr Nicht schleppen tr tr

p > più p p p

253

254 (Sih) H tr 21 255

p ff

(Allegro) Sehr langsam 3 16 21 2 7 17 (Molto tranq.) Sehr ruhig

256 257 258 259

41 261 (pesante) schwer I.Paar 9 II.Paar p

260 Hb.2

22 14 18 7 8 Sehr langsam Tempo I (Molto lento)

262 263 264 265 266

(Lento) Langsam 2 10 23 2 (Sempre maestoso il tempo) Immer feierl. das Zeitm. zurückh.

267 268 269 Hb.1

PAUKEN

Glocke Pauke

p *p cresc.* *f*

1 2 3 4 5

Pauke Glocke Pauke Glocke Pauke

p *cresc.* *f*

6 *più f* *ff* *dim.* 10 270 11 *p*

più f *ff* *dim.*

Gl.

Gl. Pk. II. Paar *tr* *tr* *tr* *tr*

B(Sib) *p* *f*

Gl.

p

SOLO 271 6 9

F(Fah) *più p* *p* *p* *più p* *pp* 272

Hb.1 1 273 9

II. Paar B (Sib) *pp*

12 Ritter II. Paar B. E(Sib. Mih)

274 275 letz - ten Ma - le *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *più p* *pp* 10 276

PAUKEN

Amf. *(Sempre più largam.)*
Immer breiter **D (Reb) tr** 277 22 4
 Sün - de mil - de - ste Süh - ne *p* *ff dim.* 278 Fl.

(Lab) **A tr** 6 9 3 *(Molto lento)*
Sehr langsam Amf. 279 280 ster - be das es zer -

(Un poco più anim.) *(Allegro)*
Etw. beschleunig. *Lebhaft* Amf. **A (Lab)** 8 7
 nagt, erstar - re das Herz! *pp* *pp* 281 282 Nein Nichtmehr,

A (Lab) 6 14 2 *rallent.*
 Ha! Schon fühl ich den *p* 283 284 Cl.

(Lento) *(Un poco più animato)*
Langsam *Etw. bewegter* **E (Mib) tr** 3 1 15 7 *Breit (Largam.)*
pp 285 286 287

(Reb) D tr 1 3
 288 Fl. *pp*

(Lab) *(Molto lento e solenne)*
I. As Sehr langs. u. feierl. **(Sib) B tr** 7 4 **I. As** *tr* *tr*
p 289 Althb. 290 *pp*

4 4 4 4 18 1
 291 292 293 Hr. I

(Lab) *(Reb)*
A Des *tr* *tr* 6
 VI. II. *f dim.* I. *p* *più p* 294

(Lab) **As** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 I. *pp* 295 *pp* *poco cresc.* *poco f* *dim.* - *più p*

Richard Wagner
Parsifal

RÜHRTROMMELN sehr tief (auf der Bühne)

Vorspiel tacet

Erster Aufzug

The musical score consists of four staves of music for snare drums (Rührtrommeln). The first staff begins with a rest labeled "tacet bis" and then features a melodic line starting at measure 90, with the instruction "Fl. Ob. Cl. Hr." below it. The second staff contains measures 8, 9, 10, 11, 12, and 13, with dynamic markings *ff* and *dim.*. The third staff contains measures 14, 15, 16, 17, 18, and 19, with dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p*. The fourth staff is a long rest labeled "tacet".

Zweiter und Dritter Aufzug tacet

Wagner

In place of bells

Richard Wagner

Parsifal

Act I

Ruhr Trommel

Ruhr Trommel

Musical staff 1: Ruhr Trommel. Measure 91 circled. Notes: tr, tr, tr, tr. Dynamics: dim.

Glocken ff

Musical staff 2: Glocken. Notes: melodic line. Dynamics: cresc. 4 TIMES.

92

Musical staff 3: Notes: melodic line. Dynamics: dim., pp.

93

(abnehmend)

Musical staff 4: Notes: melodic line. Dynamics: ff (Schr. stark).

Musical staff 5: Notes: melodic line. Dynamics: (abnehmend).

94

Musical staff 6: Notes: melodic line. Dynamics: f.

95

Musical staff 7: Notes: melodic line.

96

Musical staff 8: Notes: chords. Dynamics: ff.

97

Musical staff 9: Notes: chords.

98

99

100

Musical staff 10: Notes: chords.

Tacet **101** to **124**

124 CELLO + BASS

Alto 3

Langsam 1

Musical score for Alto 3, measures 266-277. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics. Measure numbers 1 through 13 are indicated above the notes. Circled measure numbers 266 through 277 are placed above specific notes. The tempo marking 'Langsam' is present at the beginning. The word 'Cresc.' is written below the notes in measure 275. The word 'Cacel' is written at the bottom right of the page.

Richard Wagner Parsifal

GLOCKEN(auf der Bühne)
Vorspiel tacet
Erster Aufzug

tacet bis Pos. a.d. Bühne 3 Pos.

C G
p
A E
p
dim. do abnehmend

93
3 Fl. Ob.
sf sehr stark
sf dim.

94
diminuendo abnehmend
3 rustet für den Tag p

95 96
4 p 6 2 4 die

97
hehr - ste tab' em - pfahn 1 f 1
molto rit.

GLOCKEN (auf der Bühne)

Tempo I 92 124

4 *tacet bis*

p 1 2 3 4 5 6

125

7 8 9 10 11 12 13 *dim.*

126

14 15 16 17 18

127 *Viv.* 128 *Alt* *Sopr.*

19 9 „Durch Mit-leid wis-send, der rei-ne Thor“Se - lig im Se -

- lig im glau-pp

Zweiter Aufzug tacet

GLOCKEN (auf der Bühne)

Dritter Aufzug

265 Pars. *Molto lento Sehr langsam*
tacet bis Ich sah' sie wel-ken *rallent.* Auch dei-ne Thrä - ne ward zum
a tempo Se-gens - thau - e; du wei-nest, sich es lacht die Au - e

266

267

pp
(wie aus weiter Ferne)

pp

268 269

9 15 5 Viol. I *(annähernd)*

mf

immer stärker

1 2 3 4 5 6 7

immer stärker

270

8 9 10 11 12 *(entfernter)*

(entfernter)

GLOCKEN (auf der Bühne)

271 272

(abnehmend)

5 9 13

(abnehmend)

273 274 275

Kittel

11 9

Wir er-ten ihn heut, weil heut noch ein-mal zum letz-ten Ma-le!

hp.

be. be. be.

will des Amtes er

cresc.

(stärker)

cresc. *(stärker)* *f*

276

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

dim. *dim.* *pp* *verhal-*

Moderato
Mäßig 277

(verhalten)

4 5 *tacet*

lent,